

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia, Angelo Gardano, 1592

Come t'incontro

Co - me t'in - con - tro so - la Co - me t'in-con - tro so -

Co - me t'in-con - tro so - la Co - me t'in - con - tro

Co - me t'in - con - tro so - la Ti

Co - me t'in-con - tro so - la Ti

8

- la Ti vo bas-ciare e poi - i Ti vo bas-ciare e poi - i La - sciar - ti sciol - ta

so - la Ti vo bas-ciare e poi - i Ti vo bas-ciare e poi - i La - sciar ti sciol -

vo bas-ciare Ti vo bas - ciar _____ e poi - i La - sciar - ti sciol -

vo bas-ciare e poi - i ti vo bas-ciare e poi - i La - sciar - ti sciol - ta

14



ne vo - le - ri tuo - - - i Tu po - scia fug - - - ge o vo - - - la Tu
ta ne vo - le - ri tuo - - i Tu po - scia fug - - - ge o vo - - - la
- ta ne vo - le - ri tuo - - i Tu
ne vo - le - ri tuo - - - i

20

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in Italian. The basso continuo part is shown with a bass clef and a bass staff.

The lyrics for the top voice (Soprano) are:

po - scia fug - - ge o vo - la O - gn'hor che mi ve - dra - i

The lyrics for the second voice (Alto) are:

Tu po - scia fug - - ge o vo - - la O - gn'hor che mi ve - dra - i Che

The lyrics for the third voice (Tenor) are:

po - scia fug - - - ge o vo - - la O - gn'hor che mi ve - dra - i Che

The lyrics for the basso continuo are:

po - scia fug - - - ge o vo - - la O - gn'hor che mi ve - dra - i Che

26

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the measure. The vocal line consists of three staves of lyrics. The piano accompaniment features eighth-note patterns and rests.

Che non mi dor-rò ma - i che fia con ten-to al-me - no D'ha ver - ti dato un
non mi dor - rò ma - - - i che fia con - ten - to al - me - no
non mi dor - rò ma - - - i D'ha ver - ti da - to un bas - cio nel bel
non mi dor - rò ma - - - i D'ha ver - - - ti

33

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a treble clef with a '8' indicating eighth-note time. The piano part is represented by a single staff at the bottom, also in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 33 begins with 'ba - scio' on the first staff. The piano accompaniment starts with a half note on the first staff, followed by a rest, then a bass note on the piano staff. The vocal line continues with 'D'ha ver - ti' on the second staff, 'da - to un' on the third staff, and 'ba - scio' on the fourth staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line then moves to the piano staff with 'bas - cio nel bel' on the second staff, 'se - no' on the third staff, and 'Che' on the fourth staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line returns to the top staff with 'se - - - - no' on the second staff, 'D'ha-ver - ti' on the third staff, 'da-to un ba - scio' on the fourth staff, and 'nel bel se - - - -' on the piano staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line concludes with 'da - to un' on the piano staff, 'ba - scio' on the piano staff, 'nel' on the piano staff, 'bel' on the piano staff, 'se - no' on the piano staff, and 'da - to un' on the piano staff.

ba - scio D'ha ver - ti da - to un ba - scio nel bel se - - Che
se - - - - no D'ha-ver - ti da-to un ba - scio nel bel se - - - -
da - to un ba - scio nel bel se - no da - to un

40

no D'ha ver - ti da-to un ba - scio D'ha ver - ti

fia con - ten - to al - me - no D'ha ver - ti da - to un ba - scio D'ha -

no Che fia con-ten - to al-me - - - no D'ha -

Che fia con - ten - to al - me - no D'ha - ver - ti da - to un

46

da - to un ba - scio nel bel se - - - no.
ver - ti da - to un ba - - - - scio nel bel se - - - no.
ver - - ti da - to un ba - scio nel bel se - - - no.
ba - scio nel bel se - - - - no.