

LIEDER DES GLÜCKS

SIEBEN GEDICHTE VON KARL ADOLF METZ

AUS DER GEDICHTSAMMLUNG
„DER BLÜHENDE GARTEN“

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

KOMPONIERT VON

JOSEPH HAAS

OP. 52

- No. 1 DAS GLÜCK
- No. 2 STILLES, KLEINES KAMMERLEIN
- No. 3 DU BIST DIE MACHT
- No. 4 DU UND ICH
- No. 5 WARTE, WENN WIEDER DAS
VEILCHEN BLÜHT
- No. 6 KÖNIGIN JUGEND
- No. 7 AUF BLAUER HIMMELSAUE

★

Höhere Stimmlage Edition Schott 2014

Mittlere (tiefe) Stimmlage Edition Schott 2015

★

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5
Paris: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London W.1: 48 Great Marlborough Str.
New-York: 25 West 45th Street
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Das Glück

(Karl Adolf Metz)

Mittel

JOSEPH HAAS, Op. 52 No 1

Langsam *p*

Das Glück in Hän - den

fra - gend fand er, ob er

glück - lich sei.

pp

Red. * Red. *

pp

Da ging ein lie - - ber

nach und nach anwachsend

Mensch vor - bei. Dem gab das

Glück er in die Hand und ward der

zögernd *ff Breit*

Fra - - - ge frei.

Lied: "Lied des Mannes"

Stilles, kleines Kämmerlein

(Karl Adolf Metz)

Op. 52 No 2

Ruhig und schlicht

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *pp* (pianissimo). The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal entry. The vocal line is in a treble clef, marked *pp*. The lyrics are: "Stil - les, klei nes Käm - mer - lein, trau - lich war - mer Am - pel - fchein." The piano accompaniment is in grand staff notation, also marked *pp*. The music is in 4/4 time with two flats in the key signature.

The second system of the vocal entry. The vocal line is in a treble clef, marked *zart* (softly). The lyrics are: "Drin zwei Men - schen, Hand in Hand, die ein heim - lich Glück um - spannt." The piano accompaniment is in grand staff notation, marked *ppp* (pianississimo). The music is in 4/4 time with two flats in the key signature.

ppp
 Lei - fe, lei - fe! Stö - re nicht. Le - ben spinnt ein fein Ge - dicht.

ppp
 mit *Red.*

Leicht ver - we - hen Lied und Traum, geht ein Lüft - chen

zart

ü - berm Raum.

pp *ppp* *zögernd*

Du bist die Macht

(Karl Adolf Metz)

Op. 52 No 3

Lebhaft bewegt, mit Kraft *f*

Du bist die Macht, in dei - ne Hand mein

Le - ben! Du kannst den Au - gen Glanz ver - lei - hen, die

Wangen rö - - ten und dem Herz - schlag Kraft ge - bie - ten. Ob ich im Him - mel

jauchend schwel - ge, ob Fin - sternis die See - le trifft, Im Zeitmaß

pp
 von dei-nem Wort, von dei-nem

mf *f*
 Blick, von dei-ner Gunst, kommt's her. Du bist die

ff **Breiter**
 Macht, haft Tag und Nacht, Nicht - fein und Sein zu spen-den. In dei - ne

Wieder im Zeitmaß
 Hand mein Le - - ben!

Du und ich

(Karl Adol Metz)

Op. 52 No 4

Innig und zart, nicht zu langsam

p

Dei-ne Re - de ift das

mp **Etwas be-**

Schwei - gen. Dei-ne Au - gen find dein Wort. Dei-ne

wegter

Hand ift dei - ne See - le, und dein Herz ihr treu - er

Hort. *pp* Nun sehr
Doch du

mf *p* *pp* *pp* sehr zart

ruhig *pp*
fel - ber bist der Frie - de, dem das rau - - he Le - ben wid, bist ein

zart *p* *ppp* *p* *ppp* zögernd
Him - mels - traum, und der ihn fe - - lig, fe - lig,

ppp *p* Im Zeitmaß
träumt, bin ich.

Ed. *

Warte, wenn wieder das Veilchen blüht

(Karl Adolf Metz)

Op. 52 No 5

Leise bewegt

p

War - te, wenn wieder das Veil - den

p
mit Red.

blüht, wieder die Amseln fin - gen, war - te, dann soll auch wieder ein

Lied von un - fe - rer Lie - be klin - gen! War - te, dann

Nun lebhaft und *f*

Red. *

frisch

schwingen ein Lied wir hin - aus in die grü - ßende Fer - ne,

f

Red. *

p *zart* *zögernd*

un-fer-rer See - le feh - nend Haus, in die gol - - - de - nen

nach und nach zum ersten Zeitmaß zurückkehrend *p* *Wie zu Anfang*

Ster - - nel! War - te, dann

mp *p*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * mit Red.*

zögernd pp *Sehr zurückgehalten*

wandern wir ü-ber die Flur, wo die Sor-gen schwei - gen, al-le Nö - te

ir - - di - fcher Spur sich dem E - - - wi - gen nei - - gen!

Wieder lebhaft und frisch

f War - - te, wie wird es so bal - de fein! *f* Hordh,

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "War - - te, wie wird es so bal - de fein!". The piano accompaniment includes a left-hand part with a *Red.* (Reduction) marking and asterisks, and a right-hand part with a *f* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8.

die Am - fern fin - - gen!

The second system continues the vocal line with the lyrics "die Am - fern fin - - gen!". The piano accompaniment features a right-hand part with a *ff* dynamic and a left-hand part with a *p* dynamic. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

nach u. nach breiter werdend

Schon er - blüht Blauveilchen klein, *mf* und die

The third system features a vocal line with the lyrics "Schon er - blüht Blauveilchen klein, und die". The piano accompaniment includes a left-hand part with a *mf* dynamic and a right-hand part with a *f* dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Wieder im Zeitmaß

Her - zen, die Her - zen klin - gen!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Her - zen, die Her - zen klin - gen!". The piano accompaniment includes a left-hand part with a *p* dynamic and a right-hand part with a *ff* dynamic. The key signature and time signature remain the same. The system concludes with a *Red.* marking and asterisks.

Königin Jugend

(Karl Adolf Metz)

Op. 52 No 6

In leichter fließender Bewegung

p

Die Son - ne im Her - zen, auf den Lip - pen ein

pp

mit Led.

Lied die Lieb - fe am Arm, und der Flie - der blüht, die

pp

Lieb - fe am Arm, und der Flie - der blüht.

pp

Da lacht der Him - mel, die Fin - ster - nis grollt,

pp

Kö - - ni - - gin Ju - - - gend zieht

f *mf*

ü - ber die Welt, Kö - - ni - - gin Ju - -

gend zieht ü - ber die Welt in

ff

Gold.

Im Zeitmaß

p

Die

pp *p*

zögernd

Son - ne im Her - zen, auf den Lip - pen ein Lied, die Lieb - ste am Arm, und der

Flie - der blüht, die Lieb - ste am Arm, und der Flie - der blüht.

pp *pp*

pp *ppp*

zögernd

Auf blauer Himmelsaue

(Karl Adolf Metz)

Op. 52 No 7

Lebendig und leicht

ein wenig
zögernd

Im Zeitmaß

p

Auf blau - er Him - mels - au - e gol - de - ne Son - ne

ein wenig
zögernd

steht. Auf blau - er Him - mels - au - e, (Him - mels -

pp

Ced. *

Im Zeitmaß

au - e,) auf blau - er Him - mels - au - e Lenz - wol - ken - fahn - lein

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "au - e,) auf blau - er Him - mels - au - e Lenz - wol - ken - fahn - lein". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final chord of the system.

weht.

The second system continues the vocal line with the lyric "weht.". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final chord of the system.

ein wenig zögernd Nun etwas langsamer, aber kräftiger

Auf grü - nem Wie - fen -

The third system begins with the instruction "ein wenig zögernd" (a little hesitating) and "Nun etwas langsamer, aber kräftiger" (Now a little slower, but stronger). The vocal line starts with the lyric "Auf grü - nem Wie - fen -". The piano accompaniment has a slower tempo and includes a dynamic marking of *f* (forte). A fermata is placed over the final chord of the system.

grun - - de der jun - ge Schä - fer zieht. Auf

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "grun - - de der jun - ge Schä - fer zieht. Auf". The piano accompaniment maintains the slower tempo and includes a dynamic marking of *f*. A fermata is placed over the final chord of the system.

etwas zögernd *p* Im

grü - nem Wie - fen - grun - de, (Wie - fen - grun - de,) auf

Zeitmaß *f*

grü - nem Wie - fen - grun - de er - klingt der Schäfrin Lied.

etwas *p*

zurückgehalten *pp* *p* zögernd

Im ersten Zeitmaß *p* Im Zeitmaß *p*

Sie

ein wenig zögernd

ki - chern und küf - fen und ko - fen und laf - fen die Fähn - lein wehn. Sie

p.

Red. *

ein wenig zögernd Im Zeitmaß

ki - chern und küf - fen und ko - fen (und ko - fen,) ja ki - chern und küf - fen und

pp *p*

8

pp *p*

(betont) Immer rascher werdend

ko - fen und laf - fen die Son - ne ftehn.

f *p*

8

f *p*

Red. *

ppp

1316484

