

Luca Marenzio

# Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Alto (treble and alto clefs)

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

## Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrarch, *Canzoniere* CXXVII

Non vi - di mai do - pò not - tur - na piog - - - gia

Non vi - di mai do - pò not - tur - na piog - - - gia E

fia - meg - giar Gir per l'ae - re se - re - no stel - le er - ran - ti E fia - meg - giar

fra la rug - gia - da e'l gie - lo Chi non ha - ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti, Chi non ha -

ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti O - ve la stan - ca mia vi -

- ta s'ap - pog - gia Qual io gli vi - di à l'om - bra d'un bel ve - lo

E si co - me di lor bel - lez - ze il cie - lo E si co - me di lor bel - lez - ze il cie -

lo Splen - dea quel di co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on -

d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio sfa - vil - lar Li veg - gio sfa - vil - lar Li veg - gio sfa - vil - lar on -

d'io sem - pre ar - do co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on -

d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (alto)  
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

Dis - si à l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel - la, Che più d'o-gn'al-tra  
 lu - ce à l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel - la à l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel -  
 la Che più d'o-gn'al-tra lu - ce Et al mio cor ad - du - ce  
 Et al mio cor ad - du - ce Fiam - me stra - - li  
 e ca - te - - ne ch'o - gn'hor mi dan - no pe - ne mi  
 dan - no pe - ne: Deh mo-ri-rò mo-ri-rò cor mi - o si  
 mo-ri-rò mo-ri-rò mo-ri-rò cor mi - o si si mo-ri -  
 rai ma non per mio de - si - o si si mo-ri - rai ma non per mio de - si - o.

Madrigali à 4 voci (alto)  
Veggio, dolce mio bene

Anonymous

Veg - go dol - ce mio be - ne Nel vol - ger un vi - volu -  
- me Che per che mi con - su - me Di so - ver - chia  
dol - cez - za e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai - ta Qua - -  
si al fin de mia vi - ta Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to - sto fin del  
mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai -  
ta Qua - si al fin de mia vi - ta Ché non mi  
sia il mo - ri - re, Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

## O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

O bel - la man che mi di - stri - ngi il co - re

O bel - la man che mi di - stri - ngi il co - re E'n po - co spa - tio

la mia vi - ta chiu - di E'n po - co spa - tio la mia vi - ta chiu - di Man o - ve o -

gn'ar - te e tut - ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra Po - ser Na - tu - ra e

tut - ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra e'l Ciel per far - si ho - no - re e'l Ciel per

far - si ho - no - re; Di cin - que per - le Di cin - que per - le O -

ri - en - tal co - lo - re O - ri - en - tal co - lo - re E sol ne

le mie pia - ghe a - cer - bi e cru - di, Di - ti schiet - ti so - a - vi a tem - po i - gnu -

- di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re

a tem - po i - gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re

Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

## Candido leggiadretto e caro guanto

## Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

Can - di - do leg - gia - dret - to e ca - ro guan - to

5 Chi vi - de al mon - do mai Chi vi - de al mon - do mai sí dol - ci

10 spo - glie? Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo al -

15 - tre - tan - to, O in - con - stan - tia de l'hu - ma - ne co - se, Pur que - sto è

20 fur - to e vien chi me ne spo - glie, O in - con - stan - tia de l'hu -

25 ma - ne co - se, Pur que - sto è fur - to e vien e vien.

30 chi me ne spo - glie, e vien chi me ne spo - glie.

## Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Non al suo a-man - te piú Di-a - na piac-que Quan - do per tal ven-tu-ra

10 tut-ta i-gnu-da La vi - da per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi-da in me - zo de le

15 ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel-la al - pe - stra e cru -

- da Po-st'a ba-gnar Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-

20 dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel chiu - - da

25 Tal che mi fa-ce hor Tal che mi fa-ce hor Tal che mi fa-ce hor

30 quan-d'e-gli ar - de il cie - - lo Tut - to tre-mar

35 \_ d'un a - mo-ro-so gie - lo, d'un a - mo-ro-so gie - lo. d'un a - mo-ro-so gie - lo.



## Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzoniere* CXXI

1  
Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don-na che gio-vin-et-ta don-

5  
na Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don-na Tuo re-gno sprez-za e del mio mal non

10  
cu-ra Tu se-ar-ma-to et el-la in trec-

15  
-cie e'n gon-na, Tu se ar-ma-to et el-la in trec-cie e'n gon-na Si sie-

20  
-de e scal-za in me-zo i fio-rie l'her-ba I' son pri-gion

25  
ma se pie-tà an-chor ser-ba, ma se pie-tà an-chor ser-ba, L'ar-

30  
co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-et-ta, e qual-ch'u-na sa-et-ta e qual-ch'u-

35  
na sa-et-ta e qual-ch'u-na e qual-ch'u-na sa-et-ta

6  
2  
40  
Fa di te Fa di te e di me si-gnor si-gnor ven-det-ta.

## Apollo, s'ancor vive il bel desio

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o

5 il bel de - si - o Che t'in - fiam - ma - va s'an - cor vi - ve il bel de -

10 si - o Che t'in - fiam - ma - va le Tes - sa - li - che on -

15 - de, E se non hai E se non hai l'a - ma - te chio - me

20 bion - de, Vol - gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o Dal pi -

25 - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e rio Che

30 du - ra quan - do il tuo vi - so s'a - scon - de Di - fen - di hor

35 l'ho - no - ra - ta e sa - cra fron - de O - ve tu pri - ma e poi e poi e poi fu' in - ve - sca -

6  
2 ti o.

## E per virtù de l'amorosa

## Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

1

E per vir - tù E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe - me

5

10

Che ti so - sten - - - - ne Che ti so - sten -

15

ne nel - la vi - ta a - cer - - - ba, Di que - ste im - pres - si - on l'ae - re dis - gom -

20

bra. Sì ve - drem poi Sì ve - drem poi per me - ra - vi - glia in - sie - me

25

Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E - - - far de le sue

6  
2

brac - cia a se stess' om - bra, E - - - far de le sue brac - cia a se stess' om - bra.

## Nuova angioletta sovra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier CVI*

No - va an - ge - let - ta so - vra l' a - le ac - cor - ta No - va an - ge - let - ta so - vra  
 l' a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,  
 Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol  
 per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac -  
 - cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va Te -  
 se fra l' her - ba on - de è ver - de il ca - mi - - - no. All' hor - fui pre -  
 so; et non mi spiac - que po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo -  
 - i u - scia de - gli oc - chi suo - - i, de - gli oc - chi suo - i.

## Vedi le valli e i campi che si smaltano

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VIII

5  
Ve - di Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no Ve - di

5  
Ve - di Di co - lor Di co - lor mil - le et con la pi - va e'l

10  
cro - ta - lo, et con la pi - va e'l cro - ta - lo, i pa - stor lie - ti sal - ta - no

15  
sal - ta - no, sal - ta - no, sal - ta - no, et con la pi - va e'l cro - ta - lo, sal - ta - no, sal -

20  
- ta - no, sal - ta - no, In - tor - no ai fon - ti i pa - stor lie - ti sal - ta - no, sal - ta - no, sal - ta -

25  
no, sal - ta - no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et no - ta - lo,

30  
Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch'in po - chi di, Ch'in po - chi

di con - vien che'l sol per - co - ta - lo, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo.

## Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IV

Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri - -

me Don - ne mie ca - - - re e l'an - go - scio - so pian -

- - to E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no Spar -

gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi,

Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, per tan - ti cam - pi

Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - - - si, e

per li sas - si, Ché n'è gia\_pien' ho - mai, Ché n'è gia\_pien' ho - mai cia - scu - na

val - le, Ché n'è gia\_pien' ho - mai Ché n'è gia\_pien' ho - mai, Ché n'è gia\_pien' ho -

mai cia - scu - na val - - - le, cia - scu - na val - le.

## Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,

Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son -

no, Et ral - le - grò il mio cor Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò -

le Suol do - po piog - gia dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a

me vien vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to e

la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen - do a me vien vien

vien co - gli a le mie piag - ge, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -

schi e la - scia gl'an - tri fo - schi, gl'an - tri fo - schi.

## Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Alto XVI ottava 12

Vez-zo - si au - gel - li in -  
 fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron -  
 de Tem - pra - no a pro - va Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te,  
 Mor - mo - ra l'au - ra e fa e fa le fo -  
 glie e l'on - de Gar - rir Gar - rir che va - ria - men - te el - la per -  
 co - te Quan - do tac - cion gli au - gel - li al -  
 - to ris - pon - de al - to ris - pon - de Quan - do quan - do can - tan can -  
 - tan gli au - gei più lie - ve sco - te, Sia ca - so od ar - te Sia  
 ca - so od ar - te hor ac - com - pa - gna ed ho - ra hor ac - com - pa - gna ed ho - ra  
 Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i  
 ver - si i ver - si lor, la Mu - si - ca la Mu - si - ca  
 ra.



## Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV

Ahi\_\_\_ di - spie-ta - ta mor - te ahi\_\_\_ cru-del vi -

- ta\_\_\_\_\_ L'u - no m'à po-sto in do - glia à spen -

- te; L'al - tra mi tien L'al - tra mi tien qua giú con - tra mia

vo - glia, Et lei che se n'è gi - ta Et lei che se n'è gi - ta Se-guir non pos - so

ch'el - la no'l con - sen - te\_\_\_\_\_ Nel mez-zo del mio cor ma - don-

- na sie - de\_\_\_\_\_ Et qual è la mia vi - ta, Et qual è la mia

vi-ta, Et qual è la mia vi-ta, el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.

Madrigali à 4 voci (alto)  
**Dolci son le quadrella**  
*Prima parte*

Giovanni Della Casa, *Rime X*

5  
 Dol - ci son le qua-drel - la ond' A - mor pun - ge, Dol - ce

10  
 brac-cio l'a - ven - ta e dol - ce e pie-no Di pia-cer - e pie-no Di pia-cer, e

15  
 pie-no Di pia-cer, di sa-lu-te è'l suo ve-ne-no, è'l suo ve-ne - no, Et dol - ce il gio-go ond' ei

20  
 le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na, da lui vis - si non lun-ge,

25  
 Quan-to por-tai - suo dol - ce fo-co in se - no, Tan-to fu'l vi-ver mio lie - to e.

30  
 - se-re - no, Et fia - fin - ché la vi-ta al suo fin giun -

35  
 ge, Et fia, Et fia - fin - ché la vi-ta al suo fin giun - ge.

## Come doglia fin qui fu meco e pianto

## Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Co - me do - glia fin qui fu me-co e pian - to,

Se non quan - do di-let-to A-mor mi por - se, Et sol fu dol-ce a-man-do Et sol fu dol-ce a-man-do il\_\_viver mi - o. Co - sì\_\_ fia sem - pre e lo-da ha-ron-ne e van-to, e lo-da ha-ron-ne e van-to, Co-sì fia sem - pre e lo-da ha-ron - ne e van - to\_\_

— Che scri-ve - ras - si Que - sti ser - vo d'A-mor vis - se e mo - rì - o,

— Che scri-ve - ras - si al mio se - pol-chro for - se, Que - sti ser - vo d'A-mor Que - sti ser - vo d'A-mor vis - se e mo - rì - o, Que - sti ser - vo d'A-mor vis-se e mo - rì - o.

Madrigali à 4 voci (alto)  
**Menando un giorno**

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

Me - nan - do un gior - no gli a - gni pres - so un fiu - me

5  
 Vi - di un bel lu - me in mez - zo di quell' on - de Che con due bion - de trec - cie all'

10  
 hor mi strin - se, Et mi di - pin - se un vol - to in mez - zo al co - re Che di co - lo - re

15  
 Che di co - lo - re a - van - za lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den -

20  
 - tro a l'al - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so il

25  
 pe - so, Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma Che d'al - tra

30  
 sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il

pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag - gra - va il pe - so.

## I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di prat' in pra-to ra -  
 - men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di Ve-ne-re.  
 Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -  
 zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, Mo-vean' i  
 dol - ci bal-li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom-bi ogn' hor ba-cian-do  
 si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u-san - za ve - te-ra!  
 Hor con-so - co ben io che'l mond' in - sta-bi-le, che'l mond' in - sta-bi-le,  
 Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

## Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

3 5

E poi la notte Tut-to'l di pian-go Tut-to'l di

10

pian-go e poi la notte quan-do, Pren-don ri-po-

15 20

so i mi-se-ri mor-ta-li Tro-vo-mi in pian-to e ra-dop-

25 1

piar-si e ra-dop-piar-si ma-li,

30

Co-sì spen-do'l mio tem-po la-gri-man-do. In-tri-

35 40

-sto hu-mor vo-gli-oc-chi co-su-man-do, vo-gli-oc-chi co-su-man-

45 1

do, E'l cor in do-glia L'ul-ti-mo sí L'ul-

50 1

-ti-mo sí L'ul-ti-mo sí che gli a-mo-ro-si stra-

55 60

-li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa-ce in ban-do.

## Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

## Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le,

che pur da l'u-no a l'al-tro so - le, E da l'u-na om-bra a l'al-tra

E da l'u-na om-bra a l'al-tra ho già'l piú cor - so, Di que-sta mor -

te, che si chia-ma vi - - ta, che si chia-ma vi-ta, Di que -

- sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Piú l'al-trui fal - lo

che'l mio mal mi do - le Ché pie-tà vi - va e'l

mio fi - do soc - cor - so, Vè-dem' ar - der nel fo - co e non m'a-

- i - ta, e non m'a - i - ta, Vè-dem' ar - der nel fo-co e non

m'a - i - ta, Vè - dem' ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta.

## Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petraich, *Canzoniere* CCCX

Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor -

na e'l bel tem-po ri - me - na E i fior' \_\_\_\_\_ E i fior' \_\_\_\_\_ e l'her - be sua

dol - ce fa - mi - gli - a E gar - rir \_\_\_\_\_ Pro - gne a pian -

- ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gli a. Ri - -

- don Ri - - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel si ras - se - re -

na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - gli a

L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A - mor è d'A - mor è d'A - mor pie -

na O - gni a - ni - mal \_\_\_\_\_ O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gli a \_\_\_\_\_

O - gni a - ni - mal \_\_\_\_\_ O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gli a.



## Ma per me, lasso, tornano i più gravi

## Seconda parte

Petraich, *Canzoniere CCCX*

Ma per me, las - so, tor-na-no i più gra - vi, Sos -

- pi - ri, che del cor pro - fon-do trag-ge, Quel - la ch'al ciel se ne por-tò le chia -

vi. E can-tar au-gel-let-ti E can-tar au-gel-let-ti E can-tar au-gel-let-ti

e fio-rir piag-ge, e fio-rir piag-ge, E'n bel - le don-ne ho-ne -

ste at-ti so-a - vi, So - no un de-ser-to, So - no un de-ser-to e fe - re a-spre e sel - vag -

- ge So - no un de-ser-to e fe - re a-spre e sel - vag - ge.

## Su'l carro della mente auriga siedi

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

5  
Su'l car-ro del-la men-te au-ri-ga sie - di, O bel-la don - na, -

10  
- e pren-di il fre-no al-te - ro, e pren-di il fre-no al-te - ro, e

15  
pren-di il fre-no al - te - ro On - de vi reg-ga il de-strier il de-strier bian-co e'l

20  
ne-ro, E driz-zi lor *E driz-zi lor* ver' le ce-le-sti se - di. con

ri - gi-da man per-co - ti e fie - di, per-co - ti e fie - di, per-co - ti e fie - di, Se ri - bel-

25  
lan - te tra-vi-ar dal ve - ro Ca-mi - no, e l'al-tro con soa-ve - - im - pe -

30  
ro, D'am-bro-sia pa-sci, D'am-bro-sia pa - sci, se gir drit-to il ve - di, D'am-bro-sia

35  
pa - sci, se gir drit-to il ve - - di, se gir drit-to il ve - di.

## Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

1 5

Ve - di ch'e-gli a-ma il suon de la cer-vi - ce Per-cos - sa, ch'e-

1 10

gli a-ma il suon de la cer-vi - ce Per-cos-sa, Per-cos - sa, e le lu -

15

sin-ghe, e le lu - sin-ghe, e tra sé go - de Se la sua va-ga man l'ad-or - na e co -

20 #

- - - me. E men-tre por-ta al ciel del tuo bel no-me Il ric-co in - car -

25

co e di tua chia-ra lo - de, e di tua chia - ra lo - de,

30

Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce, e di tua chia-

35

- ra lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce.

## Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Alto V ottava 16

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A -  
mor d'o - gni mio ben' in - vi - - di - o - so, Con le tue fiam -  
- me a pe - ne-tra-mi il co - - re a pe - ne-tra-mi il co - re  
A tur - bar la mia pa - ce e' l mio ri - po - so? Deh qual  
van - to qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual  
- tri - on - fo al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un  
pa - sto-rel pre - so et a - vin - to Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin -  
to? Ch'a l'in - con-tro pri-mier, Ch'a l'in - con-tro pri-mier si dié per vin - to?

## Vienne Montan, mentre le nostre tormora

## Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5  
tor - mo - ra Ru - - mi - nan l'her - be e i cac - cia - tor s'im - bo - sca - no s'im - bo - sca -

10  
no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra. Can - ta -

15  
te Can - ta - - te Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o - mai co -

20  
no - sca - no, Quan - to' l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can - ta - -

1  
te Can - ta - - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca - no.

25  
Mon - tan co - stui che me - co a can - tar pro - va - si Guar - da le ca - pre d'un pa -

30  
stor er - ra - ti - co. Mi - se - ra man - dra, ch' in tal gui - da tro - va - si.

## Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvatico

## Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

5 Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - ti - co

10 Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le - no - sa mor - di - la Che

15 tran - spor - tar si fa dal cor fa - na - ti - co. Mi - se - ra sel - va

20 Mi - se - ra sel - va che coi gri - di as - sor - di - la! Fug - gi - to è dal ru - mo - re

25 Fug - gi - to è dal ru - mo - re A - pol - lo e De - li - a Get - ta la li - -

30 - - ra ho - mai ch' in - dar - no ac - cor - - di - la. Hog -

35 - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a Ces - sa -

40 te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to Co - min - cia E - len - co

et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - lia.

## La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

La san-ta Pa - le in - ten-ta o-de il mio can - to, Et di bei ra-mi  
 le mie chio-me a-dor - na, Che nes-sun al - tro se ne può dar van - to.  
 Quan - do ta-l'ho-ra a la sta-gion no-vel - la, Mun-go le ca-pre mie  
 mi scher-ne e ri - de, La mia sua-ve e dol-ce pa-sto-rel - la.  
 Un bel co - lom - bo in u - na  
 quer-cia an-ti - ca Vi - di an-ni-dar poc' an-zi il qual ri - ser-bo  
 Per la cru-de-le et à-spra mia ne-mi - ca. Fre-sche ghir - lan - de di  
 no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -  
 - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.