

# Marcha para un hombre solemne

Marcha Solemne  $\text{♩} = 120$

Luis Felipe Ramírez Santillán

Soprano      Contra Alto      Tenor      Bajo

20      44      11      20      19      24

20      44      11      20      19      24

20      44      11      20      19      24

20      44      11      20      19      24

F

139      a tempo      32

S.      C A      T.      B.

139      32

139      32

139      32

Un poco meno mosso.  
Tempo primo.

rit.

G

175

S.      C A      T.      B.

31      21

I      Un poco meno mosso.

175

31      21

175

31      21

175

31      21

La vi da de/un hom bre      la dic tan sus ac tos.

S. 
  
 CA 
  
 T. 
  
 B.

S. 
  
 CA 
  
 T. 
  
 B.

S. 
  
 CA 
  
 T. 
  
 B.

252 S. 3 **p** Ah -

252 C A 3 **p** Ah -

252 T. 3 **p** Ah ah.

252 B. 3 **p** Ah ah.

258 S. 2 2 L ff Es nues - tra tie - - - - rra

258 C A 2 2 ff Tie - - - - - - - -

258 T. 2 2 ff Tie - - - - - - - - rra

258 B. 2 2 ff Es nues - tra te - - - - - - - - rra

264 S. o de li - ber tad, don-de vi-

264 C A o rra li - - - - ber - - - - tad,

264 T. o li - - - - ber - - - - tad, don - - -

264 B. o de li - - - - ber tad, don - de

267

S. vi - mos en i - gual - dad. Es el re - fle - jo

CA don - - - de vi - - - vi - mos re - fle -

T. 8 de vi - - - vi - - - mos, re - fle

B. 267 vi - - - vi - - - mo - - - os, ver - - -

272

S. de la ver - dad, por que for - ja - mos u - na gran na-

CA jo, Gra - an

T. 8 jo - - - o. Gra - an

B. da - - - a - - ad. For - - - ja - -

277

S. ción. Un hom - bre so - - - - -

CA na - - - - ción. So - - - - -

T. 8 na - - - - ción. So

B. 277 mo - - - - os. Un hom - bre so

280

S. le - - - em - - - ne, Mé-xi - co

280

C A lem - - - ne. Mé - - -

280

T. 8 le - - - em - - - ne. Mé - - -

280

B. le - - - em - - - ne. Hom-bre,

283

S. si - - - gue en pie, Na-da nos pue - de

283

C A xi - - - co en pie, en pie -

283

T. 8 xi - - - co en pie, en pie -

283

B. so - - - lem - - - ne - - e. Mé - - -

288

S. de - e - rro - tar. So-mos ci - mien - to de/u - na gran na -

288

C A e - - - - e. Ci - mien - to

288

T. 8 e - - - - e. Ci - mien - to

288

B. xi - - - - co - - - o. Ci - - - - mi - - -

*rit.*

M

S. 293 ci - - - o - - on. Na - - - - ci -  
C A 293 gran na - - - ci - - - ón. *mp* Hom - - - bre,  
T. 293 gran na - - - ci - - - ón. *mp* Hom - - - bre  
B. 293 en - - - to - - - o - - - o. *mp* ho - - - o - mbre

*a tempo*

S. 299 ón, na - a - ción. Un pa - is - - - - - gran - na -  
C A 299 na - - - ci - - i - - o - - - ón. Un pa - - - i - - - -  
T. 299 so - - - lem - ne - e. pa - í - - ís. gran - na -  
B. 299 Hom - bre so - o - lem - - - - ne - - - - - Mé - - - xi - - - co - o - - - - - gra - a - a -

S. 307 ci - - - - - Tie - rra - de - li - - - ber - - tad - li - - - - ber - ta -  
C A 307 is. Tie - rra - de - li - - - ber - - tad - li - - ber - - - -  
T. 307 ci - - - - - Tie - rra - de - li - - - ber - - tad - li - - - - ber - ta -  
B. 307 a - a - an tie - rra - de - - - li - ber - - - tad - tie - - - rra - de li - ber - - - - tad -

S. 315 ad, ah - - - - -

C A 315 tad, ah - - - - -

T. 315 ad, ah - - - - -

B. 315 tie - rra ah - - - - -

S. 322 ah. \_\_\_\_\_

C A 322 ah. \_\_\_\_\_

T. 322 ah. \_\_\_\_\_

B. 322 ah. \_\_\_\_\_

S. 328 — ***fff*** Es nues - tra li - ber-tad \_\_\_\_\_ co

C A 328 — ***fff*** xi

T. 328 — ***fff*** li - ber-tad \_\_\_\_\_ Me \_\_\_\_\_

B. 328 — ***fff*** li - ber-tad \_\_\_\_\_ Mé-xi - co \_\_\_\_\_

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (C A), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 315 starts with a whole note followed by a half note, then a dotted half note. The lyrics 'ad,' and 'ah' are sung. Measures 322 and 328 begin with eighth-note patterns. The lyrics 'ah.' and 'co' are present in measure 322, while 'xi' and 'Me' are in measure 328. The bass part (B.) includes a dynamic marking ***fff*** at the start of measures 328 and 329. Measure 329 concludes with a whole note followed by a half note.

N

## Un poco meno mosso.

S. 334 si - gue en pie *mp* Tie - rra, li - ber - tad. vi -

CA 334 si - gue en pie *mp* Tie - rra de...

T. 334 si - gue en pie *mp* Tie... li-ber-tad.

B. 334 si - gue en pie *mp* Tie - - - - rra.

S. 342 vi - mos en i - gual - dad. Re - fle - jo de la ver - dad.

CA 342 I - gual - dad. Ver - - -

T. 342 I - gual - dad. Ver -

B. 342 I-gual - - - dad. Ver -

S. 349 Un hom - bre so - lem - ne. so - le - e - em - ne - e.

CA 349 dad. Un hom-bre-e so-le - em - ne - e - - -

T. 349 dad. so le - e - e - em -

B. 349 dad. Un hom-bre-

*rit.*

S. 357 Ci - mien - to de gran - na - ción. so - lem - ne si - gue en -

CA 357 e - e. - - Un hom - bre so-le - - e - em-ne - - e - - - e. -

T. 357 8 ne. Gran na - ción. En pie - - - e. -

B. 357 e so - le - e - - e - em - - ne en pie - e-e - e. -

*a tempo* **Presto****4**      **3**

S. 364 pie. - - - - Ah

**4**      **3**

Ah

CA 364 - - - - Ah

**4**      **3**

Ah

T. 364 - - - - Ah

**4**      **3**

Ah

B. 364 - - - - Ah

S. 374 Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

CA 374 Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

T. 374 Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

B. 374 Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

Li - - - - ber - - - ta - - - ad.

## Un poco meno mosso.

S. 375 Ah Ah *mf* Un hombre so-le-e, MÉ - XI - CO GRAN NA - CIÓN.

CA 375 Ah Ah *fff* MÉ - XI - CO GRAN NA - CIÓN.

T. 375 Ah Ah *fff* MÉ - XI - CO GRAN NA - CIÓN.

B. 375 Ah Ah *fff* MÉ - XI - CO GRAN NA - CIÓN.

rit. *a tempo*