

QVINTVS
DI PERISSONE CAMBIO
IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

X

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

Signor mio Osseruandissimo.



E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaSSI tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruirla, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella si degnera d' accettare, non per presente conueniente al suo Valore: ma si bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza & a V. S. con ogni humilta bascio le mani.

Di Vinegia alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.



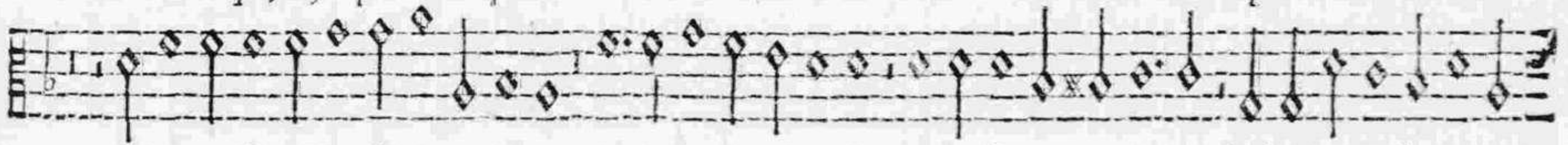
Ome consenti amore che douendosi tosto far partita che douendosi tosto far par-



tita de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo si puo dir chi e senza



core Ma questo fai per dar mi piu dolore che tenendomi uiuo e del bel uolto pri-uo



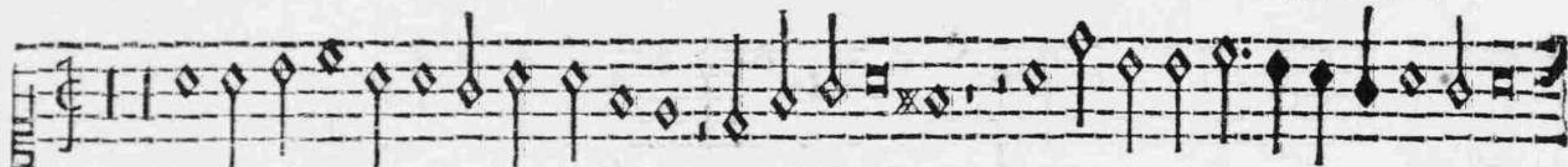
auanza di miseria il mio martire Fammi dunque morire Fammi dunque morire ch'altro non e la morte



la morte ch'un metter fin a ogni infelice sorte ch'un metter fin a ogni infelice



lice sorte ch'un metter fin a ogni infelice sorte ch'un metter fin a ogni infelice sorte.



Mor m'ha posto come segn' a strale com' al sol neue come cer' al fo co



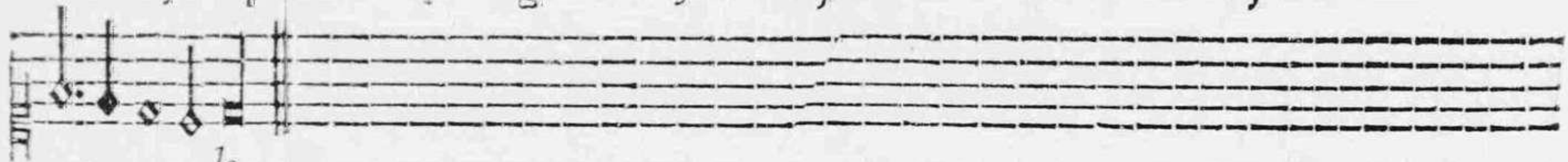
et come nebbia' al uen to et son giaro cho donna merce chiaman do et uoi non cale



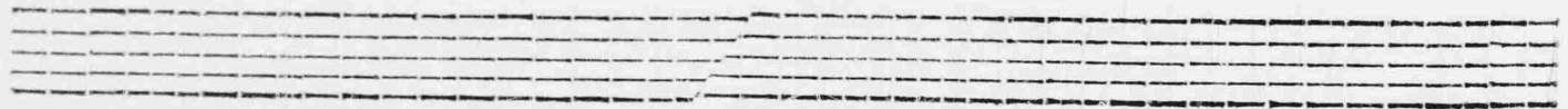
da gli occhi uostri uscì l' colpo mortale contr' a cui non mi ual tem po ne lo co Da uoi sola procede



da uoi sola procede e paru' un gioco el sole il foco el uento ond' io son tas



le.





Pensier son saet

te el desir foco

e'nsieme con quest'arme



mi punge' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can

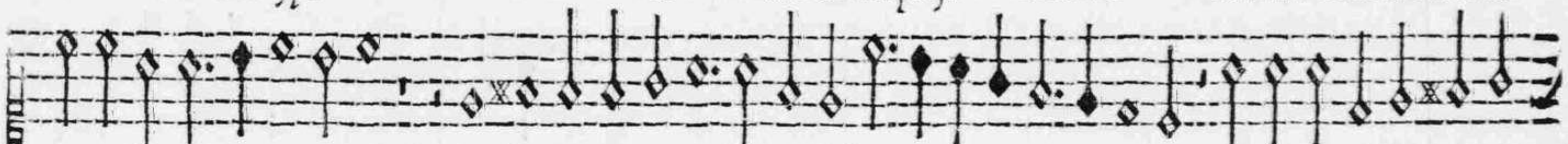
to con l'angelico canto e le par



role col dolce spir

to on l'io non posso' aitar me

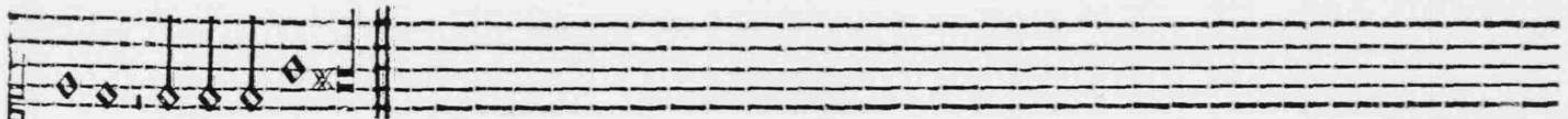
son laur'innanzi a cui mia



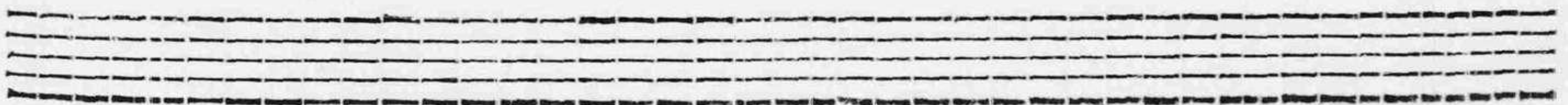
uita fug

ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug

ge innanzi'a cui mia uita

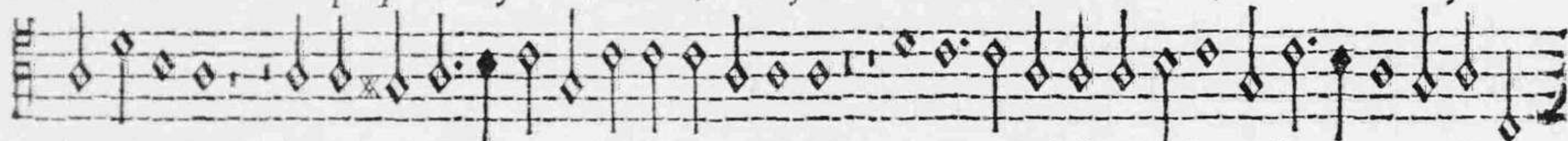


fugge mia uita fugge.

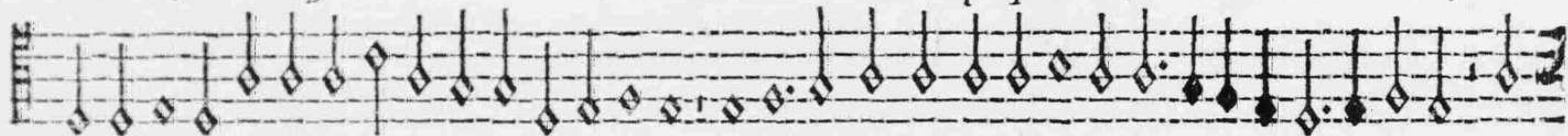




On'io piu quel che senza tema uisfi che sen za tema uis fi che senza



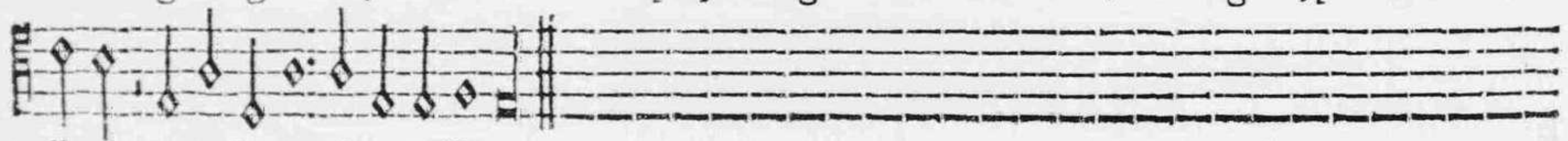
tema uisfi d'esser mai colto' a la tua rete amore son'io piu quel che cosi ardito dis fi ara



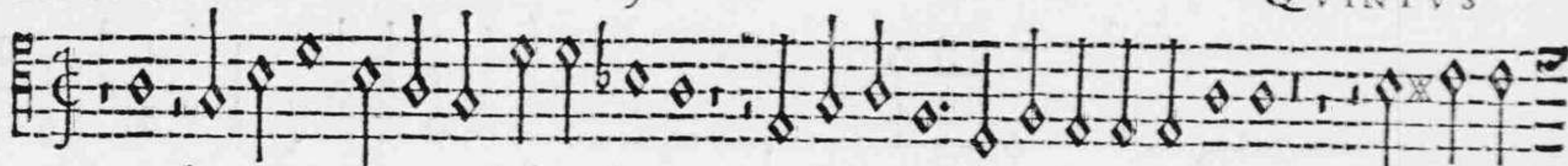
dito disfi Non pon le tue saette' apirm' il core son'io piu quel ch' in mille carte scris fi uine



ce' il mio giacci' ogni amoroso ardore son'io piu quel ch' ogni belta ch' udis fi lodar giua sprezzand' a tutte



l'hore giua sprezzand' a tutte l'hore.



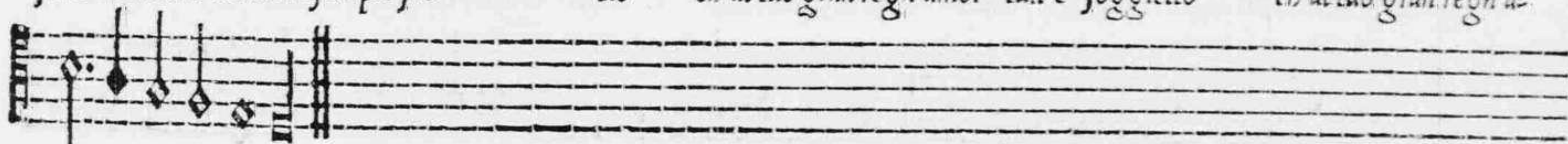
On ch'io mi trou' amor preso' al tuo laccio E di tuo stral ho pur ferito' il petto et ardo



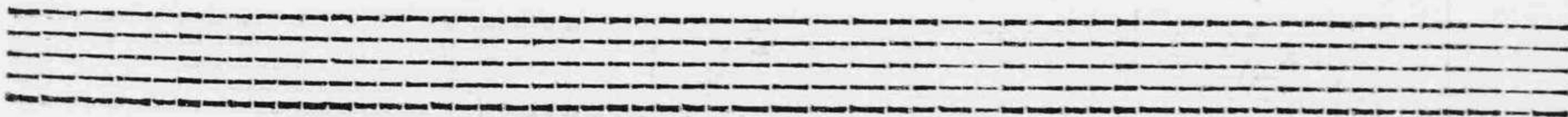
si ch'i mi distruggo' e sfaccio ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto E



fede' al mondo col mio esempio fac cio ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggetto ch'al tuo gran regn' a-

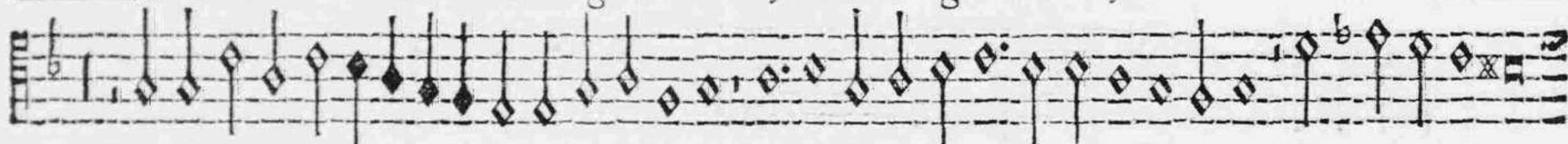


mor tutt' e soggetto.

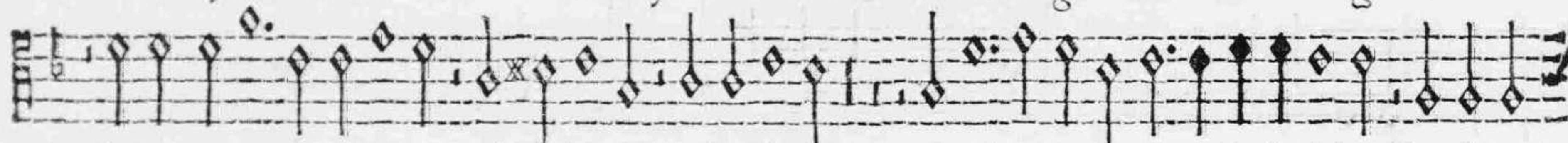




vid'in terra angelici costumi angelici costu mi



e celesti bellezz' al mondo sole tal che di rimembrar mi giou'e dole mi giou'e dole



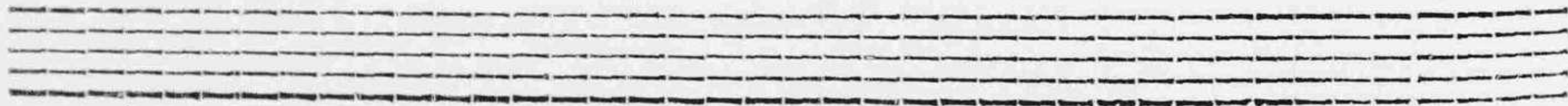
che quant'io miro par sogni ombr'e fumi ombr'e fumi E uidi lagrimar quei duobei lumi ch'an fatto

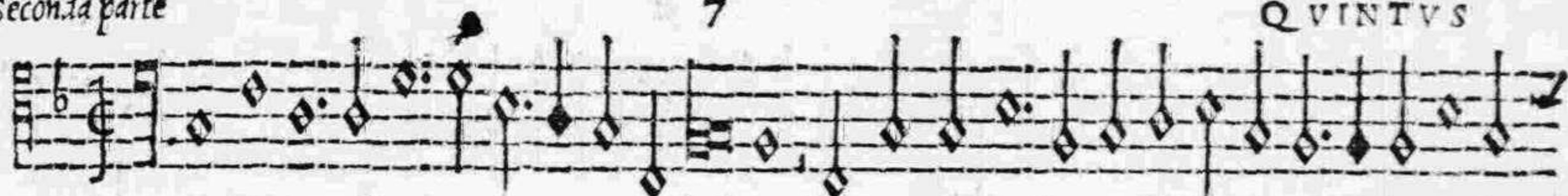


mille uolt' inuidi' al sole ch'an fatto mille uolt' inuidi' al sole e uidi sospirando dir parole

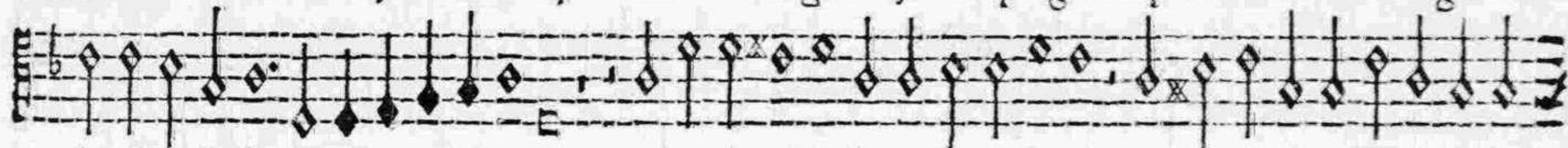


che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi e star i fiumi.





Mor seno ualor pietat' e doglia facean piangend'un piu dolce concerto d'ogn'altro



che nel mond'udir si soglia et era'l ciel a l'armonia s'intento et era'l ciel a l'armonia s'intento



tento a l'armonia s'intento che non si uedeua in ramo mouer foglia tanta



ta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento tanta dolce

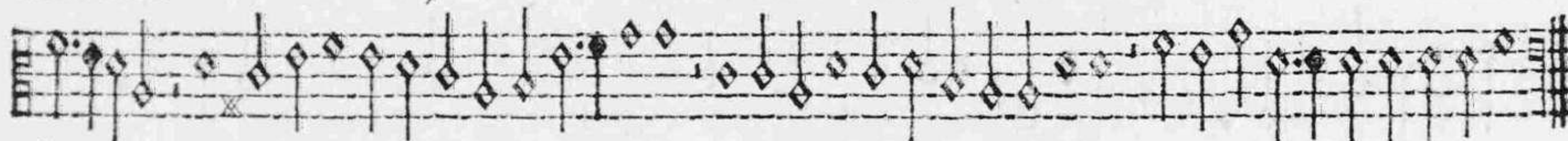


cezz'hauea pien l'aria'l uento pien l'aria'l uento.

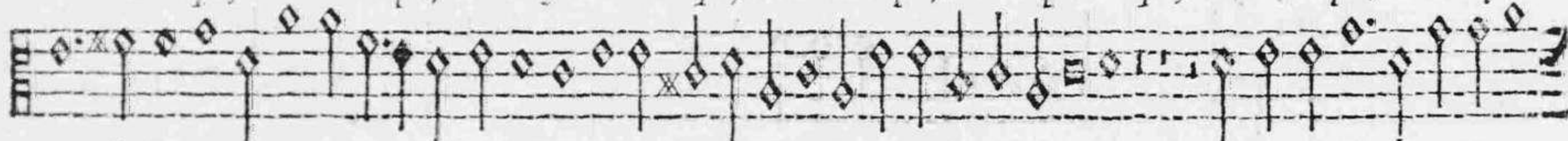




vando mai fin hauran no o cara dolc' et amato mio bene o cara dolc' et amato mio



be ne queste mie tanti passion' e pe ne queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene.



Quando cor mio uolet' haime ch'ogn'kora meschino me languisca meschino me languisca guardand'ardend'e uoi sola



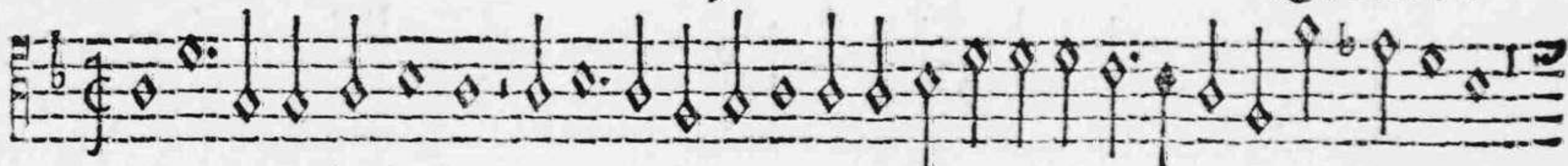
chiamando e uoi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca dolor finis ca uolete ch'i m'ac



cora con tant'e tai pensier che giu' al cor man do per uoi uo consumando uo consuman do



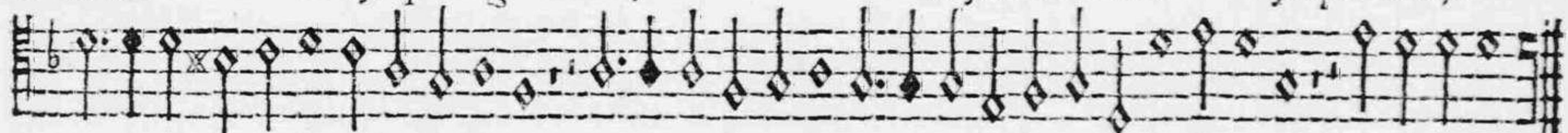
e uoi mostrat'amarmi e date spene ma mai questa merced' haime non uiene questa merced' haime non uiene.



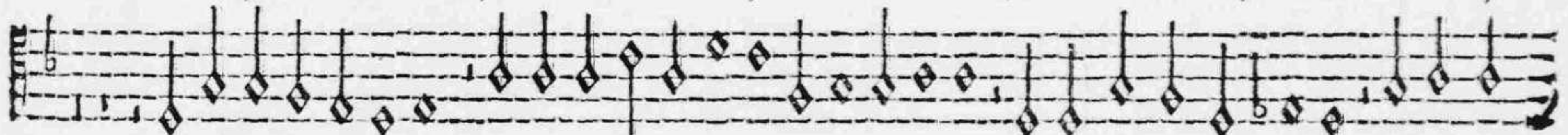
Mor se quei begliocchi ij

mi son come l'altier

sempre cortesi



Benedetto sia il di ch'a te mi resi Benedetto sia il di Benedetto sia il di ch'a te mi resi ch'a te mi resi.



io mi sentia morire

io mi sentia morire

tra foco e gelo

eg madonna

s'accorse

del mio per



lei languire

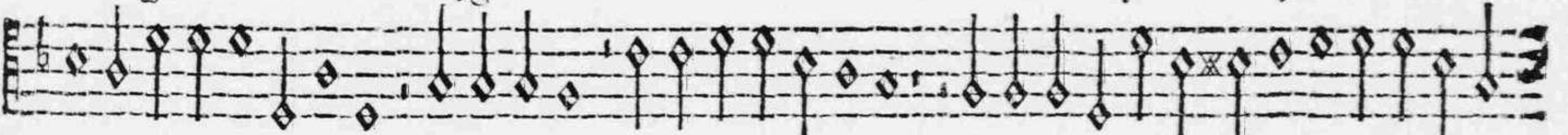
eg con un dolce sguardo che mi cors'

al cor

uita mi por

se

ch'entr'abei



lumi del tuo foco accesi

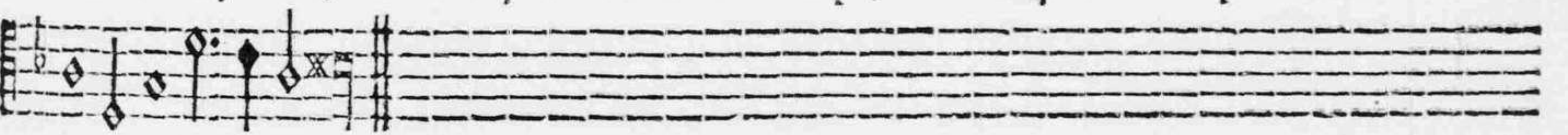
vera pieta

del mio dolor compresi

vera

pieta vera

pieta del mio dolor com

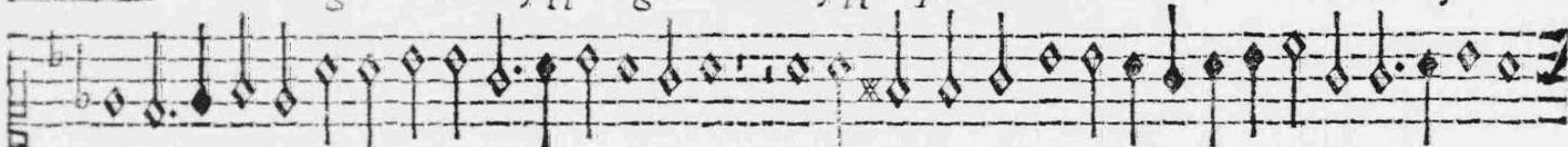


presi compresi.



Ignor i uo che sappi signor i uo che sapp' in qual manie

ra trattato soz



no e qual uita' e la mi

a ardomi' e strug' ancor com' io

soli

a

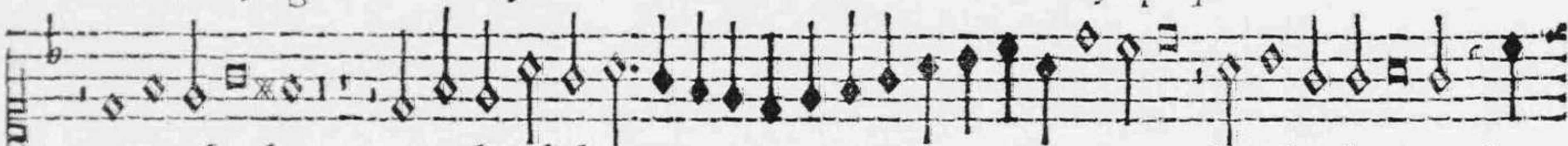


ardomi' e strug' ancor com' io solia

l'aura mi uol

ue e son pur quel ch' i m' e

ra



Qui tutta' humile

e qui la uidi alte

ra hor aspra hor piana hor



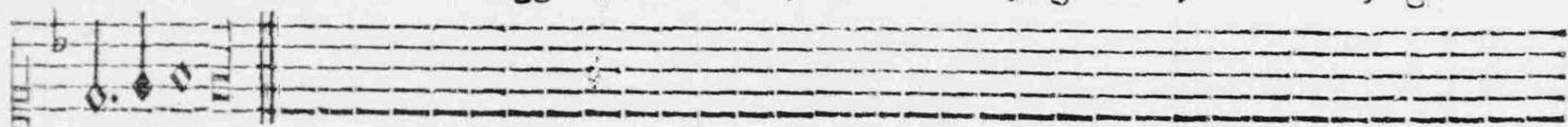
uestirs' honestate

hor leggiadra

hor mansueta

hor disdegnos' e fera

hor disdegnos' e



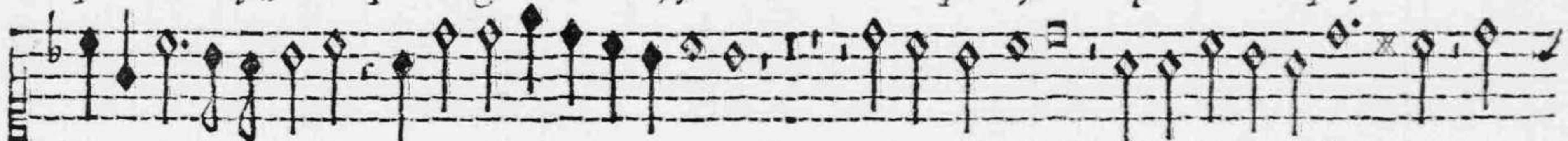
fe ra.



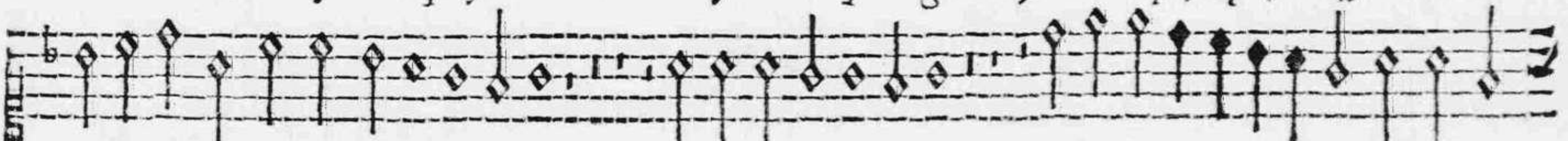
Vi can to dolcemente e qui s'asfi se qui si riuolse e



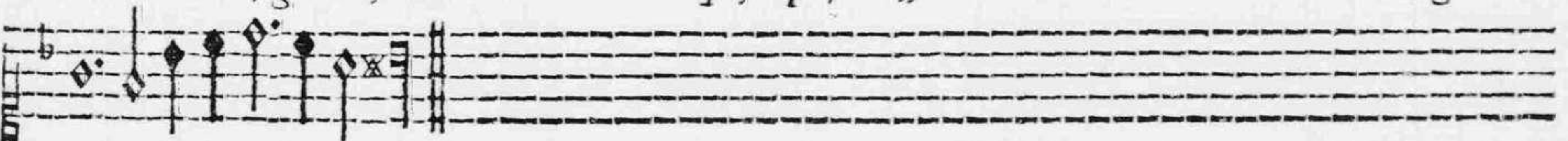
qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il co re qui diss'una parola e qui sorri



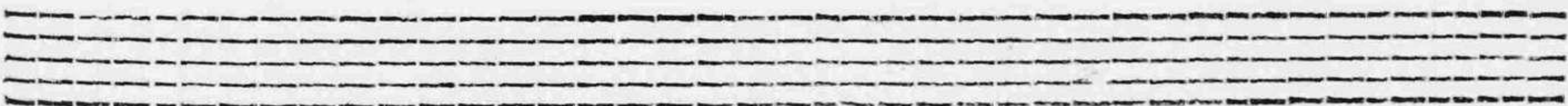
se e qui sorri se qui cangio' il uiso in questi pensier lasso not

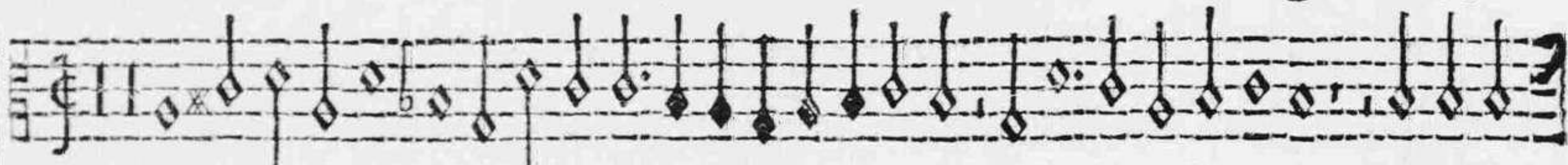


t'e di tiemm' il signor nostro' amore in questi pensier lasso nott' e di tiem mi' il signor



nostr' amo re.





Una gentil s'in uoi pietà fu mai

i s'in uoi pietà fu mai

s'in uoi fu

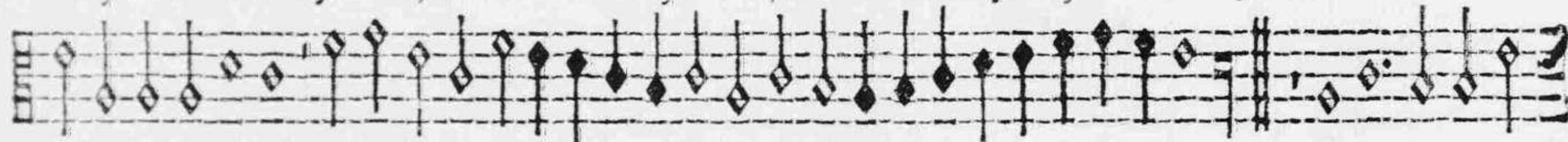


mai scintilla d'amoroso desir

d'amoroso desir

che ui scaldass' il cor

q



o poc'o assai

che ui scaldass' il cor

o poc'o assai

i.

Deh fati' homai ch' in



si lunghi martiri

ri

lungi martiri

troua un' hora tranquilla

e ueggia' iui

ui rai



costi lieti mirar

Come gli uidi alhora

quando mia liberta

lasso

lasso perdei

che tant' il



duol m'acco

ra qualhor uolget

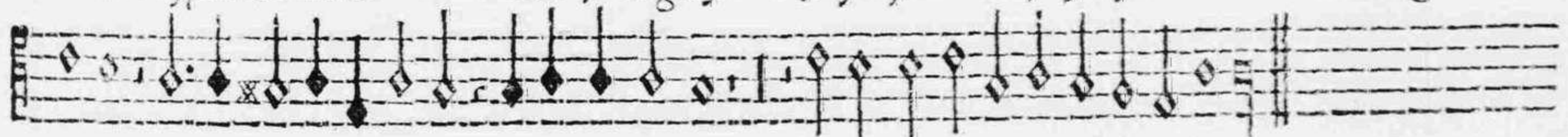
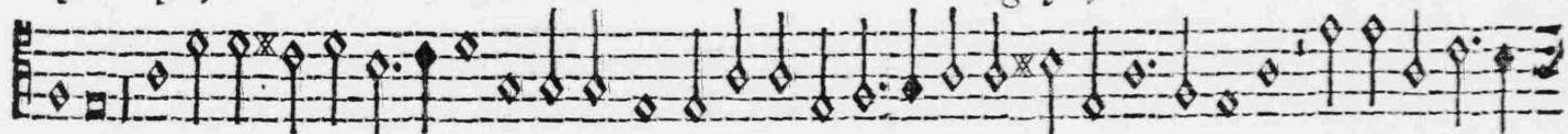
te

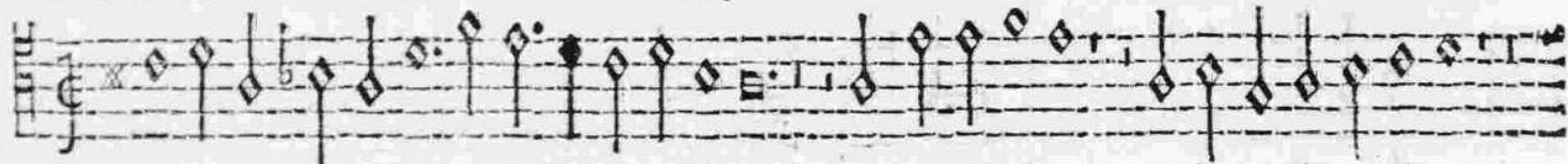
una

turbata ui

sta

che uita non e piu





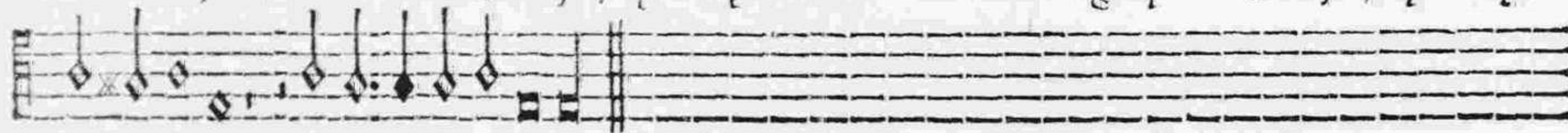
Maginata guida la conduce anzi e nel cielo onde piu che mai chiara



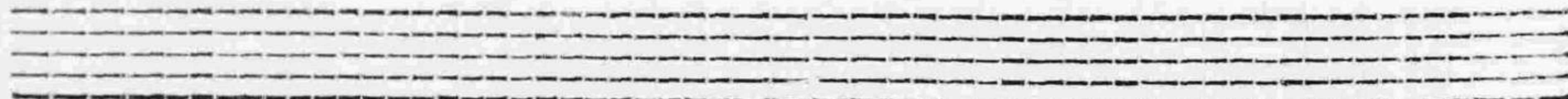
al cor traluce a gliocchi non a gliocchi non ch'un doloroso uelo contende lor la desiata



luce la desiata luce e me fa si per tempo can giar pelo e me fa si per tempo

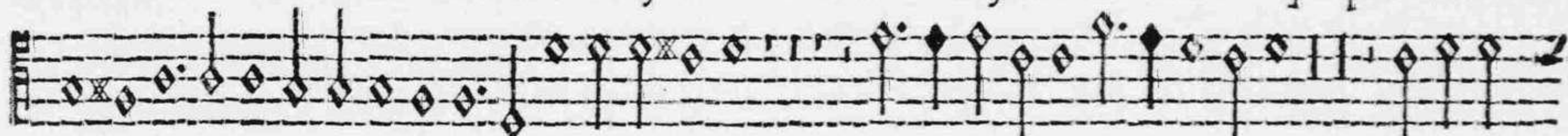


cangiar pelo per tempo cangiar pelo.

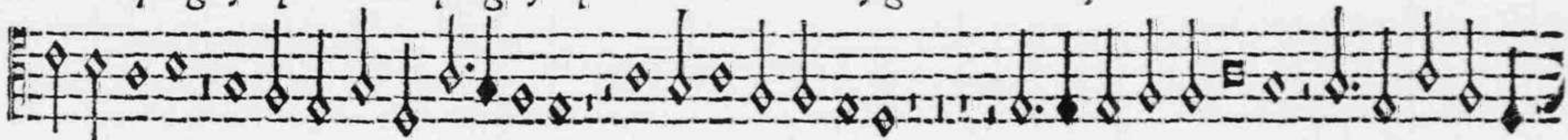




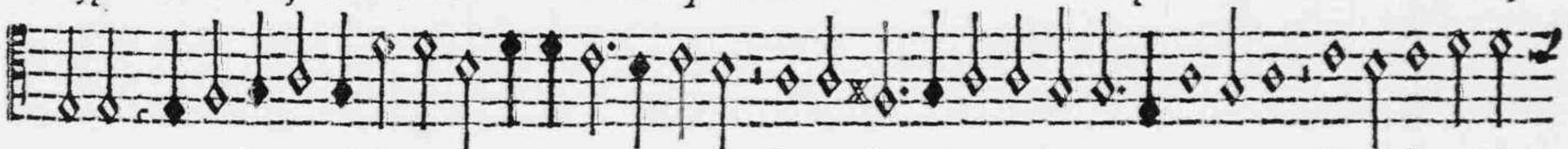
El breue uiuer mio che fara breue certo che fara breue certo quel poco che m'as-



uanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io segue'a l'alta mia fe de a l'alta



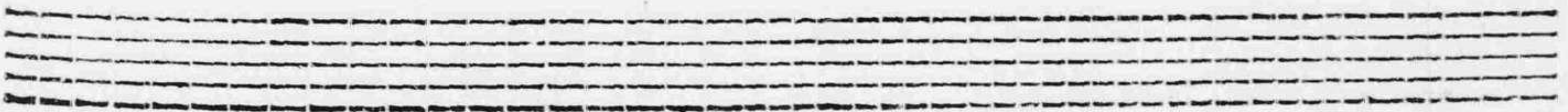
mia speranza Crudel fanciul mio dio Ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non as-

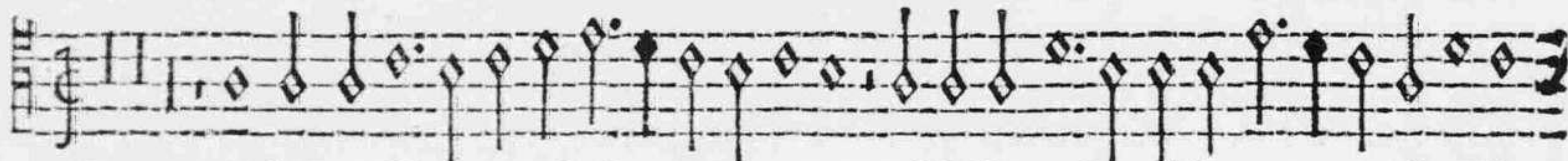


petto non uoglio e non desio che ti sien punto care le mie la crime'ama re le mie lacrime'as-



mare le mie la crime'amare le mie lacrime'amare.





Oi ch'ogni ardir mi circonscrifs? amore quel di ch'io posi nel suo regn' il piede



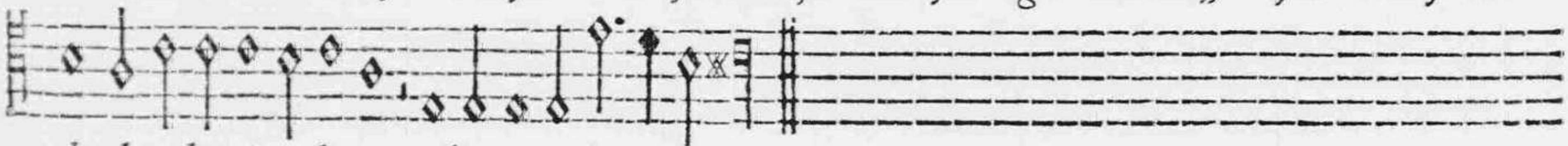
tanto ch'altrui non pur chieder mercede chieder mercede ma scoprir sol non oso' il mio dolo re Haues' al



men d'un bel cristall' il co re Che quel ch'io taccio' e madonna non ues



de De l'interno mio mal senz'altra fe de senz'altra fede a suoi begliocchi tralucesse fore a suoi bez



gliocchi tralucesse fore tralucesse fo re.

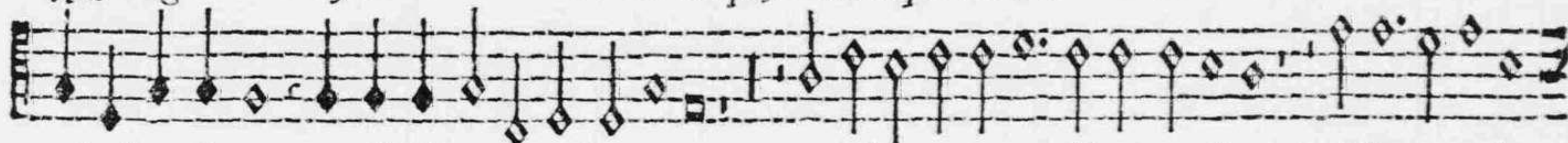




H'io spererei de la pietat' ancora veder tinta la neve di quel uol to ch'el mio si



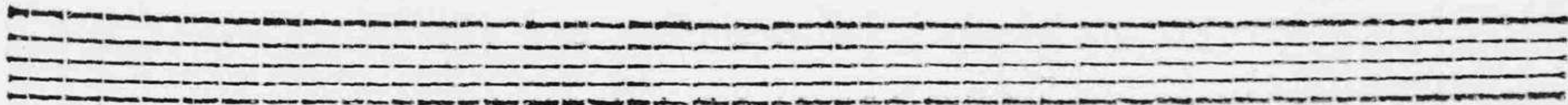
spesso bagn' e discolora. Hor che questo non ho quello m'e tol to temo non uos



glia' il mio signor nō uoglia' il mio signor ch'io mora La medicina e poca e'l languir molto e'l languir molto

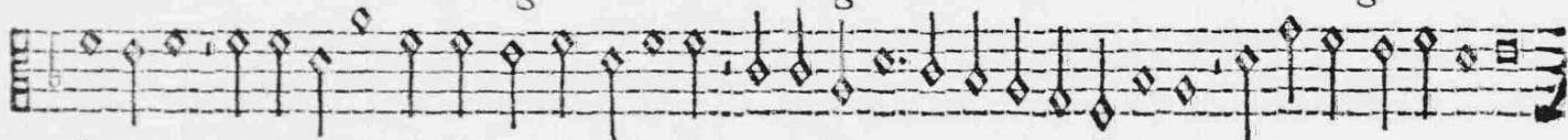


e'l languir molto e'l languir molto.





Or uedi amor che giouinetta donna che giouinetta donna Hor uedi amor che giouinetta



donna tuo regno sprezz'e d'il mio mal non cura ij e d'il mio mal non cura



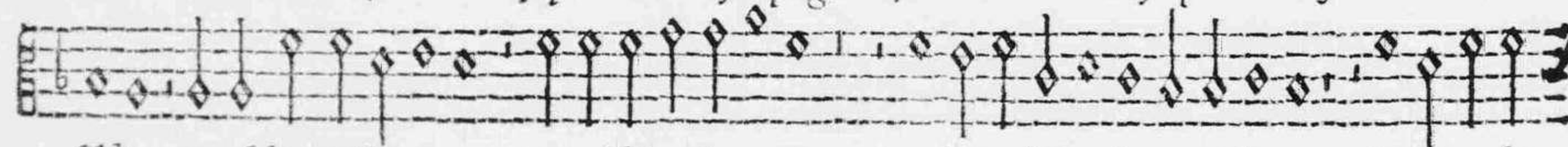
E tra doi tai nemi ci e si secura tu sei arma to et ella in trecci'e in gonna si



sie de si siede scalza in mezzo'i fior' e l'herba uer me spietata ij ij



e'n contra te ij superba i son pregion ij ma se pieta' ancor serba l'arco tuo



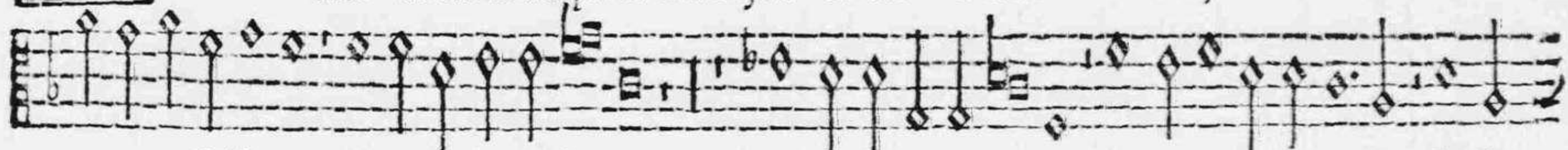
saldo e qualch'una saetta E qualch'una saetta Fa di te e di me signor uendetta fa di te e di



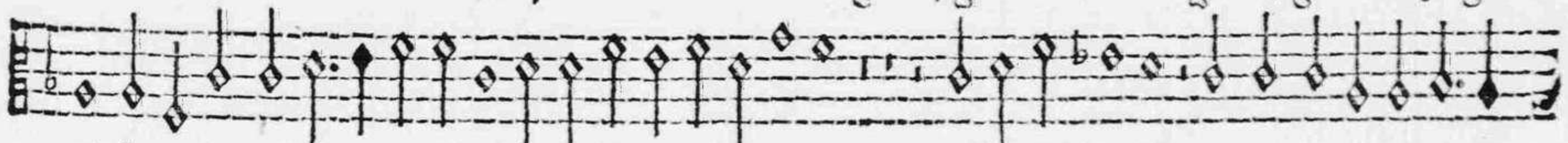
me signor uendetta fa di te e di me signor uendetta.



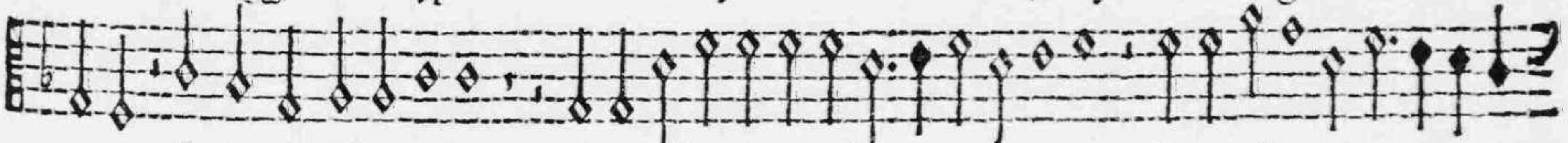
Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uede re ij st



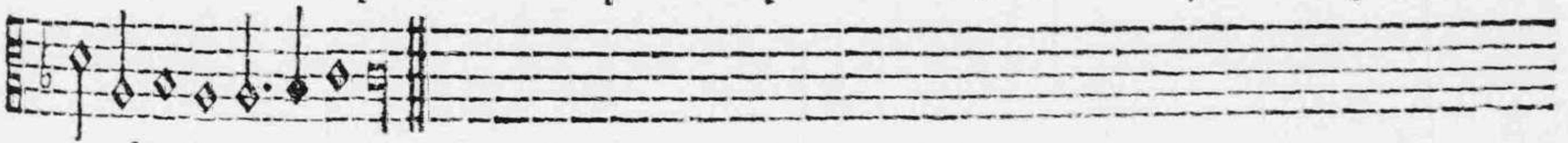
ren'e Basilischi Siren' e Basilischi Fammi gratia signore Fammi gratia signore se gli'az



uie che mi strugga lo splendore de duo occhi sereni e ch'io sia preda a un ragionar accors



to che chi n'ha colpa creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per



ueder sia mor to.



Entil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te chi ui mir'z ascolta



solament' una uol ta solament' una uolta E non mor di piace re puo gir ara



ditamente al'udir e uedere Le sirene d'amor e'i basilischi Le sirene d'as



mor e'i basilis chi Le sirene d'amor Le sirene d'amor e'i basilischi.



N qual parte del ciel in qual ide a era l'esempi'on de natura tolse



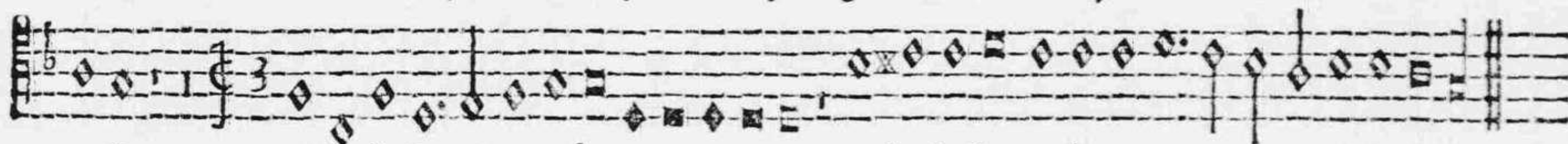
era l'esempi'on de natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'el la uol se



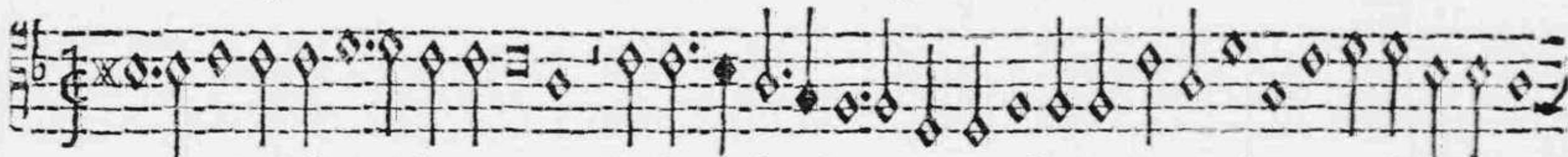
mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimp'h' in fonte in selua mai qual



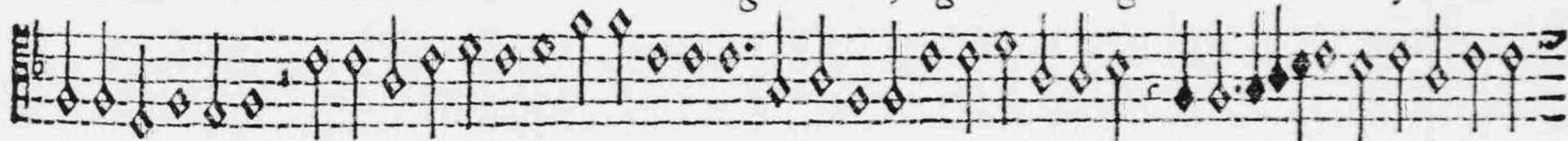
de a chiome d'oro si fine'a l'aura sciol se quand'un cor tant' in se uirtut' accolz



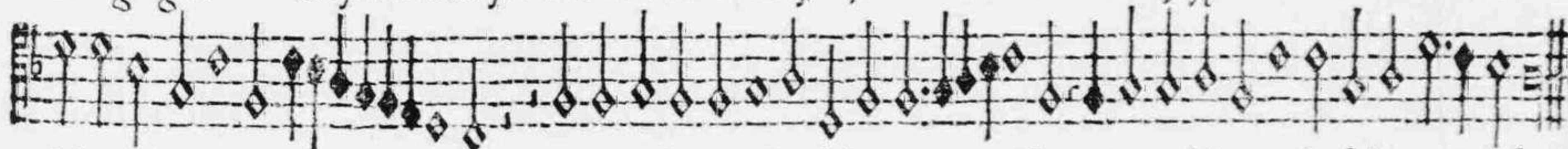
se Benche la somm' e di mia morte rea Benche la somm' e di mia mor te rea.



Er diuina bellezz' in d'arno mira chi gliocchi di costei giamai nō uide giamai non uide Come soauement'



ella gli gira non sa com' amor sana' e com' ancide Chi non sa ij come dolc' ella sospi ra E come



dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de E come dolce parl' e dolce ri de



Gni cos'al fin uo

la Ogni cos'al fin uola

ne altro qua giu resta uiuo di



noi che la memoria sola

a che dunque segui

re ben fugiti

uo e uano fugiti



uo e uano

et per regnar qui solo

patir affanno e duolo

patir affanno

affanno e duo

lo sel



nostro fin

non e molto lon

ta

no poner nostra salu

te poich'el douer mori

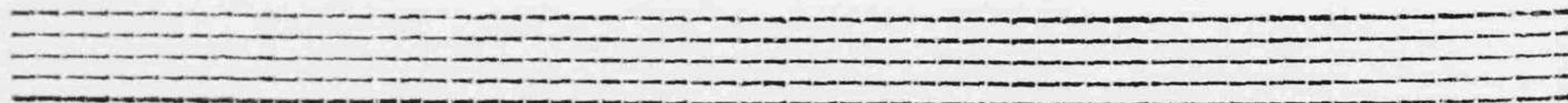
re



Imperfetto ci fa nostro gioire

Imperfetto ci fa nostro gioi

re gioire.

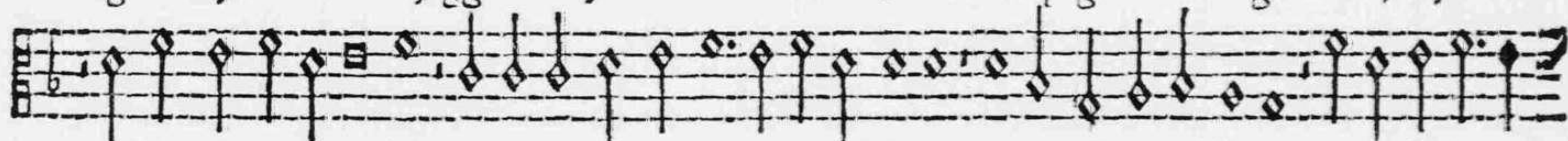




A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond'infronde mi fugge



g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de et io col cor piagato co gliocchi lasi e stanchi



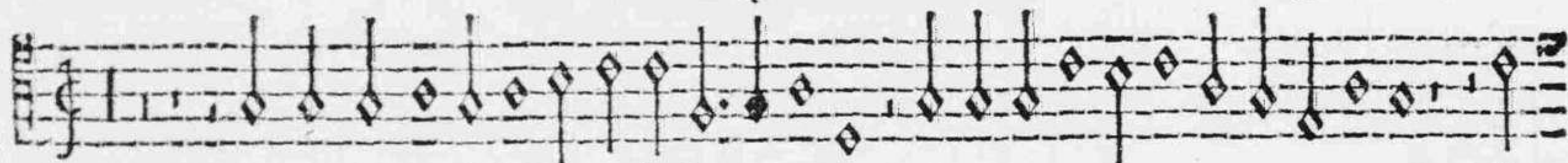
co i spron d'amor a i fianchi La uo seguend'in quest'et in quel lato in quest'et in quel lato Ne mai la scors



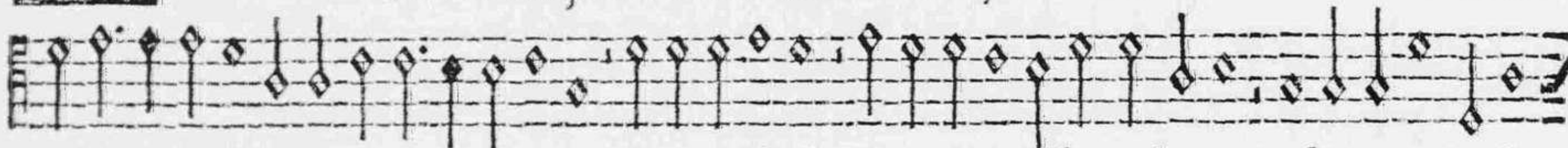
go O misero mio stato Ne mai la scorgo O misero mio stato Ne mai la scorgo O misero



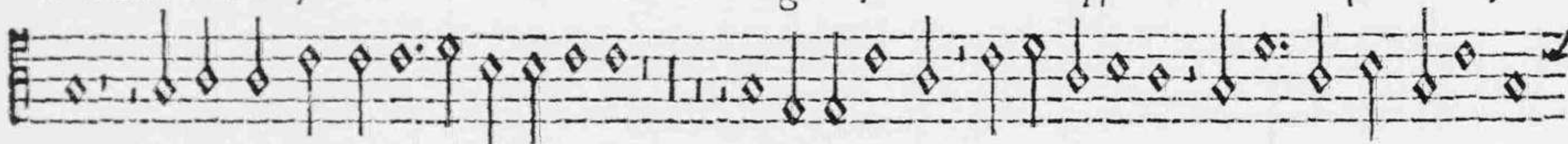
ro mio stato O misero mio stato mio sta to.



lonto m'h' amor fra bell' e crude brac cia ij che



m'ancidono' a torto ij E s'io mi doglio ij doppia' il martir onde pur com'io soz



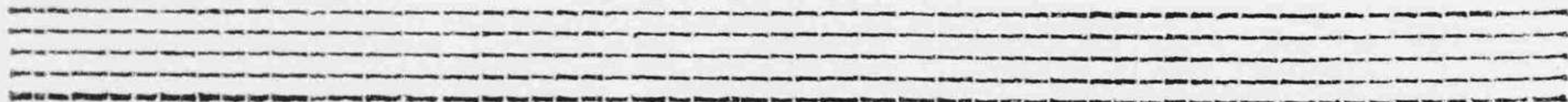
glio il meglio' e ch'io mi mor' amand' e taccia Arder con gli occhi ij e rompr' ogn' aspro scoglio



ij Et ha si equal a le bellezz' orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia

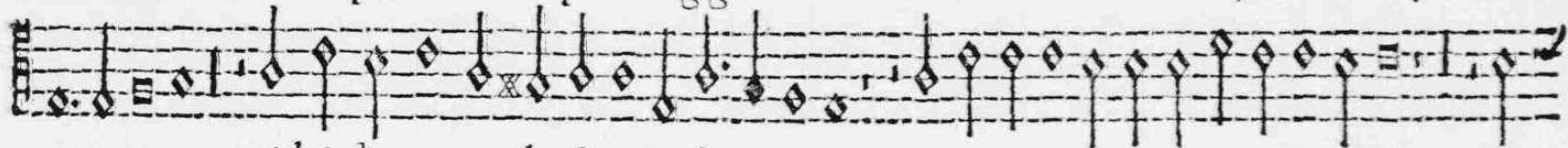


che di piacer altrui par che le spiaccia che di piacer altrui par che le spiaccia.



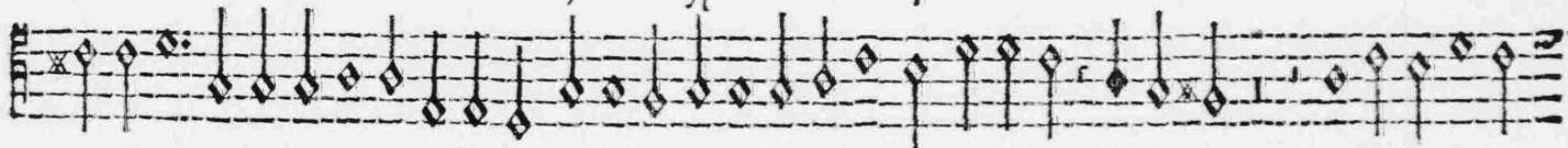


vlla posso leuar to per mio'ingegno del bel diamante on'ell'ha il cor si duro ij



L'altr'ed'un marmo che si mou'e spi ri ij

Tor

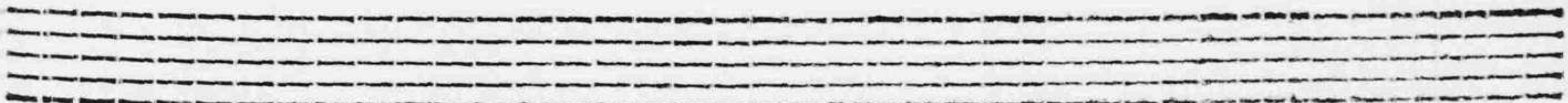
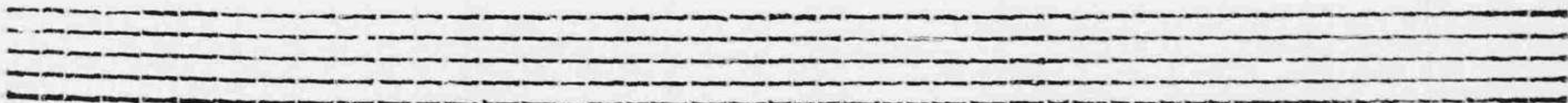


ra giamai ij ne per sembiant'oscu ro Le mie speranz'e i miei dolci sospiri Le mie speranz'e i



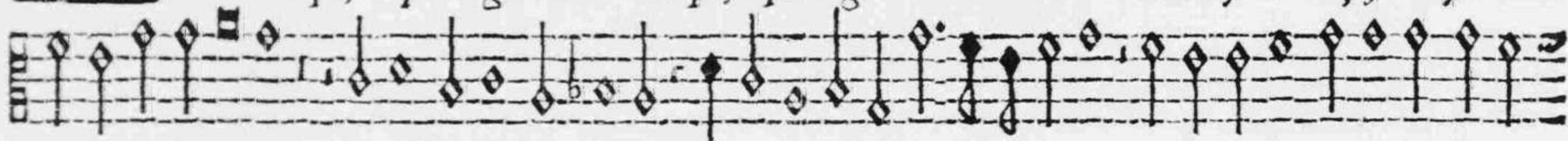
miei dolci sospiri ij

Le mie speranz'e i miei dolci sospiri.

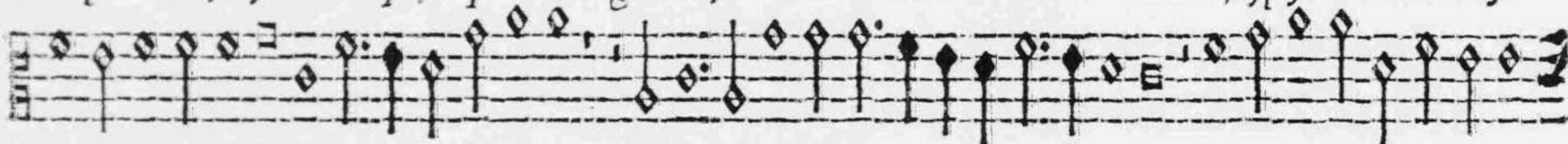




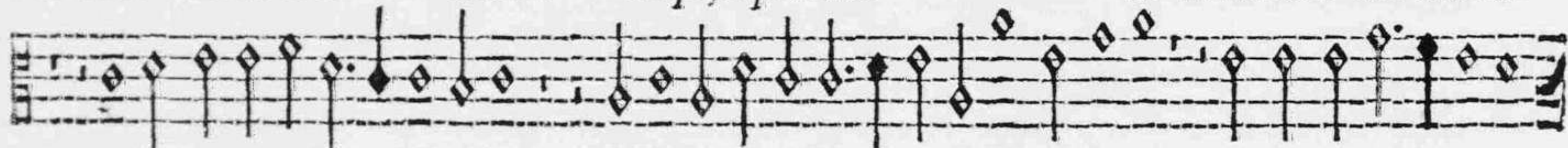
On questi quei begliocchi son questi quei begliocchi in cui mirando senza difesa far



perdei me stesso E questo quel bel ciglio u a cui si spess' in uan del mio ser



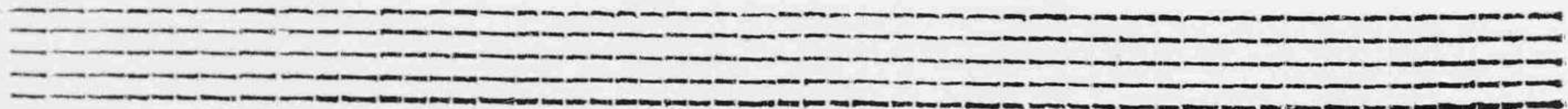
uir merce dimando merce dimando son queste quelle chio me ch'anodando uan' il mio cor

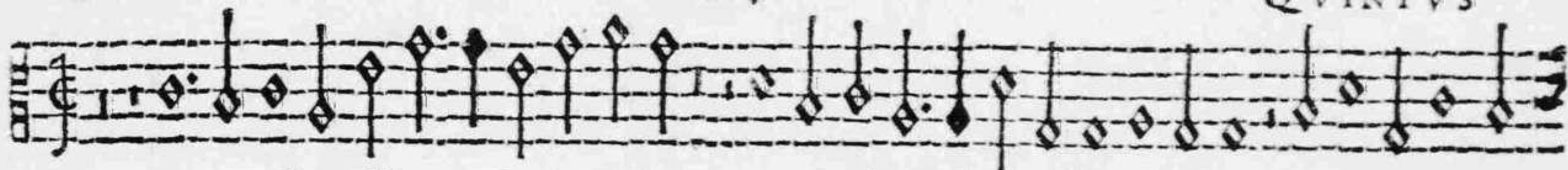


si ch'io ne mor' espres so o uolto che mi stai ne l'alm' impresso ne l'alm' impres so



Perch'io uiua perch'io ui ua di me mai sempr' in ban do.





Armi ueder nella tua front'amore Parmi ueder nella tua front'amore tenir suo maggior



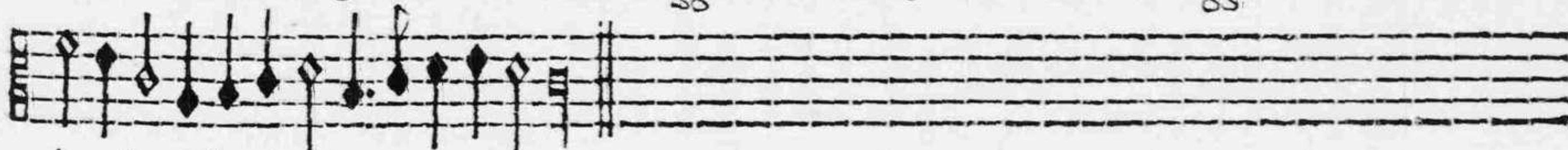
seggio E d'una parte uolar spem'e piacer pen' e dolore Da l'altra quasi stell' in



ciel consparte quinci e quindi apparir # seno'e ualo re Bellezza Bellezza leggiadria

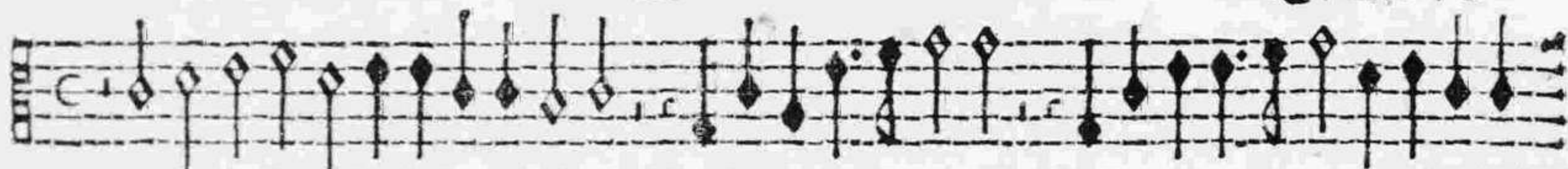


dri a natura' et arte Bellezza leggiadria natura' et arte Bellezza leggiadria a Bela



lezza leggiadria natu ra' et arte.





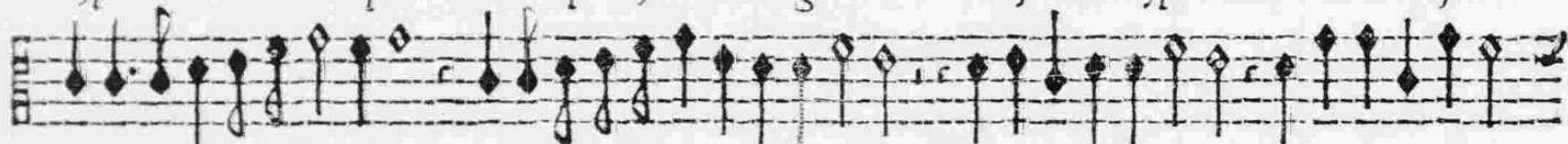
E pur fortun' a me sempre nemica sempre nemi ca ij Dispost'al



tutto Dispost'al tutto che riposs' o pace Non habbi seco mai Non habbi seco mai che piu s'intrica Con



la spem' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in danno a che fatis



ca spender in dar no E se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre Che cosi uiua sems



pre E cosi si a Non cangiaro perho la uoglia mia Non cangiaro perho la uoglia mia



la uoglia mia.



Carpello si uedra di piomb' o lima formar in uarie imagini diamante for



mar in uarie imagini diamante Primach'el colpo di fortuna o prima



o primach'ira d'amor romp'il mio cor costante romp'il mio cor costante E si uedra tornar uerso la



cima uerso la ci ma de l'alp' il fiume torbido e sonan te Che per noui accia



denti o buoni o rei che per noui accidenti o buoni o rei Faccino altro uiaggio i pensier mei Faccino altro uiag



gio i pensier mei i pensier mei Faccino altro uiaggio Faccino altro uiaggio i pensier mei i pensier me i.

