

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1^{ster} Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.
arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Violino. *p dolce*

Violoncello. *p pp*

Harmonium. *p p*

Piano. *p pp*

Tempo di Valse.

2. *p*

1. 2. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

f

A

1.

p *f* *dim.* *p* *f*

p *f* *dim.* *p* *f*

p *f* *dim.* *p* *f*

A

1.

f *dim.* *p* *f*

2.

2.

f

f

f

2.

2.

f

B

f

B

f

Animato.

mf
pizz.
mf

Animato.

cresc. *ff*
arco

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

C

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features a common time signature 'C' and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). The piano part includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *fz* and *ff*, and features a prominent triplet of eighth notes in the piano accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings such as *fff* (fortississimo) and includes a triplet of eighth notes in the piano part.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

Valse nuptiale

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO.

Tempo di Valse.

p dolce

p

f *p* *f* *dim.* *p*

f

f

Animato.

mf

cresc. *ff*

fz *fz* *fz* *fz*

ff

fff

BRUDEVALS

af Ball., „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

Valse nuptiale

aus den Ball., „Eine Volkssage.“

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLINO.

Tempo di Valse.

The first section of the waltz is marked "Tempo di Valse" and begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The music is written on a single staff. It starts with a dynamic marking of *p dolce*. The piece features several first and second endings, marked with "1." and "2." and repeat signs. The dynamics vary throughout, including *p*, *f*, and *dim.*. The section concludes with a repeat sign and a first ending.

Animato.

The second section of the waltz is marked "Animato" and continues on the same staff. It begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. The dynamics increase significantly, reaching *ff* and *fff*. The section includes a *cresc.* marking and a section labeled "C" with a first ending. The piece concludes with a final *fff* dynamic marking.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

VIOLONCELLO.

Tempo di Valse.

p *pp*

1. 2. *p* *dim.*

f *p* *f* *dim.* *p*

1. 2. *f* *f* *3*

B *f*

mf **Animato.** *pizz.*

cresc. *arco* *ff*

C *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

fff

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volksaage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire“

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

The musical score is written for Violino II in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Tempo di Valse.' and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, and *fff*. The score is divided into two main sections: 'Hochzeitswalzer' and 'Valse nuptiale'. The 'Hochzeitswalzer' section includes first and second endings and section markers A and B. The 'Valse nuptiale' section includes section marker C and performance instructions such as 'Animato.', 'pizz.', and 'arco'. The score concludes with a double bar line.

BRUDEVALS

af Ball. „Et Folkesagn.“

Hochzeitswalzer

aus den Ball. „Eine Volkssage.“

Valse nuptiale

du ballet „Légende populaire.“

NIELS W. GADE.

arr. af Nicolaj Hansen.

Tempo di Valse.

Harmonium.

Animato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume. This is followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The notation includes various note values and rests across both staves.

The third system is marked with a common time signature 'C' at the top right. It features a series of chords in both staves. Dynamic markings of *fz* (forzando) are present, indicating accents on specific notes or chords.

The fourth system contains several *fz* markings in the bass staff. It also includes *ff* markings and trills (tr.) in both staves, adding texture and intensity to the music.

The fifth and final system on the page features a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final notes in both staves, indicating a sustained or held note.

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDWIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (G-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1-4 à M. 3,-.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Troststücke zweifellos besserer Lebungs- und Vortragstoff, als die üblichen Zureichungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 *Hft* 8).

GUSTAV HOLLMANN.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 123. 3. Serenata. M. 125.
4. Geber. M. 1,-. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorrhinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

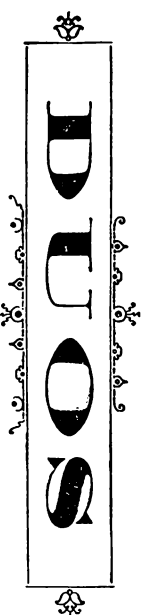
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18. 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten reihen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 *Hft* 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (En cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,-.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade bescherte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verriät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeföhrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Häusern, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Aufstreichungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 1/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4,-.

L'Angéus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,-.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schon erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signale* 11/12 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,-.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.