

in tempore adventus et quadragesimae.

BASSO.

Kyrie.

Michael Haydn.

Un poco allegretto.

Musical score for the Kyrie section, Basso part. The score consists of six staves of music for basso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6/8'). The vocal line follows a repeating pattern of three measures: 'Ky - - ri-e e - leison,e - lei - son.' followed by 'Ky - - ri-e'. The lyrics continue in this pattern through the end of the section. The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line consisting of eighth-note chords. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

ky - - ri-e e - leison,e - lei - son. Ky - - ri-e
e - leison,e - lei - son. Ky - - ri-e, Ky-ri-e e - leison. Chri-ste,
Chri-ste e - leison,e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - leison,e - lei - son. Chri-ste,
Chri-ste, Chri-ste e - leison,e - lei - son. Ky - - ri-e e - leison,e - lei - son. Ky -
- ri-e e - leison,e - lei - son. Ky - - ri-e, Ky-ri-e e - le - son.
Chri-ste e - le - son, e - leison,e - lei - son, e - le - son, e - le - son.

Gloria.

Vivace.

Musical score for the Gloria section, Basso part. The score consists of five staves of music for basso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The vocal line follows a repeating pattern of three measures: 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae -' followed by 'vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus'. This pattern repeats. The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line consisting of eighth-note chords. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae -
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. Glo -
ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

BASSO.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi propter ma - gnam
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le -
 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 li u - ni - ge - ni - te Je - - su, Je - su Chri - -
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris Fi - li - us. Qui tol -
 lis pec - ca - ta mun - - di, no - bis, mi -
 cresc.
 se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 decresc.
 - - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad
 dex - te - ram Pa - - tris, no - bis, mi - se - re - re
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves. The lyrics are in Latin, including "tu solus Dominus", "Al-tis-si-mus", "Je-su", "Chri-ste cum Sancto Spi-ri-tu", "in glo-ri-a De-i", "Pa-tris.", "A-men," repeated five times, and a final "amen" ending with a fermata.

Credo.

Vivace.

Pa-trem o - mni-po - ten-tem fa-cto-rem coe - li et ter -
 rae vi - si - bi - li-um o - mnium et in vi - si - bi - li -
 um et in u - num Do-minum Je-sum Chri-stum Fi - li-um De - i
 u - ni-ge-ni - tum, et ex Pa - tre na-tum an-te-o-mnia sae-cu-la
 De-um de De - o lu - mende lu - mi-ne De - um ve - rum de
 De-o ve - ro, ge - nitum non fa - ctum consub stan - ti - a - lem
 Pa - tri per quem o - mnia fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mines
 et propter nostram sa - lu - tem de - scen - - - dit de coe-lis.

BASSO.

Corale I.

Adagio.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

p

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

f

p

Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro - - no - - bis,

p

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

II.

Andante.

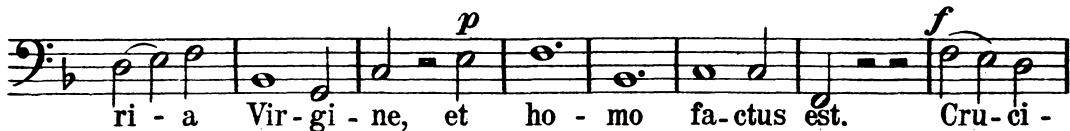
f



Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma -

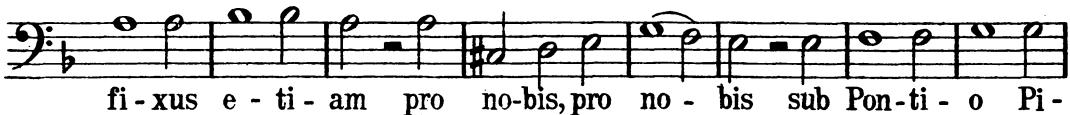
p

f



ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

f



fi - xus e - ti - am pro - no-bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

p

1

1

3

4



la-to pas - sus, et se - pul - tus est.

Allegro.

f



Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cundumScri - ptu-ras,



et a - scen-dit in coe-lum se - det ad dex-te - ram Pa -



tris, et i - te-rumven - tu-rumestcum glo-ri-a ju-di - ca - re

vi-vos et mortuos cu-jus re-gnione - rit fi - nis. Et in

Spi-ritum Sanctum Do-minum et vi-vi - fi - can - tem qui ex Pa-tre

fi - li - o - que pro-ce - dit. quicum Pa-tre et Fi-li-o

si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur,

qui lo - cu - tusest per Pro-phe - tas, et u - nam

san - ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - - - li-cam

ec-cle - si - am, con - fi - te-or u - numba - ptis - ma in remis-si -

o - nem pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re-surrec - ti - o - nem

mor - tu - o - rum, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li: A -

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Andante.

Sanctus.

1 *p*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do - mi - nus

Deus Sa - ba - oth, ple - ni - sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. Ho -

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Andante.

2 *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi -

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Andante.

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun-di. A-gnus De - i, A-gnus De - i mi - se - re - re
 no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis, qui tol-lispecca-ta
 mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, pec - ca - ta mun-di.
 A-gnus De-i mi - se - re - re no - bis, A-gnus De-i, Aghus
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun-di. A - gnus De - i, do - na no - bis, do - na no-bis
 pa - cem, do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do -
 na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis, do-na pa - cem.