

# Ave Maria

in Annuntiatione Beatæ Mariæ

1572, 1576, 1583b..., 1585b, 1600a

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I  
Altus I  
Tenor I  
Bassus I  
Cantus II  
Altus II  
Tenor II  
Bassus II

A - ve Ma - ri - a  
A - ve Ma - ri - a

8

1 2  
gra - ti - a ple - na      Do - mi - nus te - - cum:  
3 4  
gra - ti - a ple - na      Do - mi - nus te - -  
5 6  
gra - ti - a ple - na      Do - mi - nus te - -  
7 8  
gra - ti - a ple - na      Do - mi - nus te - -  
9 10  
ri - a      gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - -  
11 12  
- - a      gra - ti - a ple - na      Do - mi - nus te - -  
13 14  
a      gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - -  
15 16  
a      gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - -

## Ave Maria

Victoria

2

15

be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

22

- ri - bus in mu - li - e - ri - bus et be - ne -  
- ri - bus in mu - li - e - ri - bus  
bus in mu - li - e - ri - bus et  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -  
ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus  
in mu - li - e - ri - bus et

28

dictus et benedictus  
fructus ventris tuis  
et benedictus  
et benedictus  
be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - ctus  
ctus et be - ne - di - ctus  
fru - ctus ven - tris tu -  
ctus, et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris tu -  
ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -  
et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru -  
be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus fru - ctus

34

i  
fructus ventris tuis  
fructus ventris tuis i  
fructus ventris tuis i, Ie -  
fructus ventris tuis i, fructus ventris tuis  
i  
fructus ventris tuis i  
fructus ventris tuis i, Ie -  
fructus ventris tuis i, fructus ventris tuis

4

40

46

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, G major. The vocal parts sing "Regina cælestis" in a three-line format. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

The vocal parts sing "Regina cælestis" in a three-line format:

- Top staff: "Re - gi - na cæ - - - li, Re - gi - na cæ - - -"
- Middle staff: "Re - gi - na cæ - - - li
- Bottom staff: "Re - gi - na cæ - - - li"

The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries:

- Top staff: "li" (soprano)
- Middle staff: "Re - gi - na cæ - - -"
- Bottom staff: "li" (soprano)

52

li                    dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
  
 li, dul-cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 li                    dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 li                    dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:  
 dul - cis et pi - a                    O Ma-ter De - i:

59

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus  
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

6

68

68

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - ctis  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - ctis  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - ctis

8 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - ctis  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - ctis  
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus ut cum e -

75

A musical score for four voices (SSAT) in G major, featuring four staves of music. The vocal parts are:

- Soprano (S): The top staff, starting with a sharp sign.
- Second soprano (S2): The second staff from the top.
- Alto (A): The third staff from the top.
- Bass (B): The bottom staff.

The lyrics are repeated in each section:

te vi-de - a - mus      ut      cum e - le - - ctis  
le - - ctis      te vi-de - a - mus,      ut      cum e - le -  
8      te vi - de - a - mus      ut      cum e - le -  
te vi-de - a - mus      ut      cum e - le -

le - - ctis      te vi-de - a - mus,      ut      cum e - le -  
te vi-de - a - mus      ut cum e - le -  
8      le - - ctis      te vi - de-a - mus      ut cum e - le -  
le - - ctis      te vi-de - a - mus, ut cum e - le -

81

ut cum e - le - ctis,  
- ctis, te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis,  
- ctis ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis,  
- ctis ut cum e - le - ctis, te  
- ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis,  
ctis ut cum e - le - ctis,  
- ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis,  
- ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis,

87

te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.  
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.  
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.  
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.  
te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.