

Arnold Schoenberg
Pelleas and Melisande, Op. 5

Violoncello

Die ein wenig bewege

Dämpfer *in 2 gleichen Teilen pulchweise*

p *zögernd* *zögernd*

pizz. *Bogen* *p* *zögernd*

pizz. *Bogen* *p* *zögernd*

pizz. *Bogen* *p* *zögernd* *1 auf 2. Saiten* *pp*

pizz. *Bogen* *espr.* *mf* *mp* *p*

pizz. *Bogen* *mf* *mp* *p* *3*

mf cresc.

mf *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Violoncello

rit. **1** *Ein wenig bewegter*

mf cresc *rit.* *pp* *pp*

p *alle*

2 **1**

pp *pp*

Alle *p* *pp* *pppp*

*nach u. nach ein wenig an-
schwellend* **3**

wieder langsamer *pizz* *pp* *pizz.* *pp*

Bogen *mf* *hervortretend* *Bogen* *mf* **1** *Dämpfer ab*

Violoncello

ohne Dämpfer alle 4

mf hervortretend

Heftig pizz. ff

Bogen rit. f

Bogen rit. f

5 *Sehr warm in breiter Bewegung*

mf

mf

mf

mf

steigernd p ff

rit. ff

rit. ff

cresc.

6 *alle*

mf

f

mf

steigernd pizz. ff

Bogen rit. ff

rit. ff

rit. ff

rit. ff

Violoncello

mf *3* *dim.* *pizz.* *sf* *3*

Bogen **8** *Doppelgriffe* *rit.* *p* *3*

Bogen *ff* *ff* *rit.* *p*

p *pp* *pp* *rit.* *pizz.*

9 *Lebhaft* *pizz.* *etwas zurückhaltend* *Bogen* *sf* *f*

10 *Wieder lebhaft* *pizz.* *Bogen* *pizz.* *pp* *p*

pp *Bogen* *sf* *sf*

11 *etwas zurückhaltend* *f* *espress.* *mf*

Langsamer **12** *Wieder lebhafter* *pp* *p* *sf* *alle*

Langsamer *2* *p* *pp* *pp* *hervortretend* *mf*

Violoncello

13 *Solo*
mf ausdrucksvoll

14 *espress.*
pp3 dim.

15 *rit.* *Ein wenig bewegter*
p *pp* *espr.*

steigernd
pp *crest.*

16 *Sehr rasch*
4fach geteilt
pp sempre pizz.
pp sempre pizz.
pp sempre pizz.
pp sempre

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

Violoncello

atempo

pp *atempo* *pp* *atempo* *pp* *atempo*

rit. *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

17 *atempo* *alle* *pizz.* *f* *Bogen* *ff* *3* *3* *rit.* **18** *Wieder im Zeitmaß* *pp* *pp* *cresc.*

rit. *Wieder im Zeitmaß* *pp*

rit. **19** *pizz.* *sf*

Bogen *pizz.* *mf* *Bogen* *pp* *f* *sf*

20 *p* *ff* *3* *3* *3* *ff*

21 *ff* *pp* *cresc.*

cresc. *ff*

22 *ff* *rit.* *pizz.* *rit.* *Bogen* *pp*

Violoncello

Langsam

pp *pp* *Heftig* *Wieder langsam*

23 1

4-fach geteilt

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Heftig 24

pp *f* *ff* *mf*

1. Solo *rit.* 3

p *ppp*

mit Dämpfer 25 *Sehr langsam* *1. Solo-Kl.* 26

1.2 Solo *pp* *ppp* *mf*

Kllo. mit Dämpfer *pp* *ppp* *mf*

3.4 *ppp* 1

6 3 3 6 *tr* *mf* *tr*

1 1. Solo 27

m. Dpf. *p* *pp* *crest.*

die übrigen get. 1 *m. Dpf.* *pp* *crest.*

pp *crest.*

Violoncello

Solo
mf cresc.
p cresc.
Nach u. nach beschleunigtere
Et was bewegter
f
ohne Dämpfer
ff

28 *Sehr rasch, heftig*
ff hervor
sf mf

29
ff hervor
cresc.

30 *Langsam*
rit.

Zurückhaltend sehr rasch und heftig
ff
Sehr langsam, gedehnt
mit Dämpfer
am Steg
4 fach pppp
geteilt mit Dämpfer
am Steg
pppp

31 *heftiger*
2

Violoncello

wieder langsamer

pppp

32 *ohne Dämpfer* *alle* *f* *sf* *11*

33 *Ein wenig bewegt* *mit Dämpfer* *pizz.* *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Bogen *p* *pizz.* *pp*

pizz. *Bogen* *f* *pp*

Violoncello

34 *weich*

mf *nervortretend*

pizz. *p*

mf

ppp *Bog.* *ppp*

ppp

pp

pp

steigernd *f* *cresc.*

35 *f* *hervor*

f *hervor*

mf *hervortreten* *p*

pp *p*

Violoncello

36 *Langsam*

mit großem Ausdruck

p *f* *mf* *f* *ff*

rit. *mp* *p* *dim.*

37 *im Zeitmaß*

p *pp* *f*

Violoncello

38 *Ein wenig bewegter*

14

[43] *Ein wenig bewegter*

Violoncello

Violoncello score for Pelleas and Melisande, measures 14-25. The score is written for a single cello part in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a key signature change from G major to E major (two sharps) at measure 14. The tempo/mood is marked *Ein wenig bewegter* (slightly more moving). The score is divided into two systems. The first system contains measures 14-18, and the second system contains measures 19-25. Measure numbers 14, 15, 20, and 25 are enclosed in boxes. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, *sf*, *f*, *espress.*, *pp*, *rit.*, *mf*, and *f*. Articulation includes accents and slurs. The score concludes with a key signature change back to G major (one sharp) at measure 25. The final measure is marked with a fermata.

Measures 14-18: *f*, *fp*, *p*, *sf*, *f*, *espress.*, *pp*, *rit.*

Measures 19-25: *mf*, *f*, *espress.*, *pp*, *rit.*, *mf*, *f*

Violoncello.

Steigernd

mf

f

mf

Alle

f

ff hervortreten cresc.

ff

Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter

hervortreten

ff

ff

f

Steigernd

mf

ff

ff

Sehr breit

ff

ff

fp

48 Viel rascher; beschleunigend

Nach und nach langsamer

49

3

3

3

3

ff

ff

Violoncello

50 *fpf* *Sehr langsam*
pizz.

pp *pizz.*

Bogen *nur 4* *rit.* *Etwas langsamer* *rit.*

51 *Wieder wie vorher* *nur 4*
1. u. 2. Pult

53 *Nach und nach bewegter*
rit. *alle get.*

pp

Nach und nach steigend u. anschwellend
f *zus.*

5 *get.* *ten*

Violoncello

54 *immer steigend*
zus.
mf
ff
tremolo
am Steg
ppp
wieder gewöhnlich *Langsam*
mp *mf*

55 *Etwas bewegt*
mf
heftig
nieder wie früher
mf
heftig

56 *Etwas lebhafter*
pizz.
mf
Bogen
f
Etwas rascher
f
cresc.

57
f
ff
Langsamer *werdend u. abnehmend*

58
f *dim.*
p *sf*
verlangsamend *Sehr langsam*

Violoncello

59 *In gehender Bewegung*
mit Dämpfer

gel. *p*₁ mit Dämpfer

p

60

p

61

p

pp

62 *Breit*
ohne Dämpfer

f *steigend*

cresc.

63

cresc. *ff*

Violoncello

64 *Langsam* 1 pizz. 1 *Rogen* 1

65 *hervortreten* *mf* *f* *p*

66 *hervor* *mf* *p* *f* *mf*

67 *mf* *f*

68 *dim.* *dim.*

69 *am Steg* *p* *pp*