

TRISAGIO SOLEMNE

JOSÉ BERNARDO ALZEDO

Trisagio a la Santísima Trinidad

José Bernardo Alzedo
1788-1878

Tempo di Marcia

Flautín

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Trombón

Timbales en si b y fa

Soprano

Tenor 1°

Tenor 2°

Bajo

Violín 1°

Violín 2°

Viola

Violoncello y Contrabajo

5

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Timbs.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.



9

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

p

21

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

21



25

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

25

29

A

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

29

Si ya del sol - ya del sol, el ca- rro lu- mi-
Si ya del sol - ya del sol, el ca- rro lu- mi-
Si ya del sol -
Si ya del sol -

A

33

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

no - so. Si ya del sol - ya del sol el - ca - rro lu - mi -

no - so Si ya del sol - ya del sol el - ca - rro lu - mi -

Si ya del sol -

Si ya del sol -

33

37

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

no - so. Al o - pues - to - Na - dir

no - so. Al o - pues - to - Na - dir, Na - dir

Al o - pues - to Na - dir

37

41

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

rá - pi - do, rá - pi - do, rá - pi - do vue - - - la rá - pi - do

rá - pi - do, rá - pi - do, rá - pi - do vue - - - la rá - pi - do

rá - pi - do, rá - pi - do, vue - - - la rá - pi - do

rá - pi - do, rá - pi - do, rá - pi - do vue - - - la rá - pi - do

41

[illegible]

49

Fln.

Cls.

Crescendo

Tpta.

Crns.

Crescendo

Tbn.

Timbs.

Crescendo

S.

T.

T.

B.

ra - to pa - vo - ro - so de la no - che en - tris - te - ce, en - tris -

Vln 1°

Crescendo

Vln 2°

Crescendo

Vla

Crescendo

49

Vc. y Cb.

Crescendo

53

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

te - ce y des - con - sue - la

Vln 1°

Vln 2°

Vla.

53

Vc. y Cb.

C

C

f

p

f

p

f

p

57

Fln.

Cls.

3

3

3

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

De vues - tra luz al fo - co pro - di - gio - so di - vi - na

T.

De vues - tra luz al fo - co pro - di - gio - so di - vi - na

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

57

Vc. y Cb.

61

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

tri - ni - dad nues - tra al - ma a - pe - la di - vi - na

T.

tri - ni - dad nues - tra al - ma a - pe - la di - vi - na

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

61

Vc. y Cb.

65

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

Tri - ni - dad nues-tra al - ma a - pe - la ba - ña - nos - con - - - un

T.

Tri - ni - dad nues-tra al - ma a - pe la ba - ña - nos - con - - - un

T.

ba - ña - nos

B.

ba - ña - nos

Vln 1º

Vln 2º

Vla

65

Vc. y Cb.

68

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

ra-³ - yo un - ra³ - yo - tan - - fe - cun³ - do que en

ra - yo un - ra - yo - tan - - fe - cun - do que en

un ra - yo tan fe - cun - do que en

un ra - yo tan fe - cun - do que en

68

71 **D**

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

di - a e - ter- no que en di- a e - ter- no

T.

di - a e - ter- no que en di- a e - ter- no

T.

di - a e - ter- no que en di- a e - ter- no

B.

di - a e - ter- no que en di- a e - ter- no

D

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

71

73 Fln. 1. 2. *p*

Cls. *p*

Tpta. *p*

Crns. *p*

Tbn. *p*

Timbs.

S. se con - vier - ta el mun - do el mun - do que en do.

T. se con - vier - ta el mun - do el mun - do que en do.

T. se con - vier - ta el mun - do el mun - do que en do.

B. se con - vier - ta el mun - do el mun - do que en do.

Vln 1º 1. 2. *p* 3

Vln 2º *p* 3

Vla *p*

Vc. y Cb. 73 1. 2. *p*

77 **E**

Fln. *f*

Cls. *f*

Tpta. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timbs. *f*

S.

T.

T.

B.

E

Vln 1° *f*

Vln 2° *f*

Vla *f*

Vc. y Cb. *f*

82

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

A ti Pa- dre a ti Pa- dre ce- les- tial

T.

A ti Pa- dre ce- les-

T.

A ti Pa- dre ce- les-

B.

A ti Pa- dre ce- les-

Vln 1°

pizz *p* 3 *f* arco

Vln 2°

pizz *p* 3 *f* arco

Vla

pizz *p* *f* arco

Vc. y Cb.

82 pizz *p* *f* arco

87

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

i- ne- fa- ble, i- ne- fa- ble - cre- a- dor y_a ti

T.

tial i- ne- fa- ble cre- a- dor

T.

tial i- ne- fa- ble cre- a- dor

B.

tial i- ne- fa- ble cre- a- dor

Vln 1°

pizz p^3 arco f pizz p^3

Vln 2°

pizz p^3 arco f pizz p^3

Vla

pizz p arco f pizz p

Vc. y Cb.

87 pizz p arco f pizz p

93

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

mi buen Re- den- - tor o- bla- cio- nes sin i- - gual, o- bla- cio- nes sin - i- - gual, o- bla-

T.

a ti

T.

a ti

B.

a ti

arco

pizz

arco

pizz

arco

Vln 1°

3

f

p 3

Vln 2°

3

f

p 3

Vla

arco

f

p

arco

f

p

arco

f

Vc. y Cb.

93

arco

f

p

arco

f

p

arco

f

p

arco

f

F**Recitado lento**

99

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

99

cio- nes sin i- gual y_a ti mi buen re-den- tor o-bla-cio- nes sin i- gual os rin-da to-do mor-

sin i- gual y_a ti mi buen re-den- tor o-bla-cio- nes sin i- gual os rin-da to-do mor-

sin i- gual y_a ti mi buen re-den- tor o-bla-cio- nes sin i- gual os rin-da to-do mor-

sin i- gual y_a ti mi buen re-den- tor, o-bla-cio- nes sin i- gual os rin-da to-do mor-

F **Recitado lento**

104

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

104

tal os rin- da to- do mor- tal - O- bla- cio- nes, o- bla- cio- nes sin i-

tal os rin- da to- do mor- tal - O- bla- cio- nes, o- bla- cio- nes sin i-

tal os rin- da to- do mor- tal - O- bla- cio- nes, o- bla- cio- nes sin i-

tal os rin- da to- do mor- tal. O- bla- cio- nes, o- bla- cio- nes sin i-

G Tempo primo

109

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

gual

T.

gual

T.

gual

B.

gual y_al es- pí- ri- tu de_a- mor se tri- bu- te_in men- so

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

109

113

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

113

se tri- bu- te_in men- so loor, in- men- so, in- men- so lo- or,

se tri- bu- te_in men- so loor, in- men- so, in- men- so lo- or,

se tri- bu- te_in men- so loor, in- men- so, in- men- so lo- or,

lo- or, tri- bu- te_in men- so loor, in- men- so, in- men- so lo- or, y_al es-pi- ri- tu de_a-

p

p

p

p

119

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

119

y_al es-pí- ri-tu- de_a- mor se tri- bu- te_in- men- so loor

y_al es-pí- ri-tu- de_a- mor se tri- bu- te_in- men- so loor

y_al es-pí- ri-tu- de_a- mor se tri- bu- te_in- men- so loor

mor se tri- bu- te_in- men- so loor con el fer- vor más cor-

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

123

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

123

con el fer- vor más cor- dial, con el fer- vor, fer- vor - - más

con el fer- vor más cor- dial, con el fer- vor, con el fer- vor - - más

con el fer- vor más cor- dial, con el fer- vor - - más

dial con el fer- vor - - más

f

f

f

f

H *Piu mosso*

128

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.
cor- dial - se tri- bu- te_in men- so loor - con el fer- vor más cor-

T.
cor- dial - se tri- bu- te_in men- so loor - con el fer- vor más cor-

T.
cor- dial se tri- bu- te_in men- so loor con el fer- vor más cor-

B.
cor- dial se tri- bu- te_in men- so loor - con el fer- vor más cor-

H *Piu mosso*

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.
128

[illegible]

138

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

138

dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial, sí - más cor- dial.

dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial, sí - más cor- dial

dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial.

dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial, sí más cor- dial.

Santo

147 **Andante sostenuto** 31

Flautín

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Trombón

Timbales
en si b y fa

Soprano

Tenor 1°

Tenor 2°

Bajo

Andante sostenuto

Pizz

Violín 1°

Violín 2°

Viola

Violoncello y
Contrabajo

San- to,

San-

147

150

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

150

San- to, San-

to, san- to, san-

San- to, san-

san- to, san-

153 33

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

to, san- to, san- to Se- ñor,

to, san- to Se- ñor,

to, san- to Se-

to, san- to Se-

A Arco

Arco

Arco

Arco

153

156

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

156

Se-ñor Dios - de- los - e - jér- ci- tos, Se-ñor -

Se-ñor Dios - de- los - e - jér- ci- tos, Se-ñor -

ñor, Se-ñor Dios Dios

ñor, Se-ñor Dios Dios

[illegible]

B Allegro

161

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

los - cie- los y - la -

lle- - nos es- tán - los - cie- los

lle- - nos es- tán - los - cie- - los - y - la -

lle- - nos es- tán - los - cie- los,

B Allegro

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

161

164 37

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

tie- rra lle- nos es- tán - los - cie- los lle- - - nos - es-

T.

los - cie- los y - la - tie- rra los - cie- los y - la - tie- rra - y la -

T.

tie- rra lle- nos es- tán - los - cie- los lle- - - nos es- -

B.

los - cie- los y - la - tie- rra, los - cie- los y - la - tie- rra - y la -

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

164

168

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln 1°

Vln 2°

Vla

Vc. y Cb.

168

tán, lle- nos es- tán - los - cie- los de la - ma- - jes- - tad -

tie- rra los cie- los y - la - tie- rra de - - vues- - tra -

tán, lle- nos es- tán - los - cie- los de la - ma- - jes- - tad -

tie- rra los cie- los y - la - tie- rra de - - vues- - tra -

172 39

Fln. Se repite 2 veces más

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S. Se repite 2 veces más

de vues- tra glo- - - ri- a.

T. Se repite 2 veces más

de vues- tra glo- ria, de vues- tra glo- - - ri- a

T. Se repite 2 veces más

de vues- tra glo- ria, de vues- tra glo- - - ri- a

B. Se repite 2 veces más

de vues- tra glo- - - ri- a

Vln 1º Se repite 2 veces más

Vln 2º

Vla

Vc. y Cb. 172

Dios uno y trino

40

Allegro

177

Flautín

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Trombón

Timbales
en sol y re

Soprano

Tenor 1°

Tenor 2°

Bajo

Allegro

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello y Contrabajo
177

181 41

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

181

The musical score is for measures 181-184 of a piece, indicated by the '181' and '41' at the top. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fln. (Flute):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Cls. (Clarinet):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Tpta. (Trumpet):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Crns. (Cornet):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Tbn. (Trombone):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Timbs. (Timpani):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- S. (Soprano):** Measures 181-184. Whole rests.
- T. (Tenor 1):** Measures 181-184. Whole rests.
- T. (Tenor 2):** Measures 181-184. Whole rests.
- B. (Bass):** Measures 181-184. Whole rests.
- Vln I (Violin I):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vln II (Violin II):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vla (Viola):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Vc. y Cb. (Violoncello/Double Bass):** Measures 181-184. Starts with a whole rest, then plays eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

185

A

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

185

Dios u- no_y tri- no a quien

Dios u- no_y tri- no a quien

Dios u- no_y tri- no a quien

Dios u- no_y tri- no a quien

A

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

tan- to ar- cân- ge- les que- ru- bi- nes ar-

tan- to ar- cân- ge- les que- ru- bi- nes ar-

tan- to ar- cân- ge- les que- ru- bi- nes

tan- to ar- cân- ge- les que- ru- bi- nes,

189

193

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

193

B

B

cán- ge- les que- ru- bi- nes ar- cán- ge- les que- ru-

cán- ge- les que- ru- bi- nes, ar- cán- ge- les que- ru-

ar- cán- ge- les que- ru- bi- nes ar- cán- ge- les que- ru-

ar- cán- ge- les que- ru- bi- nes, ar- cán- ge- les que ru-

197 45

C

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.
bi- nes ar- cán- ge- les que- ru- bi- nes Dios u- no y tri- no a quien

T.
bi- nes, ar- cán- ge- les, que- ru- bi- nes, Dios

T.
bi- nes, ar- cán- ge- les, que- ru- bi- nes, Dios

B.
bi- nes, ar- cán- ge- les, que- ru- bi- nes, Dios

C

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.
197

201

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

201

tan- to Dios u- no_y tri- no a quien tan- to ar- cán- ge les_ que- ru-
u- no_y tri- no a quien tan- to, Dios u- no_y tri- no a quien tan- to, ar-
u- no_y tri- no a quien tan- to, Dios u- no_y tri- no a quien tan- to, ar-
u- no y tri- no a quien tan- to, Dios u- no y tri- no a quien tan to ar-
201

205 47

Fln.

Cls.

Tpta.

Crns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

205

bi- nes ar- cán- ge- les que- ru- bi-

cán- ge- les . que- ru- bi- nes, que- ru- bi-

cán- ge les . que- ru- bi- nes, que- ru- .

cán- . ge- les que- . ru- . bi- .

208

Fln.

Cls.

Tpta.

Cns.

Tbn.

Timbs.

S.

T.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc. y Cb.

208

nes

nes

nes

nes

[illegible]

224

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

224

Cb. y Vc.

Pa - dre de - in - men - so po - der - y -

B

arco

pizz

arco

arco

pizz

arco

arco

pizz

arco

229

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

pié- la-go í- na-go- ta- ble de - bon- da- - des co-mo es da- ble que yo me lle-gue, me lle-gue_a po-

Vln. 1

pizz

arco

Vln. 2

pizz

arco

Vla.

pizz

arco

Cb. y Vc.

229

pizz

arco



234

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

ner

Vln. 1

C

Vln. 2

p

Vla.

p

Cb. y Vc.

234

p

239

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

Pa-dre de - in-men-so po-der y pié-la-go í-na- - go- ta-ble de bon-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb. y Vc.

f



244

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

da- des co- - mo-es da- - ble que yo me lle- gue a po- ner - - de bon- da- des co- mo-es

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb. y Vc.

sempre p.

p

p

p

p

p

249 **D**

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

da-ble que - yo me lle-gue, me lle- que a po- ner a tu - pre-sen-cia sín-ce-ra a

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

249

Cb. y Vc.

f *p* *f*

254

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

tu - pre sen-cia sín-ce-ra co-mo son - cuan-to en su can- to, en su can-to en su

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

254

Cb. y Vc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

259

Cl.

Fl. 1

Fl. 2

S.

can- to, en su can- to

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

259

Cb. y Vc.

can- to, en su can- to

Verso 2º
Dúo de los tenores

55

Allegretto

263

Flautín

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Trombón

Timbales

Tenor 1

Tenor 2

Allegretto

Violín 1

Violín 2

Viola

Contrabajo y Violoncello

265

p

p

p

p

p

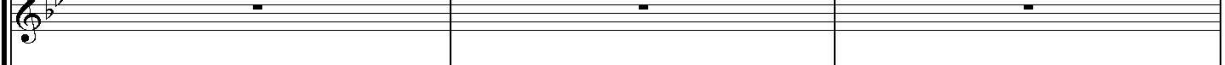
269 **A**

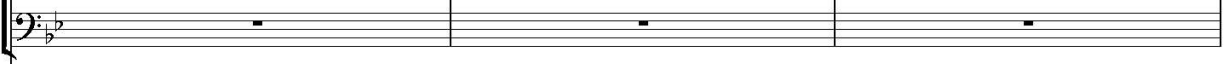
Fltn. 

Cl. 

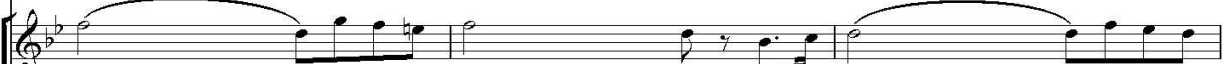
Tpt. 

Crns. 

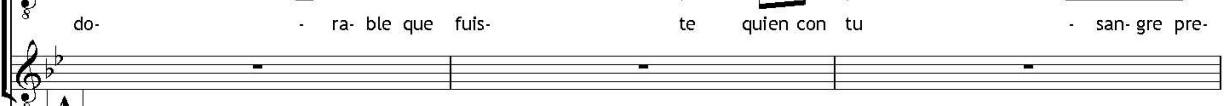
Tbn. 

Timp. 

T. 1 
do- - ra- ble que fuís- te quien con tu - san- gre pre-

T. 2 

A

Vln. 1 
p

Vln. 2 
p

Vla. 
p

Cb. 
p

276

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1

T. 2

De la man- sión ho- rro- ro- sa en la

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Cb. 276 *f* *p* *f* *p*

279

B

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1

T. 2 *8*
cruz - me re- di- mis- te

B

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cb. *f* *p*

279

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60, containing measures 279 through 312. The score is for a large ensemble. The instruments listed are Flute (Fltn.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Cornet (Crns.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). A section marked with a box containing the letter 'B' begins at measure 279. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include forte (f) and piano (p). The lyrics 'cruz - me re- di- mis- te' are written under the Tenor 2 part. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs.

283

C

Fltn.

Cl.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timp.

T. 1

hi-jo_a-do- - - ra- - - ble que fuis- - te quien con

T. 2

hi-jo_a-do- - - ra- - - ble que

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

283

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

287

Fltn. Cl. Tpt. Crns. Tbn. Timp.

T. 1
tu - - - san - - - gre - pre- cio- - sa, san- gre pre- cio- sa quien con

T. 2
fuis- - te quien con tu - - - san - - - gre, san- gre pre- cio- sa,

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Cb.

287

290 **D**

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1
tu san-gre- pre- cio- - sa, pre- cio- sa en - la - .

T. 2
quien con tu san-gre pre- cio- sa en - la . .

D

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

f

f

f

f

293

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crms. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1
cruz me re-di- - - mis- te quien con tu san-gre pre-

T. 2
cruz me re-di- - - mis- te, quien con

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Cb. 293 *p* *f* *p*

296

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1
clo- - sa pre-cio- sa en la ³ - cruz me re- - dí- - mis- te en la ³ -

T. 2
tu san-gre pre-cio- sa en la - - cruz me re- - dí- - mis- te en la ³ -

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

296

300

E

Fltn. *f*

Cl. *f*

Tpt. *f*

Crns. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

T. 1
cruz me - - re- di- - mis- te

T. 2
cruz me - - re- di- - mis- te

E

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*

300

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66, showing measures 300 to 302. The score is for a large ensemble. At the top left, the measure number '300' is written. A rehearsal mark 'E' is enclosed in a box above measure 301. The instruments listed on the left are Fltn. (Flute), Cl. (Clarinet), Tpt. (Trumpet), Crns. (Cornet), Tbn. (Trombone), Timp. (Timpani), T. 1 (Tenor 1), T. 2 (Tenor 2), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), and Cb. (Cello). The Flute, Clarinet, Trumpet, Cornet, Trombone, and Timpani parts enter in measure 301 with a fortissimo (f) dynamic. The Tenor 1 and 2 parts have lyrics: 'cruz me - - re- di- - mis- te'. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello parts enter in measure 301 with a fortissimo (f) dynamic, while they were at piano (p) in measure 300. The Viola part has a measure number '300' written below it. The score continues for three measures.

303

Fltn.

Cl.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timp.

T. 1

T. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

303

te su-

te su-

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal soloists (Tenors 1 and 2). It begins at measure 303. The Flute (Fltn.) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet (Cl.) provides harmonic support with chords and moving lines. The Trumpet (Tpt.) and Cornet (Crns.) parts are active, with the Trumpet playing a more melodic line and the Cornet providing harmonic support. The Trombone (Tbn.) and Timpani (Timp.) parts are also active, with the Timpani playing a rhythmic pattern. The Tenors (T. 1 and T. 2) enter in measure 305 with the lyrics 'te su-'. The Violins (Vln. 1 and Vln. 2) and Viola (Vla.) parts are also active, with the Violins playing a melodic line and the Viola providing harmonic support. The Cello (Cb.) part is also active, playing a melodic line. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

306 **F**

Fltn. *Solo*

Cl.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timp. *En Re*

T. 1
pli- co - que me a- lis-tes te su- pli- co - que me a- lis-tes

T. 2
pli- co - que me a- lis-tes, te su- pli- co - que me a- lis-tes en el -

F

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

310

Fln. **G**

Cl.

Tpt.

Cms.

Tbn.

Timp.

T. 1
en - el co-ro don- de tan-to don- de tan-to el co-ro don- de

T. 2
co-ro don- de tan-to, don- de tan-to el co-ro don- de **G**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

310

314

Fltn.

Cl.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timp.

T. 1

tan- to tan- to.

T. 2

tan- to, tan- to.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

314

Cb.

Verso 3
Solo del bajo

71

Solo del bajo

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Bajo

Larghetto
pizz.

Violin 1

Violin 2

Viola

Contrabajo y Violoncello

318

318

319

320

321

322

[illegible]

329

Cl.

Tpt.

Cms.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

329

arco

San-to es-



334 **B**

Cl.

Tpt.

Cms.

B.

334 **B** *pizz.* ri-tu de_a-mor - de_hi-jo_y pa-dre pro-ce-den-cia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

334 *pizz.*

339

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

de hi-jo y pa- dre - pro- ce- den- cia que e- res de la - trí- na e- sen- cia la - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

339



344

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

lla- ma del - mu- - tuo ar- dor - de la - - trí- na e- sen- - - - - cia - la -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

344

348

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

lla- ma del mu- tuo ar- dor la lla- ma la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

348

arco

arco

arco



351

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

lla- ma la lla- ma del mu- tuo ar- dor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

351

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

354 **D** Allegro moderato

Cl. *f*

Tpt.

Crns. *f*

B. *f* san- to es- pi- ri- tu - de a- mor - -

D Allegro moderato

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

354 *f* *[p]*

==

362

Cl.

Tpt.

Crns.

B. de - hi- jo y pa- dre- pro- ce- den- - cia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

362

370

Cl. *f* 3 3 3 3

Tpt.

Crns. *f* 3 3 3 3

B. *f* 3 3 3 3

de - hi- jo_y pa- dre - pro- - ce- - den- cia que_e- res- de la tri- na_e- sen- cia, que_e- res

Vln. 1 3 3 3 3

Vln. 2 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3

370 *f* 3 3 3 3

E



376

Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3

Tpt.

Crns. 3 3 3 3 3 3 3 3

B. 3 3 3 3 3 3 3 3

de la tri- na_e- sen- cia la lla- ma del mu- tuo_ar- dor la lla- ma la lla- ma del mu- tuo_ar-

Vln. 1 3 3 3 3 3 3 3

Vln. 2 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3

376 3 3 3 3 3 3 3 3

382 **F**

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

dor **F** col canto pizz. arco

haz que se-- a -- mí fer- vor -- el --

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

382 col canto pizz. arco

f *p* *f* *p* *f* *p*



389

Cl.

Tpt.

Crms.

B.

mis-mo con que en su can-- to haz que se-- a -- mí fer-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

389 pizz. arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

396 G

Cl. 

Tpt. 

Crns. 

B. 

vor - - - el - mis-mo con que - en su can-to haz que se-a mi fer- vor - - - haz que se-a mi fer-

G

Vln. 1 

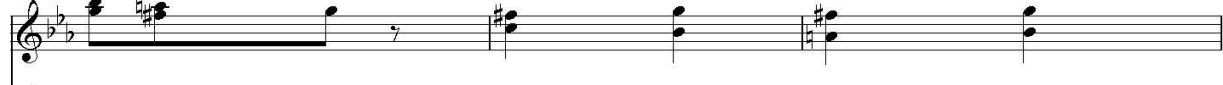
Vln. 2 

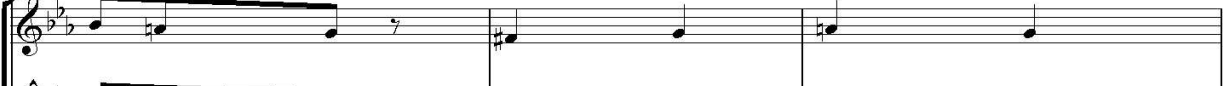
Vla. 

396 



402

Cl. 

Tpt. 

Crns. 

B. 

vor - - - el - mis-mo con que en su can-

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

402 

405

Cl.

Tpt.

Cms.

B.

to.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

405

This musical score page contains measures 405 through 408. The instruments and parts are as follows:

- Cl. (Clarinet):** Measures 405-406 have a whole note chord. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- Tpt. (Trumpet):** Measures 405-406 have a whole note chord. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- Cms. (Cornet):** Measures 405-406 have a whole note chord. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- B. (Bass):** Measures 405-406 have a half note chord. In measure 407, it has a whole note. Measure 408 has a whole rest.
- Vocal (V.):** The line begins in measure 407 with the word "to." and continues through measure 408.
- Vln. 1 (Violin 1):** Measures 405-406 have eighth-note triplets. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- Vln. 2 (Violin 2):** Measures 405-406 have eighth-note triplets. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- Vla. (Viola):** Measures 405-406 have eighth-note triplets. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.
- Double Bass (DB):** Measures 405-406 have eighth-note triplets. In measure 407, it plays a continuous eighth-note triplet. Measure 408 has a quarter note.

409 **Larghetto**

Flautín

Clarinetes

Trompeta

Cornos

Trombón

Tímpanes

Soprano

Tenor 1º

Tenor 2º

Bajo

Larghetto

Violín 1

Violín 2

Viola

409

Contrabajo y Violoncello

413

Cls.

Crns.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

pizz

Measures 413-416. The score is for a string quartet and woodwinds. Measures 413-416 show a complex rhythmic pattern with triplets in the violins and viola, and a pizzicato line in the cello. The woodwinds (clarinet and cor Anglais) have long notes and rests.



417

Cls.

Crns.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

Measures 417-420. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous system. Measures 417-420 show a complex rhythmic pattern with triplets in the violins and viola, and a pizzicato line in the cello. The woodwinds (clarinet and cor Anglais) have long notes and rests.



420

Cls.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

Measures 420-423. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous system. Measures 420-423 show a complex rhythmic pattern with triplets in the violins and viola, and a pizzicato line in the cello. The woodwinds (clarinet and cor Anglais) have long notes and rests.

424

A

Cls.

Crns.

Sop.

Tu - su- ma_a-ma- - ble bon-dad, tu -

Vln. 1

f *tutti* *p* *solo*

Vln. 2

Vla.

f *arco* *p*

Cb.

f *p*



428

Cls.

Sop.

su- ma_a-ma - - ble bon-dad nues-tro co- ra - zón - in- - fla - - ma de- ri-

Vln. 1

tenuto

Vln. 2

tenuto

Vla.

tenuto

Cb.

428

432 **B**

Clars. *p* *f*

Crns. *f*

Sop. *p* *f*

ván-do-se de-ri-ván-do-se de-ri-van--do--se - es-ta lla-ma, de-ri-van--do--se - es-ta lla-ma

B *tutti*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*



437

Clars. *p*

Crns. *p*

Sop. *p* *3* *3*

de tu_in-men-sa, de tu_in-men-sa de tu_in-men- - ca-- - dad - - - ri-

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

441 **C** **Allegro** Coro a 8 voces

Fltn. *f* *p*

Cls. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Crns. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Timb. *p*

Sop. dad de - tu in-men- sa ca- ri- dad. *Coro a 8 voces*

Coro

Ten. 1° Solo *Coro*

Ten. 2° Solo *Coro*

Bajo Solo A- mad pues *Coro*

Vln. 1 *f* *p tenuto* **C** **Allegro**

Vln. 2 *f* *p tenuto*

Vla. *f* *p tenuto*

Cb. *f* *p tenuto*

441

445

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

crescendo

Sop.

A- mad pues hom- bres a-

A- mad pues hom- bres a-

Ten. 1°

A- mad pues hom- bres a

A- mad pues hom- bres a-

Ten. 2°

A- mad pues hom- bres a-

A- mad pues hom- bres a-

Bajo

hom- bres a- mad pues hom- bres a-

A- mad pues hom- bres a-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

445

Cb.

448

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

p

Sop.

mad, a- mad pues

mad a- mad pues

Ten. 1°

mad, a- mad pues

mad a- mad pues

Ten. 2°

mad a- mad pues

mad a- mad pues

Bajo

mad pues hom- bres a- mad pues

mad a- mad pues

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

448

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 448, 449, and 450. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fltn.), Clarinet (Cls.), Trumpet (Tpt.), Cornet (Crns.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Soprano (Sop.), Tenor 1 (Ten. 1°), Tenor 2 (Ten. 2°), Bass (Bajo), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked '448'. The dynamics are marked 'p' (piano) for the timpani and 'f' (forte) for the strings. The vocal soloists (Sop., Ten. 1°, Ten. 2°, and Bajo) have lyrics in Spanish. The lyrics for the Soprano, Tenor 1, and Tenor 2 are 'mad, a- mad pues'. The lyrics for the Bass are 'mad pues hom- bres a- mad pues'. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Cb.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

451

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

Sop.

hom- bres a- mad a- mad,

hom- bres a- mad a- mad

Ten. 1º

hom- bres a- mad a- quien por a-mar- lo tan- to, a

hom- bres a- mad a- mad

Ten. 2º

hom- bres a- mad a- quien por a-mar- lo tan- to, a

hom- bres a- mad a- mad

Bajo

hom- bres a- mad a- mad

hom- bres a- mad a- mad

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

451

Cb.

455

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

en Re Sol

Sop.

a- mad a- mad pues - hom- bres a- mad, a- mad pues - hom- bres a-

Ten. 1°

quien por a- mar- lo tan- to a- mad a-

Ten. 2°

quien por a- mar- lo tan- to a- mad a-

Bajo

a- mad a- mad a-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

455

Cb.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

460

D

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

Sop.

mad a quien por a-mar- lo a quien por a-mar- lo a

Ten. 1°

mad a quien por a-mar- lo a quien por a-mar- lo a-

Ten. 2°

mad a quien por a-mar- lo a quien por a-mar- lo a-

Bajo

mad a quien por a-mar- lo a quien por a-mar- lo a-

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vla.

f

460

Cb.

f

463

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Tmb.

Sop.

mar- lo tan- to a- mad pues hom- bres a-

Ten. 1°

mar- lo tan- to a- mad pues hom- bres a-

Ten. 2°

mar- lo tan- to a- mad pues hom- bres a-

Bajo

mar- lo tan-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

463

Cb.

466

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

Sop.

mad a- mad pues hom- bres a- mad a quien por a-

Ten. 1°

mad a- mad pues hom- bres a- mad a quien por a-

Ten. 2°

mad a- mad pues hom- bres a- mad a quien por a-

Bajo

to a- mad a- mad a quien por a-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

466

Cb.

470

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

Sop.

mar- lo a- mar- lo tan-

Ten. 1°

mar- lo a- mar- lo tan-

Ten. 2°

mar- lo a- mar- lo tan-

Bajo

mar- lo a- mar- lo tan-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

470

Cb.

473

Fltn.

Cls.

Tpt.

Crns.

Tbn.

Timb.

Sop.

Ten. 1°

Ten. 2°

Bajo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

to.

to

to

to

to

to

to

473

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93, showing measures 473 through 475. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, voices, and strings. Measures 473 and 474 are primarily instrumental, with woodwinds and brass playing sustained notes and patterns. The vocalists (Soprano, Tenors 1 and 2, and Bass) have long, sustained notes. In measure 475, the vocalists enter with the word 'to.' and the instrumental parts continue with rhythmic patterns. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The page number 93 is in the top right corner. The measure numbers 473 and 474 are written above the first and second measures respectively.