

4p.
Mus. Pr.

141

DISCANTVS

Cantionũ Italicarũ quinq; vocum
Orlandi et Lasso,
Cypriani de Rore, &
Claudij Correggiansis.

4^o Mrs. pr.

1741.

Lusso, Col.



EXLECTORALI BIBLIC
THECA SEPENTISSIMIS



BAVARIAE DVCVM.

~~Mus. P. 88.~~

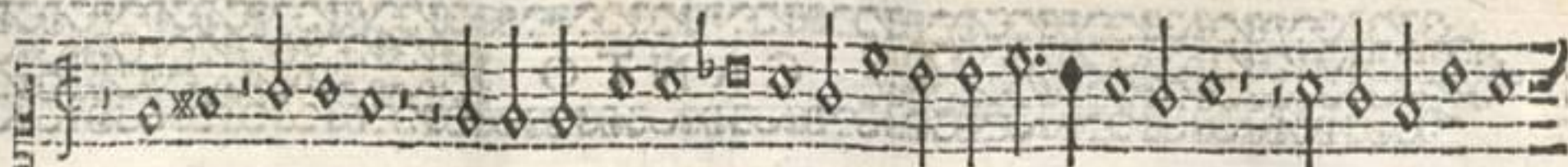
~~Mus. N. 99.~~

Mus. 141

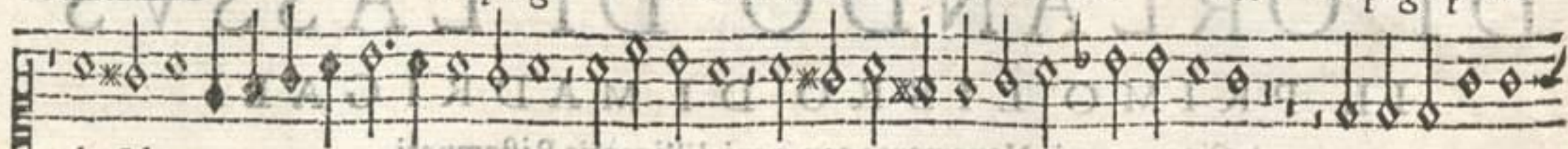
Prima Parte.

I

CANTO

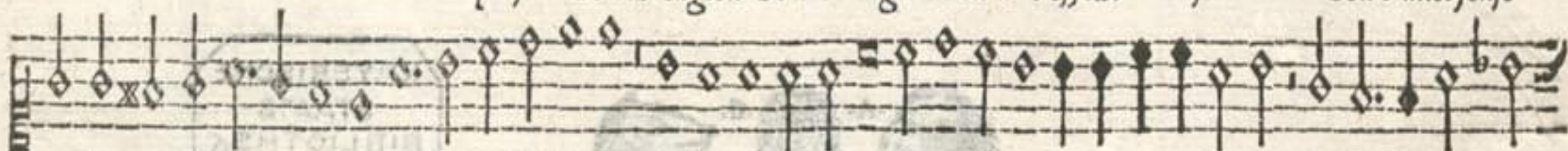


Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dol cezza Del piager prendo

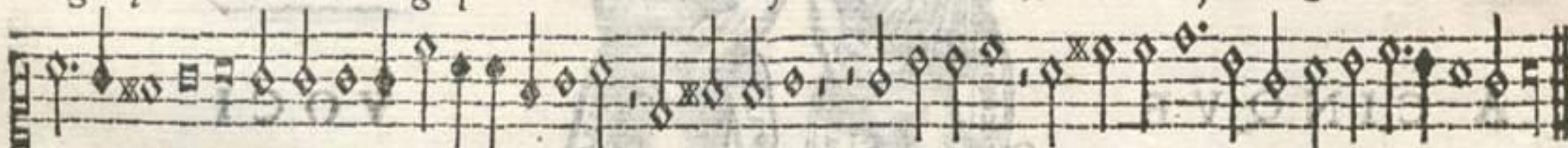


che del canto

presi ch'ala cagion ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son'i miei sensi



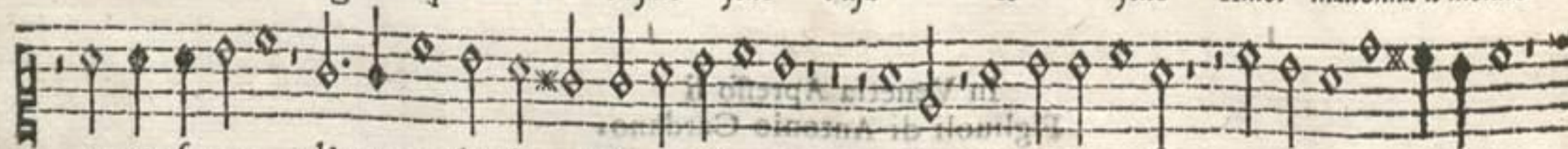
uagli pur d'altez za uagli pur d'altezza Indi'e mansuetudine e durezza Et atti fieri e humili' e cor



te si port'egualmente ne mi grauā pesti Ne l'armemie ij Ne l'armemie punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usato stile l'usa to stile Amor madonna' il mondo



e mia fortuna ch'io non penso' esser mai se non felice Arda mora'o languisca un piu genti le



Prima Parte.

3

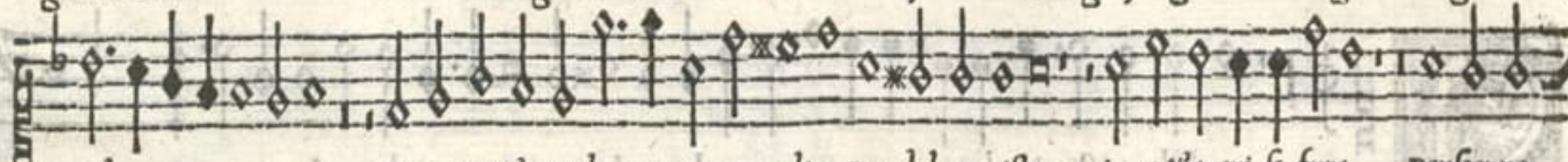
CANTO



Una cortese in piu bel lembo' inuolta in piu bel lembo' inuol- ta che potes- si



giamai ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura ch'ogni sua gioia in graue dogli' ha



uol- ta E mentre m'e per lontananza tolta La dolce uista innanti' a cui si fura Pensier no-



ioso e pen'acerba e dura I miei' ardenti sospir tal'hor ascolta I miei' ardenti I miei' ardenti sospir



tal'hor ascol- ta. Seconda parte. H'udirai un se si lontan risuona ch'udirai un se si lon-



tan- risuona Afflitta uo- ce a pie di sette colli a pie di sette colli ch'el tuo grā



Prima Parte.

CANTO

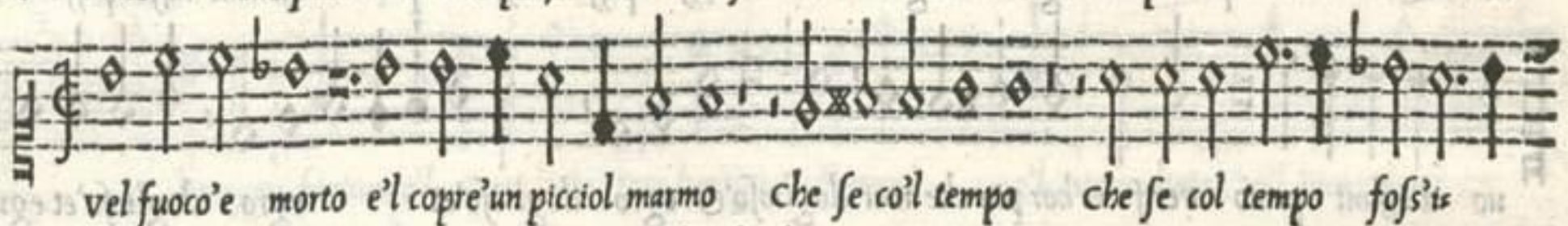


vando'l uoler *ij* Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi
 mena e regge Trapass' ad hor ad hor l'usata legge Per far in part'i miei spirti contenti Troua chi
 le paure e gl'ardimenti Del cor profondo ne la fronte legge E ued' amor che sue' imprese
 corregge Folgorar ne turbati occhi pungenti Folgorar ne turbati occhi pungen ti.
 Nde come colui che'l col po teme Di Gione' irato si ritragge' in dietro
 che gran temenza gran desir affrena Ma freddo fuoto e paudentosa speme De l'alma che traluce



P Oi che'l camin m'e chiuso di mercede ij Per disperata uia son dilun-
gato Per disperata uia son dilungato Da gl'occhi ou'era i non so per qual fato i non so per qual fa-
to Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro non chie de E di lagrime uiuo
a pianger nato Ne di cio duolmi perch' in tale stato E dolc' il pianto E dolc' il pianto piu ch'altri non crede.

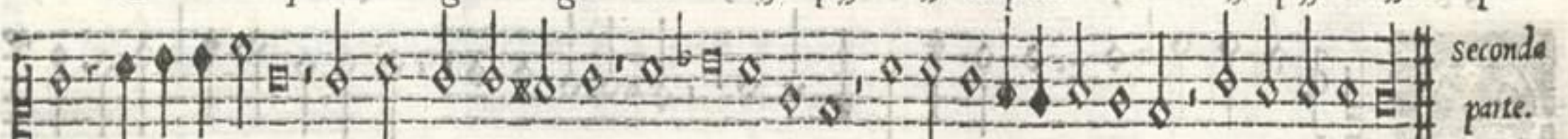
M Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu consumato e'n fiamm'amorosa ars
se Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari eg herc



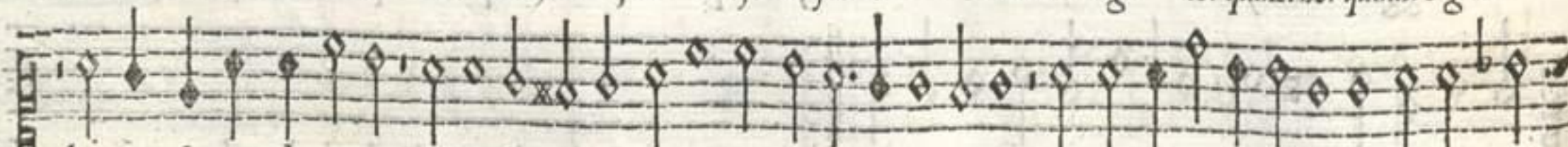
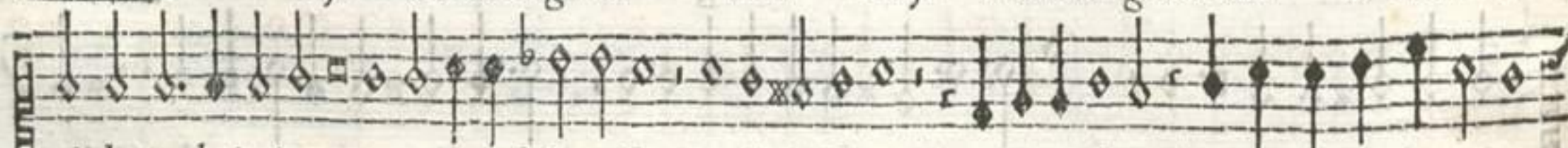
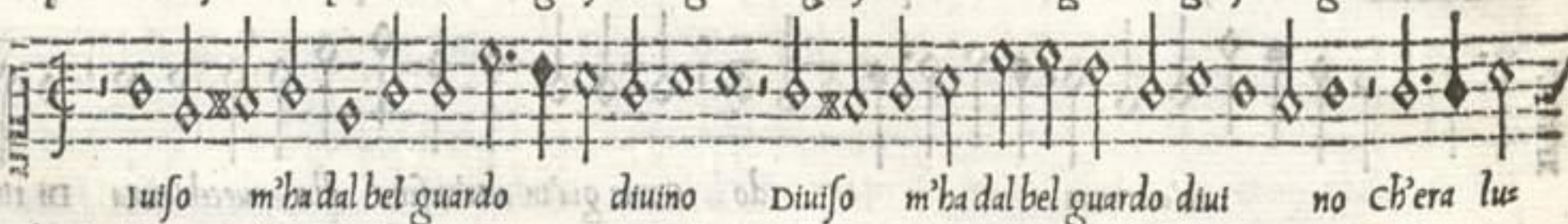
Prima Parte.

9

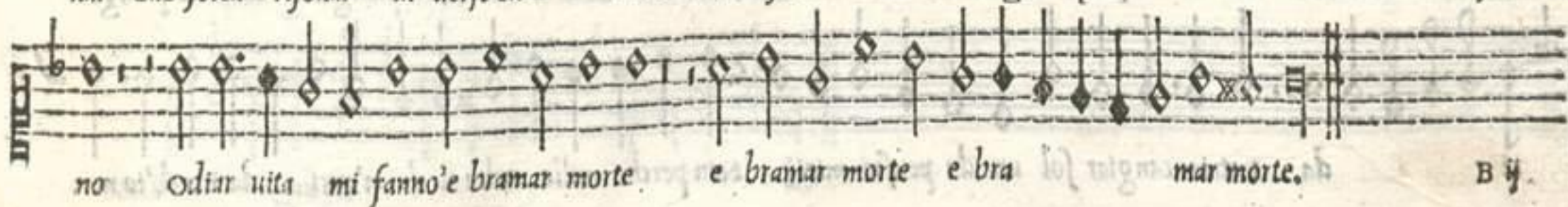
CANTO



Seconda
parte.



hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietro a sen si Ma perch' i sospir densi spero allentar



Prima Parte.

II

CANTO



Invidia nemica di uirtute nemica di uirtute Ch' ai bei principi uolentier contras-



sti Per qual sentier cosi tacita intrasti Per qual sentier cosi tacita intrasti In quel bel petto In quel bel pet-



to e con qual aite' il mute Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quel



la che miei prieghi' humili' e casti Gradi' alcun tempo i hor par ch'odi' e rifute hor par ch'odi' e rifute.

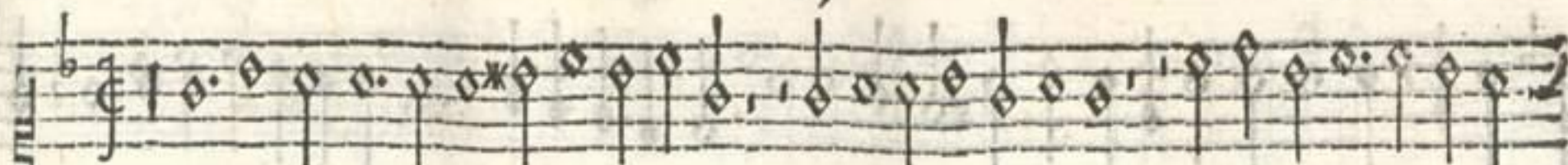
seconda
parte.

E pero che con atti' acerbi' e re i Del mio ben pianga e del mio pianger



ri da Potria cangiar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'anci da Fia ch'io non

Pami Fia ch'io non l'ami e ch'io non spero in lei che s'ella mi spauenta
 che s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida da.
 Rudel acerba Crudel acerba inesorabil morte Cagion mi dai di mai non esser
 lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E' i giorni' oscuri e le dogliose
 no ti I miei graui sospir non uann' in rime E' l' mio duro martir uince' ogni stile
 uince' ogni stile.



On fren'al gran dolor che ti trasporta che per souerchie uoglie che per souerchie uoglie



si perde'l cielo ou' el tuo cor aspira si perde'l cielo ou' el tuo cor as pira Dou'e uiua colet



ch'altrui par morta E di sue belle spoglie seco sorride ij seco sorride e sol di te



sospira sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che spira In molte part' anchor



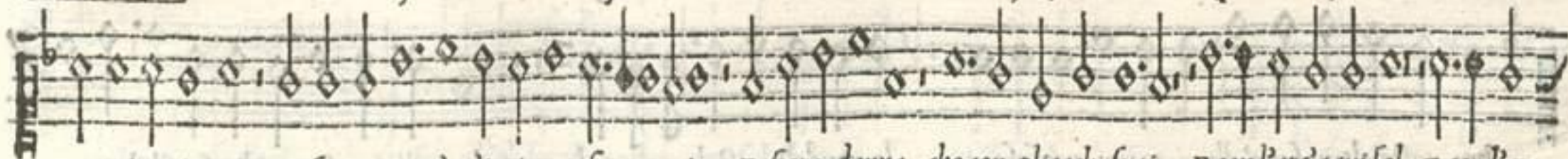
per la tua lingua prega che non estingua Anzi la uoce'al suo nome Anzi la uoce'al suo nome rischiari se



gl'occhi suoi se gliocchi suoi ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci dolci ne chari.



iera stella s'el ciel ha forza in noi Quant'alcù crede fu sotto ch'io nacqui E fiera cuna do-



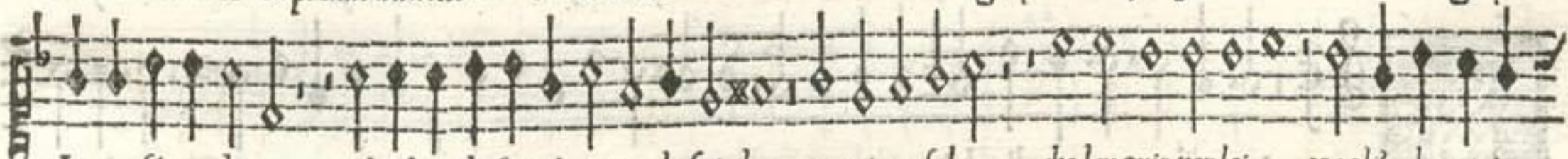
ue nato giacqui E fiera terra'ou'i pie mosi po i E fiera donna che con gli occhi suoi E con l'arc'a cui sol e con l'ar-



co'a cui sol per sogno piacqui Fe la piag'ond'amor teco non tacqui teco non tacqui Che con quell'arme risaldar la puoi.



A tu prendi'adiletto i dolor mie i Ella non gia perche nō son piu duri Ella non gia pers



che non sō piu duri E'l colp'e di saetta' e non di spiedo Pur mi consola che languir per lei Megli'e che giotr



d'altra e tu m'el giuri Per l'orato tuo stral y Per l'orato tuo stral io tel credo.



cart' al mondo fede Raggio di cortesia specchio di fe de sola fra noi
sola fra noi vi scorgh' al secol nostro e sola herede Esser fatta da Dio Esser fatta da Dio de
doni suoi de do ni suo i. Seconda parte. L'hor lasso la man debil' e
stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian gliocchi ij al mirar fiss' intenti
cosi mentre la forz' al uoler manca Gl'occh' infermi la man e le pa role Lasciano' i miei des
sir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali di Orlando Libro primo A 5 C



On lei fust'io da che si parte' il sole da che si parte' il sole da che si parte' il sole da che si
 parte' il so le E non si uedess' altri che le stelle E non si uedess' altri che le stelle sol' una nott'e
 mai non fusse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di braccia come'l giorno ch' Apollo la se
 gua qua giu per terra Ma io sarò sotterra' in secca selua E'l giorn' andrā pien di minute stelle Prima ch'a
 si dolc' alb' arriui' il sole Prima ch'a si dolc' alba' arriui' il sole Prima ch'a si dolc' alba' arriui' il so le
 arriui' il sole arriui' il sole.



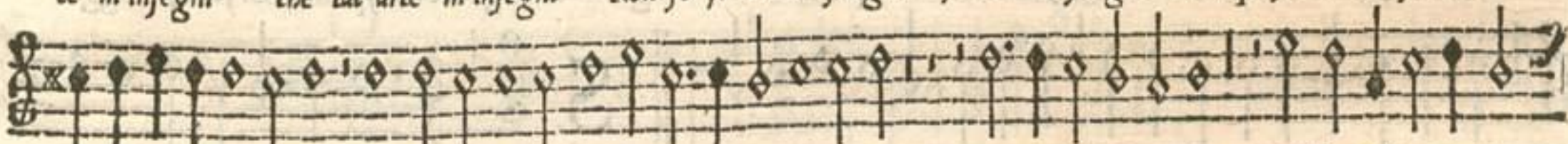
En mi credea passar mio temp'homat Come passato'hauea questi'anni a dietro senz'altro



studio et senza nuoui'ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata'aita Tu'luedi'amor che tal'arz



te m'insegni che tal'arte m'insegni Non so si me ne sdegni si me ne sdegni ch'inquest'eta mi fa diues



nir ladro Del bel lume leggadro senz'il qual nō uiurei senz'il qual nō uiurei Così'haues'si primi'ans



ni Preso lo stil c'hor prender mi bisogna ij ch'en giouenil fallir e men uers



gogna ch'en giouenil fallir ch'en giouenil fallir e men uer go gna e men uer go gna. C ij



Prima parte.

81 19

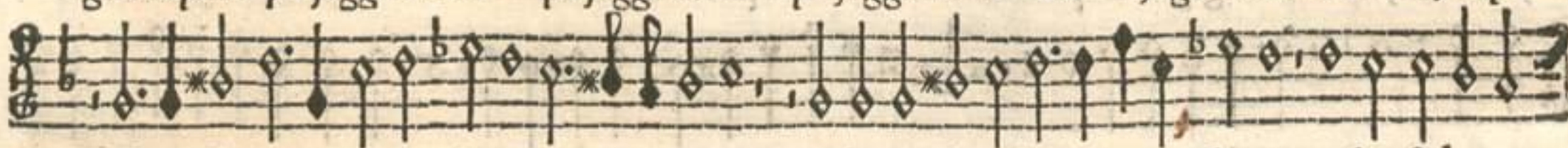
CANTO



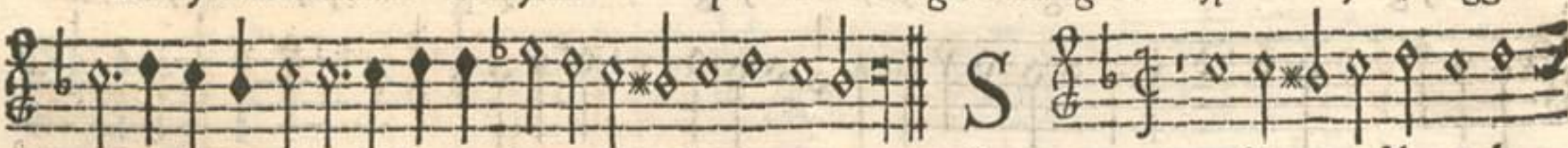
ol' e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti E



gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti oue uestigio human la rena stampi



Altro schermo non trouo che mi scam pi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge



com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi. Seconda parte. I ch'io mi cred'homai che



monti e piagge Si ch'io mi cred'homai che monti e piagge E fiumi e selue sappian di che tempre sia la mia



uita che celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge Cercar non so Ch'amor non uenga sempre



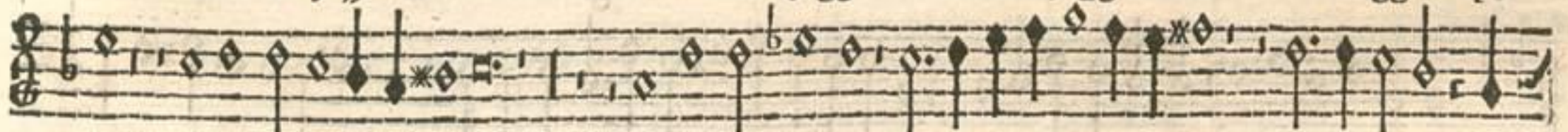
Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui et io con lu i.



Iend'unuago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi'al mond'ir solo Ad



hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola pas=



sar si dolc' e ri a che l'alma trema per leuarsi' a uo lo Tal d'armati sos=



pir conduce stuolo Questa bella d'amor Questa bella d'amor Questa bella d'amor nemica' e mi a



nemica' e mi a.



'Altr'hier su'l mezzo giorno ij
 soura le celeste onde c'han d'oro il letto et
 d'oro ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove Stau'io cana
 tan do Stau'io cantan do in uaghe ri me nuo ue Et rendea gra
 tie all'ombra sacr'al fiume Quand'udio uoce dir ben feli ce hora sei ch'i tuoi giorni meni si trāquili e serenti a
 si dolc'acque ad ombra si soa ue Ma sarai molto piu felice al'hora ch'a secolo piu bello ch'a secolo piu
 bello L'onde torni'a solchar di Pier la naue L'onde torni'a solchar di Pier la naue E'l sacro santo'augello Del



TAVOLA Delli Madrigali Numero 22

Alma cortese, con la seconda parte	3	Mia benigna fortuna e'l uiuer lieto	10
Ben mi credea passar mio tempo	18	O inuidia nemica, con la secōda parte	11
Cantai hor piango, cō la seconda parte	1	Poi che'l camin m'e chiuso di mercede	7
Crudel acerba inesorabil morte	12	Poi che l'iniquo, con la seconda parte	9
Con lei fufs'io da che si parte'l sole	17	Pon fren al gran dolor che ti trasporta	13
Fiera stella, con la seconda parte	13	Pien d'un uago pensier che mi desuia	20
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue	2	Perche sempre nemica mi ui mostrate	22
Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto	4	Quando'l uoler, con la seconda parte	5
Hor qui son lasso e uoglio esser altroue	6	Quando la sera scaccia'l chiaro giorno	15
L'altr'hier su'l mezzo giorno	21	S'io tal'hor, con la seconda parte	15
Mentre che'l cor, con la seconda parte	7	Sol'e pensoso, con la seconda parte	19

9
1
5
8
9
6

