

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Cantus (part 1 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scarpello si vedra di piombo
Scar - pel - lo si ve - dra di piom-bo o li - ma di piom-bo o.
li ma for - ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va-rie i-
ma - gi-ni dia-man - te, Pri - ma ch'e'l col - po di for - tu na Pri - ma
ch'e'l col-po di for-tu - na o pri - ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan - te. E
si ve-dra tor - nar ver - so la ci - ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu -
me tur - bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den - ti o buo-ni o re - i o buo-ni o
re - i che per nuo-vi ac-ci-den - ti o buo-ni o re - i Fac - ci-no al-tró viag-gio i pen-sier
me - i, Fac - ci-no al-tró viag - gio i pen-sier me - i.
Fac - ci-no al-tró viag - gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Altus (part 2 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scar-pel - lo si ve - dra di piom-bo o li - - - - ma di piom-bo o li - ma

for-ma-re in va - rie i - ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia-man - te, Pri-

- ma ch'el col - po di for-tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for-tu - na o pri - ma

o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan-te. E si ve-dra tor - nar ver-so la ci -

ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

ti o buo-ni o re - i che per nuo-vi ac - ci - den - ti o buo-ni o re - i Fac - ci-no al-

tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag-gio i pen-sier_ me - i, Fac - ci-no al-

tro viag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag-gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Altus (part 2 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the second part of the piece. The score includes measure numbers 1 through 35.

1 Scar-pel - lo si ve-dra di piom-bo o li - ma di piom-bo o li - ma

5 for-ma-re in va - rie i - ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia-man - te, Pri-

10 - ma ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma

15 o pri-ma ch'i - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan-te. E si ve-dra tor - nar ver-so la ci -

20 ma ver-so la ci - ma de l'al-pe il fiu - me tur-bi-do e so-nan - te, che per nuo-vi ac-ci-den-

25 ti o buo - ni o re - i che per nuo-vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci-no al-

30 tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag-gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al -

35 tro vi-ag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag-gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

1

Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li

5

ma for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man -

10

te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu na, Pri - ma ch'el col - po di

15

for-tu - na o pri - ma ch'i-ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan - te E si ve-dra tor-

20

nar ver-so la ci-ma de l'alp' il fiu-me tur-bi-do e so-nan-te, che per nuo-vi ac-ci-

25

den - ti che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci-no al - tro viag - gio i

30

pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al -

35

tro viag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro vi-ag - gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Tenor (part 4 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

The musical score consists of ten staves of music for bassoon (B♭) in common time. The vocal line begins with "Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li -" and continues through various stanzas. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The vocal line is continuous, with the bassoon part providing harmonic support.

1
Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li -
ma for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te,
Pri - ma ch'e'l col - po di for-tu - na,
Pri - ma ch'e'l col - po di
for-tu - na o pri - ma ch'i-ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan - te
E si ve-dra tor -
nar ver-so la ci-ma de l'alp' il fiu-me tur-bi-do e so-nan-te,
che per nuo-vi ac-ci -
den - ti che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i
Fac - ci-no al - tro viag - gio i
pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al -
tro viag - gio i pen-sier me - i, Fac - ci-no al - tro viag - gio i pen-sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Bassus (part 5 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scar - pel - lo si ve - dra di piom - bo o li -

ma for - ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia - man - te, for - ma-re in va - rie i - ma - gi - ni dia -

man - te, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na, o pri - ma ch'i - ra d'a -

10 15

mor rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve - dra tor - nar ver - so la

ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu - me tur - bi - do e so - nan -

te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o

20 25 30

re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier me - - - i,

35

Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i,

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Quintus (part 3 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

Scarpello si vedra di piombo
Scar-pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma for-ma-re in
va-rie i - ma - gi-ni dia - man - te, for-ma-re in va-rie i - ma - gi-ni dia - man - te, Pri - ma
ch'el col - po di for - tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for - tu - na o pri - ma o pri - ma ch'i -
ra d'a - mor rom - pa il mio cor con - stan - te, rom - pa il mio cor con - stan - te. E si ve -
dra tor - nar ver - so la ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu -
me tur - bi - do e so - nan - te, che per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i che
per nuo - vi ac - ci - den - ti o buo - ni o re - i Fac - ci - no al - tro viag - gio i pen - sier
me - i, Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i, Fac - ci - no al -
tro vi - ag - gio Fac - ci - no al - tro vi - ag - gio i pen - sier me - i, i pen - sier me - i.

Scarpello si vedra di piombo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto LXVI ottava 61

Quintus (part 3 of 5)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat major. The lyrics are in Italian and are repeated in both the Ariosto and Cambio versions.

Ariosto Version (left side):

- Line 1: Scar-pel - lo si ve - dra di piom - bo o li - ma for-ma-re in
- Line 2: 5 va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, for-ma-re in va-rie i-ma - gi-ni dia-man - te, Pri - ma
- Line 3: 10 ch'el col - po di for-tu - na, Pri - ma ch'el col - po di for-tu - na o pri - ma o pri - ma ch'i-
- Line 4: 15 - ra d'a-mor rom-pa il mio cor con-stan - te, rom-pa il mio cor con-stan - te. E si ve -
- Line 5: 20 dra tor - nar ver-so la ci - ma ver - so la ci - ma de l'al - pe il fiu -
- Line 6: 25 me tur - bi-do e so - nan - te, che per nuo - vi ac-ci-den - ti o buo - ni o re - i che

Cambio Version (right side):

- Line 1: Perissone Cambio (c.1520-c.1562)
- Line 2: Il secondo libro di madregali a 5 voci (Venice, 1550)
- Line 3: 30 me - i, Fac - ci-no al - tro viag - gio i pen-sier me - i, i pen-sier me - i, Fac - ci-no al -
- Line 4: 35 tro vi - ag - gio Fac - ci-no al - tro vi - ag - gio i pen-sier me - i, i pen-sier me - i.