

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

5

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -  
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam -  
me a pe - ne-tra-mi il co - re tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to  
qual glo - ria qual ho - no - re N'a - spet - tiò qual tri - on -  
fo al - to e pom - po so, D'ha - ver un pa - sto-rel  
pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?  
Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -  
10  
mor d'o - gni mio ben' in - vi - - di - o - so, Con le tue fiam -  
15  
- me a pe - ne - tra-mi il co - - re a pe - ne - tra-mi il co - re  
20  
A tur - bar la mia pa - ce el mio ri - po - so? Deh qual  
30  
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - tiò qual  
35  
- tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un  
40  
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin -  
45  
to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier, Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

5

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -  
10  
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam -  
15  
- me a pe - ne-tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re  
20  
A tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual  
30  
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - tiò qual  
35  
- tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un  
40  
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con - tro pri-mier si dié per vin -  
45  
to? Ch'a l'in - con - tro pri-mier, Ch'a l'in - con - tro pri-mier si dié per vin - to?  
50

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

The musical score consists of two staves of music for alto voice. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -  
10  
mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam -  
15  
- me a pe - ne-tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re  
20  
A tur - bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual  
30  
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - tiò qual  
35  
tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po so, D'ha - ver un  
40  
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin -  
45  
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier, Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin - to?

The bottom staff continues the musical line, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics continue from the top staff's ending.

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

5  
Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A - mor  
10  
A - mor d'o-gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne-  
15  
tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur - bar la mia pa - ce e'l  
20  
mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual  
25  
glo - - ria e qual ho - no - re N'a - spet - tiò qual tri - on - fo al -  
30  
- to e pom - po so e pom - po so D'ha-ver un pa - sto-rel pre -  
35  
- so et a - vin - to, Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?  
40  
Ch'a l'in - con-tro pri-mier Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?  
45  
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?  
50

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

5  
Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A - mor  
A - mor d'o-gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne-  
tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur - bar la mia pa - ce e'l  
mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual  
glo - - ria e qual ho - no - re N'a - spet - tiò qual tri - on - fo al -  
35 to e pom - po so e pom - po so D'ha-ver un pa - sto-rel pre -  
so et a - vin - to, Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?  
Ch'a l'in - con-tro pri-mier Ch'a l'in - con-tro si dié per vin - - to?

# Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (Venice, 1585)

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor  
d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam - me  
a pe - ne - tra - mi il co - re A tur - bar la mia pa -  
ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual  
glo - - - ria qual ho - no - re, N'a - spet - tiò qual tri - on - fo al -  
to e pom - po so, D'ha - ver un  
pa - sto - rel pre - so et a - vin - to, Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin -  
to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?