

A. 4  
J. 18

a quattro  
voci.

Marcello.

53.

553 XVIII /



Salmo Decimo ottava

a quattro voci

Alto, due Tenori, e Basso

del

/// Sig.<sup>o</sup> Benedetto Marcello Nobile Veneto ///

/// Cali enarrant &c ///



*Solo*

*I Cieli immensi narrano del*

*Allegro*

*grande Iddio la gloria del grande Iddio la gloria i Cieli immensi narrano del*

Handwritten musical score for a vocal solo. The score consists of five systems of staves. The first system has four staves with a vocal line and three accompaniment staves. The second system has one staff with a vocal line and three accompaniment staves. The third system has one staff with a vocal line and three accompaniment staves. The fourth system has one staff with a vocal line and three accompaniment staves. The fifth system has one staff with a vocal line and three accompaniment staves. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.



Tutti

3

grande Iddio la gloria I Cieli immensi narra = no del  
 Cieli immensi narrano del  
 Cieli immensi narrano del  
 Cieli immensi narrano del

grande Iddio la gloria del grande Iddio la gloria i Cieli immensi  
 grande Iddio la gloria del grand Iddio la gloria i Cieli immensi  
 grande Iddio la gloria del Cieli im = mensi narra =  
 grande Iddio la gloria del grand Iddio la gloria i Cieli immensi

4



*Solo*  
 narrano del grand' Iddio = = o la glo-ria e'l firmamento  
 narrano del grand' Iddio la glo-ria  
 = no del grand' Iddio la gloria  
 narrano del grand' Iddio la gloria

luci-do all' universo an-nunzia  
 all' universo annunzia il firmamento  
 all' universo annunzia il firmamento  
 all' universo annunzia il firmamento



Tutti

all' uni-uer-fo an-nun-zi-a il firmamento

lucido e' firma-men-to luci-do

luci-do all' uni-uer-fo ann-un-gia il firmamento

lucido all' uni-uer-fo an-nun-zi-

Tasto Solo

Tutti

lucido quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere all'

quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

lucido quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

= a quanto sieno mi-rabili della sua destra l'o = = = pere

Tasto Solo



6

uni-ver-so  
 firmamento lucido all' uni-ver-so an-nunzia quan-  
 firmamento lucido all' uni-ver-so an-nunzia quan-  
 il firmamento lu-ci-do quan-  
 Tutti

=to sono mirabili della sua destra l'o-però i Cieli im-  
 =to sono mirabili della sua destra l'o-però del grand'Id-di-  
 =to sono mirabili della sua destra l'o-però  
 =to sono mirabili della sua destra l'o-però  
 Tutti Solo 56



mensi e'l firma-mento annunzia l'opere all'  
 = o all' universo della sua destra  
 la gloria narrano all' uni-verso della sua destra  
 la gloria narrano all' uni- verso della sua destra

Tutto Tutti solo

uni- ver- = = - so all- nun- gi- = = a quan-  
 il firma-mento lucido all' universo annun-zia quan-  
 il firmamento lucido all' universo annun-zia quan-  
 il firmamento lu = = ci = do quan-  
 Tutto



Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *=to Sieno mirabili della sua destra Po = = = = pere*. The notation includes vocal staves with notes and rests, and a basso continuo line at the bottom.

Handwritten musical score for five voices, mostly blank staves with some notes and a basso continuo line at the bottom.







Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "il di de mo = = = re di lui ra =", "= giorno il di de mo = = = re al di de na = fee", "giorno il di de more di lui ragio = = = = na", and "di che mo = = = re".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "= gio = = = = na ed una notte racconta all'", "ed una notte racconta all'altra racconta all'al=", "ed una notte rac - conta all'al - tra racconta all'altra", "il di de inore ed una notte rac =", and "Tutti Tasto Solo Tutti".



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "al = = = tra la Sapi = enza del loro Auto = = re del loro Au =". The second staff continues the vocal line with lyrics: "= = = tra la Sapien = = ga del loro Au =". The third staff is a vocal line with lyrics: "raccontar all' altra la Sapien = ga del loro del loro Au =". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "conta all' al = = tra la Sapi = enza del loro au =". The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a common time signature with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= to = = = re la Sapien = = ga del". The second staff is a vocal line with lyrics: "to = = = = re la Sapien = ga racconta". The third staff is a vocal line with lyrics: "to = = = = re la Sapi = en = ga del loro Auto = re del". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "= to = = = re la Sapi = = enza del". The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a common time signature with various note values and rests. There are markings "Solo" and "Tutti" above the piano accompaniment line.



Loro auto = = = = = re.

del loro au = to = = = = = re.

lo = ro au = to = = = = = re.

loro del lo = ro au = = to = = re.

Detailed description: This block contains the first system of a handwritten musical score. It features five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'Loro auto = = = = = re.', 'del loro au = to = = = = = re.', and 'lo = ro au = to = = = = = re.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand, with some words split across lines.

Tutti

Non au = vi popo =

*Allegro*

Detailed description: This block contains the second system of the handwritten musical score. It features five staves. The top two staves have lyrics: 'Tutti' and 'Non au = vi popo ='. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo marking 'Allegro' is written in a large, stylized cursive font at the beginning of the bottom staff.



The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with various note values and rests. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

co-tan = to barba = ro

Tutti

non av - vi po-po = lo

The piano accompaniment for the first system is written on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The left hand plays a steady bass line, while the right hand has more intricate melodic and rhythmic figures.

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the vocalists singing the lyrics and the piano providing accompaniment.

tal favel = lar tal favel =

tal favel =

tal favel = lar tal favel =

tal favel =

tal favel = lar

tal favel =

Tutti

da cui

non oda = fi

tal favel = lar

tal

favel =

The piano accompaniment for the second system continues on two staves, maintaining the complex rhythmic and harmonic texture established in the first system.



lar da cui non oda-fi tal favel = lar  
 = lar da cui non o = da = fi tal fa = vel = lar  
 = lar da cui non odari tal fa = vel = = lar  
 = lar da cui non o = da = = fi tal favel = lar

Sino negl' ulsi = mi  
 Sino negl' ulsi =



re = mo = ti ter mi = ni de bagna il mar de bagna il  
 de bagna il mar de bagna il  
 = mi de bagna il mar de bagna il  
 che bagna il mar de bagna il

mar lor suono spandesi sino negl' ultimi re =  
 mar lor suono spandesi re =  
 mar sino negl' ultimi re =  
 mar lor suono spandesi sino negl' ultimi re =



moti termi = ni che bagnai il mar lor suo = no spande = si  
 moti termi = ni che bagnai il mar  
 moti termi = ni de bagnai il mar  
 moti termi = ni de bagnai il mar sino

re = moti termini de bagnai il mar  
 re moti termini de bagnai il mar  
 re = moti termi = ni de bagnai il mar de  
 negl'ulti = ni sino re = gl' ultimi re = moti termi = ni



Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: "che bagna il mar." and "che bagna il mar." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: "Per ma = gnifica ten = da l'al = tiffi = Per ma = gnifica ten = Per Ma =". The score includes markings for "Tutti" and "Tasto Solo".



Per Ma = gnifica ten = = = da  
 = mo desiderat sol questi  
 = da l'al = = rifici = = mo l'al = = rifici = = mo  
 gnifica ten = = = da l'al = = = rifici = = mo

F.F. 76

diato al sol questi Cielis per ta = = = = = lamo  
 Cielis per = ta = = = = = lamo.  
 diato al sol questi Cielis per  
 lamo

Tutti 76



questi Cieli per talamo  
 questi Cieli per talamo  
 Sol questi Cieli per talamo

ta = = = = la = = mo don = = = dea qui = fa di

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'questi Cieli per talamo' written in cursive. The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'ta = = = = la = = mo don = = = dea qui = fa di' written below the notes. The music is written in a single system with a common time signature.

qual fas = = to = so Cam = pion ro = bu = =

sposo le = = = vando = si la car = = riera = = ful

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'qual fas = = to = so Cam = pion ro = bu = =' and 'sposo le = = = vando = si la car = = riera = = ful'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.



Handwritten musical score on a page numbered 20. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are: "da ori = en = te ve =", "= tisi = mo", "la car = ra = ra e = sul = tando inco = = mincia", "tando inco = = mincia", "5 6", "= lo = ce mo = vendosi e pog = giando del Cielo sul", "inco = = mincia", "= riera sul = tando inco = = mincia", "inco = = mincia", "Tutti", and "F. S.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pog" (poco) and "Tutti". There are also some performance markings like "5 6" and "Tutti".

da ori = en = te ve =

= tisi = mo

la car = ra = ra e = sul = tando inco = = mincia

tando inco = = mincia

5 6

= lo = ce mo = vendosi e pog = giando del Cielo sul

inco = = mincia

= riera sul = tando inco = = mincia

inco = = mincia

Tutti

F. S.



ver = = = ti = = = ce

Seguirit corfo leg =

= giando del Cielo sul ver = = = ti = = = ce

Se = = guirit corfo leg =

Se = = guirit corfo leg = = giero. instan = = ca = =

Tutti

= giero instan = ca = bile

instan = cabile

giero instan = cabile

sin d'ar =

= bi = = = le

sin d'ar = ri = via po = = sarfi all'oc =



*fin d'ar-rivi a po-sarfi all'oc-*

*fin d'ar-rivi a po-sarfi all'oc- = ca =*

*= rivi a po-sarfi all'oc- =*

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves of this system are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

*= ca = fo.*

*= = = fo.*

*= = = fo.*

*= = = fo.*

*fin ch'ar- = rivi a posar-*

*fin d'ar-rivi a po-sarfi all'oc- = ca =*

This system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system and include a new phrase.



fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

fi all' oc-ca

piano

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si

So a po-sar-si a po-sar-si fin d'ar-riv-a po-sar-si all' oc-ca

piano



*Sin ch' ar = riva po = far si all' oc =*

*Sin ch' ar = riva po = far si all' oc = ca =*

*= riva po = far si all' oc = ca =*

*= ca =*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third, fourth, and fifth staves represent the piano accompaniment, with notes and rests corresponding to the vocal lines. The lyrics are: "Sin ch' ar = riva po = far si all' oc =".

*= ca = fo*

*= fo*

*= fo*

*= fo*

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third, fourth, and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics for this system are: "ca = fo", "fo", "fo", and "fo".



*Solo* un popolo non  
*Solo* non terra  
*Solo* non d'è mare  
*Solo* non d'è pianta

*Allegro*

*Tutti*  
 terra cui non giunga il calor suo be- nefico non d'è terra  
 non arbore non d'è mare  
 cui non giunga il calor suo be- nefico non d'è pianta  
*Tutti*  
 non d'è



*Solo*  
 cui non giungga il ca = lor suo be = = = ne fi = =  
*Solo*  
 cui non giun = = ga il calor suo bene fi =  
*Solo*  
 non o'è terra non o'è fera non  
 non ar bore) non o'è mare non o'è pianta non o'è mare non

*Tutti*  
 = co non o'è mare non o'è pianta non o'è fera non ar bore)  
*Tutti*  
 = co cui non giun = = = ga il ca = lor suo bene = = = fi = co  
*Tutti*  
 ar bore) cui non giun = = ga il ca = = lor suo be = ne fi = co  
*Tutti*  
 popolo non o'è terra non o'è fera non o'è popolo



Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *cui non giunga il ca- lor suo be- nefi- co il ca-*

The score consists of five staves, each with a vocal line and the lyrics *cui non giunga il ca- lor suo be- nefi- co il ca-* written below it. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The other staves have various clefs (treble, alto, tenor, bass). The lyrics are written in a cursive script, with hyphens indicating syllables across bar lines.

Handwritten musical score for five voices, continuing the previous piece. The lyrics are: *lor suo be- nefi- co*

This section continues the musical score with five staves. The lyrics are *lor suo be- nefi- co*. The notation is similar to the first section, with cursive handwriting and various clefs. The music concludes with a double bar line and a fermata. To the right of the staves, the word *Volto* is written in a large, decorative cursive script.



This is a handwritten musical score for a cello, consisting of three systems of three staves each. The first system begins with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo' in a large, flowing script. The first staff of the first system is marked 'Solo' and contains a melodic line with a 3/4 time signature. The second and third staves of the first system are marked 'Violoncello' and contain a more complex, rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.



2

*Immacolata e pura Santa divina leg-ge* d'ogn'anima ri-

*volge all' alto suo Fator all' alto suo Fator N'è testimonia fe-*

*dele del suo vo-ler sovra = = = no e sapi-enzia in fondo de' tempi nel*

*Volte*



10

*Tutto*  
cor o giusta legge e retta Dio di gioia riempie  
*Tutti*  
o giusta legge e retta che di gioia riempie

Palme d'in os = ser = varla pongono il lor pia = cer il lor pia =  
Palme d'in os = ser = varla pongono il lor pia = cer il lor pia =

= cer ri = pieni i suoi pre = cetti son di Di = oino lu = = =  
= cer ri = pieni i suoi pre = cetti son di Di = oino lu = = =





*me* che co' suoi rai la mente illumina e l'pensier

*me* che co' suoi rai la mente illumina e l'pensier

The first system of the manuscript contains two vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are written in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The lyrics are: "me che co' suoi rai la mente illumina e l'pensier". The basso continuo staff is in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). There are some corrections and markings in the vocal staves, including a large '9' at the beginning of the first staff and some crossed-out notes.

Violone

Violon  
cello

The second system of the manuscript contains two staves for the Violoncello and Violone. Both staves are in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violoncello part has a melodic line with some slurs and accents. The Violone part has a more rhythmic line with some slurs and accents.

The third system of the manuscript contains two staves for the Violoncello and Violone. Both staves are in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violoncello part has a melodic line with some slurs and accents. The Violone part has a more rhythmic line with some slurs and accents. The word "fine" is written above the final note of the Violoncello part.



Tenore Solo

Di Dio l'Amor d'è

Violoncello

Santo perchè d'Amor è Figlio nel cor suo regno fonda

e fin giammai non ha e fin giammai non ha, gl'e-terni alti de-

Handwritten musical score for Tenor Solo and Violoncello. The score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a cello line. The second system has lyrics: "Santo perchè d'Amor è Figlio nel cor suo regno fonda". The third system has lyrics: "e fin giammai non ha e fin giammai non ha, gl'e-terni alti de-". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.



credi di lui de' mondo reg-ge in se me-desi'

Sono giustizia e veri-tà Tu's Tu's @ quanto più dell' @ quanto più dell'

oro quanto più delle gemme Son prezio-si e  
oro quanto più delle gemme Son prezio-si e



quanto più denno = si bramar si denno più bra = mar  
 quanto più denno = si bramar si denno. più bramar

quanto son più dolci del mele e più soa = = = vi  
 quanto son più dolci del mele e più soa = = = vi

De l'ape in = dustri = oia da fior sap = pia = for = mar  
 che l'ape in = dustri = oia da fior sap = pia = for = mar



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top three staves contain notes and rests, while the bottom staff features a more complex melodic line with some slurs and ties.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

*Tutti*  
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

*Tutti*  
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

*Tutti*  
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

*Tutti*  
 Perciò l' tuo servo u = mile si = gnor gelo = sa = men = te

6/4 6/8



li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-  
 li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-  
 li guarda e guarda = ralli ogn'or quan-t'ei potrà ogn'or quan-t'ei po-

trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -  
 trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -  
 trà che nel guardarli ei trova un ampia ricompen - - -



ja D'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà  
 ja ch'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà  
 ja D'è tutt'el suo piacer la sua fe-lici-tà

ch'è tutt'el suo pia-cer la sua fe-lici-tà  
 D'è tutt'el suo pia-cer la sua fe-lici-tà  
 ch'è tutt'el suo pia-cer la sua fe-li-ci-tà

Volto



*Solo*  
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

*Solo*  
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

*Solo*  
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

*Solo*  
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

*Solo*  
Ma laso e chi fia mai che giunger popa

*Adagio*

e chi fia mai che giunger popa

e chi fia mai che giunger popa

e chi fia mai che giunger popa sulla conoscer chiaro le colpe ond'e' t'of

e chi fia mai che giunger popa



*Solo*  
 fende Deh mio Si-gnor da quelle che in me nascono son mondo mi  
 rendi e dagli altrui de- litti ond' il tuo seroo esser puo fatto reo

tu lo di- fendi *Primo Solo* So dall' impero lor liberoe sciolto sia tua mer-

ci e' io resti allora il mio cor sara senza macchia a te di- nante

e dalla sempre ar- dita Superbia baldan- zosa d'ogni colpa piu

*Solo*



rea prima fonte e ca-gione io sarò mondo

*Tutto* *Presto* etlor tu gra-di-rai si-

gnor lo precisi oo = = = ti d'a = = mil ti

por = ge = = ro del cor i se-

greti pen-sieri d'io per sempre a te ri-



vol = ge = = = =

*Tutti*

Allor tu gra = di = = rai Si = =

Allor tu gra = di = = rai Si = =

Allor tu gra = di = = rai Si = =

= gnor le flet ei oo = = = ti d'a = mil ti

= gnor le flet ei oo = = = ti ch'a = mil ti

= gnor le flet ei oo = = = ti ch'a = mil ti



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: "por = ge = = = ro, e del cor i se = greti pen =". The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are some corrections and markings in the original manuscript.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: "= fieri d'io per sem = pre a te ri = = vol = =". The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values. There are some corrections and markings in the original manuscript.



Handwritten musical score for four voices. The lyrics are "= ge = = ro." repeated on each line. The notation includes vocal staves with notes and rests, and piano accompaniment staves with chords and melodic lines.

*Solo*

Nell' alta tua Signor pietà infini = = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infi = = ni = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infi = = ni = = ta

Nell' alta tua Signor pietà infini = = ta

*Adagio*

*Tutti*

Handwritten musical score for vocal solo and tutti sections. The lyrics are "Nell' alta tua Signor pietà infini = = = ta" repeated four times. The notation includes vocal staves with notes and rests, and piano accompaniment staves. The tempo changes from *Adagio* to *Tutti*.



*Tutti*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

Sta la sal-verza mia Sta la mia vita

*Largo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The tempo marking 'Largo' is written in a large, decorative script on the left. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Sta la sal-verza mia Sta la mia vita

Sta la sal-verza mi a Sta la mia vi

la sal-verza mi a Sta la mia vi



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *-ta Sta la sal-verza mia Sta* (top line), *-ta Sta la sal-verza mi- = = = a Sta la mia vita* (second line), *Sta la sal- = ver = za mia Sta la mia vita* (third line), *ta Sta la sal-verza mia Sta la Mia vi = ta Sta la mia vi = = = ta Sta* (fourth line), and *ta Sta la sal-verza mi- = = = a Sta la mia vi = = = ta Sta la sal =* (bottom line). A small number '7' is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *la sal-ver- = za mi- = a Sta la mia vi = ta Sta la sal =* (top line), *Sta la sal-verza mi- = = = a Sta la mia vi = = = ta Sta la sal =* (second line), *Sta la sal-verza mia Sta la mia vi = = ta Sta la sal =* (third line), *la sal-verza mi = a Sta la mia vi = ta Sta la sal-ver =* (fourth line), and *la sal-verza mi- = = = a Sta la mia vi = = = ta Sta la sal =* (bottom line).



verga mi = a sta la mia vi = = = ta Sta  
 verga mi = = a sta la salvezza mia sta la mia vi =  
 verga mi = = a sta la mia vita sta la mia vita Sta la mia  
 = za mi = = a sta la mia vi = ta sta la salvezza mia sta  
 la mia vita sta la salvezza mi = a sta

la mia vita sta la salvezza mi = a sta  
 = ta sta la mia vi = = = ta sta la mia vi = = = ta sta la mia  
 vita la mia vi = ta sta la salvezza mi = a sta la mia  
 la mia vi = ta sta la mia vi = = = ta  
*ff* *rit*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

la mia vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-ga  
 ver-ga mi-a Sta la Sal-ver-ga mi-a Sta la Sal-  
 vi-ta Sta la mia vi-ta la mia  
 -ta Sta la Sal-ver-ga mia Sta la mia

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system.

mia Sta la Sal-ver-ga mi-a Sta la Sal-  
 ver-ga mia Sta la mia vi-ta Sta  
 vi-ta Sta la Sal-ver-ga mi-a  
 vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la mia vi-ta Sta la Sal-



ver-za mi-a  
 la mia vi-ta  
 Sta la Sal-ver-za mi-a  
 ver-za mi-a Sta la Sal-ver-za mi-a Sta la mia vi-ta

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ver-za mi-a' and 'la mia vi-ta'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

ver-za mia Sta la mia vi-ta  
 Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-za  
 Sta la Sal-ver-za mi-a Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-za  
 Sta la mia vi-ta

*Tutti*

Detailed description: This system contains the second two staves of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'ver-za mia Sta la mia vi-ta', 'Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-za', 'Sta la Sal-ver-za mi-a Sta la mia vi-ta Sta la Sal-ver-za', and 'Sta la mia vi-ta'. The word 'Tutti' is written at the bottom left. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



4

Stella salvifica stella mia vita -  
 ver - = - ga mi - a stella mia vita stella  
 mia stella mia vi - = - = - ta stella salvifica mi - =

Stella sal - = - ver - = - ga

Tutti

Stella mia vi - ta stella salvifica mi - = - = - ta  
 la mia vita la mia vi - = - = - ta  
 = a stella mia vi - = - = - ta stella sal - = - ver - = - ga mia  
 mi - a stella salvifica mia stella mia vi - ta

2



la mia - - - - - ta - - - - - ta sta la salvera mia sta la mia  
 sta la salvera mia sta la sal - - - - - vera mia sta la salvera sta la mia  
 sta la mia vita  
 sta la sal - - - - - vera mia sta  
 Tutti

vita sta la sal vera mi - - - - - a sta la mia vi - - - - - ta  
 vita sta la sal - - - - - vera mi - - - - - a sta la mia vi - - - - - ta  
 la mia vi - - - - - ta  
 Finis