

D 85

CANTO

DI GIO. GIACOMO
GASTOLDI *K*

MAESTRO DI CAPELLA
nella Chiesa Ducale di S. Barbara
in Mantoua,

E d'altri Eccellentiss. Musici di Milano,

IL PRIMO LIBRO
DELLA MUSICA
A DVE VOCI.



IN MILANO,

Appresso l'herede di Simon Tini, & Gio France'co Belozzo.

M. D. XCVIII.

A

AL SIG.
FRANCESCO BAGLIONE
nostro offeruandissimo.

Sè vero, che la prouida Natura hebbe riguardo alla conditione dell'huomo, e che veggendolo inhabile à perpetuare nell'indiuino, procurò che perpetuasse per mezzo della successione de figliuoli; e se è vero anco che il padre viua nell'immagine d'essi; potraffi ben dire, che voi habiate superato la natura, non restando pago d'hauer à perpetuare nel figlio, quanto al corpo, che anco habbiate procurato che la miglior parte e più suprema, che è la virtù, penetrasse nel figlio suo, dalla quale, doppo la fragil spoglia incenerita, resti per sempre immortale. Però in testimonio di ciò s'accontentarà che questo primo parto di detto suo figlio raccolto insieme con altri eccellenti, Musici di Milano dal nostro virtuoso M. Filippo Lomazzo in questa Musica à due voci di Gio. Giacomo Gastoldo, venghi à lei dedicato come à fiume maggior, dal quale comincia à scaturire sì nobil riuolo, sperandosi che con progresso di tempo inaffiato dalle vostre virtù non resti inferiore di quelle del padre. Trà tanto li preghiamo da N. S. ogni felice contento, restandogli sempre affettionatissimi seruitori.

Dalle nostre Stampe il dì 6. Maggio 1598.

D. V. S.



L' herede dil quon. Simon Tini,
e Gio. Francesco Besozzo.

CANTO

A 2

Musical score for page 2, Canto part. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some staves showing a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for page 3, Canto part. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some staves showing a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

CANTO

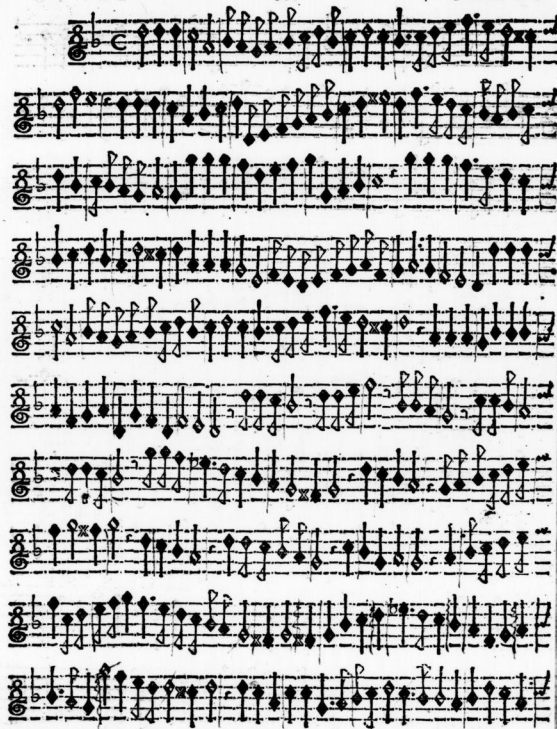


CANTO

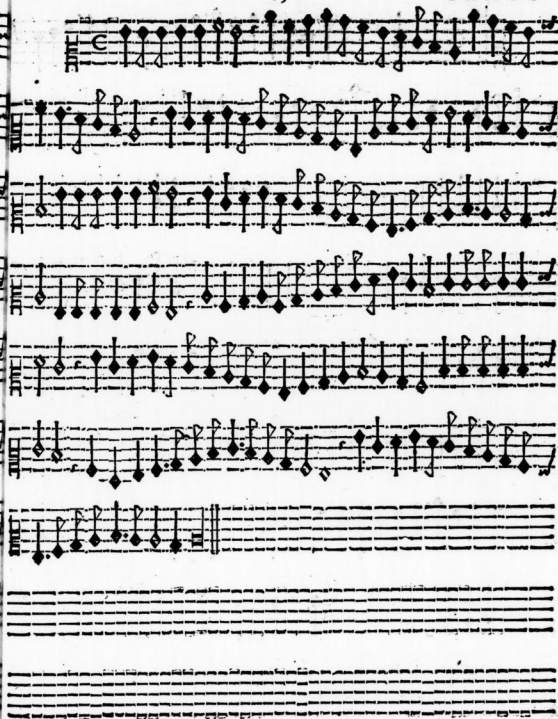
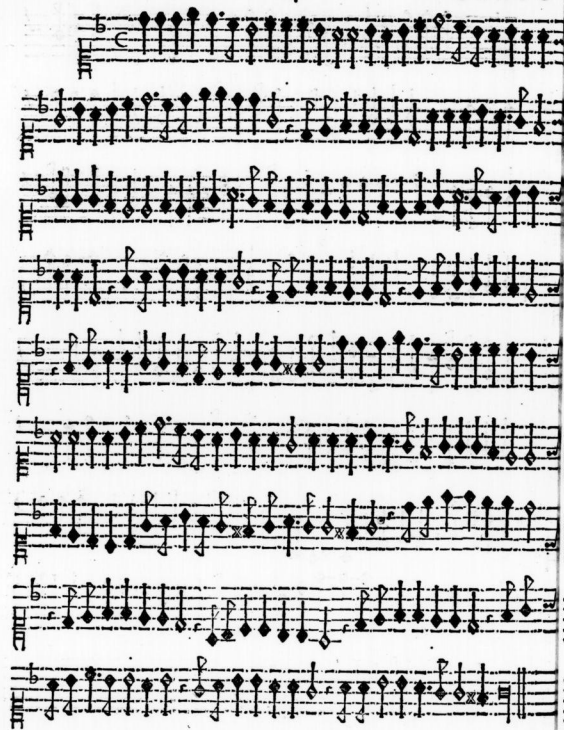


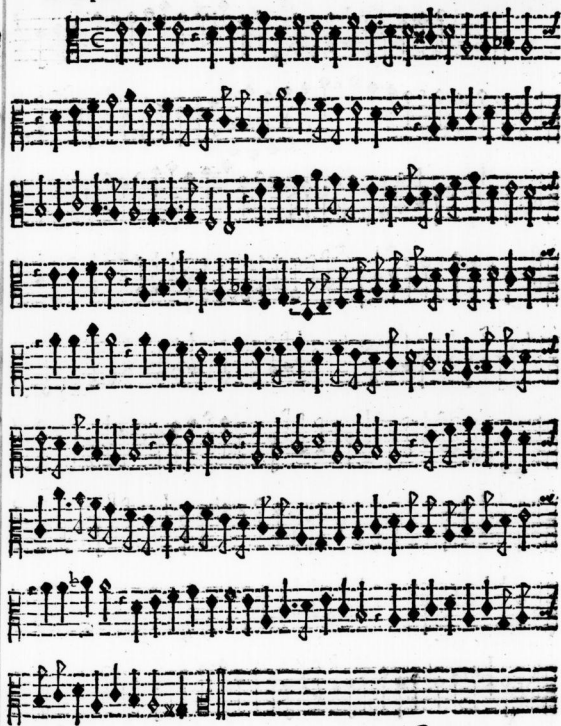
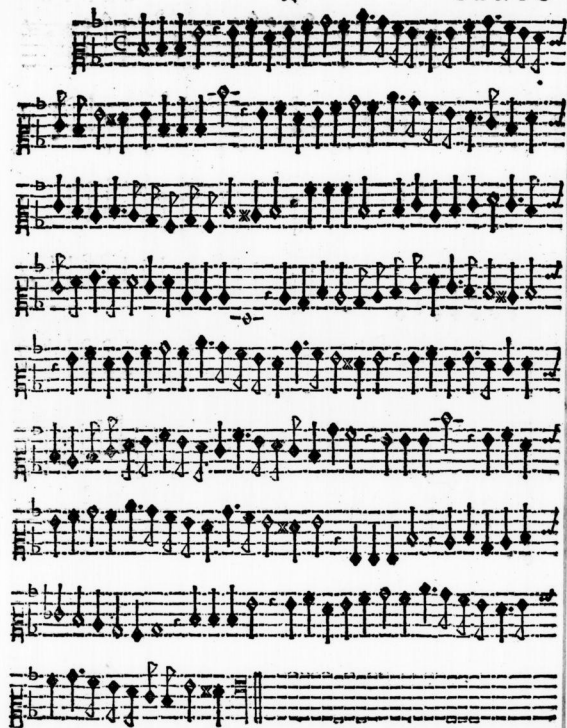


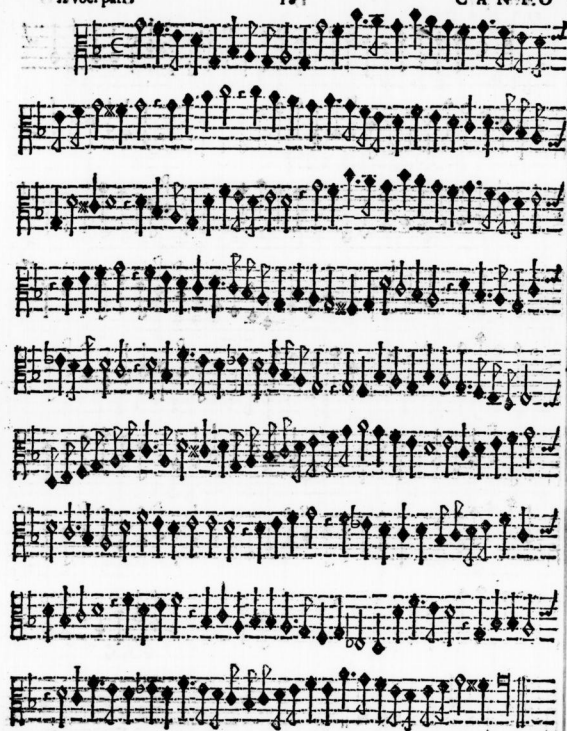




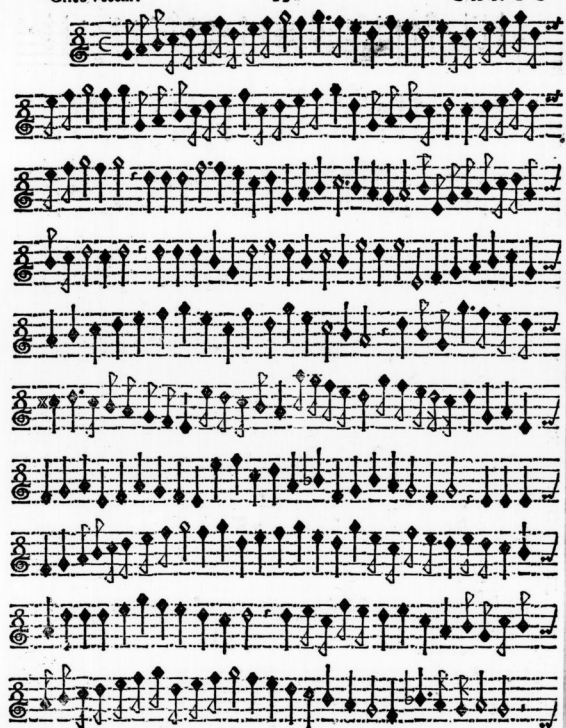








D' Orfeo Vecchi.



d'Incerto.

14

CANTO

Handwritten musical score for page 14, Canto part. The score is written on ten staves. The first nine staves contain musical notation, including a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff is empty.

d'Incerto.

15

CANTO

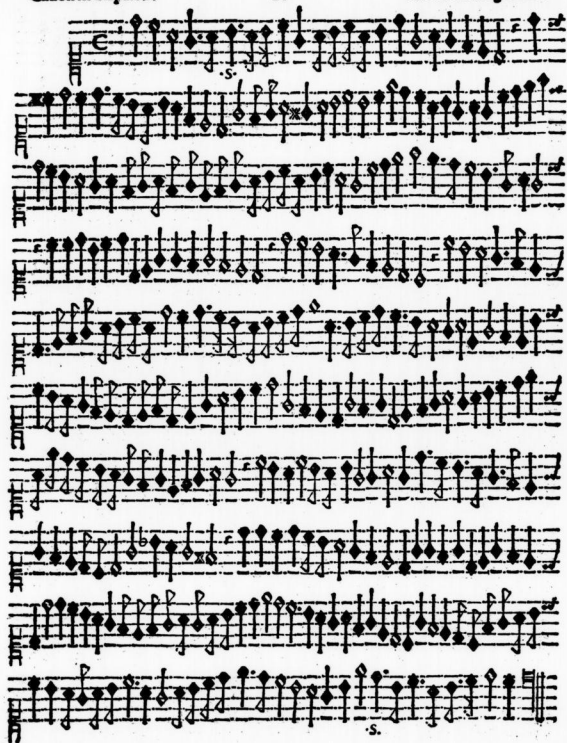
Handwritten musical score for page 15, Canto part. The score is written on ten staves. The first nine staves contain musical notation, including a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff is empty.



Canon in disafon.

18

Richardo Rogniono.

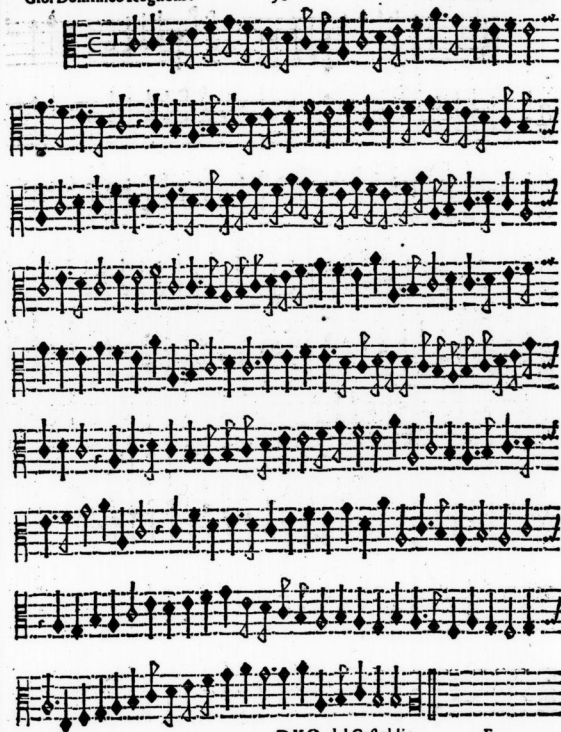


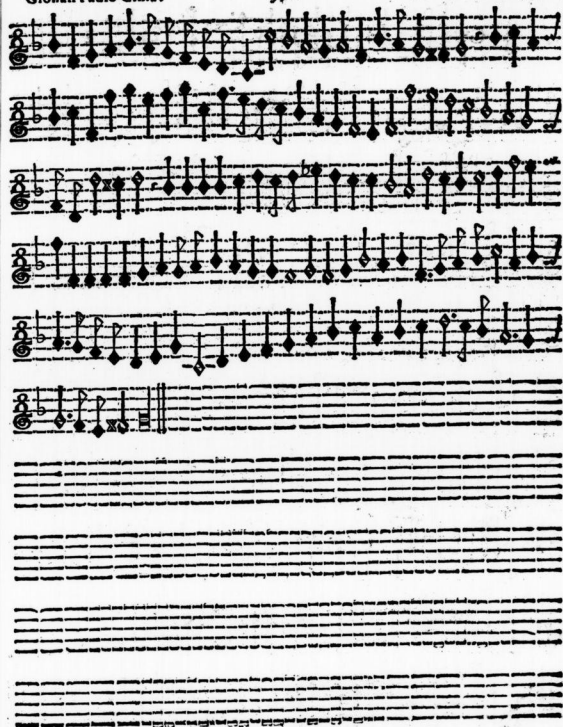
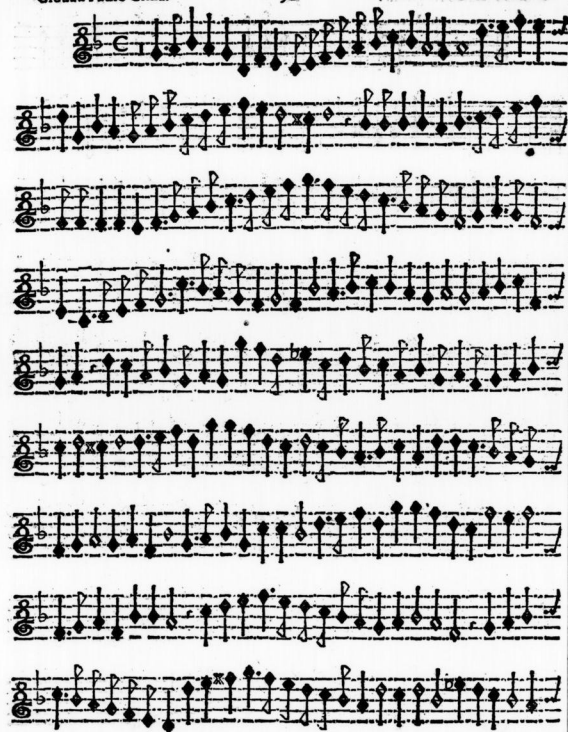
Richardo Rogniono.

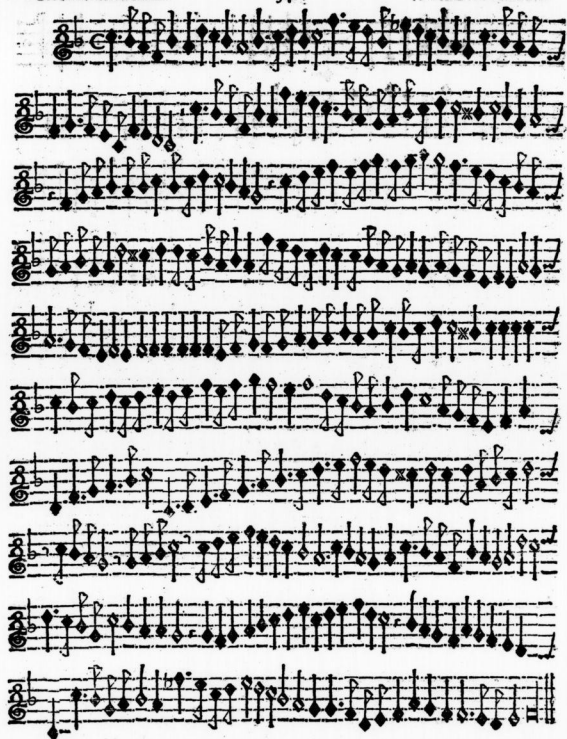
19

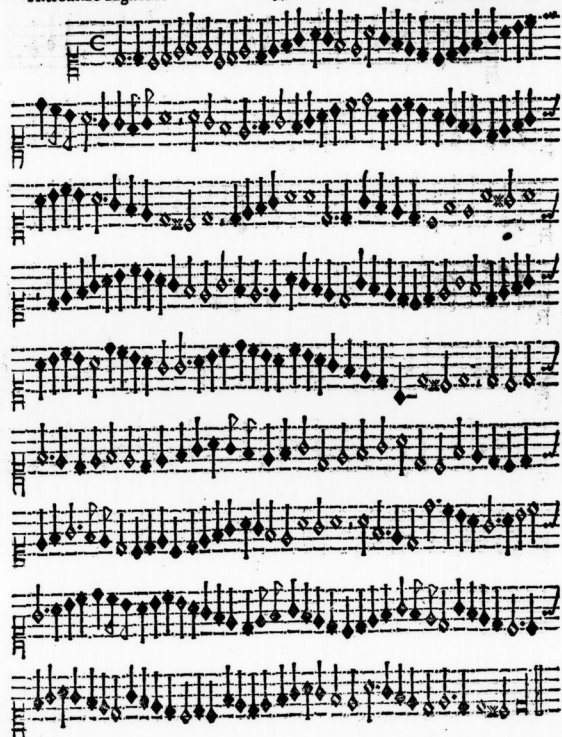
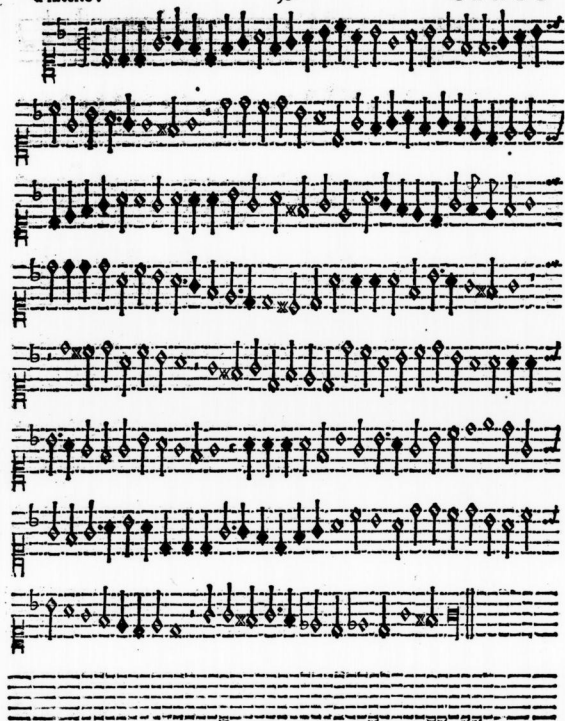
CANTO

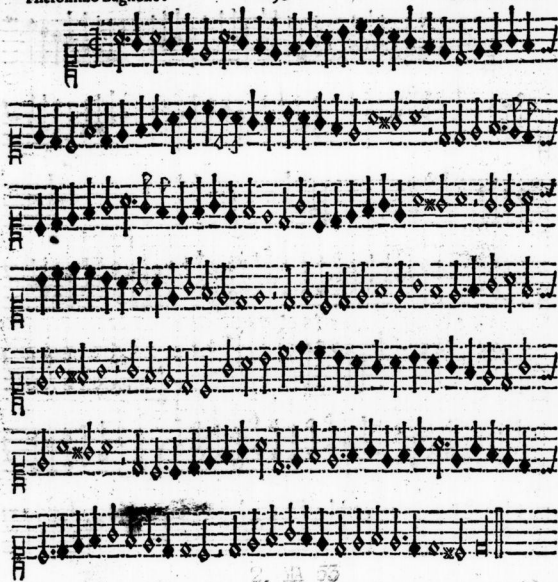
Canon alunifon.











2. MA 53

IL FINE.

TENORE

DI GIO. GIACOMO
GASTOLDI

MAESTRO DI CAPELLA
nella Chiesa Ducale di S. Barbara
in Mantoua,

E d'altri Eccellentiss. Musci di Milano,

IL PRIMO LIBRO
DELLA MUSICA
A DVE VOCI.



IN MILANO,

Appresso l'herede di Simon Tini, & Gio. Francesco Beozzo.

M. D. XCVIII.

F