

Danzava con maniere sopre humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1594)

Canto C

Quinto C

Alto C

Sesto C

Tenore C

Basso F# C

5

Danzava con maniere sopre humane (score)

The musical score consists of two systems of music, each with four staves. The first system starts at measure 2 and continues through measure 9. The second system begins at measure 10. The music is written in common time with various clefs (G, F, C, bass). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: soprano (G clef), alto (F clef), tenor (C clef), and bass (bass clef).

System 1 (Measures 2-9):

- Soprano:** no l'au - re l'au - reim-mo - - - tee
- Alto:** no l'au - re l'au - reim-mo - - - tee
- Tenor:** no l'au - - - re l'au - reim-mo - - - tee
- Bass:** no l'au - - - reim-mo - - - te l'au - reim-mo-tee

System 2 (Measure 10 and beyond):

- Soprano:** pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a-scon-
- Alto:** pia - ne, In-ten-te for - se, Et a-scon-dea,
- Tenor:** pia - ne, In-ten-te fo-rse al bel gra - to la - vo - - - ro.
- Bass:** pia - ne, In - ten-te for-se al bel gra - to la - vo - - - ro. Et a-scon-dea,
- Bass (continuation):** pia - ne, al bel gra - to la - vo - - - ro. Et a-scon-
- Bass (final line):** pia - ne, In - ten-te for-se al bel gra - to la - vo - - - ro. Et a-scon-

15

dea, Et a-scon-dea ne l'alt' on - de o -
Et a - scon-dea ne l'alt' on - - -
Et a - scon-dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - de o -
Et a - scon-dea, Et a - scon-dea ne l'alt' on - - -
dea, Et a-scon-dea ne l'alt' on - de o - ne l'alt' on - - -

20

- ce - a - ne Il grance-lest' A - vri-ga i bei crin
de o - ce - a - ne Il grance-lest' A - vri - - ga i bei crin d'o -
ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin
de o - ce - a - ne Il grance-lest' A - vri - - ga i bei crin
de o - ce - a - ne Il gran ce-lest' A - vri - - ga i bei crin

Danzava con maniere sopre humane (score)

d'o - ro, Quan - do Quan - do di sde - gnoe di pie -

ro, Quan - do Quan - do di sde - gnoe di pie -

d'o - ro, Quan - do di sde - gnoe di pie -

d'o - ro, Quan - do

25

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

ta d'ac - ce - sa Ver me, Ver me l'al - ma mia Dea dis - se

ta d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia Dea

Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

Ver me l'al - ma mia Dea dis - se son pre -

30

$\frac{6}{2}$

- sa, son pre - sa, son pre - sa.

- sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.

son pre - sa, son pre - sa.

dis - se son pre - sa, dis - se son pre - sa.

- sa, son pre - sa.

sa,

Danzava con maniere sopre humane
 D'amoroze donzelle allegro coro,
 E si stavano l'aure immote e piane,
 Intente forse al bel grato lavoro.
 Et ascondea l'alt' onde oceane
 Il gran celest Avriga i bei crin d'oro,
 Quando di sdegno e di pieta d'accesa
 Ver me l'alma mia Dea disse son presa.