

Pierre de Breville



Quatre Mélodies

(pour voix moyennes)

	Prix nets
UNE JEUNE FILLE PARLE (JEAN MORÉAS) . . .	2 fr.
VENISE MARINE (HENRI DE RÉGNIER)	2 fr.
BERCEUSE (HENRI DE RÉGNIER)	1.75
SOUS LES ARCHES DE ROSES (VAN LERBERGHE)	2 fr.



Paris. **ROUART, LEROLLE & C^e.**

Editeurs de musique,

18, *Boulevard de Strasbourg.*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et C^e, 1912.

Imp. Delanchy, Paris

VENISE MARINE

Poème de

HENRI DE RÉGNIER

Musique de

P. DE BREVILLE

CHANT *Lent* *p* (suivez le piano)

C'est l'heu - re la plus belle et

PIANO *Lent* *p*

(1) un peu librement, plutôt lent

(suivez le piano) (9)

le plus beau ma - tin Du res - te de ta vie Que tu

(1) un peu librement

gou - tes peut ê - tr(e) en ce pe - tit jar - din,

toujours *p*

(1) 9 = 

Copyright by Rouart Lerolle et Cie 1912

Paris, ROUART LEROLLE & Cie Editeurs 18 Bd de Strasbourg.

R. L. 9865 & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction, reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Un peu moins lent

Sous ce ciel d'I-ta-lie.

Un peu moins lent

pp

seulement

Le dahli-a, la sauge, avec l'œil let poivré — Et la ro-se d'au-

sans traîner *cresc.* *serrez un peu le mouvt*

- tom - ne, Fleuris - sent dans l'air pur, — transparent et do -

sans traîner *cresc.* *serrez un peu le mouvt*

p

mf *cresc.*

- ré Où l'a-beil-le bour-don -

6 6 6

ne.

6 6 6 6

This system shows the first staff with a single note and a rest, followed by the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern in the left hand, with the number '6' appearing below the staff four times.

dimin.

f 3

This system continues the musical piece. The piano part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte dynamic 'f'. The vocal line ends with a 'dimin.' (diminuendo) instruction.

Tranquillement *p*

Calmez peu à peu Der .

p

This system introduces the tempo instruction 'Tranquillement' and the dynamic 'p' (piano). The vocal line has the lyrics 'Calmez peu à peu' and 'Der .'. The piano part features a piano dynamic 'p' and a melodic line in the right hand.

- riè - re le mur rouge ou grim - - pent en fes -

6 6 6 6

This system contains the final line of music on the page. The vocal line has the lyrics '- riè - re le mur rouge ou grim - - pent en fes -'. The piano part continues with the sixteenth-note pattern, with the number '6' appearing below the staff four times.

- ton La vigne et la gly - ci - ne,

mf U - ne fil - le frap - pe la dal - le,

du ta - lon, Dans la "cal - le" voi -

- si - ne. Puis tout se

mf *dimin.* *en ralentissant*

Mouv^t du début*sans hâte*Mouv^t du début

tait, et le si - len - ce de nouveau S'èta - le,

p très peu

Cédez un peu

*sans hâte**très lié*

s'éter - ni - se, Jus - qu'à ce que le bruit d'u - ne ra - me sur

p soutenu

(suivez le piano)

l'eau

Le dis - perse

et le

pp 9 = 6

bri -

se.

*en ralentissant beaucoup**p**un peu sf*

di - mi - nu - ez

sf

Au mouv^t pas trop lent et sans trainer

Le ri-o; la cal - le, le ciel et le jardin,

Au mouv^t pas trop lent et sans trainer

Cet - te clo - che qui son - ne, Et ce si - lence,

très peu *sf* toujours très peu *sf* *sf* *sf*

et cette o - deur, et ce ma -

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

tin, Et ces ro - ses d'autom - ne, 8- - - -

sans hâte *pp* *p* *rit.* *3 rit.*

Plus lent, très peu

mf *expressif*

O mon cœur, tout ce la qui pas se tout cela Qui te

Plus lent, très peu

sf

charme et t'enchan te, Jouis en, ô mon cœur,

p

mf *expressif*

dimin.

car chaque ins tant s'en va Et nulle heu re n'est

sf

expressif

dimin.

sans ralentir

len te!

p

express

Juillet 1911