

43

A 4

S. 43.

a quattro

Marcello.

53.

S. 53 XLIII

Salmo Quarantesimo terzo

a quattro

Canto, Alto, Tenore, e Basso

Del Sig. Benedetto Marcello

Nobile Veneto

Deus auribus nostris audivimus &c



No Cappella Tutti sempre

u = dir l'orcedie nos = = = tre

u = dir l'o = recedie nos = tre

u = dir l'orcedie nos = = = tre

Violoncelli e Contrabbassi
colla Parte

u = dir l'o = recedie nos = = = tre e i Padrian

e i Padrian = ti = = die disperlo a no = = is disperlo a

e i Padrian = ti = chi disperlo a noi

tre e i Padrian = ti = die disperlo a no = is

ti = = = die disperlo a noi

no = is ben mille volte mil = = = k
 diparola no = is ben mille vol = te a mille
 diparola noi ben mille volte mille on =
 diparola noi ben mille volte mille on = ggen =

omnipotente Dio lo = se ammi = rand d'a
 omni = poten = te Di = = o l'ose am = miran = =
 nipo = ten = te Di = o omni = poten = te Di = o lo = se ammi = ran =
 te Di = o on = nipo = ten = te Di = o l'ose an =

lo fa = voro in quei re = mo = ti tem = pi
 = = = = de in quei re = moti tem = pi mentre vive =
 = = = = de in quei remo = ti tem = pi mentre vi =
 mirando che a lor fa = voro in quei re = moti tem = pi mentre

di tua bontà Si cu = ri fedel tua forte fe = a tua
 an di tua bontà Si = cu = ri fe = a tua forte gene =
 ce an di tua bontà Si = cu = ri fe = a tua
 vive = an Si = cu = ri

Volto

for = te e gene = = rosa ma = = = no fe =

ro = = ja ma = = no e ge = = rosa ma = = no

for = te e gene = = rosa ma = = = = no

fe = ce tua fortia genero = ja ma = no fe = ce tua fortia

ce tua fortia genero = ja mano e gene = rosa

fe = ce tua fortia genero = = ja ma = = no e ge =

fe = ce tua for = te e gene = rosa

genero = ja mano fe = ce tua fortia genero =

7

ma = = = = no

nerosa ma = = = = no

ma = = = = no

Sa ma = = = = no

Dal terren do = ve le nemiche genti

dove le nemiche genti

Dal terren dal terren lor ra...

lor radici so = fonde avean ferma = = = =

lor radici so = fonde avean ferma = = = = se lor radici so = fonde a =

lor radici so = fonde avean ferma = se lor ra = dici so =

dici so = fon = = de a vean ferma = se lor radici so = fonde a =

Voli

o an fer = ma = = = te
 e gli Aoi nof = tri
 la tua destra lo Soel = fe
 fonda a vean fer ma = te
 lo Soel = fe
 vean fer = ma = te la tua destra lo Soel = fe

pian = tovi in = ve = = ce
 nof = tri pian = tovi in = ve = = ce
 onde di =
 e gli Aoi nof = tri pian tovi in = ve = = ce
 onde di per se af =
 pian tovi = = = ve in ve = = = ce onde di = per se aff li = =

onde di spera - flite so n'andar quelle da dor Patria lun - ge
 perse affli - te so n'andar quelle da dor Patria lun - ge
 flite so n'andar quel - le
 te so n'andar quelle da dor Patria lun - ge ram

e senza scorta senz'alber - go e senza
 raminge senz'albergo e senza scor - to senz'al - bergo e sen -
 raminge senz'al - bergo e senza scor = = = ta e senza senza
 minge senz'albergo e senza scorta senz'albergo e senza senza

5
 5

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature.

gli trape in sal = = = = =
 gli trape in sal = = oo gli trape in sal = = = = =
 der e da' ne- mici lor gli trap in Salvo in sal
 e da' nemici lor gli trape in sal = oo gli trape in sal = =

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature.

fu il braccio tuo il lu = = me di tua di = vina fac =
 fu il braccio tuo fu la tua ma = no il lume di tua di = vina fac =
 fu il braccio tuo fu la tua ma = no il lume di tua di = vina fac =
 fu la tua ma = no il lume di tua di = vina fac =

Volpi

cia de gli gui = do de gli gui = do de combatte per lo = = =
 cia che gli Guido de combatte ff lo = = =
 cia che gli Guido de combat te per lo = = = = =
 cia de gli Guido de combatte per lo = =

ro e tutto cio Signor perde ti piac = que fargli dell' amor tuo
 ro e tutto cio Signor perde ti piac = que fargli dell' amor tuo
 ro e tutto cio Signor perde ti piac = que fargli dell' amor tuo
 ro e tutto cio Signor perde ti piac = que fargli dell' amor tuo

o fe-lice og-getto Iu-til
 o fe-lice og-getto Iu-til nostro De-
 o fe-lice og-getto ma di noi pure il grand'Iddio tu se-
 o fe-lice og-getto Ma di noi pure il grand'Iddio tu se- is

nostro De-go e da te Solo aspet-ta il Popol d'Isra-
 go e da te Solo aspet-ta il Popol d'Isra-
 i aspet-ta il Popol d'Isra-
 e da te Solo aspet-ta il popol d'Isra-

14

la Sua la Sua Sal-ver-ga col tuo fa-
la Sua la Sua Sal-ver-ga col tuo fa-
el la Sua la Sua Sal-ver-ga col tuo fa-
el la Sua la Sua Sal-ver-ga col tuo fa-

vor se d'accordarlo degni Staragli remo le ne-mide Scie-
vor se d'accordarlo degni Staragli remo le ne-mide Scie-
vor se d'accordarlo degni Staragli remo le ne-mide Scie-
vor se d'accordarlo degni Staragli remo le ne-mide Scie-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ro qual suol age = vol = mente o pol = ve". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ro qual suol age = vol = mente". The fourth and fifth staves are another vocal line with lyrics: "ro ro = busto To = ro col corno feri = tor". The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "paglia al = gar in ari = a e farla andar e farla andar di per =". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "pol = ve o paglia al = gar in ari = a e farla andar e farla andar di". The fourth and fifth staves are another vocal line with lyrics: "algar in aria e farla andar andar di". The music continues in the same time and key signature as the first system.

Handwritten signature

= fa ed invo = cando il nome tuo immorta = le disprezza = rem color
 per = fa ed invo = cando il nome tuo immorta = le disprezza = rem color
 per = fa ed invo = cando il nome tuo immortale dra
 = fa ed invo = cando il nome tuo immortale disprezza rem color

Sorgono contro no = is Super = = bie fia =
 d'a' nostri dan = ni Sa = perbi Superbi e fia = =
 nostri dan = ni Superbi Sa = perbi e fia =
 Sorgono con = tro no = = is Superbi Sa = perbi e fia =

= ri o nelle nostre spa = de
 = ri o nelle nostre spa = de
 = ri Non già ne = gl' ardis della salve = ga
 = ri Non già ne = gl' ardis della salve = ga

riponiam la Spe = me ta Sol da di n'af = fliggo n'af =
 riponiam la Spe = me ne puoi sal = var da di n'afflig =
 riponiam la Spe = me ne puoi sal = var da chi nos =
 riponiam la Spe = me ne puoi sal = var da di t'af =

Figge
ge
Fig = ge tu *confon = der con for* *cu in o =*
Fig = ge *tu con = fon = der co = for* *cu in odio cu in*

dio sia = mo *Da te si = gnor* *e rende =*
dio sia = mo *Da te si = gnor* *la gloria nostra*
dio sia = mo *pro = cede = ra mai sem se*
odio sia = mo *so = cede = ra mai sem se e rende =*

rem devote laudi al tuo no = me au = gu = sto in ogni e =
 devote lau = di al tuo nome au = gu = sto in
 al tuo nome au = gu = sto in ogni e = ta = = de in
 rem devote laudi al tuo nome au = gu = sto in ogni e =

ta = = de ma ohime ohime cor sian da te scac =
 ogni ta = = de ma ohime ohime
 o = gni ta = de ma ohime ohime cor sian da te scac
 ta = = de ma ohime ohime

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "cia = ti o fi = vi e più non degni". The second staff has "o fi = vi dell' alto tuo Soccor = so". The third staff has "cia = ti dell' alto tuo Soc = cor = so o gran". The fourth staff has "o fi = vi compari =".

cia = ti o fi = vi e più non degni
 o fi = vi dell' alto tuo Soccor = so
 cia = ti dell' alto tuo Soc = cor = so o gran
 o fi = vi compari =

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has "Scor = ta sicca = ra". The second staff has "o gran Dio di nostro Sereno e formi = da = bil". The third staff has "Dio di nostro Sereno scorta si = cura". The fourth staff has "o gran Dio = o o grandio di nostro Seri = ro".

Scor = ta sicca = ra
 o gran Dio di nostro Sereno e formi = da = bil
 Dio di nostro Sereno scorta si = cura
 o gran Dio = o o grandio di nostro Seri = ro

formida = bil Duce' usore) e fron = = =
 Duce es formi = dabil Du = = = ce a = sci = rea fron =
 es de' nemici nostri usore) e fron =
 e de' ne = mici nos = = tri a = scira fron = =

te quindi d'alto ros = for con = fusi e pie = ni rivol = tar
 te quindi d'alto ros = for con = fusi e pie = = ni rivol = tar
 te quindi d'alto ros = for con = fusi e pie = = ni
 te quindi d'alto ros = for con = fusi e pie = ni rivol = tar

Robt.

ne fa = cesti all'osto i = ra = ta le fuggi = tivo

ne fa = cesti all'osto i = rata le fuggi tivo spal

ne fa = cesti all'osto i = = rata le fuggi tivo spalle

ne fa = cesti all'osto i = = ra = ta le fuggi = tivo spalle

spalle Senza ri = paro alcun degl' empij e fieri nostri per =

le Senza ri = paro alcun degl' empij e fieri

ne rendi = ti degl' empij e fieri nostri persecu =

ne non = desti ne non = desti degl' empij e fieri nostri per = secutor

Secu = tor fe = da fu = = nel = = = = ta qual gregge im
 feda funes = = = = = ta qual gregge im =
 tor fe = da funes = = = = = ta
 feda fu = nel = = = = ta

belle al duro dente el = posto d'in = gordi Lu = pi abbando = nati sum =
 belle al duro dente el = posto d'in = gordi Lu = = pi
 d'in = gordi Lu = pi
 d'in = gordi Lu = pi ab = bandonati

Volto

170 e non o'ha lo = = = co
 alla rabbia ne = mica e non o'ha lo = co
 alla rabbia ne = mica dove per suo vo = lere il piu ram =
 fum = = = 170 e non o'ha lo = co dove per suo volere il

non abbia in sepe in = certe orme e confu = se
 non abbia in sepe in = certe orme e confu = se
 mingo non abbia in sepe in = certe orme e confu = se
 piu ramingo in = certe orme e confu = se Al piu vil

de' più vili scria-vi questo po = polo tu = o si nume = ro =

de' più vili scria-vi questo po = polo tu = o si name = ro =

de' più vili scriavi questo po = polo tu = o si nume = ro =

stesso questo po = polo tu = o si nume = ro =

so tu lo vendesti a' podri tuoi nemi = ci Or d'obbrobri =

so tu lo vendesti a' podri tuoi nemi = ci Or d'obbrobri =

so tu lo vedesti a' podri tuoi nemi = ci Or d'obbrobri =

so tu lo ven-desti a' podri tuoi nemi = ci Or d'obbrobri =

o di riso o di vergogna ci rendi oggetto a chi ne sta d'intorno
 o di riso o di vergogna ci rendi oggetto a chi ne sta d'intor
 o di riso o di vergogna ci rendi oggetto a chi ne sta d'intor =
 o di riso o di vergogna a chi ne sta d'intor =

no favoleggian di noi scuotono il capo le genti tutte
 no favoleggian di noi scuotono il capo le genti tutte
 no scuotono il capo le genti tutte
 no favoleggian di noi scuotono il capo le genti tutte

a nostra inguria e' sereno sempre sempre sempre di-nanzia
a nostra inguria e' sereno dinanzi a gl'occhi abbiam la nostra con-
a nostr'inguria e' sereno dinanzi a gl'occhi abbiam la nostra con-
a nostr'inguria e' sereno sempre sempre ab-biam la nostra con-

gl'occhi e di robor coperto e' nostra faccia a tanti morti e tan-
fusi on e di robor coperto e' nostra faccia a tanti morti e tan-
fusi on e di robor coperto e' nostra faccia
fusi on sem- = se

[Handwritten signature]

to calunni = e de' vici = nie de' ne = mi = ci
 to ca = lanni = e de' vi = ci = ni e de' nomi = ci
 de' vi = ci = ni e de' ne mi ci
 de' vi = cini e de' nomi = ci *San tanto*

malie si gra = vi e pur di te non si scor = dia =
 malie si gravi e pur di te non si scordia =
 malie si gra = vi e
Sofla noi ma = lie si gravi

mo o pure non frangonfi da noi tuoi pat- ti tuoi pat- ti eter- ni
mo o pure non frangonfi da- no- i tuoi pat- ti eter- ni
pure non frangonfi da noi tuoi pat- ti eter- ni
pure non frangonfi da noi tuoi pat- ti tuoi pat- ti eter- ni

ma = = il nostro cor
non l'al- lontano dal tuo volero il nostro cor
ma = = no devi- o giamma =
non l'al- lontano dal tuo vo- lero il nostro cor no devio- giamma =

Sopranino: dalla tua Santa strada il nostro pie - de col
 Alto: dalla tua Santa stro - da il nostro pie - de col - le più
 Tenore: dalla tua Santa strada il nostro pie - de col le più benedì

Sopranino: le più triste e più pe - santi mi - serie. c'opprimet - ti
 Alto: le più triste e più pe - santi mi - serie c'opprimet - ti e ci cuo -
 Tenore: le più triste e più pe - santi mi - serie. c'opprimet - ti e ci cuo -

ci auo-gesti e di fu-nesto orror orror di mor-te Se ma-
glif-ti di lutto e di fu-nest' or-ror di mor-te post'in ob-
 ti di lutto e di fu-nest' orror di mor-te post'in ob-
glif-ti di lutto e di fu-nest' orror di mor-te post'in ob-

o tuo Santo nome al-gate abbiamo a Strani Dei le ma-
 glo tuo Santo nome a Strani-
 glo tuo Santo no-me a Strani Dei le ma-
 glo tuo Santo nome al-gate abbiamo a Strani Dei le mani

ni forse nol sai? Teuo = si gl'afet =

Dei le na = = = ne Teuo si gl'af =

ni Tu de de' coria fondo a fondo

for = se nol sai? Tu de de' coria fondo

tez pui ripet = ti arca = ni Ecco dunque si = gnor

fer = = ti e i pui ripetiarca = ni Du

vi pui ripet = ti arca = = ni do

Teuo si gl'af = fatti gl'afet = ti? Ecco dunque o signor

per la sola gloria del nome tuo Siamo di morte

per la sola gloria del nome tuo Siamo di morte

del nome tuo Siamo di morte

te in pe= riglio e qual mi= fero gregge destinati

morte in pe= ri= glio e qual misero gregge destina=

Sempre in pe= ri= glio desti= nata ver= far

Sempre in pe= riglio e qual misero gregge destinati.

Polster

a versar Sanguè in-nocen = te veglia indi-
 a versar San-gue inno = cente inno = cen = te veglia indi-
 San = guè in = no = cen = te Sor =
 a versar Sanguè inno = cen = te Sor-gio gran Dio

Jefa nostra non abbandonar = ci la faccia
 Jefa nos = tra non abbandonar = ci per di
 gi ve = glia e per sempre non abbandonar = ci
 Sor-gio e per sempre non aban = do = nare la faccia

tua rivol = = gi altro = ve perchè così ti scor =
 ri = volgi altro = ve de nostri guai così ti scor =
 ri = volgi altro = = ve così ti cor =
 tua ri = volgi altro = = ve così ti scor =

= di?
 = di?
 = di?
 = di?
 ed abbat = tu = = = ti e
 Eccoci oppel = = = = = fi ed abbat = tu = ti

Poli

calpesta = = ti e' il nostro corpo infe = lice
 polve minuta calpesta = = = ti e' il nostro corpo infe = lice
 come polve mi = nuta calpe = tati e' il nostro corpo infe = lice
 e' il nostro corpo infe = lice immobil =

immobilmente a ter = ra in nostro Soc = corso sorgi alto alto Si =
 immobilmente a ter = ra in nostro Soc = corso sorgi al = to al =
 immobilmen to a ter = ra Sor = gi in nostro Soccorso al = to al =
 = men = = to a ten = ra sorgi in nostro Soccorso alto al =

gno = = = re) che la nostra sa = late d' l' nostro be =

to Signo = = = re) Justa del no = me tuo semple semple provie =

to Signo = = = re)

to Signo = = = re)

re) tutta del no me tuo semple semple provie = re)

= re) semple semple semple provie = re) sem-

che la nostra sa = late d' l' nostro be = re) tutta del

Volto

sempre *sempre* *sem-pre* *pro-vie-re* *sem-pre* *sem-*
pre *sem-pre* *Deo* *la* *nostra* *sa-*
nostra *sa-lute* *e'l* *nostr* *be-re* *tutta* *dal* *no-me* *tuo*
no-me *tuo* *sempre* *sem-pre* *pro-vie-re* *sempre*

sempre *che* *la* *nostra* *sa-lute* *e'l*
lute *e'l* *nostr* *be-re* *tutta* *dal* *no-me* *tuo* *sempre* *sem-*
sempre *sem-pre* *pro-vie-re* *sempre* *sempre*
sempre *sempre* *pro-vie-re*

nostro be = ne Sem = fe Sem = fe ed
 so prove = re Sem = fe Sem = fe sempre fiorire
 tutto dal no = me tuo sempre sempre fiorie = re
 che la nos = tra salu = te il nostro bene

la nos = tra salu = te il nostro bene tutto dal no = me
 sempre Sem = fe ed la nos =
 Sem = fe Sem = fe sempre fiorire Sem =
 tutto dal nome tuo sempre sempre fiorie = re Sem =

Wolff

tuo *Sempe* *Sempe* *fovie* =
 tra *Salu* = te *el* *nostro* *be* = = = = =
 = *se* *Sem* = = *se* *che* *la*
se *Sem* = *se* *tutto dal*

sem = *se* *Sempe* *fovie* = = = *ne* *Sem* = = *se* *Sem* =
sem = *se* *Sem* = = = *se* *Sempe* *Sem* = *se* *Sem* =
nos = *tra* *Salu* = te *el* *nostro* *bene* *tutto dal nome* *tuo* *Sem* = *se*
nome *tuo* *Sempe* *Sempe* *fovie* = = = *ne* *che* *la* *nos* *tra* *Salu*

