

S. Marco 78

R. 818 215

P.I

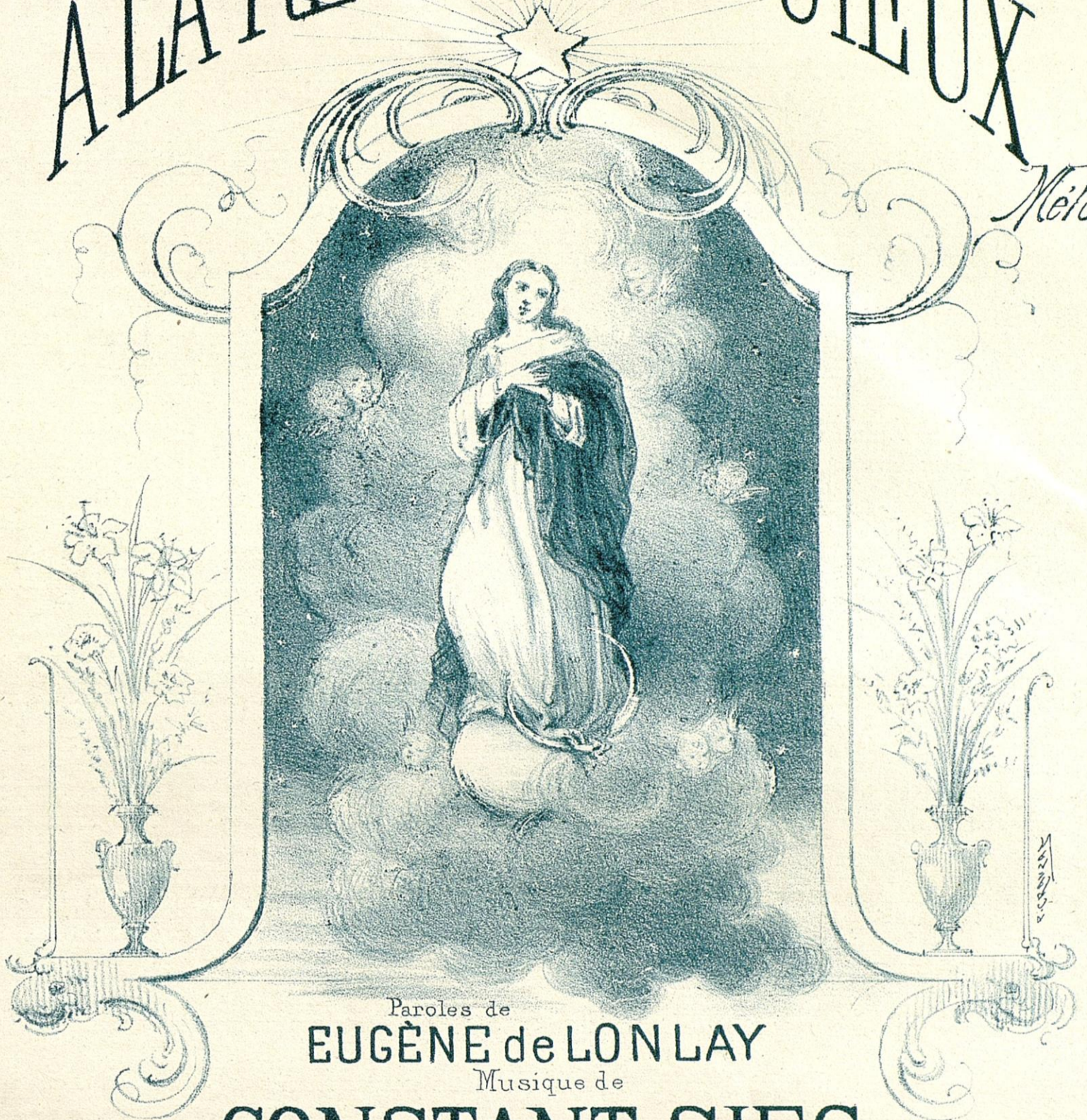
R.

Mp
1282 $\frac{5}{2}$

MP
1282 $\frac{5}{2}$

A LA REINE DES CIEUX

Mélo die



Paroles de
EUGÈNE de LONLAY
Musique de

CONSTANT SIEG

Chaque : 2^f.50

Chaque : 2^f.50

Du même auteur :

- 1. L'Éducation de la Poupée
- 2. Le Petit Oiseleur
- 3. Sainte-Catherine
- 4. Le Général Pompon
- 5. Le Bon Lafontaine
- 6. Les Grands mamans
- 7. Le Mouton Blanc
- 8. La Cage vide
- 9. Les Vacances
- 10. La Tirelire
- 11. Minerve et l'Enfant (Pour la Fête d'un ou d'une Supérieure)
- 12. Pourquoi ou la Fête de famille
- 13. A la Reine des Cieux
- 14. Le Sommeil de l'enfant
- 15. La mère chrétienne

PARIS,

FELIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, N°22, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays — Déposé — F.M. 633

Imp. MICHAËL & C^{ie} PARIS

Rec de p^r 2183 lib^r 17.

F.M

À LA REINE DES CIEUX

MÉLODIE.

Paroles du M^{rs} EUGÈNE de LONLAY.

Musique de CONSTANT SIEG.

Andante religioso. Espressivo.

CHANT. p 0

PIANO. p

Vier - ge tu - té - lai - re, En - tend no - tre pri - è - re Qui

vers toi de la ter - re S'é - lève a - vec fer - veur Au

Ciel où tu te voi - les, Sur ton trô - ne d'é - toi - les Ap -

Cresc e ritenuto. Tempo I°

Cresc e ritenuto. Tempo I°

pa - rais - nous sans voi - les, Dans tou - te ta splen - deur.

2^e STROPHE.

Par

2^e STROPHE. *Espressivo.*

Par nos pleurs at - ten - dri - e, Quand no - tre â - me te

pri - e, Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Sur nous jet - te les yeux *mf* A

nos vœux sois pro - pi - ce Pour que dans sa jus - ti - ce *cresc e ritenuto.* Tempo 1^o L'E -

ter - nel nous bé - nis - se Et nous ou - vre les yeux *3*

3^e STROPHE. *Espressivo.*

Que tes an - ges fi - dè - les Des vou - tes, é - ter -

nel - les Sur nous ouvrant leurs ai - les A l'a - bri pro - tec - teur *mf* Vers

nous; toi qui t'in - eli - nes Lys aux chas - tes ra - ci - nes *cresc e ritenuto.* Tempo 1^o *p* De

tes gra - ces di - vi - nes I - non - de no - tre cœur. *5*

LA MUSIQUE POUR TOUS
ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^o		Prix net.	N ^o		Prix net.
1.	BEETHOVEN. 6 Valses.	» 50	50.	BEETHOVEN. Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2.	MOZART. L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51.	HAYDN. Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3.	WEBER. L'Invitation à la Valse.	» 50	52.	BEETHOVEN. Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	» 50
4.	CHOPIN. Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53.	ROSSINI. Ouverture de Sémiramis	» 50
5.	HAYDN. Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54.	WEBER. id. d'Oberon	» 50
6.	MENDELSSOHN. Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55.	MOZART. id. de la Flûte enchantée.	» 50
7.	ROSSINI. Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	» 50	56.	WEBER. id. du Freyschütz	» 50
8.	MEYERBEER. Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57.	BEETHOVEN. id. de Coriolan.	» 50
9.	SCHUBERT. Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58.	WEBER. id. d'Euryanthe	» 50
10.	BELLINI. Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59.	MÉHUL. id. du Jeune Henri.	» 50
11.	DONIZETTI. Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60.	BEETHOVEN. Fragments du comte d'Egmont	» 50
12.	ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61.	GLUCK. Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13.	BEETHOVEN. Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62.	FIELD. Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.	» 50
14.	MOZART. Célèbres Menuets.	» 50	63.	HUMMEL. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.	» 50
15.	MENDELSSOHN. Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	» 50	64.	STIEBELT. L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16.	HAYDN. Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65.	WEBER. Première Polonaise, op. 50.	» 50
17.	BEETHOVEN. Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66.	CLEMENTI. Sonates choisies, op. 36, premier Livre	» 50
18.	MOZART. Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	» 50	67.	STRAUSS. Valses choisies, premier Livre.	» 50
19.	HAYDN. Célèbres Menuets.	» 50	68.	CRAMER. Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau	» 50
20.	BEETHOVEN. Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69.	MARCAILHOU. Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	» 50	70.	WEBER. Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22.	WEBER. Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71.	LABITSKY. Valses choisies, premier Livre.	» 50
23.	GOMIS. Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Mare Constantin).	» 50	72.	DUSSEK. Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	» 50
24.	MÉHUL. Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73.	WEBER. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62	» 50
25.	SCHUBERT. 23 Valses, premier livre.	» 50	74.	LANNER. Valses choisies, premier Livre.	» 50
26.	MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo Capriccioso	» 50	75.	CHOPIN. Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre	» 50
27.	CHOPIN. Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76.	MOZART. Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28.	HAENDEL. Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron). Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77.	WEBER. 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo	» 50
29.	CHOPIN. Nocturnes (choisis), premier Livre.	» 50	78.	GRÉTRY. Souvenirs de ses opéras	» 50
30.	MOZART. 25 Valses, premier Livre	» 50	79.	BOIELDIEU. Souvenirs de ses opéras.	» 50
31.	Id. Id. deuxième Livre.	» 50	80.	***. Chants nationaux Hollandais	» 50
32.	CHOPIN. Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81.	STRADELLA. Air d'église (<i>Pieta. Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33.	BEETHOVEN. Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	» 50	82.	HAYDN. Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34.	WEBER. Mouvement perpétuel.	» 50	83.	MENDELSSOHN. Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35.	BACH. Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84.	ROSSINI. Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36.	GRISAR. La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85.	BEETHOVEN. Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	» 50
37.	Auteur inconnu. La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86.	RAKOCZI et RADETZKI. Marches nationales hongroises	» 50
38.	DUSSEK. La Consolation (Andante).	» 50	87.	MENDELSSOHN. Ouverture d'Athalie	» 50
39.	MENDELSSOHN. Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88.	DUSSEK. La Matinée, rondo favori.	» 50
40.	BEETHOVEN. Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	» 50	89.	BEETHOVEN. Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41.	MARTINI. Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	» 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42.	BEETHOVEN. Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	» 50	91.	BOCCHERINI. Célèbres menuets.	» 50
43.	CAMPENHOUT. La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92.	TEN-BRINK. Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	» 50
44.	BEETHOVEN. Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	» 50	93.	MOZART. Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	» 50
45.	DUSSEK. L'Adieu, Andante.	» 50	94.	MARTINI. Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	» 50
46.	BEETHOVEN. Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	» 50	95.	MOZART. Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	» 50
47.	RAMEAU. Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96.	CHOPIN. Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48.	BEETHOVEN. Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	» 50	97.	BOCCHERINI. Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49.	MOZART. Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98.	HAYDN. Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aimé, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99.	LIS (C.-A.). Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100.	PROCH. Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.