

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Ouverture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Satz.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Ouverture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

ANDANTE FUNÈBRE.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Violino. *p*

Violoncello. *p*

Harmonium. *p*

Piano. *p*

Andante lento.

A

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

A

B

Musical score for section B. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system is a grand staff (treble and bass clefs). The third system is a grand staff with a complex texture. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. Section B ends with a double bar line.

B

Musical score for section C. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system is a grand staff. The third system is a grand staff. The fourth system is a grand staff with a complex texture. Dynamic markings include *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. Section C ends with a double bar line.

C

Poco meno lento.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. A *V* (Vibrato) marking is present above the final notes of the vocal lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A large letter **D** is placed above the first staff of this system. The dynamics are marked as *dim.* (diminuendo), *p*, *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), and *cresc.*. A *V* marking is present above the vocal lines. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, showing a *dim.* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. A second large letter **D** is placed below the final staff of this system.

E

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, reaching fortissimo (*ff*) by the end. The second system continues this dynamic progression.

E

This system contains the next two systems of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps. The first system of this section starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The second system concludes with the instruction *D. C. al.* (Da Capo al Fine).

E

Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A

p

B

cresc. *f* *p*

p *mf*

C

f *dim.* *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f*

D

dim. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

E

f *cresc.* *ff*

F

pp *poco rit.* *pp*

Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A

p

B

cresc. *f* *p*

p *mf*

C

f *dim.* *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f*

D

dim. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

E

f *cresc.* *ff*

F

pp *poco rit.* *pp*

Andante funèbre.

Andante lento.

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

1

p

A

p

B 4

cresc. *f* *p*

f *dim.*

C

p *pp*

D

p *cresc.* *f* *dim.*

E

cresc. *ff*

F

pp *pp poco rit.* *D. C. al*

Andante funèbre.

VIOLA. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.

Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A
p

B
cresc. *f* *p*

p *mf* *f*

C *Poco meno lento.*
dim. *p* *pp* *p*

D
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

E
mf *cresc.* *f*

F
cresc. *ff*

pp *poco rit.* *pp*

D. C. al

Andante funèbre.

VIOLONCELLO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

p

cresc. *f* *p* *p*

mf *f*

dim. *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *pp*

pp

D. C. al

Andante funèbre.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Harmonium.

Viol. *p*

p

The first system of the score is for the Harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a violin part marked *p*. The Harmonium part starts with a *p* dynamic. The music is in a minor key with a key signature of one flat and a common time signature. The tempo is marked 'Andante lento'.

A

p

Section A of the score. It consists of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamic is marked *p*. The key signature remains one flat.

B

cresc.

f

p

Section B of the score. It consists of two staves. The music begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. It then transitions to a *p* (piano) dynamic. The key signature changes to two sharps (D major) in the second measure.

p

mf

f

Section C of the score. It consists of two staves. The music starts with a *p* (piano) dynamic, moves to *mf* (mezzo-forte), and ends with a *f* (forte) dynamic. The key signature is two sharps.

C

dim.

p

pp

Section C of the score. It consists of two staves. The music begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic, and then a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature is two sharps.

Poco meno lento.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the middle of the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

The second system is marked with a large 'D' above the staff. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system.

The third system is marked with a large 'E' above the staff. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f.*) dynamic, followed by another crescendo (*cresc.*) marking.

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with complex textures in both staves, including slurs and ties.

The fifth system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. It concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a triplet of three notes, indicated by the number '3'.

D. C. al

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDWIG SCHYTTKE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurihtungen schweriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

OSCAR HOLLÄNDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125.
4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dornlinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.
Heft 2. (Leichte). M. 2,50.

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauernanz.

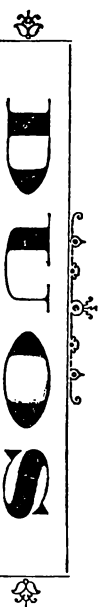
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmenswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikz. No. 18, 1904*).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (AN CINQ MORCEAUX).

Op. 56. M. 9,—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade beschreert, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente vertritt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgelehrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstand ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in frühlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.

(*Signal* 21. 1904).

Johan Amborg.

Pieces mignonnes. M. 4,—.

L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signal* 11/12 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.