

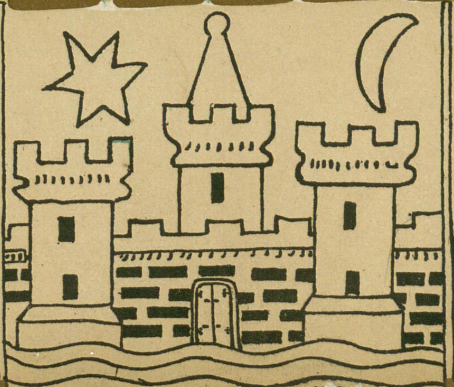
: til Anne Marie :

# OKTAVESGER



Musik  
til fem  
Digte  
af  
HANS  
HANS  
HANS  
= GER.

Wilhelm  
Musik=  
Kjøbenhavn



Hansen.  
Forlag  
Leipzig:



MUSIK  
TIL  
FEM DIGTE

AF  
J. P. JACOBSEN,

Solnedgang.

I Seraillets Have.

Til Asali.

Irmelin Rose.

Har Dagen sanket al sin Sorg.

AF  
CARL NIELSEN.

Op. 4.

FORLÆGGERENS EIENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

## Solnedgang.

Nr. 1.

Andante tranquillo.

Carl Nielsen, Op. 4.

1. Svøm - men - de Sky - er dej - li - ge Cy - cla der  
2. Der skal hun tro - ne drøm - men - de sig hvi - le

*p*

*Ped.*

Ro - ser der vug - ges paa Lys - ha - vets Bryst stænke - de af Sphæ - rers  
der skal jeg knæle taus hos hen - de - ned der - skal jeg glem - me

*cresc.*

to - nen - de Ka - ska - der Sol - ly - set skummen - de mod Eders Kyst.  
mens I frem - ad i - le Li - vet og Ver - den Gud og E - vig - hed.

*f*



I al - e - ne e - re vær - di - ge at bæ - re Nav - net af A - sa - lis  
 Et mig kun skal fyl - de løf - te og for - tryl - le Elskovs E - van - gelium

lyk - ke - li - ge Land.  
 i A - sa - lis Navn.

*dim.* *m.s.*  
 Led.

# I Seraillets Have.

Nr. 2.

Andantino.

Ro - sen sæn-ker sit Hoved tungt af Dug og

Duft — og Pin-je-er-ne svaj-e saa tyst og mat i lum-re Luft —

Kil-der - ne væl-te det tun - ge Sølv i dø - - sig Ro — Mi-na-

Più animato.

re-ter - ne pe-ge mod Him - len op i Tyr - ke - tro

Tempo I.

og Halv - maa\_nen dri - ver saa jævnt af Sted

o - - - ver det jæv - ne Blaa og den kys - ser Ro - sers og

Lil - jers Flok al - le de Blom - ster smaa i Se - rail - lets Ha - ve

i Se - rail - lets Ha - - - - ve.

# Til Asali.

Nr. 3.

Andantino con moto.

Før drøm - te jeg fast hver e - ne - ste Nat, jeg

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the vocal staff.

hav - de dit Hjer - te - vun - det ak hvor var da - gen da

*pp*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

mærk og mat, naar Mul - met i - gjen var svun - - -

*con anima*

*mf*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes on the treble clef staff. The piano accompaniment concludes on the grand staff, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *con anima* (with spirit). The lyrics are written below the vocal staff.

Meno.

det. Nu pla - ger en Drøm mig saa tung og svær, den,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'det.' followed by the lyrics 'Nu pla - ger en Drøm mig saa tung og svær, den,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

Largamento.

at jeg dit Hjer - te har mi - - stet; o hvor er Da - gen da

The second system continues the vocal line with the lyrics 'at jeg dit Hjer - te har mi - - stet; o hvor er Da - gen da'. The piano accompaniment includes a 'rall.' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The tempo is marked 'Largamento'.

lys og klar, naar Mør - ket sig bort har li -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lys og klar, naar Mør - ket sig bort har li -'. The piano accompaniment features a 'con anima' marking. The system concludes with a double bar line.

stet.

The fourth system begins with the word 'stet.' and continues the piano accompaniment. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.



## Irmelin Rose.

Nr. 4.

Marziale. Med Humør.

Se, der var en Gang en

Kon - ge - man - gen Skat han kald - te - sin Nav - net

paa den al - ler - bed - ste vid - ste hver var Ir - me - lin,

Ir - me - lin Ro - se, Ir - me - lin Sol Ir - me - lin alt hvad der er

de - - - ligt. Al - le Rid - der - hjel - me

*p* *molto* *f* *mp*

spej - - led hen - des Far - vers mun - tre Pragt, og med

*f* *mf*

al - le Rim og Ryt - - mer hav - de Nav - net slut - tet

*f* *mf*

Pagt Ir - me - lin Ro - se Ir - me - lin Sol Ir - me - lin alt hvad der er

*ff* *pp* *mf*

de - - - - - ligt. He - le sto - re Bej - ler -

flok - ke der til Kon - gens Gaar - de - - - - - før, bej - le - de med øm - me

La - - - - - der og med blom - ster - fag - re - - - - - Ord

Ir - me - lin Ro - se, Ir - me - lin Sol Ir - me - lin alt hvad der er

de - - - - - ligt. Men Prin - ses - sen jog dem

*p* *f* *p quasi tromba*

fra sig Hjer - tet var saa koldt som Staal la - ste - de den e - nes

*ff* *mf* — *fz*

Hold - - - ning vrænget ad den an - dens Maal. Irmelin Ro - se

*fz* *f* *pp*

Irme - lin Sol Ir - me - lin - althvad der er de - - - - - ligt.

*p* *f*

# Har Dagen sanket al sin Sorg.

Nr. 5.

Langsomt.

Har Da - gen san - ket al sin Sorg og

grædt den ud i Dug, — saa aab - ner Nat - ten Him - lens Borg

med e - vigt Tung - sinds tau - se Sorg

Og en for en og

The musical score is written in a minor key (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The lyrics are in Danish and describe a scene of grief and hope.

to for to gaa fjer - ne Verd - ners Ge - nier frem af

*dim.* *poco animato*

Him - mel - dy - bets dunk - le Gjem. og højt \_\_\_\_\_ o - ver

Jor - dens Lyst og E - len - de med Stjer - ne - kjer - ter

højt i Hæn - de skri - de de lang - samt hen \_\_\_\_\_ o - ver

*mf*

Him - - - - - len. De Fod - trin

skif - te med Sorg i sin - de

un - derligt vif - te for Rummetskol - de Vin - de Stjer - nekjer - ter - nes

flak - ken - de Flam - - - mer.