

# ACTE I

*Le théâtre représente un temple consacré à Diane; on y voit un autel dressé.*

## Scène I.. ARICIE en chasseresse

### Prélude

Tendrement

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a prelude for the woodwinds and strings, marked 'Tendrement' (tenderly). The instruments listed are:

- FLÛTES
- HAUTBOIS
- BASSONS
- ROMPETTES en RÉ
- TIMBALES en RÉ
- VIOLONS (Violins I and II)
- ALTOS
- ARICIE
- BASSE CONTINUE
- PIANO

The score includes dynamic markings such as *(doux)* and *p*. The Bass Continuo part includes figured bass notation:  $\overset{6}{2}$ ,  $\overset{7}{2}$ ,  $\overset{6}{6}$ ,  $\overset{6}{5}$ ,  $\overset{4}{7}$ ,  $\overset{6}{6}$ . The piano part features a *p* dynamic marking.

Seule  
(loux)

vous  
(Sans Clavecin)

Fl.  
Alt.  
B.C.

vous  
(f)

Alt.  
(f)

B.C.  
(Avec le Clavecin)  
(f)

Fl.  
vous  
Alt.  
B.C.

Fl.

Vons

Alt.

ARICIE

Tem-ple sa-cré, sé-jour tran-qui-le, Où Di-ane aujour-d'hui

(velles seuls avec le Clavecin) (TOUS avec le Clavecin)

B.C.

*doux*

*p*

Fl.

Vons

A.

va recevoir mes vœux, A mon cœur a-gi-té dai-gne servir d'a-si-le Contreuna.

B.C.

*p*

Fl. *tr. marc.*

Vons

Alt.

A. - mour trop malheu-reux! Et

B.C. (Avec le Clavecin) *f* 9 6 9 7 7

*f*

Fl. *f*

Vons *doux*

A. *doux*

toi, dont malgré moi je rap - pel - le l'i - ma - ge, Cher Prin - ce, simes vœux

*p*

Fl.

vons

A.

B.C.

ne te sont pas of - ferts, Du moins j'en ap - por - - tel'hom - ma - - ge A la Dé -

(Avec le Clavecin)

7 2 7 8 4 # 6

Fl.

vons

Alt.

A.

B.G.

- es - se que tu sers.

f

f

f

5 6 7 6 6 5 4 7

## Scène II - ARICIE, HIPPOLYTE.

ARICIE

HIPPOLYTE

B.C.

Di-ane préside en ces lieux. Lui consacrer mes jours, c'est suivre votre e-

Prin-ces-se, quels ap-prêts me frappent dans ce temple?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

A.

H.

B.C.

-xemple.

J'exé-cu-to du Roi la volonté su-prê-me. A Thésée, à son

Non, vous les im-mo-lez, ces jours si pré-ci-eux.

A.

H.

B.C.

fil, ces jours sont odi-eux.

J'en suis point l'ob-jet de votre inimi-

Moi, vous ha-ïr? ô ciel! quelle injustice ex-trê-me!

A. -tié?

H. Je sens pour vous u...ne pi - tié — Aussi ten - dre que l'amour mè - me. Quoi! le fier Hippo -

B.C. 6 6 6 6 9 6 #2 3 6 7 4 #

*sfz*

A. -lyte.

H. Hé - las! Je n'en ai que trop dit. Je ne m'en repens pas, Si vous avez daigné m'enten - dre. Mon trouble, mes sou -

B.C. 6 7 7 4 7 # #

A. Ah! que venez-vous de m'ap -

H. - pirs, vos malheurs, vos ap - pas, Tout vous annonce un cœur trop sensi - ble et trop ten - dre.

B.C. 6 7 7 6 7 7 6 6 7 7 7

Air

A. prendre? C'en est fait, pour ja mais mon repos est perdu. Peut - être votre indiffé - ren - ce Tôt ou tard me l'au - rait ren -

B.C. 7 4 7 7 6 6 9 6 7

A. - du; Mais votre amour m'en ô - te l'espé - ran - ce. C'en est fait, pour ja mais mon repos est perdu.

H. Qu'entends - je? Quel trans -

B.C. 7 6 6 6 6 6 5 7 4 7 7

1<sup>re</sup> Fl. (Assez animé)

1<sup>ers</sup> Vols. (f)

A. Oubliez - vous qu'on nous sé - pa - re; Dans ce temple fa - tal quel sort sera le mien?

H. - port de mon â - me s'em - pa - re!

B.C. 6 6 6 5 4 7 6 7 # #

(Assez animé)



1<sup>re</sup> Fl.

*(doux)*

vons *très doux*

(avec le Clavecin a tasto solo)

A. *très doux*

Hippo - lyte a - mou - reux m'oc - cu - pe - ra sans ces - - - -

*pp*

1<sup>re</sup> Fl.

vons (Clavecin avec acc<sup>t</sup>)

A.

- - se, Et des au - tels de la Dé - es - - - se Je sentirai mon cœur re - vo -

1<sup>re</sup> Fl.

vons

A.

- ler vers son bien; Et j'y regrette -

1<sup>re</sup> Fl.

vons

A.

*f* *doux*

*f* *doux* *doux*

rai — mon bon — heur — et le sien. Hippo — lyte a — mou — reux m'oc —

*f* *pp*

1<sup>re</sup> Fl.

vons

A.

— cu — pe — ra sans ces — — — — — se, Et je re — gret — te — rai mon bon —

1<sup>re</sup> Fl.

vons

A.

— heur — et le sien. Phèdre sur sa cap — tive a des droits abso —

HIPPOLYTE

Jevous affranchi — rai d'une loi si cru — elle!

(Clavecín avec un pupitre de velles)

Basse continue

6 7 5 6

A. *- lus* Que sert de nous ai mer? nous ne nous verrons plus.

H. O Di - a - ne, pro - tège une flam - me si bel - le!

B.C. # 2 5 6 5 4 7 7 7 6 7 5 #

Duo  
(Vite)

A. Tu rè - gnes sur nos cœurs, com - me dans nos fo - rêts. Pour com -

H. Tu rè - gnes sur nos cœurs, com - me dans nos fo - rêts. Pour com -

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles) 7 5 6 5 6 6 5 # 7

(Vite)

A. - bat - - tre l'a - mour tu nous - pré - - tes des ar - mes, tu nous pré - - tes des

H. - bat - - tre l'a - mour tu nous pré - - tes des ar - mes, tu nous pré - - tes des

B.C. 7 6 9 5 4 - 6

A. ar - - - mes; Mais quand la ver - tu même en vient lancer les

H. ar - - - mes; Mais quand la ver - tu même en vient lan - cer les

B.C. 6 4 7 6

A. traits, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - mes? Mais quand la ver - tu même en vient lan -

H. traits, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - mes? Mais quand la ver - tu

B.C. 2 5 # 5 #

A. - cer les traits, en vient lan - cer les

H. même en vient lan - cer les traits, en vient lan - cer

B.C. 7 6 6 5

A. traits, en vient lan - cer les traits, Qui peut ré - sis -

H. les traits, en vient lan - cer les traits, Qui peut ré - sis -

B.C. 7 7 6/5 6

Lent

A. - ter à ses char - - - mes, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - - mes?

H. - ter à ses char - - - mes, Qui peut ré - sis - ter à ses char - - - mes?

B.C. 6 7 5 6 6 6 7 4 #

Lent

Scène III. - HIPPOLYTE, ARICIE, La Grande-Prêtresse, troupe de Prêtresses de Diane.

Marche  
Gracieusement

Fl. à 2 (doux)

Vons (doux)

Alt. (doux)  
(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (doux)  
Gracieusement

*p*

Fl.

vons

Alt.

B.C.

tr

tr

tr

tr

tr

Fl.

vons

Alt.

B.C.

tr

tr

tr

tr

tr

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

(rall.)

## Chœur des Prêtresses

Fl. (doux)

vous (doux)

Alt. (Avec le Clavecin a tasto solo) (doux)

LES PRÊTRESSES

1<sup>rs</sup> dessus Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai - mable inno - cen - ce, Rè - gne l'ai -

2<sup>ds</sup> dessus Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai -

Hautes-contre Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai -

Dans ce pai - si - ble sé - jour Rè - gne l'ai -

*p*

Fl.

vous

Alt.

- mable inno - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -

- mable inno - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -

- mable inno - cen - ce. Les traits que lan - ce l'a - mour Sur nous n'ont point de puis -



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Fl.

vons

Alt.

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja -

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis -

- san - ce. - ce. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - mes de la

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Fl.

vons

Alt.

- mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais, à ja - mais Des doux

- sons à ja - mais Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux

paix. Des doux char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais, à ja - mais Des doux

Fl.

vons

Alt.

char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - - - mes de la  
 char - mes de la paix. Nous jouis - sons à ja - mais Des doux char - - - mes de la  
 char - mes de la paix, Des doux char - - - mes de la

1<sup>er</sup> Air  
Tendrement

Fl.

vons

Alt.

paix, Des doux char - mes de la paix.  
 paix, Des doux char - mes de la paix.  
 paix, Des doux char - mes de la paix.

Basse continue

(Avec le Clavecin)

doux  
 Tendrement  
 p

1<sup>re</sup> Fl.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

H<sup>b</sup>

vons

Alt.

B.C.

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

f

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Violons *doux*

Violons *doux*

Alt. *p*

B.C.

Fl. *fort*

Fl. *fort*

Horn (Hb) *fort*

Horn (Hb) *fort*

Bassoon (Bons) *fort*

Violons *fort* *doux* *f*

Violons *fort* *doux* *f*

Alt. *fort* *f*

B.C. *fort* *doux* *f*

*f* *p* *f*

Fl. *doux*

H<sup>b</sup> *doux*

Bons

vons *doux* 2<sup>d</sup> dessus de *doux*

Alt. *doux*

Une prêtresse

B.C. *doux*

*p*

H<sup>b</sup> le 1<sup>er</sup> seul

violon (avec le clavecín)

von  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$

Uno P. - mour, pour nos a - si - les. Tes tour - mens ne sont pas faits. Tous les cœurs y sont tran - quil - les; Tes ef - forts sont i - nu.

Hb

von

Uno P.

- ti - les. Non, non, non, non, tu n'en peux troubler la paix. Tes a -

Detailed description of the first system: This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: '- ti - les. Non, non, non, non, tu n'en peux troubler la paix. Tes a -'. The Alto part includes guitar-style fingering numbers: x 3, 6 4, 6, x #, 6 5, 6, 8, x 6, 6 4, 7, 6.

Hb

von

Uno P.

- lar mes Ont des char mes Pour qui man que de rai - son; Mais nos â - mes De tes flammes Recon -

Detailed description of the second system: This system contains measures 6 through 10. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: '- lar mes Ont des char mes Pour qui man que de rai - son; Mais nos â - mes De tes flammes Recon -'. The Alto part includes guitar-style fingering numbers: x 6 8, 6 5, 6 7, 7 7, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6.

Hb

von

Uno P.

- naissent le poi - son. Va, fuis, perds l'espé - rance! Va, fuis loin de nos cœurs! Con - tre notre in - dif - fé -

Detailed description of the third system: This system contains measures 11 through 15. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: '- naissent le poi - son. Va, fuis, perds l'espé - rance! Va, fuis loin de nos cœurs! Con - tre notre in - dif - fé -'. The Alto part includes guitar-style fingering numbers: 7 5, 6 5, 7, 6 6, 6 7, #, 6 6, 6, #, 6 6.

Hb

von

Une P.

ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs Contre notre in-dif-fé-ren-ce. Tu n'as point de traits vain-queurs!

2<sup>e</sup> Air

Un peu gai  
à 2

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

B.C.

Un peu gai

(Avec le clavecin)

Un peu gai

Fl. (doux) 10

Hb. (doux)

Bons. (doux)

Ob. (doux)

Cl. (doux)

B.C. (vélles seuls) (TOUS avec le clavecin) (doux)

Piano (p)

Detailed description: This system contains seven staves. The Flute staff has a dynamic marking of '(doux)' and a measure number '10'. The Horn staff has '(doux)'. The Bassoon staff has '(doux)'. The Oboe staff has '(doux)'. The Clarinet staff has '(doux)'. The Bassoon staff has '(vélles seuls)' and '(TOUS avec le clavecin) (doux)'. The Piano staff has a dynamic marking of '(p)'. A vertical bar line is present after the second measure.

Fl. (f) tr. Trio

Hb. (f) tr.

Bons. (f)

Ob. (f) (Div.) très doux

Cl. (f) très doux

B.C. (f)

Piano (cresc. f) Trio pp

Detailed description: This system contains seven staves. The Flute staff has '(f) tr.' and 'Trio'. The Horn staff has '(f) tr.'. The Bassoon staff has '(f)'. The Oboe staff has '(f) (Div.) très doux'. The Clarinet staff has '(f) très doux'. The Bassoon staff has '(f)'. The Piano staff has '(cresc. f) Trio pp'. A vertical bar line is present after the second measure.



Flûtes seules

Flûtes seules

This system of musical notation includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Bons.), Oboe (vons.), Clarinet (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The Flute part begins with a *doux* dynamic and transitions to *fort* in the second measure. The Piano part starts with a *p* dynamic and moves to *f* in the second measure. The Oboe and Clarinet parts are marked *(doux)* in the first measure and *fort* in the second. The Horn and Trombone parts are marked *fort* in the second measure. The score concludes with a *doux* dynamic for the Flute part.

This system continues the musical score. The Flute part is marked *fort* and includes a *(rall.)* instruction. The Piano part is marked *f* and also includes a *(rall.)* instruction. The Oboe and Clarinet parts are marked *fort* and include *(rall.)* markings. The Horn and Trombone parts are marked *fort*. The system concludes with first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* respectively.

Fl. *doux*

1ers Violons *doux*

La Grande-Prêtresse

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui rè - gne sur nos

*p*

Fl. *f*

H<sup>b</sup> *f*

Bons *f*

Violons *f*

Alt. *f* Hautes-Contre du petit chœur

1<sup>ers</sup> Dessus *f*

LES PRÊTRESSES

PETIT CHŒUR en duo

2<sup>ds</sup> Dessus *f*

Tailles du petit chœur (velles seuls)

B.C. *f*

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni - té qui

Fl. *doux*

H<sup>b</sup> *doux*

Bons *doux*

Yons *doux*

Alt.

La Grande-Prêtresse

Mais pour mé-ri - ter ses fa - veurs, N'of - frons à ses au - tels que des

rè - gne sur nos cœurs!

rè - gne sur nos cœurs!

(velles)

B.C. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>b</sup>), Bassoon (Bons), and Oboe (Yons), all playing a melodic line marked 'doux'. The string section (B.C.) provides accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloists, including the 'La Grande-Prêtresse' and an Alto (Alt.), sing the lyrics: 'Mais pour mé-ri - ter ses fa - veurs, N'of - frons à ses au - tels que des rè - gne sur nos cœurs!'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

vons

Alt.

la G<sup>do</sup>  
P.

villes

Mais, pour mé-ri-ter ses fa-veurs, N'of-frons à ses au-tels que des  
- ter ses fa-veurs, N'offrons à ses au-tels que des cœurs sans par-ta-ge! N'of-frons à ses au-tels que des  
- ter ses fa-veurs, N'offrons à ses au-tels que des cœurs sans par-ta-ge! N'of-frons à ses au-tels que des

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

la Gde P.

A.

T.

B.C.

Div. Unis.

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

cœurs sans par - ta - - ge N'of - frons à ses au - tels que des cœurs sans par - ta - - ge!

Scène IV. PHÈDRE, CÉNONE, Gardes, les précédents

ARICIE

PHÈDRE (à Aricie)

Prin - cesse, ce grand jour pardes nœuds éter - nels Va vous unir aux immor - tels. Poursuivez!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Moi... je crains que le ciel ne con -

B.C.

A. - dam - ne L'homme - ge que j'ap - porte aux pieds des saints au - tels. Quel cœur viens - je offrir à Di - a - ne? Sans re -

Ph. Quels discours?

B.C.

## Chœur des Prêtresses

Vivement

vous

Alt.

A. - mords, comment puis - je en ces lieux Offrir un cœur que l'on op - pri - me!

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus

PETIT CHŒUR

Hauts-Contre

B.C.

Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des

Non, non, un cœur for - cé n'est pas di - gne des  
(velles seuls)

Vivement

vous

Alt.

PHÈDRE

Quoil l'on o.se braver le suprême pou - voir!

dieux, Le sa\_cri\_fice en est un cri\_me. O\_bé\_is\_ssez aux

dieux, Le sa\_cri\_fice en est un cri\_me. O\_bé\_is\_ssez aux

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(velles seuls)

vous

Alt.

Ph.

HIPPOLYTE

Prince, vous souffrez qu'on ou\_ltrage, Et votre père et votre Roi?

Vous savez quel respect à Diane m'en.

dieux, c'est le premier de - voir.

dieux, c'est le premier de - voir.

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)



Ph. Dieux! Thésée en son fils trouve un sujetre - bel.le!

H. -ga.ge. Desmes plus tendres ans je lui donnai ma foi. Je

B.C.

H. sais tout ce que je lui dois; Mais ne puis-je pour lui faire é.cla.ter mon zè - le Qu'en outra - geant une immor.

B.C.

PHÈDRE

Laissez des détours super - flus! La vertu quelque - fois sert de prétexte au cri - me. Je ne

H. - tel - le? Quel cri - me?

B.C.

Ph. *sais qui vous touche le plus De l'autel ou de la vic - ti - me.*

H. *Du moins par d'injustes ri - gueurs, Je ne sais pas forcer les*

B.C. *6 8 # 6 6 5 7*

*(Vif)*

vous *f fort*

Alt. *fort*

Ph. *Je vous entends. Eh bien! que la trompet - te son - ne. Que le signal affreux se don - - ne,*

H. *coeurs*

B.C. *(TOUS avec le clavecin) 7 8 fort*

*(Vif)*

*f sfz f*

vous *(doux) (f)*

Alt. *(doux) (f)*

Ph. *Et le temple et l'au - tel vont tomber à ma voix. Trem - blez! J'ai su pré.*

B.C. *(doux) (f) 6 7 #*

*f p cresc. f*

Vite

1<sup>er</sup> dessus de violon

1<sup>ers</sup> Vons (Div.)

2<sup>ds</sup> Vons

3<sup>es</sup> Vons (avec le clavecin)

Alt.

Ph.

B.C.

voir la dé-so-bé-is-san-ce: Pé-risse la vaine puis-san-ce Qui s'é-lè-ve contre les Rois! Trem-

Vite

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

blez! Tremblez, redoutez ma ven-geance! Tremblez, trem-blez, redoutez ma ven-gean-ce, Et le temple et l'au-tel vont tomber à ma

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Ph.

-voix, Et le temple et l'au-tel vont tomber à ma voix. Trem-blez! trem-blez! J'ai su pré-voir la dé-so-bé-is-

1<sup>rs</sup> VONS

2<sup>ds</sup> VONS

Ph.

- san - ce. Pé - ris - se la vaine puis - san - ce Qui s'é - lè - ve contre les Rois!

### Prélude

Fl.

Hb

BONS

Tromp. (en RÉ)

Timb. (en RÉ)

VONS

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

*f*

*poco*

*a poco*

*cresc.*

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bous), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Viola (Alt.), and Bassoon/Contrabassoon (B.C.). At the bottom, the piano and celesta parts are shown. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained chords. The percussion includes timpani rolls and snare drum patterns. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo), and performance instructions like *(Unis)* (unison) and *tr* (trills). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.

Chœur  
(Très animé)

Fl. *fort*

Hb *fort*

Bous *fort*

Yons *fort*

Alt. *fort*

LA G<sup>de</sup> PRÊTRESSE  
Dieux vengeurs, lancez le ton - ner - - - re, lan - cez, lancez le ton -

Dessus  
Dieux vengeurs, lancez le ton - ner - - - re, lan - cez, lancez le ton -

Hauts-Contre  
Dieux ven - geurs, lancez le ton - ner - - - re, lan -

Tailles (Ténors)  
Dieux ven - geurs, lancez le ton - ner - - - re, lan -

Basses  
Dieux ven - geurs, lancez le ton - ner - re, lan -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *fort*

(Très animé)

*f*

Fl. *(f)*

Hb. (Unis.) *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

la Gde P.  
ner\_re,lancez le ton\_ner\_re, lan\_ciez le ton\_ner\_re, lan\_ciez

P.  
ner\_re,lancez le ton\_ner\_re!  
Lan\_ciez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!

-cez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!  
Lan\_ciez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!

-cez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!  
Lan\_ciez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!

-cez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!  
Lan\_ciez,lan\_ciez le ton\_ner\_re!

B. C. *(f)*

*f*

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

In Gde P.

P.

B. C.

le tonner - re, lan.cez, lan - cez, lan.cez le ton.ner.re,lancez, lan -

Lan - cez, lan.cez le ton.ner - - - re, lan.cez, lan.cez, lan.cez,

Lan - cez, lan.cez le ton.ner - - - re, lan - cez, lan.cez, lan.cez,

Lan - cez, lan.cez le ton.ner - - - re, lan - cez, lan.cez, lan - cez le tonner.re,lan.

Lan - cez, lan.cez le ton.ner - - - re, lan - cez, lan - cez, lan -

*f*



FL.

H<sup>b</sup>

Bons

Vons

Alt.

la G<sup>de</sup>  
P.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus Soli

1<sup>er</sup> Haute-Contre Solo

B. C.

(Violoncelles seuls)

(TOUS avec le Clavecin)

à 2

*doux*

*f*

ceez, lancez le tonnerre!

lancez, le tonnerre! Péris sent les mortels qui vous livrent la guerre! Péris sent les mor-

lancez le tonnerre! Péris sent les mortels qui vous livrent la guerre! Péris sent les mor-

ceez le tonnerre! Péris sent les mor-

ceez le tonnerre! Péris sent les mor-

*p*

*f*



Fl. *(f)*

Hb *(f)*

Bons

vons *(f)*

Alt.

la Gde P.

le ton-ner - - - re! Lan- cez le ton-ner - - -

Dieux ven - geurs, lancez le ton-ner - - - re! Lan - cez, lancez le ton-

- cez, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

- cez, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

- geurs, lan-cez le ton-ner - re, lan - cez, lan-cez le ton-ner - re! Lan - cez, lancez le ton-

B. C.

3 5 3 5 4

*f*

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

la Gde

P.

B.C.

(Div.)

re, lan - cez le ton - ner - re, lan - cez, lancez le ton - ner - re!  
ner - re! Lan - cez, lan.cez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -  
ner - re! Lan - cez, lancez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -  
ner - re! Lan - cez, lancez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -  
ner - re! Lan - cez, lancez le ton - ner - re! Pé - ris - sent les mor -  
ner - re!

*f*

Fl.

Hb.

Bons

vous

Alt.

la Gde P.

- re, lan- cez, lancez le ton- ner. - - re, lan- cez le ton- ner. - - re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

- tels qui vous li- vrent la guer- - -re! Pé- ris- sent les mor- tels qui vous li- vrent la guer- - -re!

B.C.

PIANO

# Tonnerre Animé

Fl. *(f)*

Hb. TOUS *(pp)* *(f)*

Bons TOUS *(pp)* *(f)*

vous *(pp)* *très doux puis augmentez de force à chaque temps* *fort*

Alt. Unis. *(pp)* *fort*

B.C. *(pp)* *fort*

pp *Animé* 4 3 2 1 *cresc. molto* *ff*

Fl. *(f)*

Hb. Unis. *(f)*

Bons *(f)*

vous *adoucissez à chaque temps* *(p)* *fort*

Alt. *(p)* *fort*

B.C. *fort*

*molto dimin* *p ff subito*

Fl. *(ff)*

H<sup>b</sup> *(ff)*

Bons *(ff)*

*en adoucissant*

vons *(p) très fort*

Alt. *(p) très fort*

B. C. *très fort*

*molto dim.* *p ff subito*

Fl. *(ff)*

H<sup>b</sup> *(ff)*

Bons *(ff)*

vons *encore plus fort*

Alt. *(f)*

B. C. *(f)*

*molto dim.* *f più ff*

Fl. *toujours fort*

H<sup>b</sup> *toujours fort*

Bons *toujours fort*

Yons *toujours fort*

Alt. *toujours fort* (Div.)

B.C. *toujours fort*

*sempre ff*

*Red* \* *Red* \*

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Yons

Alt.

B.C.

*Red* \* *Red* \*



Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl. *f*

H<sup>b</sup> *f*

Bons *f*

vous

Alt. (Unis)

B. C.

*ff* *sfz*

This system of music includes staves for Flute (Fl.), Horn (H<sup>b</sup>), Trombones (Bons), Trumpets (vous), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The Flute and Horn parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part also starts with *f*. The Alto Saxophone part is marked (Unis). The Piano part starts with fortissimo (*ff*) and later features sforzando (*sfz*) accents.

Fl.

H<sup>b</sup>

vous

Alt.

B. C.

*sfz* *sfz*

This system continues the orchestral parts from the first system. The Flute and Horn parts continue with their melodic lines. The Trombone and Trumpet parts play rhythmic patterns. The Alto Saxophone and Bassoon parts continue with their respective parts. The Piano part features two distinct sforzando (*sfz*) accents.

Fl.

H<sup>b</sup>

vons

Alt.

B.C.

*sfz*

*ff*

Fl.

H<sup>b</sup>

vons

vons

Alt.

B.C.

*(f)*

*(Div.)*

*ff sempre*

Fl. *(dimin)* *(p)*

H<sup>b</sup> *(dimin)* *(p)*

Bous *(dimin)* *(p)*

vous *en adoucissant à chaque temps*

Alt. *(Unis)*

B. C. *en diminuant*

vous *doux fort* *en adoucissant* *(p)*

Alt. *doux fort* *(p)*

B. C. *doux fort* *(p)*

*p f* *en diminuant toujours* *pp*

LA 6<sup>d</sup>e PRÊTESSE

Nos cris sont montés jusqu'aux cieux. La Déesse descend. Tremblez, au da ci eux!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Musical score for LA 6<sup>d</sup>e PRÊTESSE. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

SCÈNE V. DIANE et les acteurs de la Scène précédente

Prélude

(Assez modéré)

doux

doux

(Assez modéré)

p

Hb

Bons

Musical score for SCÈNE V. DIANE et les acteurs de la Scène précédente. Includes Horn (Hb) and Bassoon (Bons) parts with dynamics like 'doux' and 'p'.

Hb

Bons

DIANE (aux Prêtresses)

Ne vous a.larmez pas d'un projet témé - rai.re, Tranquilles cœurs qui vivez sous ma

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Musical score for SCÈNE V. DIANE et les acteurs de la Scène précédente. Includes Horn (Hb), Bassoon (Bons), and Bass Continuo (B.C.) parts. Includes lyrics for DIANE and piano accompaniment.

D. loï! Vous voyez Jupi - ter se déclarer mon pè - re. Sa fou - dre vo - le devant moi.

B.C.

(à Phèdre)

D. Toi, trem - ble, Rei - ne sacri - lè - ge! Penses-tu m'hono - rer par d'in - jus - tes ri - gueurs? Apprends que Dia - ne pro -

B.C.

(à Aricie)

D. - tè - ge La li - berté des cœurs! Et toi, tris - te vic - time, à me sui - vre fi - dè - le, Faistoujours expi -

B.C.

D. - rer les mons - tres sous tes traits! On peut servir Di - ane a - vec le mè - me zè - le Dans son temple ou dans les fo -

B.C.

ARICIE

Dé.es . se pardon nez!

- rêts.  
HIPPOLYTE  
Dé.es . se, pardon nez!

Votre vertu m'est chère, Et c'est au crime seul que je dois ma co lè re.

B.C.

Prélude

SCÈNE VI. PHÈDRE, GÈNONE

vons

Alt.

PHÈDRE  
(f) (Diane entre dans son temple avec ses Prêtresses, et Hippolyte emmène Aricie.)

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

Quoi! la terre et le ciel contremoi sont ar més! Ma riva le me

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Ph.

bra vel! El le suit Hip po ly te? Ah! plus je vois leurs cœurs l'un pour l'autre enflam més, Plus mon jaloux transport s'ir

B.C.

(Air ajouté à la 1<sup>re</sup> représentation)

## Vivement

vous

Alt.

Ph.

B.C.

*(f)* *(p)* *(f)*

*(f)* *(p)* *(f)*

*(f)* *(p)* *(f)*

- ri - - te. Que rien n'échappe à ma fu - reur! Immolons à la fois l'amant et la ri - va - - le!

(TOUS avec le Clavecin)

*(f)* *(p)* *(f)*

Vivement

*f* *p* *f*

vous

Alt.

Ph.

B.C.

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

Hai - - - ne, dé - pit, rage infer - na - - - le, Je vous abandon - ne mon cœur.

*(p)* *(f)* *(p)* *(f)*

*p* *f* *p* *f*



Vons

Alt.

Ph.  
Hai - - ne, dé - pit, rage infer - na - - le, Je vous abandon - ne mon cœur, Je vous aban -

B.C.

Vons

Alt.

Ph.  
- don - - ne mon cœur. Mais, on vient. C'est Ar - cas, Ciel! Quel trouble l'a - gi - te?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

SCÈNE VII. PHÈDRE, ŒNONE, ARCAS

ŒNONE

ARCAS  
Arcas, que viens-tu nous apprendre?

O malheur! O funeste sort!  
Ah! j'en frissonne en cor. Le Roi vient de descendre Dans l'affreux nuit de la

B. C.

PHÈDRE

O Dieux!

Ar- cas, qu'o- ses- tu di- re?

mort.  
Ce qui vient de frapper mes yeux. Pour suivre un tendre a- mi dans l'infernal Em-

Œ.

A.

B. C.

Coupure conforme à la  
1<sup>re</sup> représentation.

- pi- re, Il quit- te pour ja- mais la lumi- re des Cieux. La ter- re sous ses pas ou- ver- te A- fa- vo- ri- sé ses ef-

A.

B. C.

Coupure conforme à la  
1<sup>re</sup> représentation.

PHÈDRE

A. C'en est assez! (Arcas se retire)

forts, Et d'affreux hurlements, Sortis des sombres bords, Du plus grands des héros m'ont confirmé la perte.

B.C.

SCÈNE VIII. PHÈDRE, ŒNONE  
Prélude  
(Vite)

Coupure conforme à la  
1<sup>re</sup> représentation.

vous (f)

Alt. (f)

ŒNONE (f)

ŒNONE

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (f)

(Vite)

Mes yeux commencent d'entre- (Clavecin avec un pupitre de velles)

Coupure conforme à la  
1<sup>re</sup> représentation.

PHÈDRE

Œ. Quand mon amour serait sans crime, En serait-il moins sans espoir? Eh! Comment me flat-  
voir Que vous pouvez brûler d'une ardeur légitime.

B.C.

Air  
(Modéré)

Ph. - ter... non, il n'est pas possible.

OE. Vos yeux n'attaquent plus un cœur Au tendre a-mour inaccessi-ble. Un autre l'a ren-du sen-

B.C. 6 4 3 7 5 6 4 5 6 4 7 6 5 6 7 7

(Modéré)

OE. - si-ble. Vous pou-vez l'arra-cher à son premier vain-queur, Vous pou-vez l'arra-cher

B.C. 6 5 6 6

PHÈDRE

OE. Ma ri- - vale toujours aura les mêmes charmes Qui m'ont forcé de lui rendre les ar- mes.

OE. à son premier vain-queur. Il peut se laisser entrai-

B.C. 6 4 7 2 5 6 6 6 6

Æ - ner A l'é-clat qui vous en-vi-ron-ne. L'ob-jet de son a-mour n'a qu'un cœur A don-ner, Et Phèdre avec son

B.C. 6 4 7 4 7

PHÈDRE

Æ Pour la secon - de fois tu prolon-ges mes  
Far cet espoir flat-teur

Æ cœur pro-met - - - u - ne cou-ron - - - ne.

B.C. 6 6 4 2 #7  
5 4 # 6

Ph. jours; Mais, si l'éclat du rang su-prême Ne peut rien sur l'ingrat que j'aime, La mort est mon dernier re - cours.

B.C. 8 6 4 #

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

(On reprend le deuxième Air  
des Prêtresses, page 73, pour Entr'acte.)