

Salmo Quarantesimo Settimo

a Tre

del Sig.^{no} Benedetto Marcello

53.

S 53 XLVII

Salmo Quarantesimo settimo
a Tre

Canto, Tenore e Basso

Del Sig. Benedetto Marcello
Mabile Veneto

Magnus Dominus, et laudabilis nimis &c

Tutti

Grave

Questa di al Ciel Signa- = = = ga

Questa di al Ciel in = = = gal = = = ta

Questa di al Ciel Signa- = = = ga

au = gusta Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

gusta Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

Volte
2

Mon - te *del* grand' *Id* - *dio* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di*
 Monte *del* grand' *Id* - *io* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di* -
 Monte *del* gran *do* *Id* - *io* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di* -

*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -
*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -
*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -

gno di qua spandeb' intor = = no intor no intor = = = =

= gno Di qua spandeb' intor = no in = tor =

Di qua spandeb' intor =

no di sua grandeyo il folgo = rante rag = = = = gio il folgerante

no di sua grandeyo il folgo = rante rag = = = =

no di sua grandeyo il folgo = =

Albi

3

6

rag = = = gio e di sue laudi eccelso

= = = = = gio o di sue laudi eccelso ec = celo ed immor =

ranto rag = = = gio o di sue laudi ec = celo ec = celo

è quest' centro o lo sa = ra in e = ter = = no

= ta = = li o lo sa = ra in eter = = = no

è quest' centro o lo sa = ra in e = ter = = no o di sue

e di suo laudi ex-cel-se è questi centro e lo sa-
 e di suo laudi ex-cel-se è questi centro e lo sa-
 laudi ex-cel-se ec-cel-se ed immor-ta-li e lo sa-

ra in e-ter-no
 ra in e-ter-no
 ra in e-ter-no

Segue a Solo

Solo
 Ecco Ierone ed ecco del Re dell'Uni =

verso l'ampio Cittade - ed alma Chave pian = tata e posta

verso due' Aquiloni Spira su = perbo ogni un la mi e in rimigiarlo e z

Solo
 Salti Adio col forte impenetrabil Sudo dell' amor

Suo riuosiralla ogn' ora e quindi afflende = ran le Genti fute

9

Solo

Or' esse il suo Tempio di lui Deità il suo Trono *Oh quanto voltera' danni suoi Sa-*

nanno del Mondo i Regi più potenti *e forti*

Tutti

Ma non si tosto la guardar de tutti

Ma non si tosto la guardar de tutti

Ma non si tosto la guardar de tutti

Largo

restaro al pari d'un im = mo = bel

restaro al pari d'un im = mo = bel

restaro al pari d'un im = mo = bel

restaro al pari d'un im = mo = bel

di fondo stu = pore ingombre e pa = ni e un gelido tre =

fondo stupore in = gombre e pa = ni e un gelido tre =

pore ingombre e pa = ni

Di

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mor per ogni vena Serper Sentiero e ricer car = = =". The bottom two staves are piano accompaniment. The word "Tutti" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= gli e ricer = can = gli e ricer = can = =". The bottom two staves are piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves appear to be vocal lines, and the bottom two are accompaniment. The lyrics are written in Italian: "gli il co = = = = = re". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, starting with a vertical bar line and the word "Solo" written above the staff. The lyrics are: "Tutte doglie medeme e tanto gravi onde L'affanna e". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, with the lyrics: "Strugge Donna cui poco mandri a dar al Mondo la novella prole". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the fourth system, with the lyrics: "loro tutte pa-tur gran Dio facesti". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tu d'Oris - en - to ai procellesi".

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The lyrics are: "en - to a' procelloji oen = = = Tu d'Oris = en = = = to a' procelloji oen = = = tu tu d'Oris = = = ente".

Albi

ti dell' of = cura pri = gion lo porta =

ven = ti dell' of = cura fi = gion lo porta =

a' pocellon venti lo porta = = =

I. Solo *Tutti*

sisti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

sisti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

ti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves, and dynamic markings are placed above the notes. The first staff begins with *meno* and *for=ti*. The second staff begins with *meno* and *for=ti*, followed by *qual fragil ve=*. The third staff begins with *meno* and *for=ti. qual fragil ve=tro in mille*, followed by *parti e*. The fourth staff continues the melody.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics continue across the staves. The first staff begins with *qual fragil ve=tro in mille*, followed by *parti qual fragil ve=tro in mille*. The second staff begins with *tro in mille*, followed by *parti qual fragil ve=tro in mille*, followed by *parti e*. The third staff begins with *mil = =*, followed by *le qual fragil ve=tro in mille*, followed by *parti e*, followed by *mil = =*. The fourth staff continues the melody.

for=ti

partì e mille *minuta = mente* *Stretto* = = late o in =

partì e mil - le *minuta = mente* *Stretto* = = late o in =

lo qual *fragil* vetro *minu - ta = mente* *Stretto* = = late o in =

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer =

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer =

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment.

Lyrics: *cede an-da-ro a nuo = = =*

Lyrics: *cede an-da-ro a nuo = = =*

Lyrics: *cede per l'amido sentie = = =*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment.

Lyrics: *to an-daro a nuo = to per l'amido sen-*

Lyrics: *to anda-ro a nuo = = to per l'amido sen-*

Lyrics: *ro per l'amido sen-tie = = = ro*

Storti

te = = = = = ro an = davo a nuo =

te = = = = = ro an = davo a nuo =

anda = ro a nuo = = = = = ro an = davo a nuo =

anda = ro a nuo = = = = = ro an = davo a nuo =

to con nostra gioja e Sol per tua merce = de

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

an - dero a nuo - - - to

an - dero a nuo - - - to

per l'umido sentie - - - - - ro per l'umido sen-

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'an - dero a nuo - - - to' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'per l'umido sentie - - - - - ro per l'umido sen-' written across them. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

anda - roa nuo - - - to per l'umido sentie - - - - -

anda - roa nuo - - - to per l'umido sentie - - - - -

tie - - - - - ro andar a

The second system of the handwritten musical score continues the composition with four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'anda - roa nuo - - - to per l'umido sentie - - - - -' and 'anda - roa nuo - - - to per l'umido sentie - - - - -'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'tie - - - - - ro andar a' written across them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Volte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ro an = dano a nuo = to". The bottom two staves are piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It begins with a vertical line and the word "Solo" written above it. The system contains two staves with the lyrics: "Quanto da' Padri nostri udiamo un giorno". The notation includes notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with the lyrics: "tut' in questa Cista del Dio dell' armi e signor nostro vera immortal". The notation includes notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves with the lyrics: "Sede a comparsi vedem = mo Egli fon = dola egli fon =". The notation includes notes, rests, and a fermata.

dolce e dure = ra in e = ter = = = no

Soli

Lento

di mi = feri = = cordia e di de = = menja

fontu inu = au = = to in mey' al Tempio suo di grazie

Soli

noi col = mar Si = gnor ti piacque col = = mar di grazie col = mar noi di

noi col = mar Si = gnor ti piacque col = = mar di grazie col mar noi di

grazie Signor ti piacque con larga ma = no i tuoi fa =

grazie Signor ti piacque con larga ma = no i tuoi fa =

Perciò mentro dispenfi con larga ma = no

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "vori a no = i", "vori a no = i", "i tuoi fa = vori a noi". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and half notes.

Tutti

Largo

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Come le glorie del tuo nome augusto", "oltre ad ogni con =", "oltre ad ogni confin", "oltre ad". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values. The word "Largo" is written in a large, decorative script on the left.

Tutti

fin Stendonsi *Stendonsi in = tor = = no*
oltre ad ogni con fin Stendonsi in = = tor = no *par.*
ogni confin *Stendonsi in = = torno co = si del' ampia Terra*
Satoldo

in cui la lode tua in cui la lode tua dia =
te non uisara tanto re = = no

ra non suo = ni in cui la lode tua diara non
 ta in cui la lode tua in cui la lode tua dia =
 par = te non vi sa = ra tanto re = mo

Putti

suo = = = ni diara non suoni dia =
 ra non suo = = ni in cui la lode
 = = = = ta in cui la lode tua in cui la lode

Volto

ra non suoni in cui la lode tua dia = ra non suo = = ni
 tua diara in cui la lode tua dia = ra non suo = = ni
 tua diara non suo = = = = ni

Solo

Gubi in tanto di Sionne il Monte in rimi =

rai du per decreto eterno sconfitto Sono le nemiche

Solo

Squadre il Regno di Giu-dea Allegrì e goda su via

Turbe devote a queste mura intorno in folto stuol girate

e dall'eccelse Torri nar: rate altrui di Dio gli alti prodigi Di Sionne la

Solo

forza e la potenza mirate at: tenti e quanti onori ricordi Pa-

laggi onde va a dorna accio additar a' posterì venture prof:

fiato del Signor l'oste ammirande

Adolfi

Tutti

Potere questo si = gnore e il grand Id = di = o

Potere questo si = gnore e il grand Id = di = o

Potere questo si = gnore e il grand Id = di = o

Grave

e il nostro eterno Id = dio

e il nostro eterno Id = di = o

e il nostro eterno Id = di = o

ne' seco = li ave = nur questa sua
 de regge =
 de regge = ra con scetro onnipoten

Gen = = = = = te de regge = ra con scetro onnipot =
 ra con scetro onnipot = Gen = = = = = te ne' seco = li ave =
 te ne' seco = li ave = = nur

Volpi

Sen- = = = = = te' ne' se- = coli avve- = nir questa sua
 nir que- sta sua Gen = = = = = te' De' regge =
 De regge = ra' con sctro omnipot = sent = = = = =
 Tutti

Gen = = = = = te' ne' seco = li avvenit ne' seco =
 ra' ne' secol avve- = nir ne' se- coli avve- = nir ne' se- coli avve- =
 = = = = = te'

F. b.

li avvenir quef- ta tua Gen- = to ne' fecoli avve- nir De
 rin quef- ta tua Gen- = to ne' fecoli avve- nir
 De regge- ra con fetro onnipof- en = = = =

Tutti

regge- ra con fetro onnipof- en = = = = = = = = = =

De reg- = ge =
 = = = = = to ne' fecoli avve- nir quef- = ta tua

Dolci

te ne' seco = li avve = nir questo suc = Gen = = = =

ra con scetro onnipot = Sen = = = = te ne' seco = li avve =

Gen = = = = te de regge = ra con scetro onnipot =

te de regge = ra ne' secoli avve = nir de regge =

nir questo suc = Gen = = = = te ne' seco = li avve = nir ne' seco =

= = = = = te ne' secoli avve = nir ne' secoli avve =

rà ne' secoli avvenire de regge-
 li avvenire que- - - - - ta ne' secoli avvenire de reggerà con l'eterno.

nir questa sua Sente questa sua Gen = =

rà ne' secoli avvenire questa sua Gen = = re

Sente ne' seco = li avvenire que = ta sua Gen = te

Finis