

Sechzig Handstücke
für
angehende Klavierspieler

von
Daniel Gottlob Türk,
Musikdirektor in Halle.

Zweiter Theil.
Zweyte Auflage.

Leipzig und Halle,

auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwickert in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle.

1798.

4 Mus. pr. 2009.2607-1/2

Erklärung einiger vorkommenden Abkürzungen, für diejenigen, die den ersten Theil dieser Handstücke nicht besitzen.

Durch Kl. wird auf meine Klavierschule, durch Ausg. aber auf den Auszug aus derselben verwiesen. S. bedeutet Seite, und Anm. Anmerkung. Zur Ersparung des Raums ist das S. größtentheils weggelassen worden. Kl. 73. heißt also: Klavierschule, Seite 73. u. s. w.



Erste Abtheilung.

I

Kurze und sehr leichte, bloß zweystimmige Handstücke.

No. 1. Presto.

Eins zum Anfange.



No. 2. Moderato.

Nieten? Nieten? Nichts als kahle Nieten? — ***)
Bürger.



No. 3. Allegro.

Die Achtelpause.



*) Kl. 73. Ag. 44. S. 39. Man sieht, ohne mein Erinnern, daß es bey diesen acht Takten — worin aus Gründen der Umfang einer Quinte nicht überschritten wird — vorzüglich auf die Geltung und gehörige Eintheilung der Noten abgesehen ist. **) Kl. 141. S. 13. Ag. 90. S. 12. ***) Unter Nieten verstehe ich nämlich hier die Viertelpausen. Ich will übrigens nicht hoffen, daß man die obigen Worte auf diese sechzig Handstücke anwendbar finden möge. ****) Kl. 85. Ann. 1. Ag. 52. Ann. „Nur vergesse man nicht u. s. w. *****) Kl. 22. S. 35. S. 252. 257. Ag. 9. S. 21. S. 160. 162.

2 No. 4. Andantino.

Im Tone: Schlummre, liebe Kleine!

Handwritten musical score for two staves, likely for a piano and a second instrument. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The top staff has a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The bottom staff has a '3' above the first measure, a '3**)' above the second measure, and a '3' above the third measure. The piece ends with a double bar line and a '***)' marking below the final note.

No. 5. Poco Presto.

Zum Untersezen und Ueberschlagen.

Handwritten musical score for "Pavane" in G major, 3/8 time. The score is on two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The Bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music consists of several measures with various notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

No. 6. Lento.

Die beyden Siechen.

Handwritten musical score for "Liedchen" by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is for a single melodic line in G major, 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line.

No. 7. Allegro non troppo.

Der Bralltriller.

Handwritten musical score for "Der Schmetterling" in 2/4 time. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and fingerings. The title "Der Schmetterling" is written above the staves.

*) Kl. 101. h). Nig. 122. k). **) Kl. 133. c). Nig. 85. c). ***) Kl. 171. §. 45. und S. 140. §. 12. Nig. 111. §. 32. und S. 89. §. 11. ****) Kl. 134. §. 8. u. S. 138. §. 10. Nig. 86. §. 7. u. S. 88. §. 9. *****) Wenn über und unter den Noten Ziffern stehen, so kann die eine oder die andre dadurch bezeichnete Fingersetzung gewählt werden, je nachdem man diese oder jene für seine Hand bequemer oder sonst besser findet. Oft ist sogar noch eine dritte gute Applikatur möglich, die ich des Raums wegen nicht bemerken kann. Kl. 130. §. 4. Nig. 83. §. 3. †) Kl. 136. §. 9. Nig. 86. §. 8. ††) Kl. 271. §. 55. Nig. 169.

No. 8. Andante.

Der Einschnitt.

3



No. 9. Allegro.

Der unveränderlich kurze Vorschlag.



No. 10. Moderato, quasi Andante.

Viel große Kunst ist zwar nicht hier —



No. 11. Allegretto.

Ein kleines Ballett.



*) Kl. 342. S. 22. d). Alg. 199. 200. S. 14. Wo dieses Zeichen // steht, wird nämlich der Finger bald nach dem Anschlage von der Taste gehoben. Man muß also einen solchen Ton nur kurz und verhältnismäßig schwach angeben. **) Kl. 131. S. 6. Alg. 83. S. 5. ***) Kl. 220. 2). Alg. 143. 2). ****) Kl. 140. S. 12. Alg. 89. S. 11. †) Kl. 142. S. 13. Alg. 91. S. 12. ††) Kl. 166. S. 41. c). und E. 167. Alg. 107. S. 28. c). und E. 108. †††) Kl. 132. u. 171. S. 45. Alg. 84. und 111. S. 32.

4 No. 12. Larghetto grazioso.

Die Bindung.



No. 13. Allegro brillante.

All'unisono. (All'ottava.)



No. 14. Poco Adagio e cantabile.

Er hört Gesang und Harfenklang.



No. 15. Allegro con spirito.

Der Mordent.



*) Kl. 336. §. 41. Hg. 210. §. 29. **) Kl. 222. 10). Hg. 145. 10). ***) Kl. 364. ****) Kl. 256. §. 33. Hg. 162. §. 19. †) Kl. 275. Hg. 171. ††) Kl. 337. d). Hg. 197. d).

25

No. 19. Vivace.

Drauf geht es mit verhängtem Zügel.

Wieland.

*) Kl. 283. Alg. 174. §. 40. **) Kl. 286. c). Alg. 176. §. 42. c). ***) Kl. 286. a). Alg. 176. §. 42. a). ****) Kl. 286. f. c). Alg. 176. §. 42. unter b).
 t) Kl. 337. 338. Alg. 197. tt) Kl. 140. a). Alg. 89. c). tt+) Kl. 283. h). Alg. 175. h). tt++) Kl. 100. Anm. c). Alg. 121. c).

Voss.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Bey mei - nem lie - ben Topf voll Reiß, verschmauß' ich, Sklav des gro - ßen Deiß, der Frey - heit Last und Kum - mer. Von
schmaußt mein Dei: Du Chri - sten - hund! Und gei - felt mir den Rü - cken wund, und sieht aus wie der Feu - sel. Doch

Ret - ten lieb - lich ein - ge - klirrt, schlaf' ich, bis früh die Zeit - sche schwirrt, der Ar - beit sü - ßen Schlum - mer. Zwar
je - der hat so ***) meint ers oh - ne Zwei - sel.

****)

No. 21. Allegro moderato.

— Und drüben im alten Schloß ist ein Echo.

Voss.

Zum Schlusse.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

sei - nen Tack; und ich ver - wet - te mein Ge - nick, gut

*) Aus verschiedenen Gründen glaubte ich, einige Lieder mit aufnehmen zu müssen; jedoch kann hier der Text nicht ganz abgedruckt werden. Auch sind, zu mei -
ner Absicht dabey, diese zwey Strophen schon hinreichend. **) Kl. 82. S. 47. Alg. 49. S. 44. ***) Man spielt nämlich zum zweytenmal, statt der obigen,
die unten mit f bemerkten, drey Takte. ****) Kl. 125. S. 88. Alg. 78. *****) Dieses Schlußzeichen gilt nur bey der letzten Strophe, wo also
das noch folgende c wegleibt. †) Kl. 107. und S. 86. Ann. 2. c). Alg. 64. ††) Kl. 120. S. 84. c). Alg. 75. c).

8 No. 22. Romance. Larghetto. Ein Seitenstück zu dem Abendliede des Ritters im Walde. (Erst. Th. No. 28.)

sempre piano.

ten.

No. 23. Gavotta. **)

Gemäßigte Munterkeit.

*) Kl. 345. Ann. Hg. 201. Ann. **) Kl. 401. ***) Kl. 94. S. 58. unten bey *), and S. 109. Hg. 57. unten bey *), und S. 67. ****) Kl. 220. 2). 4). Hg. 143. 2). und S. 144. 4). *****) Kl. 343. Ann. Hg. 85. b). c).

No. 24. Andantino grazioso.

Synkopirte Noten.

9

No. 25. Poco Presto.

Grillen fangen nur die Thoren!

lingen.

*) Kl. 104. §. 65. Nig. 62 § 60. **) Kl. 354. §. 37. Nig. 208. §. 25. ***) Kl. 343. Anm. Nig. 85. b) c). ****) Kl. 336. §. 14. Anm.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of six systems of staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Fingerings and articulations are indicated throughout. The piece concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign.

No. 27. Minuetto. Moderato. †)

Die Krone der Tänze.

Handwritten musical score for a piece titled "Weisse." in 3/4 time. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of several measures, with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word "Weisse." is written above the treble staff.

*) Kl. : 27. §. 90. und S. 122. §. 85. Alg. 80. und S. 76. §. 74. **) Kl. 48. §. 19. Alg. 27. §. 19. Wer die hohen Töne auf seinem Klaviere nicht hat, der spielt diese acht Takte eine Oktave tiefer, oder läßt sie ganz weg. — ***) Kl. 210. Erste Regel. S. 217. §. 18. Alg. 134. und S. 141. §. 12. ****) Das heißt: Vom Anfange bis zum Schlußzeichen ♪, wenn nämlich vorher der dritte Theil zweymal gespielt worden ist. Kl. 125. Alg. 77. §. 76. †) Also nicht geschwind, aber mit Anmuth vorgetragen. ‡) Kl. 290. §. 84. Alg. 179. §. 46.



No. 28. Poco Allegro e scherzando. Unter Scherz und Tändelei flohen mir die Stunden.



*) Kl. 356. Hg. 210. **) Kl. 118. §. 82. a). Hg. 73. 74. a). ***) Kl. 128. Hg. 80.

12 No. 29. Largo molto e mesto. Sey du mein Trost, verschwiegene Einsamkeit!

German.

No. 30. Allegro. — Und horche dem Gesimper von einem armen Stümper!

Voss.

*) Kl. 140. a). Nig. 89. c). **) Kl. 143. §. 15. Nig. 92. §. 14. ***) Kl. 283. k). und S. 284. §. 74. d). Nig. 175. §. 41. c). ****) Kl. 133. a). Nig. 84. d).

Drey- und mehrstimmige Handstücke.

No. 31. Poco Largo e tenero. Zur ersten Übung der Doppelgriffe. *)

Fine.

Dal Segno.

No. 32. Allegro non troppo, ma leggiere. Die Jugend tanzt.

von Salis.

*) Kl. 162. ff. Hgg. 104. ff. **) Kl. 163. „Auch das Abwechseln re.“ Hgg. 105. ***) Kl. 166. S. 41. Hgg. 107. S. 28. ****) Kl. 168. S. 43. Hgg. 109. S. 30.
 †) Kl. 162. S. 38. a) b). Hgg. 105. a) b). ††) Kl. 101. h). Hgg. 122. k). †††) Kl. 123. ff. Hgg. 77. ††††) Kl. 361. Hgg. 213.

Claudius.

Claudius.

So schlafe nun, du Klei = ne! Was wei = nest du? Sanft ist im Mon = den = schei = ne, und süß — die Ruh.

Zum Schlusse.

Blon des Haar.

Auch kommt der Schlaf geschwinder
Und sonder Müh;
Der Mond freut sich der Kinder,
Und liebet sie.

3.
Er liebt zwar auch die Knaben,
Doch Mädchen mehr;
Giebt freundlich schöne Gaben
Von oben her

4.
Auf sie aus, wenn sie sangen,
Recht wunderbar;
Schenkt ihnen blaue Augen
Und blondes Haar.

No. 34. Allegretto, quasi Allegro.

Weisheit lehret, froh zu seyn.

A handwritten musical score on aged paper, titled "Mars." in the upper right. The score is written in 2/4 time and consists of six staves, organized into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system transitions to a bass clef. The third system returns to a treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

* Kl. 126. Abg. 78. Bey der letzten Strophe werden also die zwey, mit einem Bogen bemerkten, Takte weggelassen. 102 S. 25. **) Kl. 55. und S. 159. Abg. 31. und S.

No. 35. Largo assai e serioso.

Wenn einst ich todt bin —

15

Klopstock.

No. 36. Poco Presto.

Für die Deutschen in Lilliput. —

*) Kl. 166. S. 41. c). Hgg. 107. S. 28. c). **) Kl. 294. Hgg. 181. S. 49. ***) Kl. 361. Hgg. 213. Bey dieser Taktart muß also der Vortrag sehr leicht seyn.

16 No. 37. Andantino con dolcezza. Süß war die Melodie. —

Wieland.

mf p pf cresc.

do. mf p pf

con espressione. pf

No. 38. Polonoise.

Würde, mit Anmuth untermischt.

dolce.

mf p pf

Fine.

*) Kl. 338. S. 16. Hgg. 197. Ann. **) Kl. 220. 3). Hgg. 143. 3). ***) Kl. 215. Hgg. 138 S. 10. ****) Kl. 338. S. 42. a). †) Kl. 174. S. 47. Hgg. 123. Ann. ††) Kl. 294. und 297. 5). Hgg. 181. S. 49. c). †††) Kl. 159. 160. c). Hgg. 104. c).

No. 39. Andante. Siciliano. ***)

Edle Einfalt.

*) Kl. 220. 1). und 221. 7.) Ugg. 143. 1). und 144. 7.). **) Kl. 210. u. 218. 2). Ugg. 134. u. 142. 2). Wothin werden diese Vorschläge so eingetheilt, wie ich dies im vierten Takte der Polonoise durch gewöhnliche (größere) Noten angedeutet habe. ***) Kl. 402. †) Kl. 164. a) b). Ugg. 105. unten bey a) b). ††) Kl. 169. f). †††) Kl. 212. §. 13. Ugg. 136. §. 7. Diese Vorschläge gelten demnach drey Achtel.



No. 42. Allegro.

Die bösen Oktaven, die!!



*, Kl. 118. §. 82. a). H39. 73. §. 71. a). **) Kl. 140. §. 12. H39. 89. §. 11. ***) Mit der großen Terz pflegten die ältern Komponisten mehrentheils auch alsdann, wenn das Tonstück übrigens aus einem Molltone gieng, zu schließen. ****) Kl. 171. §. 45. H39. 111. §. 32. *****) Kl. 172. H39. 112.

*) Zwar ent-schlie-ß er; doch ein-st erwacht er wieder. — Weinet nicht, Freun-de! Bald seyd ihr bey ihm.

Frey ist nun der Ed-le; ent-la-ßt je-der Bür-de. Ho-her Frie-de u-ber sein er-bläst Ge-

bein! — Ho-her Frie-de u-ber sein er-bläst — Ge-bein! Un-gen.

No. 44. Allegretto.

Ein musikalisches Impromptu.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by George Frideric Handel. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece is marked "p" (piano) and "Fine. ff" (fine, fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

*) Der Text wurde zu der bereits vorhandenen Musik gemacht und untergelegt, „darum ist er hin und wieder etwas steifer und intricater geworden, als grade nöthig gewesen wäre. 2c. Claudius. **) Kl. 243. §. 16. u. Anm. Hg. 154 §. 8. u. Anm. ***) Kl. 210. §. 12. Hg. 135. §. 6. ****) Kl. 213. §. 15. Hg. 138. §. 9. *****) Kl. 159. §. 36. c). und S. 157. Anm. Hg. 103. c). und S. 101. Anm. †) Kl. 218. a). Hg. 142. a). ††) Kl. 290. §. 84. d). Hg. 179. §. 46. d). †††) Kl. 287. §. 78. Hg. 177. §. 43.

No. 45. Choralmäßig. Sterbeglocken hallen, und die Grabgesänge heben an.

Da Capo.

ten.

*sempre piano. ****

Göltey.

ten.

*ten. ****

ten.

*) Kl. 373. Hg. 223. **) Kl. 121. c). Hg. 75. §. 73. c). ***) „Wie leiser Harmonikaklang.“ Matthiſſon. ****) Kl. 193. 194. b). Hg. 129. b). Die rechte Hand muß nämlich über die Linke geſetzt werden, indem dieſe auf ihrem Platze bleibt und nicht zurückgezogen werden darf. †) Ebend. a) c).

Vermischte Handstücke.

No. 46. Allegro moderato. Dem kleinen Finger der rechten Hand ergebenst gewidmet. *)

The musical score is written for a single piano. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is titled 'No. 46. Allegro moderato. Dem kleinen Finger der rechten Hand ergebenst gewidmet. *)'. The score consists of three systems of music. The first system has two staves, the second and third systems have one staff each. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are various musical markings such as slurs, accents, and repeat signs. Specific markings include **), ***, and ****).

*) Durch diese Dedication wollte der Verfasser bloß seine besondere Hochachtung gegen den kleinen Finger der rechten Hand an den Tag legen; er verbittet daher jed-
 ihm dafür etwa zugedachte, Geschenk sehr angelegentlich. — **) Kl. 345. Anm. 201. Anm. ***) Kl. 43 und 44. Anm. 2. 239. 25. S. 15. u. Anm. 2.
 ****) Kl. 118. S. 82. 3). 239. 73. S. 71. 3).

Wir brin-gen mit Ge-sang und Tanz dir die-sen blan-ken Aeh-ren-krantz, durch Bräu-ti-gam und Braut. Die

Gie-del und Ho-bo-e schallt; die Glocken gehn; und jung und alt springt hoch und jauch-zet laut. *mf*

allein.) *mf* *f* *f*

Die Freyheit schenkt uns solchen Muth!
Die Dirn' ist frisch, wie Milch und Blut,
Gerad' und schlank, wie Rohr.
Ihr Schnitter prahlt mit ihrem Strauß,
Und sieht so braun und trozig aus,
Den Hut auf Einem Ohr.

Im blauen Tremsenkrantz juchhein,
Zu Weidenflöten und Schalmeln,
Die Kinder, rund und roth;
Und schenken froh dem bleichen Mann,
Des Slavendorfes Unterthan,
Ihr kleines Vesperbrot.

Er hängt, er hängt, der blanke Kranz!
Beginnt, ihr Schnitter, Reihentanz,
Und singt mit frohem Muth:
Es lebe unser Vater hoch!
Und seine Frau und Kinder hoch!
Juchheissa! schwingt den Hut!

Voss.

*) Auch vierstimmig zu singen. Des Raums wegen kann ich jedoch die übrigen Singstimmen nicht besonders beifügen. **) Die kleinen Noten gelten — wie dies in K. v. herauszugeben w. gewöhnlich ist — nur für den Spieler. ***) Kl. 142. S. 14. Ugg. 91. S. 13.

24 No. 48. Tempo di Minuetto e grazioso. Anmuthsvoll und edel.

No. 49. Allegro di molto. — Und fliegt, als gälts ein Reh in vollem Lauf zu haschen.

*) Kl. 75. Ann. 1. Hg. 46. Ann. 1. **) Kl. 125. S. 48. Hg. 78. S. 77. Man spielt nämlich das erstemal bloß die aufwärts, und bey der Wiederholung die abwärts gestrichenen Noten. ***) Kl. 263. d). ****) Kl. 77. Ann. „daß die Achtel re.“ †) Kl. 133. S. 7. c). u. 141. Ann. Hg. 85. c). ††) Kl. 136. 137. S. 9. b). Hg. 87. c).



No. 50. Adagio.

Figuren von drey, fünf, sechs und sieben Noten.



*) Kl. 120. d). Ugg. 74. §. 72. d). **) Kl. 125. §. 88. Ugg. 78. §. 77. Hier werden also im Basse das erstemal fünf Achtel pausirt; bey der Wiederholung aber spielt man das mit 2 bemerkte D. ***) Kl. 133. 134. Ugg. 85. d). ****) Kl. 239. Ugg. 151. †) Kl. 79. Ugg. 48. ††) Kl. 76. 77. Ugg. 46. 47. †††) Kl. 224. 14). Ugg. 143. 2).

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major and 3/4 time, featuring a treble and bass staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pf*, *mf*, and *f*. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a key signature change from G major to E major. The second system includes a time signature change from 3/4 to 4/2. The third system includes a key signature change from E major to G major. The score is handwritten on aged paper with some staining and a large 'X' mark in the middle.

*). Kl. 143. §. 14. Abg. 91. §. 13. **) Kl. 378. §. 4. Abg. 225. ***) Kl. 187. b). Abg. 125. b). ****) Kl. 118. §. 82. 4). Abg. 73. §. 71. 4). †) Kl. 297. §. 93. 3). Abg. 181. 182. §. 49. d). ††) Kl. 378. Abg. 225. †††) Kl. 187. c). Abg. 125. c).

Coda.



No. 52. Con gravità. Himmlischer Ernst tönet herab mit des Festes hohem Gesang.



*) Kl. 190. §. 67. Alg. 126. §. 46. **) Kl. 255. §. 31. Alg. 161. §. 17. ***) Wer diese tiefen Töne auf seinem Instrumente nicht hat, der muß sie freylich weglassen; Takt 8. und 16. aber behält man dafür die Höhern. ****) Kl. 157. Anm. b). Alg. 101. Anm. 2). †) Kl. 358. §. 42. Anm. ††) Kl. 128. b). Alg. 81. b).

ten. *)

lingen.

mf *sf* *p* *f*

dolce.

Fine.

***)

Da Capo.

No. 54. Adagio cantabile e con espressione.

Sein Spiel war sanft und ausdrucksvoll.

****)

p *a poco* *a poco* †) *cresc.*

*) Kl. 251. Hg. 158. S. 13.

**) Aus welchem Grunde ich solche Oktaven für zulässig halte, findet man in meiner kurzen Anweisung zum Generalbass spielen, S. 57.

***) Kl. 287. S. 78. Hg. 177. S. 43.

****) Kl. 227. 17). und S. 220. 5).

Hg. 146. c). und S. 144. 5).

*****) Kl. 284. S. 74. d). Hg. 175. S. 41. c). d).

†) Kl. 293. S. 88. Hg. 181. S. 48.

No. 55. Allegro moderato, ma con fuoco. Der Widerspenstige. ††)

*) Kl. 247. S. 21. A39. 156. S. 11. **) Kl. 356. S. 39. A39. 210. S. 27. ***) Kl. 128. 372. A39. 80. 222. ****) Kl. 143. S. 15. A39. 92. S. 14. †) Kl. 174. S. 47. A39. 129. Ann. ††) Zur Übung im Takte 20. dürfte dieses Handstück vielleicht nicht undienlich seyn. Uebrigens wird es freylich nicht Jeder nach seinem Geschmacke fin. den. — †††) Kl. 92. 93. c).

Handwritten musical score for No. 56, Grave affai e patetico. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). It features complex chordal textures, often with multiple notes beamed together. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are various musical markings such as asterisks (*, **, ***, ****) and fingerings (1, 2, 3, 4). The key signature has one flat (B-flat).

*) Kl. 361. §. 48. b). Nög. 213. §. 35. b). **) Kl. 47. ***) Kl. 353. §. 36. und vorzüglich die Anm. 354. Nög. 208. ****) Kl. 117. Nög. 204.

The musical score is for a piece titled "No. 57. Allegretto scherzando." for the left hand. It consists of ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by its playful and light-hearted nature, with various fingerings, articulations, and dynamic markings. The score includes several performance instructions: "I*)", "3 5**)", "I***)", and "****)". The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp) and fortissimo (f). The piece concludes with a double bar line.

*) Kl. 126. 127. Nsg. 78. **) Kl. 143. Nsg. 91. 92. §. 53. ***) Kl. 131. Ann. In diesem zweiten Theile besonders sind noch verschiedene, nicht bemerkte, Applikaturen möglich ****) Kl. 118. §. 82. a). Nsg. 73. §. 71. a).

dolce. *ten. espressivo.*

Bravo, Signore!

Più Adagio. *Tempo primo.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Poco Adagio e con discrezione'. The first staff is for the voice, and the second is for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also performance instructions like 'dolce.' and 'ten. espressivo.' written above the staff. The second system ends with the instruction 'Bravo, Signore!'. The third system begins with a new section marked 'Più Adagio.' and 'Tempo primo.' The fourth system continues the 'Tempo primo' section. The score is marked with various ornaments and trills, indicated by 'tr' and 'tr' with a flourish. There are also some specific markings like '4', '3', '2', '1', '5', '12', '3', '2' which likely refer to fingerings or measures. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

*) Man denke sich einen Sänger, welcher mit sichtbarem Entzücken über seine meisterhaften Triller und andere Zusätze auftritt. Auch versteht es sich, daß unser Virtuose eine Verzierung der Fermate anbringt, die so bunt als möglich ist, und wenigstens fünf volle Minuten dauert. — Uebrigens wird es bey den Zusätzen in Absicht auf den Takt, die Einheit, den reinen Satz u. so genau nicht genommen, wenn nur die Tiraden bey bravo und bravissimo nach Wunsch gelingen. —
) Kl. 127. §. 89. Abg. 79. §. 79. * Kl. 267. und 256. d). Abg. 167. und 162. d). **** Kl. 267. §. 48. g). Abg. 167. §. 28. g). ***** Kl. 373. Abg. 223. †) Kl. 301. ff. Abg. 185. ††) Kl. 261. Anm. Abg. 164. Anm.



No. 59. Non troppo Allegro. Sympathetisch fortgezogen hüpf' ich diesen Tönen nach.



*) Kl. 265. §. 44. A39. 161. §. 17. **) Kl. 261. a). wo vor ähnlichen und noch größern Verzierungen des Trillers gewarnt wird. — ***) Kl. 280. §. 68. A39. 173. §. 38. Hier wird also, außer dem vorgeschriebenen d, g und d, noch cis äußerst kurz mit angegeben.

ten. ten. *)

ten. sf

ten. sf Fine.

*) Kl. 173. S. 46. Agg. 113. S. 33. Daß diese Sprünge blos gewagt werden müssen, dies sagt schon die deutsche Ueberschrift. **) Kl. 180. Anm. c). Agg. 121. c).

Verbesserungen:

Seite 24, Zeile 3, Takt 4, muß die Ziffer 1 nicht über dem fis, sondern über dem folgenden e stehen.

Andre Kleinigkeiten, die vielleicht übersehen worden sind, werden leicht zu berichtigen seyn.