

Mus. Pr.
40.
141

DISCANTVS

Cantionū Italicaū quinq^{ue} vocum
Orlandi et Lasfus,
Cypriani ac Rose,&
Claudij Correggiensis.

4^o Mus. pr.

141.

Lasso, Ad.



BAVARIAE DVCVM.

Mus. P. 88.

Mus. N^o 99.

Mus. 141

00071989

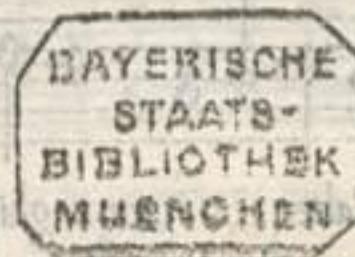
CANTO
DI ORLANDO DI LASSVS
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque uoci, Nouamente con ogni diligentia Ristampati.

A CINQVE



Sū Ioh. Georgy à Werdenstein, 1521.



VOCI

In Venetia Apresso li
Figliuoli di Antonio Gardano.

Prima Parte.

I

C A N T O



Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dol
 cezza del piager prendo
 che del canto presi ch'ala cagion ch'ala cagion non a l'effetto intesi son'i miei sensi
 uagli pur d'altez za uagli pur d'altezza Indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri e humili e cors
 te si pon'egualmente ne mi grauā pesi ne l'armemie ij Ne l'armemie punta disdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usato stile l'usa to stile Amor madonna il mondo
 e mia fortuna ch'io non penso' esser mai se non felice Aida moro languisca un piu genti le

OTAVIO

2

alme amia

CANTO

stato del mio non e sotto la luna si dolc' e del mio' amaro la radice si dolc' e del mio' amaro
 la radice si dolc' e del mio' amaro la radice. si n sliam el tolov stria

 varda'l mio stato'a le uagezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue
 ch'interrompendo di mia uita'il corso M'han fatto' habitator d'ombroso bosco Rendemi s'esser puo libera' e
 sciol ta L'errante mia conforte e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio
 s'ancor teco la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior par te. A ij

Prima Parte.

3

C A N T O



Alma cortese' in piu bel lembo' inuolta in piu bel lembo' inuol ta che potesi
 giamai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha
 su uol ta E mentre m'e per lontananza tolta La dolce uista innanti a cui si fura Pensier no-
 ioso e pen'acerba e dura I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti I miei' ardenti sospir
 tal'hor ascolta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lontan
 can risuona Afflitta mo ce'a pie di sette colli a pie di sette colli cb'el tuo grā

OTTO

4

SING SONG

CANTO

nome chiama d'ogn'intorno ch'el tuo grā nome chiama d'ogn'intorno Equal pensier di te non li ragiona Per uile
 spregia e gl'occh'ogn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno Memoria il pasce sol del bel soggiorno.

 La mi fu col desir si dolc' il pianto che condia di dolcezza ogn'agro stile ogn'agro
 sti le E uegghiar mi facea tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti Hor m'el piano
 ger amaro piu che mor te Non sperando mai'l guard'honest' e lieto Alto soggetto a le mie
 basse rime Alto soggetto a le mie basse rime a le mie basse rime.

Prima Parte.

CANTO



vando'l uoler ij Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi

menae regge Trapass'ad hor ad hor l'usata legge Per far in part'i miei spiriti contenti Troua chi

le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued'amor che sue' imprese

corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pungen ti.



Nde come colui che'l col po teme Di Gione' irato si ritragge'in dietro

che gran temenza gran desir affrena Ma freddo fuoco e pauentesa speme De l'Alma che traluce

com'un uetro Tal'hor sua dolce uista rasserena
Tal'hor sua dolce uista rasserena.



or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altroue ij
E uorrei piu uoler e piu non uo glio E per piu non poter fo quant'io posso et d'antichi de-
fir lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio ne per mille riuolt' anchor son mosso ne per mil-
le riuolt' anchor son mosso Ne per mille riuolte' anchor son mosso anchor son mosso anchor son mosso.

OTNAD

7

CANTO

P

Oi che'l camin m'e chiuso di mercede
Per disperata uia son dilume
gato Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato i non so per qual fas
to Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chie de E di lagrime mio
a pianger nato Ne di cio duolmi perch'in tale stato E dolc'il pianto E dolc'il pianto piu ch'altri non crede.

M

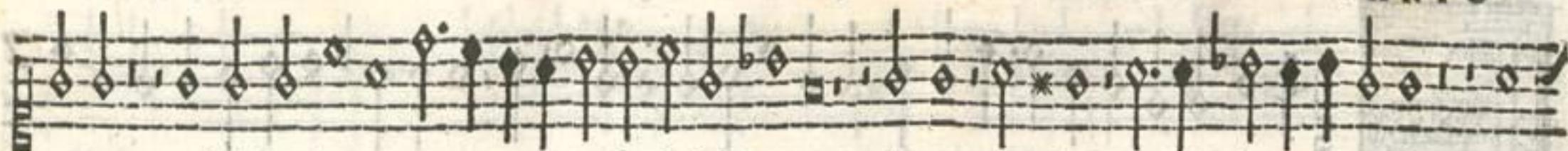
Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amorosa ars
se Di uaga fiera le uestigie sparse cerchai per poggi solitari eg here

OTTO

8

STAG 1969

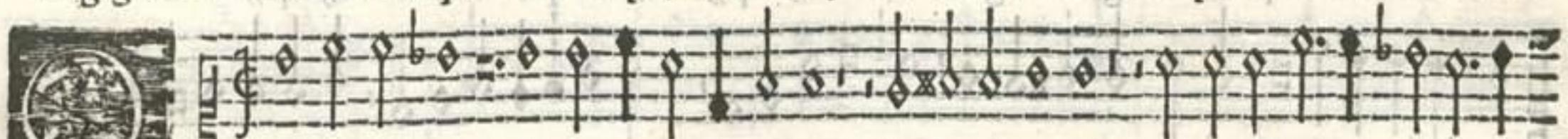
CANTO



mi et hebbi' ardir cantan do di dolermt D'amor di lei che si dura m'apparse Ma



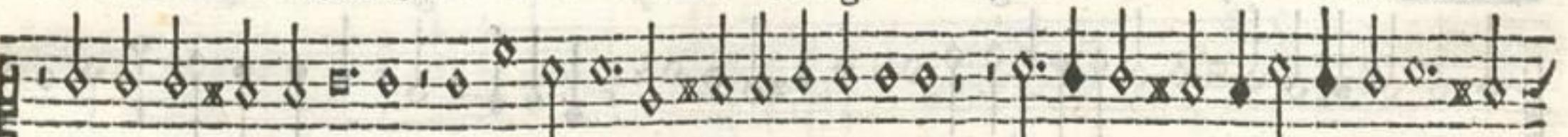
l'ingegno e le rime in quell'etate a pensier nuoui e infermi. seconda parte.



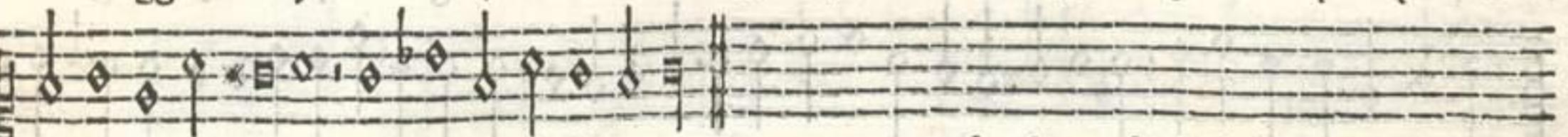
vel fuoco e morto e'l copre un picciol marmo che se col tempo che se col tempo foss' te'



to auanzan do come già in altr' insino alla uecchiezza di rime armato'



ond' oggi mi disarmo con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre Romper le pietre e'



pianger di dolcezza e pianger di dolcezza.

MADRIGALI PRIMI D'ORLANDO DI LAFFUS A 5 B



Prima Parte.

9

C A N T O

Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Pot che l'iniquo e fero mio desti-

no Qual da che nacqui' anchor un giorn'integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affanni pri-

seconde
parte.

uo d'affani priuo Per farm'hor piu che mai doglioso'et egro doglioso'et egro doglioso'et egro.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diut no ch'era lus

m'a le tenebre' ou'io ut uo A me medesmo son noioso' e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindie gira

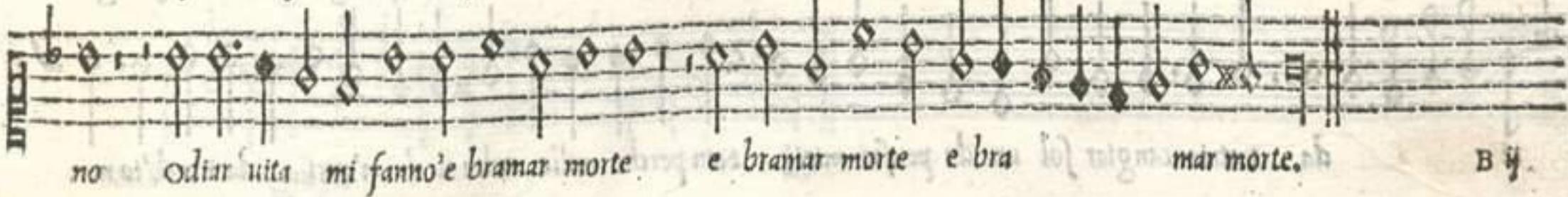
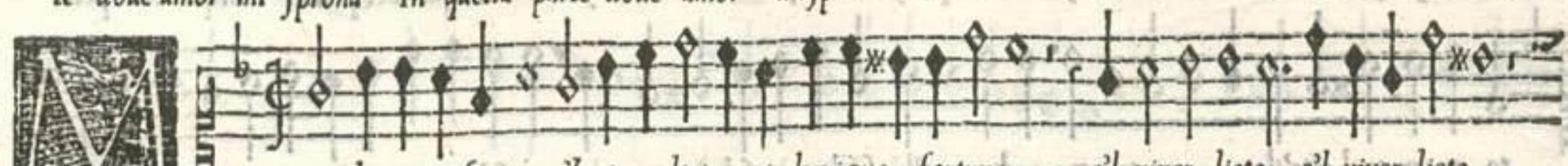
hor quinci hor quindie gira colui che la ragion pon dietro' a sen si Ma perch'i sospir densi spero allentar

OTTOAD.

10

MUSICA

CANTO



B 4.

Prima Parte.

C A N T O

II



Inuidia nemica di uirtute nemica di uirtute ch'ai bei principt uolentier contras
 sti Per qual sentier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto In quel bel petto
 to e con qual arte il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quel
 la che miei prie ghi'umili'e casti Gradi'alcun tempo ij hor par ch'odi'e rifute hor par ch'odi'e rifute.

Seconda
parte.

E pero che con atti'acerbi' e re i Del mio ben pianga e del mio pianger
 da Potria cangiar sol un de pensier miei non perche mille uolte il dt m'anci da Fia ch'io non

OTRAS

I 2

CANTO

Pani Fia ch'io non l'amt e ch'io non speri in lei che s'ella mi spauenta ij che s'ella mispa-

uentia Amor m'affida Amor m'affi da.



Rudel acer ba crudel acerba' mesorabil morte Cagion mi dai di mai non esser

lieto Ma di menar tutta mia ui ta'in pian to E'i giorni' oscu ri e le dogliose

no ti i miei graui sospir non uann'in rime e'l mio duro mat tir uince' ogni stile

uince' ogni stile.

CANTO

13



on fren'al gran dolor che ti trasporta che per souerchie uoglie che per souerchie uoglie

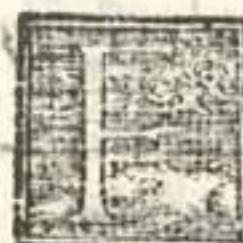
si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira si perde'l cielo ou' el tuo cor as pira Dou'e uiua colet

d'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride ij seco sorride e sol di te

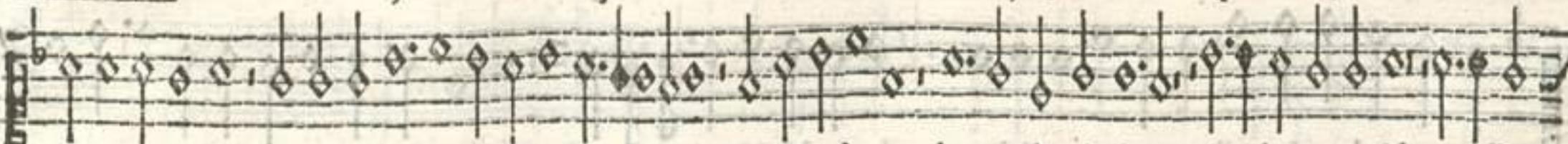
sospira sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che spira in molte part' anchor

per la tua lingua Prega che non estingue Anzi la uoce'al suo nome Anzi la uoce'al suo nome rischiari se

gl'occhi suoi se gliocchi suoi ti fur dolci ne chart se gliocchi suoi ti fur dolci dolci ne chart.



fiera stella s'el ciel ha forza' in noi Quant'alcù crede fu sotto ch'io nacqui E fiera cuna do-



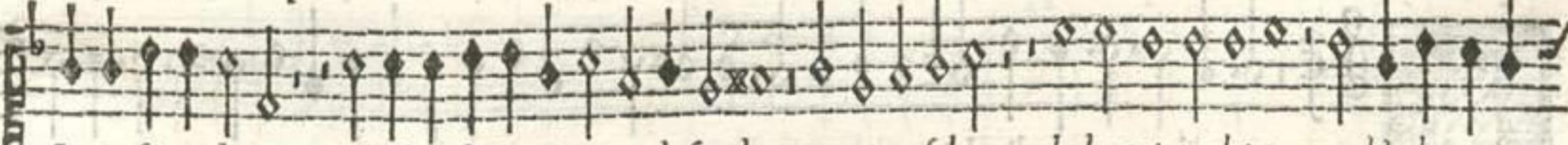
ue nato giacqui E fiera terra ou'i pie mossi po i E fiera donna che con gliocchi suoi E con l'erc' a cui sol E con l'ar-



co'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag' ond'amor teco non tacqui teco non tacqui che con quell'arme risaldar la puoi.



MA tu prendi adiletto i dolor mie i Ella non gia perche nò son piu duri Ella non gia pers-

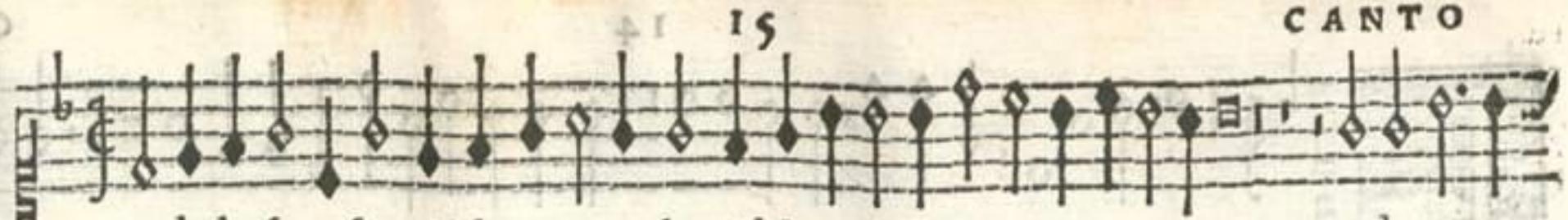


che non sò piu duri E'l colp'e di saetta e non di spiedo pur mi consola che languir per lei Megli' e che gioir



d'altra e tu m'el giuri per l'orato tuo stral i Per l'orato tuo stral e io tel credo.

CANTO



vando la sera scaccia' il chiaro giorno scaccia' il chiaro giorno ij
E le tenes



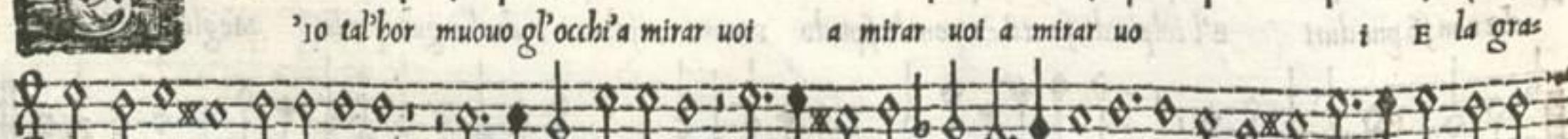
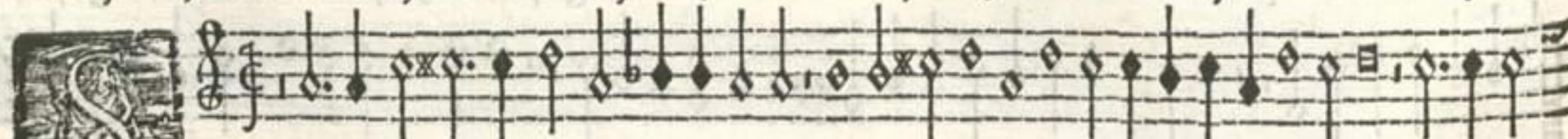
bic nostr'altru fann'alba Miro pensoso le crudeli stel le che m'hanno fatto d'insensibil ter-



ra E maledico' il dich'io uidd'il sole E maledico' il dich'io uidd'il so le che



mi fa' in uist'un huō nutrito'in selua che mi fa' in uist'un huō che mi fa' in uist'un huō nutrito'in selua nutrito'in selua



'io tal'hor muouo gl'occhi'a mirar uoi a mirar uoi a mirar uo i E la graz



tia'e belta che'l ciel ui diede donna saggia e gentil donna saggia e gentil per farne pot con inchiosc'e con



cart' al mondo fede Raggio di cortesia specchio di fe de sola fra noi
 sola fra noi vi scorgh'al secol nostro e sola herede Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de
 doni suoi de do ni suo i. seconda parte. L'hor lasso la man debol' e
 stanca cade et al splendor di così chiaro sole s'abbaglian gliocchi ij al mirar fiss' intenti
 così mentre la forz'al uoler manca gl'occh' infermi la man e le pa role Lasciano'i miei de-
 sir gelati e spenti Lasciano'i miei desir gelati e spenti Lasciano'i miei desir gelati e spenti.
 Madrigali di Orlando Libro primo A S C

CANTO

17



on let fuss'io da che si parte' il sole da che si parte' il sole da che si
 parte' il sole E non si uedess' altri che le stelle E non si uedess' altri che le stelle sol' una non'e
 mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde selua per uscirmi di braccia come'l giorno ch' Apollo la se
 guia qua giu per terra Ma io faro sotterra in secca selua E'l giorn' andra pien di minute stelle prima ch'a
 si dolc'alba' arriui' il sole prima ch'a si dolc'alba' arriui' il sole prima ch'a si dolc'alba' arriui' il sole le
 arriui' il sole arriui' il sole.



en mi credea passar mio temp' homat come passato' hauea questi' anni a dietro senz' altro

studio e senza nuoui' ingegni Hor poi che da madonn' io non impetro L'usata' aita tu'l uedi' amor che tal' ar-

te m'insegni che tal' arte m'insegni Non so si me ne sdegni si me ne sdegni ch'in quest' eta mi fa diue-

nir ladro del bel lume leggiadro senz'il qual nō uiurei senz'il qual nō uiurei cosi' hauess'i primi' an-

ni Preso lo stil' chor prender mi bisogna ch'en giouenil fallir e men uers-

gognach'en giouenil fallir ch'en giouenil fallir e men uer go gna e men uer go gna. cij



Prima parte.

Si

19

C A N T O

ol' e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi'e lenti E

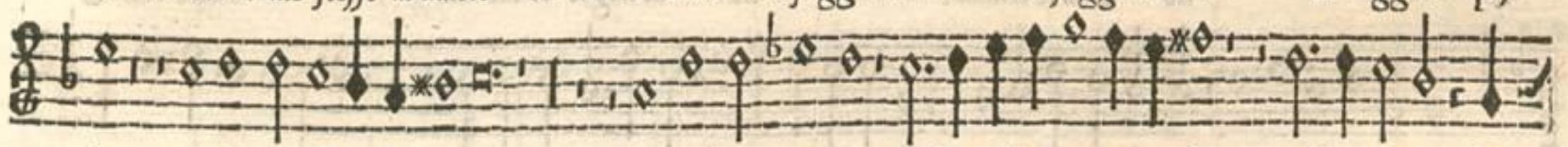
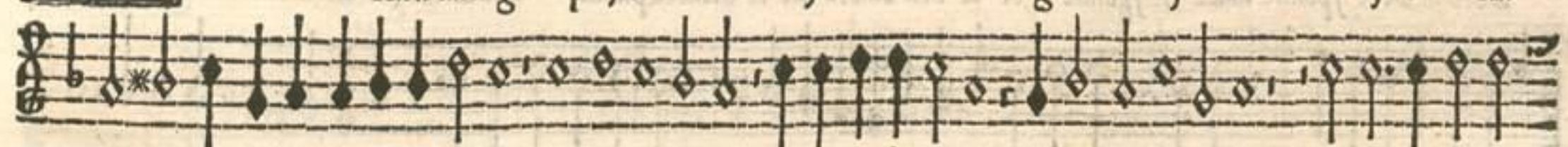
gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti oue uestigio human la rena stampi

Altro schermo non trouo che miscam pi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge

S com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi. Seconda parte. I ch'io mi cred'homai che

monti'e piagge Si ch'io mi cred'homai che monti'e piagge E fumi'e selue sappian di che tempre sia la mia

uita che celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge cercar non so ch'amor non uenga sempre





'Altr'hiers su'l mezzo giorno ij soura le celeste onde c'han d'oro il letto et

d'oro ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angeli di Gioue stau'io canz

tan do stau'io cantan do in uaghe ri me nuo ue Et rendea graz

tie all'ombra sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben felici cel'ora seich'i tuoi giorni menti si tranquili e serent

si dolc'acque ad ombra si soa ue Mafarat molto piu felice al' hora ch'a secolo piu bello ch'a secolo piu

bello L'onde torni a solchar di pier la naue L'onde torni a solchar di pier la naue E'l sacro santo augello del

ciel sostenghi l'una e l'altra chiaue del ciel sostenghi l'una e l'altra chiaue del ciel sostenghi l'una e l'altra chiaue.

D Erche nemica mia mi ui mostrate Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a
tutte l'hore chiudo l'imagin uost'r'in mezo'al co re. spender'o donna il uost'r'altier' orgoglio

Ou'Amor non ha loco E non uer me ch'anchor pur come soglio ij son per uoi
posto'in foco La dou'io uerro meno a poco a poco a poco a poco se cotanta durezza Tosto noua pietas

Tosto noua pietas Tosto noua pietas Tosto noua pietas in uoi non spezza.

T A V O L A Delli Madrigali Numero 22

| | |
|--|----|
| Alma cortese, con la seconda parte | 3 |
| Ben mi credea passar mio tempo | 18 |
| Cantai hor piango, cō la seconda parte | 1 |
| Crudel acerba ineforabil morte | 12 |
| Con lei füss'io da che si parte'l sole | 17 |
| Fiera stella, con la seconda parte | 13 |
| Guarda'l mio stato a le uaghezze noue | 2 |
| Gia mi fu co'l desir si dolc'il pianto | 4 |
| Hor qui son lasso e uoglio esser altroue | 6 |
| L'altr'hier su'l mezzo giorno | 21 |
| Mentre chc'l cor, con la seconda parte | 7 |

| | |
|---|----|
| Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto | 10 |
| O inuidia nemica, con la secōda parte | 11 |
| Poi che'l camin m'e chiuso di mercede | 7 |
| Poi che l'iniquo, con la seconda parte | 9 |
| Pon fren al gran dolor che ti trasporta | 13 |
| Pien d'un uago pensier che mi defuia | 20 |
| Perche sempre nemica mi ui mostrate | 22 |
| Quando'l uoler, con la seconda parte | 5 |
| Quando la sera scaccia'l chiaro giorno | 15 |
| S'io tal'hor, con la seconda parte | 15 |
| Sol'e pensoso, con la seconda parte | 19 |

19
1
5
8
9

