

NAGELS MUSIK-ARCHIV

112

HEINRICH IGNAZ
FRANZ BIBER

SERENADA

FÜR FÜNF STREICHINSTRUMENTE
(NACHTWÄCHTER-BASS) UND CEMBALO



NAGELS MUSIK-ARCHIV

112

HEINRICH IGNAZ
FRANZ BIBER

(1644-1704)

SERENADA
FÜR FÜNF STREICHINSTRUMENTE
(NACHTWÄCHTER-BASS) UND CEMBALO

HERAUSGEGEBEN VON
PAUL NETTL



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co., Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N. Y.)

Heinrich Ignaz Franz *Biber* wurde am 12. August 1644 zu Wartenberg bei Böhm. Leipa als Sohn eines Schützen geboren. Seinen ersten Musikunterricht genoß er, wie aus der Monographie des Reichenberger Schriftstellers Wilhelm *Feistner* über Wartenberg hervorgeht, bei dem dortigen Musiker *Knöstel* oder *Knöffel*, seine spätere Ausbildung wahrscheinlich in Reichenberg oder Prag. Durch den Wartenberger Gutsherrn Liechtenstein kam Biber 1666 in den Dienst des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Kastelkorn von Olmütz, der häufig in Kremsier residierte. In Olmütz oder Kremsier blieb er bis 1670, von hier floh er (»insalutato hospite« heißt es in einem zeitgenössischen Briefe) nach Salzburg zum Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Reichsgrafen von *Kuenburg*. In dieser Zeit kam er auch mit dem berühmten Geigenbauer Jacobus *Stainer* in Absam zusammen, der ihn in einem von mir aufgefundenen Briefwechsel gelegentlich erwähnt. In Salzburg bleibt Biber bis zu seinem am 3. Mai 1704 erfolgten Tode. Von Kaiser Leopold I. wird er in den Adelsstand erhoben und erhält das Prädikat »von Bibern«.

Biber hat eine ganze Anzahl von Instrumentalwerken, teils gedruckt, teils ungedruckt, hinterlassen. Seine Violinsonaten, teilweise skordiert, — »verstümmt«, wie er in seinen Briefen anführt — sind in zwei Bänden der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich« neu herausgegeben worden. Mit diesen Violinsonaten steht Biber in der Reihe der größten deutschen Violonisten des 17. Jahrhunderts und darüber hinaus. In ihnen manifestiert sich wohl am stärksten der österreichische Musikbarock: pompöses, auf Klangeffekte abzielendes Geigenspiel, dazu bestimmt, nicht nur bei Hofe, sondern vor allem in der Kirche gehört zu werden — ein willkommenes Kunstrequisit der österreichischen Gegenreformation.

Eine zweite Wurzel der Kunst Bibers, die vielleicht bisher nicht genügend gewürdigt zu sein scheint, ist das Volkhafte bei den österreichischen Instrumentalkompositionen jener Zeit und hier steht er in einer Reihe mit Johann Heinrich *Schmelzer* oder Johann Jacob *Prinner*, dem Liedersammler *Knechtl* u. a. Das Volkstümliche zeigt sich vor allem in den zahlreichen Suiten und Gebrauchstänzen Bibers, wie sie sich im St. Mauriz-Archiv in Kremsier erhalten haben. Als charakteristisches Beispiel sei auf die hier zum erstenmal gedruckte Serenade hingewiesen, die um 1670 in Olmütz oder Kremsier entstand. Das Titelblatt trägt die Bemerkung: »Die Serenada, Allemanda, Aria, Gavotte, Retirada werden alle nicht repetirt. Vom anfang wie sonsten andere Ballett man zu reproduciren pflegt. Aber wohl besetzt, sonderlich die Viola brazza 2, welche das Fundament zumeist ausführt. In der Ciacona kombt der Nachtwächter, wie man jetziger Zeit die uhr alhier ausrueffen pflegt. Und die andern Instrumente werden alle ohne Bogen gespielt wie auf der lauten auch in der Gavotte, es kombt schön heraus, nemblich die geigen unter die armen.«

Wir haben es hier mit einer sogenannten »Aufzugs-Suite« zu tun: Einrahmung einer Tanzfolge zwischen Intrada und Retirada (Michael Pretorius nennt die Retirada »Retrajecta«), also einen Vorläufer der späteren Cassationen, Divertimenti. Auf die Chaconne sei besonders aufmerksam gemacht. Hier wird der alte deutsche Nachtwächterruf, den ein Baß vorzutragen hat, mit dem alten italienischen Baß, der »aria della ciaconna« gekoppelt, jenem Ostinato, der sich mit seinen steigenden Doppelquartschritten bis zum Glockenmotiv im Parzival erhalten hat. Charakteristisch, daß die Chaconne ohne Continuo gespielt werden soll — zweifellos, um das Ständchenartige besonders hervorzuheben. Den »Nachtwächter« führt später der Biber nahestehende Johann Joseph *Fux* gelegentlich eines Scherzes »Le dolcezze e l'amerezze della notte« instrumental ein, auch im »Augsburger Tafelconfect« kommt er einmal vor. Das Thema findet sich im böhmischen Brüdergesangbuch von 1531 als »Morgenlied« und auch in einer handschriftlichen Komposition des Egerer Georg Franz *von Rampf*, in: »Der Wienerische Uhrrufer à 4 vocibus«.

Als Vorlage diente die Handschrift im Kremsierer St. Mauriz-Archiv, bzw. die Sparte der »Denkmäler der Tonkunst in Österreich« (mit gütiger Bewilligung des Herrn Hofrat Prof. Dr. Guido *Adler*). Die Handschrift ist sorgfältig, kleine Kopierfehler wurden korrigiert. Den Continuo hat Dr. Theodor *Veidl* ausgesetzt.

Dr. PAUL NETTL

Neben der Partitur erschienen die Instrumentalstimmen gesondert

Serenade

für fünf Streichinstrumente, (Nachtwächter-Baß) und Cembalo*)

Heinr. I. Fr. Biber
Herausgegeben von Dr. Paul Nettl

Serenada

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Cembalo
Violone

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Cembalo/Violone. The Violino I and II parts feature trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The Viola I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Cembalo/Violone part consists of a treble and bass staff with arpeggiated chords and a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The Violino I and II parts start with a forte (f) dynamic and include trills (tr). The Viola I and II parts also start with a forte (f) dynamic. The Cembalo/Violone part continues with a forte (f) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the treble line. The bottom of the page shows figured bass notation: 6, #6, 6, 4, 3, 6.

*) Die Aussetzung des Continuos besorgte Dr. Theodor Veidl.

Adagio

First system of the Adagio section, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs.

Adagio

Second system of the Adagio section. The top staff is a piano part with fingerings (6, 6, #, 6, #, b, 6, 6, 6, 5, 6, 5#, 6) and dynamics (p). The bottom staff is a string part with a tremolo (tr) and dynamics (p).

Third system of the Adagio section. The top staff is a piano part with trills (tr) and dynamics (p). The bottom staff is a string part with a tremolo (tr) and dynamics (p).

Fourth system of the Adagio section. The top staff is a piano part with fingerings (5 #6 8 7 5 4 3, 5 6 8 7 6 4, 5 4 3, 6) and dynamics (p). The bottom staff is a string part with a tremolo (tr) and dynamics (p).

Allamanda

Allamanda section featuring Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Cembalo Violone. The string parts are in treble and bass clefs, and the keyboard part is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

System 1: First system of music, measures 1-4. Includes vocal line, two piano accompaniment staves, and guitar chords.

Guitar Chords: 7 6 5 / 4, 6, #6, 6 2, 6 5 6, 4 #

System 2: Second system of music, measures 5-8. Includes vocal line, two piano accompaniment staves, and guitar chords.

Guitar Chords: 6, 6, #6, 6, 6 5 6, 6 5 #

System 3: Third system of music, measures 9-12. Includes vocal line, two piano accompaniment staves, and guitar chords.

Guitar Chords: 6, 6, 5 6#, 6, 6, 5 6, 7 6 5

Aria

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Cembalo
Violone

6 6

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

b5 6 # 6 #

6 b 6 6 6 4 # # 6

Musical score for strings and piano, measures 6-7. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Piano. The piano part is marked with a *p* dynamic. The string parts feature rhythmic patterns and some accidentals. Measure numbers 6 and 6# are indicated below the string staves.

Ciacona

Violino I *Testudini:*
ohne Bogen

Violino II *Testudini:*
ohne Bogen

Viola I *Testudini:*
ohne Bogen

Viola II *Testudini:*
ohne Bogen

Der Nachtwächter

Musical score for Ciacona, measures 7-14. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Der Nachtwächter. The string parts are marked with *Testudini:* and *ohne Bogen*. The Der Nachtwächter part is shown as a series of rests.

Musical score for strings, measures 7-14. This system shows the continuation of the string parts from the previous system, including Violino I, Violino II, Viola I, and Viola II. The Der Nachtwächter part remains as rests.

Musical score for strings, measures 14-21. This system shows the continuation of the string parts from the previous system, including Violino I, Violino II, Viola I, and Viola II. The Der Nachtwächter part remains as rests.

21

Lost Ihr Herrn Undt last euch sagn, der Ham-mer der hat ney - ne

28

gschlag'n, hüets Fey - er hüets wohl, Undt lo - bet Gott den Herrn,

35

Undt Un - ser lie - be Frau.

42

49

57

Lost Ihr Herrn Undt last euch sagn, der Ham . mer der hat

64

Zeh . ne gschlagn, hüets Fey . er, hüets wohl, Undt lo . bet Gott den

71

Herrn, Undt Un . ser lie . be Frau.

78

First system of musical notation, measures 78-85. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Cembalo/Violone. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

86

Second system of musical notation, measures 86-93. It continues the five-staff arrangement from the previous system, ending with a double bar line and repeat signs.

Gavotte

Violino I
(mit dem Bogen) (ohne Bogen)

Violino II
(mit dem Bogen) (ohne Bogen)

Viola I
(mit dem Bogen) (ohne Bogen)

Viola II
(mit dem Bogen) (ohne Bogen)

Cembalo
Violone

6 6 6 6 #

Third system of musical notation, measures 94-101. It features the same five-staff arrangement. The first four staves (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II) have performance instructions: "(mit dem Bogen)" for the first two measures and "(ohne Bogen)" for the last two measures. The Cembalo/Violone part is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The bottom of the system has the numbers "6 6 6 6 #" under the first five measures.

(mit dem Bogen) *p*

(mit dem Bogen) *p*

(mit dem Bogen) *p*

(mit dem Bogen) *p*

6

#6 # 6 6 6 # #6 6

(ohne Bogen)

(ohne Bogen)

(ohne Bogen)

(ohne Bogen)

12

6 6 # # 6 # 6 6 # 6 5

(mit dem Bogen) *piano*

(mit dem Bogen) *piano*

(mit dem Bogen) *piano*

(mit dem Bogen) *piano*

18

6 4 # 6 4 #

Retirada

Tutti

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Cembalo
Violone