

Salmo undecimo
a 2. Contralti
del Sig: Marcello

53

Salmo undecimo

a 2 Voci

Contralto primo, e Secondo

Del

Sig. Benedetto & Marcello Nobile Veneto

Salva me fac, Domine &c



Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the bass clef and harmonic accompaniment in the treble clefs.

Lento

Vocal line with lyrics: *Solo* Si = gnor tu dammi ai = ta *Solo* Si = gnor = =

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music continues the accompaniment from the previous section.

Vocal line with lyrics: tu dammi a = i = ta e pommi in Salvo

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music continues the accompaniment.

Vocal line with lyrics: tu dammi ai = ta ta dammi

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Line Lyrics:
 e ponmi in Salvo Si = = gnor
 =ita Si = = gnor tu dammi ai = = ta
 tu dammi a = Si = = gnor tu dammi a =
 Si = = gnor tu dammi ai = = ta
 = i = = ta e ponmi in Salvo tu dammi aita e
 Si = = gnor e

Piano Line:
 The piano line features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. It includes a time signature change from 6/4 to 5/4. The key signature has one flat (B-flat).

ponmi in Salvo e ponmi in Salvo tu dammi ai =

ponmi in Salvo e ponmi in Salvo tu dammia =

= ta e ponmi in Sal = = vo.

= i = ta e ponmi in Sal = = = = = vo.

Or che de'

or

buo - ni al tuo ser - vigio Sacri al tuo ser -
 che de' fuori al tuo ser - vigio Sacri

vigio Sacri la Stirpe affatt'è Spen - ta af'
 al tuo ser - vigio Sacri la Stirpe affatt'è Spen =

fat - = to af - = fatt'è Spen - = ta la Stirpe af=
 = ta af - = fatt = to è Spen - = = ta

fatti e' Spen = = ta la Stirpe affatto e' Spen =
 ta la Stirpe affatto e' Spen = ta la Stirpe affatto e' Spen

= ta e fra quanti con
 = ta e fra

noi So = = no ri = = ma = fi pù non
 quanti con noi So = = no ri = = ma = fi

8

regna candor più non regna candor ne veri = ta = de ne
veri = ta = de ne veri = ta = de più non

veri = ta = de ne veri = ta = de più non
regna candor più non regna candor ne veri = ta = de

regna can = dor ne veri = ta = de più non
più non regna can = dor ne ve = ri ta = de più non regna can =

regno can = dor ne ve = rita = = de ne de =

= dor ne veri = ta = de ne veri

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "regno can = dor ne ve = rita = = de ne de =". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "= dor ne veri = ta = de ne veri". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments.

= ri = ta = de

= ta = = de

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= ri = ta = de". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "= ta = = de". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a wavy line indicating a long note or a specific vocal effect. The middle staff is a piano accompaniment line with a wavy line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a wavy line.

Segue

Tutti

tutto vani = ta tutt e bu = gia sul lab =
 tutto vani = ta tut = = to e

=bro di cof = toro e vien da doppio core quant'oggi di l'un va dicen =
 bu = = gia quant'oggi di l'un va dicen =

do all' al = = = tro
 do all' al = tro

Tutti *Da Dio si sovellano queste ri =*

Risoluto *Da Dio si sovello = no*

piene lingue queste ripiene lin = que lin =

d'inganno e fraude lin = que d'inganno e fraude lingue

= que e magnilo = = que

lingue e magni = lo = = que

solo *in tali note di sa = perbia piene ar =*

Tutti presto

noi ci faremo illustri con l'arti più sa-
 diti al- = zan la voce e acquistare potere con

gaci con l'arti più sa- gaci d'una scal- = tra elo-
 Parti più sagaci con Parti più sagaci d'una scelta elo-

quenza d'una scelta elo- quenza, nostre so = no le
 quen-za d'una scal- = tra elo- quenza nostre sono le

labbra chi può imporre Si-lenzio chi può imporre Si-lenzio chi chi
 labbra chi può imporre silenzio chi chi può imporre silenzio chi

e chi pretende e-fer di noi sovrano chi
 o chi pre-tende e-fer di noi sovrano chi e chi pre-

e chi pretende chi e chi pretende chi efer di noi so-
 tende chi e chi pre-tende chi e chi pre-tende chi efer di

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: "orano chi e chi pre-tende chi ef = = ser di noi Soorra = = noi Soorano chi e chi fe-tende chi ef = = ser di noi Soorra = =". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

Handwritten musical notation for three staves. Each staff begins with a treble clef and a circled 'o' symbol. The first staff has the number '170' written below it. The second staff has '176.' below it. The notation consists of wavy, scribbled lines across the staves, possibly representing a specific musical texture or a placeholder for a section.

Segue

Contraltissimo *Solo* *All^o*
 Ma Dio dall' altro canto so tie'

Adagio
 egi, Sorge = rō Sorge = rō Sorge rō mos - so a pie - ta

dello Stato mise = rabile dello Stato mise = rabile e del

All^o
 pianto in cui si Struggono i miei servi afflitti e poveri *All^o e Soc =*

corso a lor do = rō Sorge = rō e Soc = *Volte presto*

Presto

-corso e soc-corso a lor soccorso a lor darò una

for - za di vi - na e salu - tare ho loro

desti - na - ta cui sen da me posti in

salvo in cui sarà ch'amio talento spieghi in faccia all'universo lo

nia mi se - ri cordia e il mio poterò

Lento

Solo

del mio Si - - gno

pare o dol - ci

re parole a - - mabi - - li o cari ac - centi

parole a - - mabili amabi - li o cari ac - centi

pù. apai ve - raci e più sin - ce - ris d'argento c'abbia

pù apai ve - ra - ci e più sin - ce - ris ben mille

da immonda feccia pur = ga = to purgato il fo =
 volte da immonda feccia pur = gato il fo =

= co o cari ac = cen = ti più apai vera = ci
 = co del mio si = gnore e più sin = ceri

d'argento c'abbia ben mille vol = te pur = = ga =
 d'argento c'abbia ben mille volte pur = ga = to



to purgato il fo = co pur = ga = to

pur = gato il fo = co pur = ga =

pur = gato il fo = co pur = ga = to il

= to purgato il fo = co pur = ga = to il

fo = co.

fo = co.

Segue

Tutti

Si gran Dio così sa
 così sa - rà si gran Dio

Tutto solo *tutti*

=rà si gran Dio co = fe sarà da quest'
 così sa =

Presto

empia scelle - rata stirpe rea stirpe rea da quest'
 da quest' empia scelle = rata stirpe

Presto *tutto solo*



empia Scelle = rata Scelle = = rata Stirpe rea ne
 rea Stirpe rea Stirpe rea Stirpe rea ne Salve =

Salve = rai ne Salve = rai da quest empia
 = rai ne Salve = = rai ne Salve = rai da quest

Scelle = = rata Scelle = = rata Stirpe rea Stirpe rea ne
 empia Scelle = = = rata Stirpe rea Stirpe rea ne Salve =

Salve - ra - = = i.
ra - = = = = = i

Tutti
E da lor lingue mordaci lingue mor
Tutti
lin - gue mordaci lingue mor
Largo

= daci.
daci.

Solo

Col fa - vor del tuo Soc - cor

Allegro

Col fa - vor del tuo Soc - cor

col fa - vor del tuo Soc - corso

Sciol - ti andar

andar Sciolti an - dar

ne fara - i an - dar

Sciolti an - dar

Sciol - ti ne farai - i

tutti
col fa - vor del tuo Soc - cor
tutti
col fa - vor del tuo Soc - cor

fo *andar* *Sciolt - ti* *Sciolt - ti andar*
fo *col fa - vor del tuo Soc - cor fo*

Sciolti an - dar *Sciolt - ti ne* *fara - i andar* *Sciolti an -*
andar *Sciolti an - dar* *Sciolti ne* *fara - i* *andar*

dar Sciòl - - - ti ne fara - - - is
 Sciolti an - - - dar Sciolti ne fara - - - is

Tutti
 Vanno gi - rando gi - rando gi - ran - doa
 Vanno gi - rando gi - rando

Presto

cerchio giran-do a cerchio gli tempi d'in
 ran-do gi = ran - do a cerchio

tor no d'in = tor = no d'in = tor = ma' questi per chiuder =
 giran - do a cerchio girando a cerchio

li fra mil = = le mor = = ta = = li mor =
 per chiuder = = li fra mil = = le mil = =



tali i = nique mor = tali i = nique in = fidi = e
 le mor = tali i = ni = que in = fidi = e

per chiuder = li fra mille mor = tali i = ni = =
 per chiuder = li fra mille fra mil =

= que i = = = ni = = = que in = = = fidi
 le mor = = tali in = nique in = = = fidi =



Solo
 Contralto *Ma della tua pro-fonda alta sa-*

pienza o fia sarà d'in onta a lor nemici i giusti ed inno-

-centi

Segue Subito

Solo

Cres = can piū nu me = = rofi

Solo

Cres = = can piū

Allegro apai

cres = = can piū nume = = rofi

cres = = can

nume = = rofi

cres = = can piū nume = = rofi piū

cres = = can e piū fe = = li = ci piū

nume = = rofi e piū fe = = li = ci

nume = = rofi *cref* = = can e piū fe =

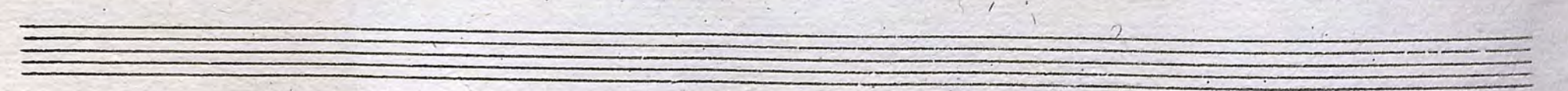
cref = = = can piū nume = rofi e piū fe =

= li = ci piū nume = = rofi piū nume =

= li = ci piū nume = = rofi piū

= rofi e piū fe = = = li = ci

nume = = rofi piū piū fe = = = li = ci piū



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *cref = can pui nume = rosi cref = can e pui fe*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *= li = = ci pui nume = rosi cref = pui fe = li = = = ci pui nume =*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *can pui nume = rosi e pui fe = li = = rosi cref = can e pui fe = li = = = ci*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a vocal line with notes and rests, with the lyrics "pau fe = li = = = = = ai" written below it. The second staff contains a vocal line with notes and rests, with the lyrics "li = = = ai fe = = li = = ai" written below it. The third staff contains a bass line with notes and rests. Each staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

A large, decorative flourish consisting of multiple overlapping, sweeping lines that form a wide, shallow arch. The text "Laud Deo" is written in a cursive script across the center of the flourish. The flourish is positioned over a set of empty musical staves.