

Andreas Sain

Cantata din Psalmul 40 pentru cor si orga in La bemol Major

Andreas Sain

Andante

Voice

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat

Choir

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat

Soprano

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat

Alto

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat

Bass

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat



Andante

Organ

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat

Am as-tep - tat cu ne-rab-dea - re pe Dom-nul si El s-a ple-cat



7

Voice

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

Choir

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

S.

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

A.

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

B.

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

Org.

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

in-spre mi - ne mi-a a-scul-tat stri-ga-te - le M -ăcos din groa-pa

13

Voice

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

Choir

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

S.

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

A.

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

B.

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

Org.

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

dis-tru - ge - rii, din din fun-dul mo - cir-lei Mi a pus pi-cioa - re-le pe stan-ca

20

Voice

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

Choir

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

S.

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

A.

mi - a in - ta-rit pa-a - in gu-ra o can-ta-re no-ua

B.

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

Org.

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

mi - a in - ta-rit pa-a - a - a - si Mi.a pus in gu-ra o can-ta-re no-ua

27

Voice

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

Choir

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

S.

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

A.

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

B.

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

Org.

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

o lau-da pen-tru Dum-ne-ze - ul no-stru Multi vor ve-dea lu-crul a-ces-t -

32

Voice

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul

Choir

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul Fe-ri-ce de cei care

S.

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul

A.

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul

B.

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul Fe-ri-ce de cei care

Org.

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul

a se vor te-me si se vor in-cre-de in Dom ȱul Fe-ri-ce de cei care

37

Voice

Choir

S.

A.

B.

Org.

si vor pune in-cre - de - re-a in Dom-nul si ca-re nu se-e in dreap -

si vor pune in-cre - de - re-a in Dom-nul si ca-re nu se-e in dreap -

si vor pune in-cre - de - re-a in Dom-nul si ca-re nu se-e in dreap -

42

Voice

Doa-mne Dum-ne-ze-ul -

Choir

ta in-spre cei man dree si mi - i - nci-nosi Doa-mne Dum-ne-ze-ul -

S.

A.

Doa-mne Dum-ne-ze-ul -

B.

ta in-spre cei man dree si mi - i - nci-nosi

Org.

Doa-mne Dum-ne-ze-ul -

ta in-spre cei man dree si mi - i - nci-nosi Doa-mne Dum-ne-ze-ul -

46

Voice

meu Tu ai in-mul - tit lu-cra-ri - le ta - le mi-nu-na-te si pla-nu-ri - le ta-

Choir

meu Tu ai in-mul - tit lu-cra-ri - le ta - le mi-nu-na-te si pla-nu-ri - le ta-

S.

A.

meu Tu ai in-mul - tit lu-cra-ri - le ta - le mi-nu-na-te si pla-nu-ri - le ta-

B.

Org.

meu Tu ai in-mul - tit lu-cra-ri - le ta - le mi-nu-na-te si pla-nu-ri - le ta-

meu Tu ai in-mul - tit lu-cra-ri - le ta - le mi-nu-na-te

50

Voice

le fa-ta de no - o - o - o - i ni-meni nu poate sa le - n-si-ruie ina-in-te

Choir

le fa-ta de no - o - o - o - i ni-meni nu poate sa le - n-si-ruie ina-in-te

S.

A.

le fa-ta de no - o - o - o - i ni-meni nu poate sa le - n-si-ruie ina-in-te

B.

Org.

le fa-ta de no - o - o - o - i ni-meni nu poate sa le - n-si-ruie ina-in-te

ni-meni nu poate sa le - n-si-ruie ina-in-te

55

Voice

Choir

S.

A.

B.

Org.

The musical score is for measures 55 and 56. It features five vocal parts (Voice, Choir, Soprano, Alto, Bass) and an Organ part. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 12/8. In measure 55, the Voice and Choir parts sing 'a' on a quarter note and 'Ta' on a half note. The Soprano, Alto, and Bass parts are silent. The Organ part plays 'a' on a quarter note and 'Ta' on a half note. In measure 56, all vocal parts and the Organ part are silent.

a Ta

a Ta

a Ta

a Ta

a Ta

a Ta

57

Voice

Choir

S.

A.

B.

Org.

The musical score for measures 57-60 is written for a choir and organ. The vocal parts (Voice, Choir, S., A., B.) are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). They all contain whole rests for the entire duration of the four measures. The organ part (Org.) is in treble and bass clef with the same key signature. It begins with a whole rest in both hands for the first measure, followed by triplet eighth notes in both hands for measures 2, 3, and 4. The organ part concludes with a double bar line at the end of measure 4.