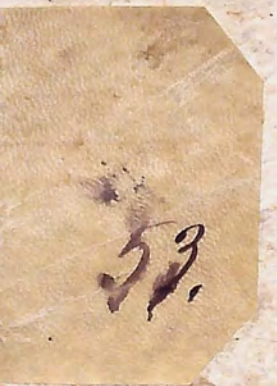


38

A4

S. 38.

Beñd: Marcello.



53.

S 53 XXXVIII

Salmo Trigesimo octavo

Canto Solo

Del Sig. Benedetto Marcello

Mobile Veneto

Dixi, Custodias vias meas &c

*Adagio*

In meyo alle mise-rie ond'io son

cin-to ed all' in-sidie de' nemici miei ta-cer ri-solvi ta

cer ri-solvi accio giammai non peccu col risentirsi ar-dito il lab-

bro mi == = o ta-cer risolvi ta == cer risolvi ac-

cio giammai non peccu col risentirsi ar-dito il lab- bro mi == = o col risen-

*ti rzi ardi = = to il labbro mi = = o*

6/2  
6/4

*quindi alla lingua an'asso e duro freno io poi sempre al=*

*=lor die il mio nemico empio e cru= del mi si paro' di= nangi *ff* oltraggiammi ed accu=*

*Jarmi a torto*

In si - lenzio mi giac - - qui u - - mi ri -

ma - si e son ciò ch'era giusto per non parlar io tac = =

= = = qui ma o - himè ohimè d'ilmio dolor tan = to più creb =

= = = = = be e mentre col pensier vò rammentando

l'ingusto de' re - mic - - fese ed onte il cor s'accende

Volli

*e tutt' in fiamme avvam - pa il cor. l'ac - cende*

*e tutt' in fiamme e tutt' in fiamme avvam - pa*

*Ma invano ormai. tento frenar mia lingua e non*

*dirti o mio Dio deh tu m' addita la sorte mia qual sia de' giorni miei il*

*numero seipso ond' io com - fenda quant' a patir m'a - sanza An -*

gusto al river mio confin tu pserioesti o bened' longo e' fope'

in paragon dell'infirmito eterno e perfetto e par tuo ras=

sembra un nulla:

In = fatti ognlom ore vivd in sulle terra e u =

na fi = gura in = fupis = tente e' va = na ei spa =

ri-cco qual ombra si di-lega qual tam = = = =

a de dunque agi = tar =

fi a de dunque agi = tar = fi? a de per suo pen = siero nel =

le ter = re = re co = so nel = le ter re = re co =

co = so



Egli no sa per di te so = ri aduno

Io a tanto incerto e labili vicende soggetto all'Uom in

chi la mia speranza fuori d'io nel mio Signor ripor pop' io in d'io in

chi la mia speranza fuori d'io nel mio Signor ripor pop' io

Adagio  
Si tu solo o mio Dio la mia ric = Des = gardei Si =

Adagio

gnor ti piaccia intanto l'ibe = ranna da' malin cui mi giaccio per

pono di mie colpe onde sin ora fuo de' nemici miei se = po allo ser

no Sai di'ò ta equi in or poire sapea de' las tuas man mi flagella = va or

lunqu sa = no lo piagro mio l'alta s'pendi pesan = tis = jima voce

Sot = = to lo grave For = = gar di tua

destra pos = sente qua = si manca qua = si manca non =

= tro vi bra = = vai colpi due ben do = scarsi a' molti

miei de = lit = ti a' molti miei de = lit = = ti

*Handwritten signature*

Quindi la gloria mia la mia fortezza le carni

meo ho consumasti quale tanto ed aco corrodi te vesti più su-

perbe e seziat se perciò vano e la cura dell'uomi

sende dell'umane cose Dunque o audisci lo mio pœci e mira de-

mente il pianto mio non eber sordo alle mie grida e pensa di non quai

*in aria Lento*

Suro i Padri miei nel Mondo Straniero papeguer sotto i tuoi guardi Placati dunque

placati dunque mio Signor e rendi rondi pace al fi = = ne d' miei

guci perde fia di mo rir qualerò mio giorno *All<sup>o</sup>* Si veggan in calma e

di letizia ador = no e di letizia a = dorno Si veggan in

calma Si veggan in calma e di le = fizia dor = no Si veggan in

*Solti*  
7

*calma* Si regga in calma e di le-tizia e di le-tizia di letizia a-

- dor-no Si regga in calma e di letizia ador noo di letizia a-

dor no Si regga in calma e di letizia ador =

no e di le-tizia a. = dor-no Si regga in calma e di leti =

zia ador = no di le-ti-zia a = dor = no

Si vegga in calma di le-tizia ador- = no di le-tizia a-

dor = no

*Finis*

