

Violino Primo.

COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte,
con Violini, e Ripieni à beneplacito.

DEDICATI

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abbate

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
di Ferrara

D A

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.

Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Trinilegio.

Mus. 2114-E-2

Sächs.
Landes-
Bibl.

COMPLETORY CONSENT

A. 4 voci Concertate mancando qual si voglia Parte
con Violini e Ripieni a piacimento.

DEBICAT

ANTONIO

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale

GIO: BATTISTA BASSANI

OPERA XXXV

En la ciudad de México, a los 15 días del mes de Mayo de 1911.

ILLVSTRISSIMO³

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

L Obligationi mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei tenui Concenti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloquenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Piante dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspiciui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn sorso d' Aqua, benchè portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi

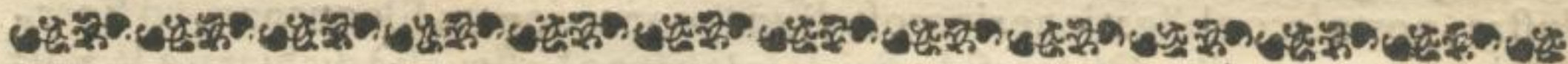
Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Ossequios. Seruitore
Gio: Battista Bassani.



AMICO LETTORE.

A tteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente Compia^a breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo Orecchio di piena satisfatione armoniosa rifletti, che oltre la Breuità, l' Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l' Alto in Basso, ne Salmi à quattro il poter lasciar qual si sia parte la priuano dell' inesto di què Concerti, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo Parto della mia penna non mai stanca in seruirti. Viui Felice.





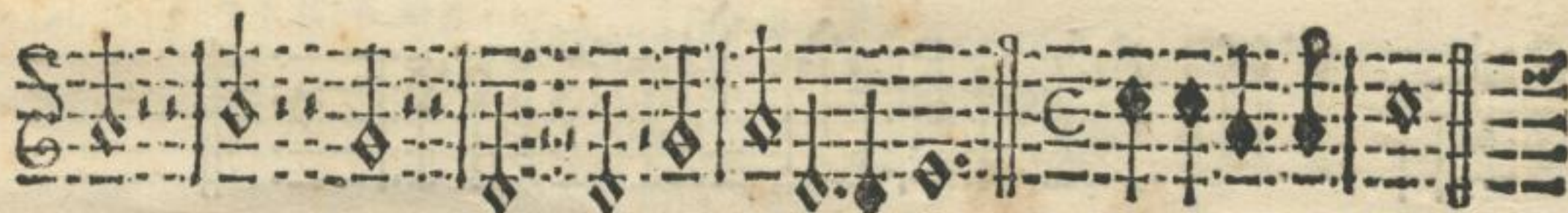
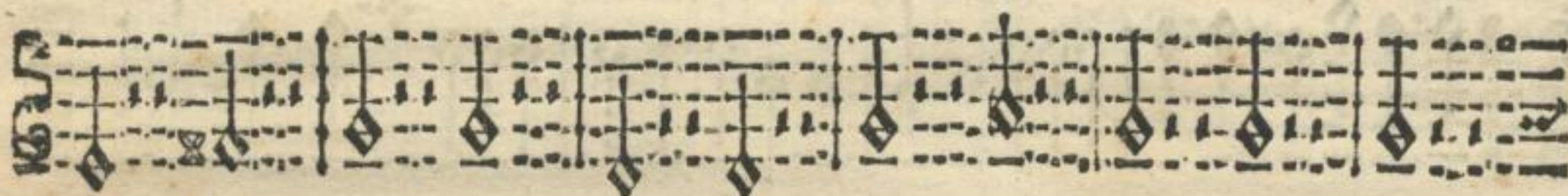
Vbe Domne



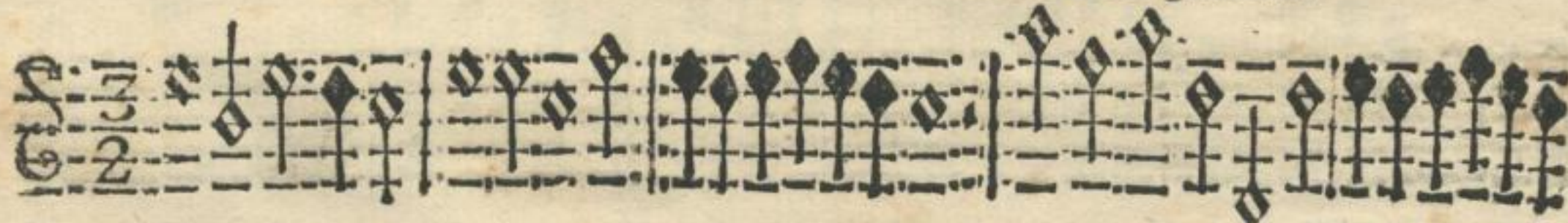
Amen.



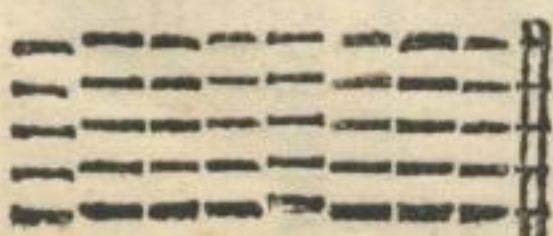
Fratres



Deo gratias.



Adiutorium



Confiteor Tacet;

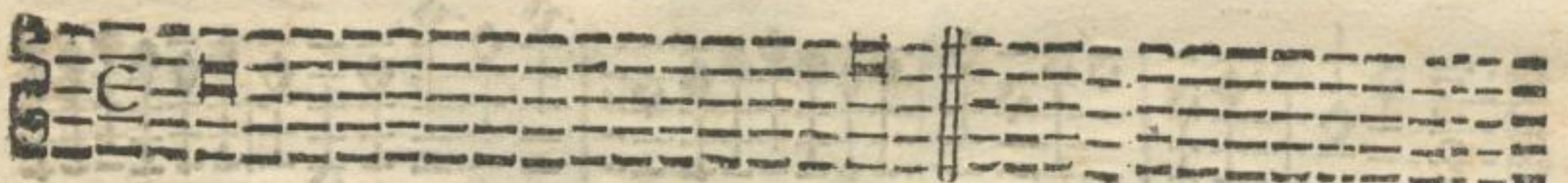
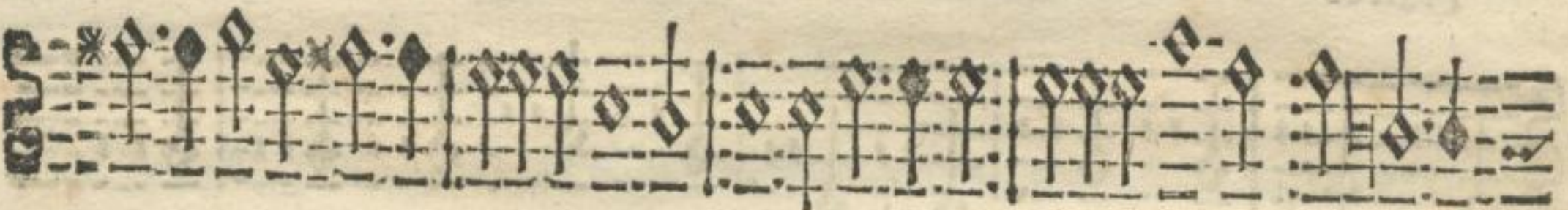


A



Conuerte nos

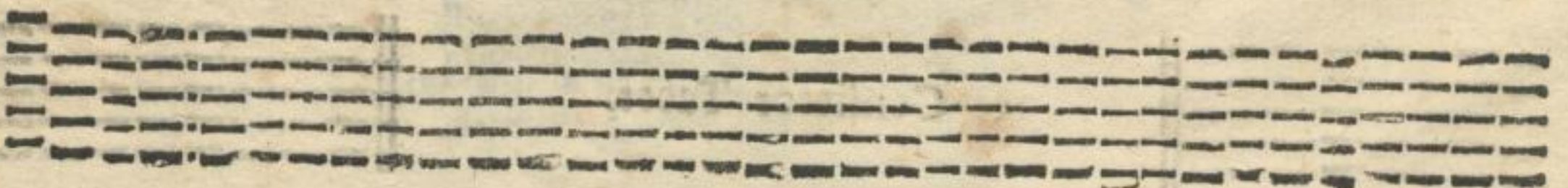
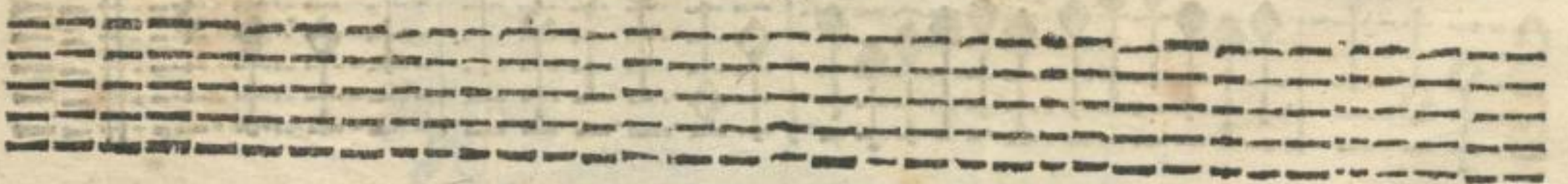
Deus in adiutorium



Allelu-

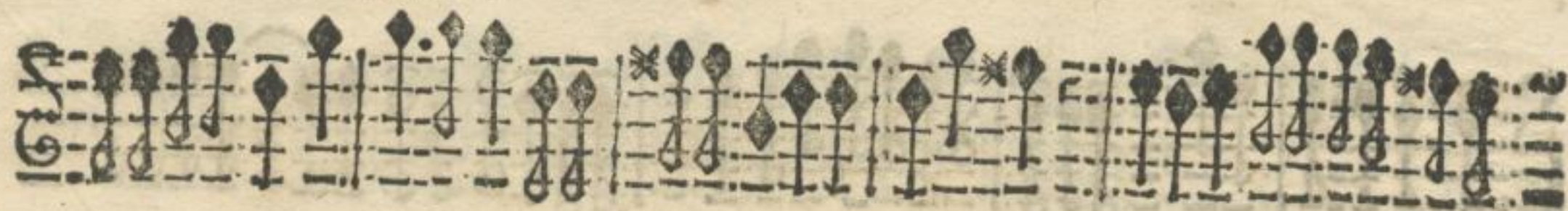
ia.

Laus tibi Domine rex æternæ gloriæ.





Vminuocarem



A 2



In te Domine Speravi etc. Tacet

Tutto pieno.

Violino Primo. 5



Vi habitat

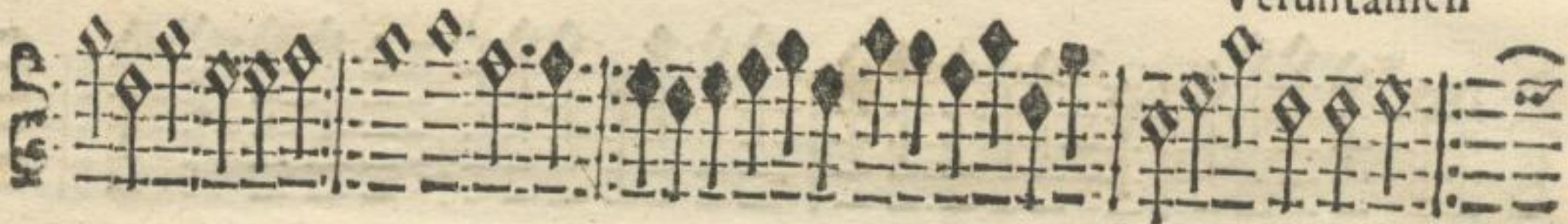




Cadent



Veruntamen



Quoniam tu es



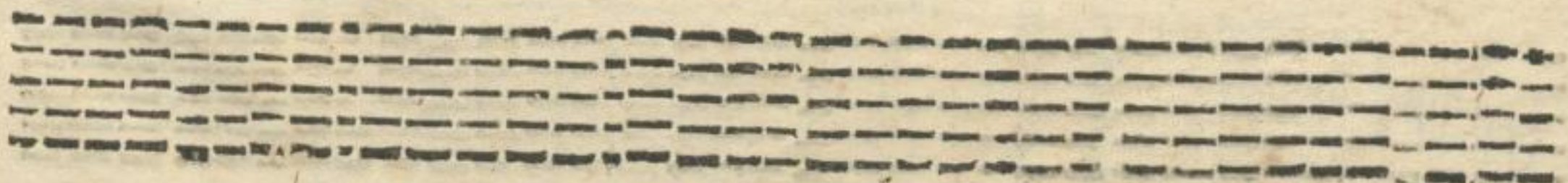
Quoniam



In manibus



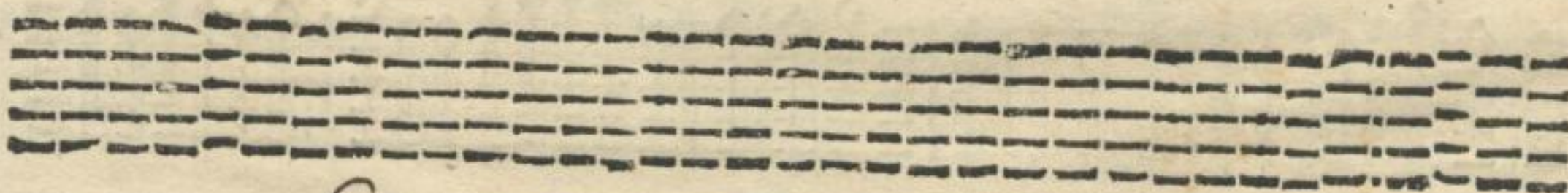
Clamabit



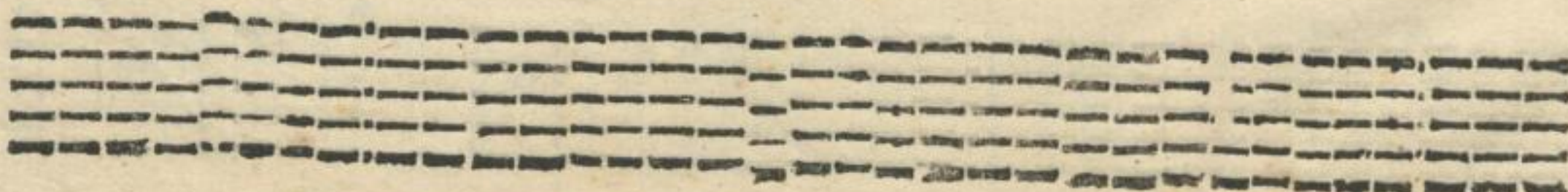
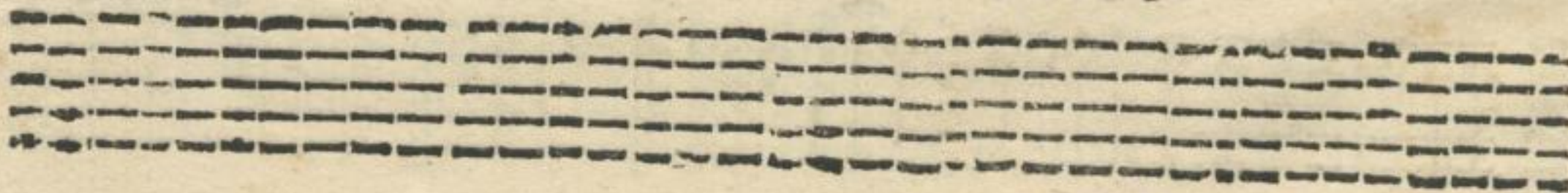
V.S. vulti subito.



Gloria Patri



Ecce nunc et. Tacet



Violino Primo

Inno. Te lucis, Basso solo, con Ritornelli vniffoni à beneplacito. Violino: 9

Allegro.



Ritornello.



Piano.



Forte.



Piano.



Forte.



Te lucis Tacet.
Ritornello vt supra.
Procul recedant Tacet.
Ritornello vt supra.
Presta Pater Tacet.

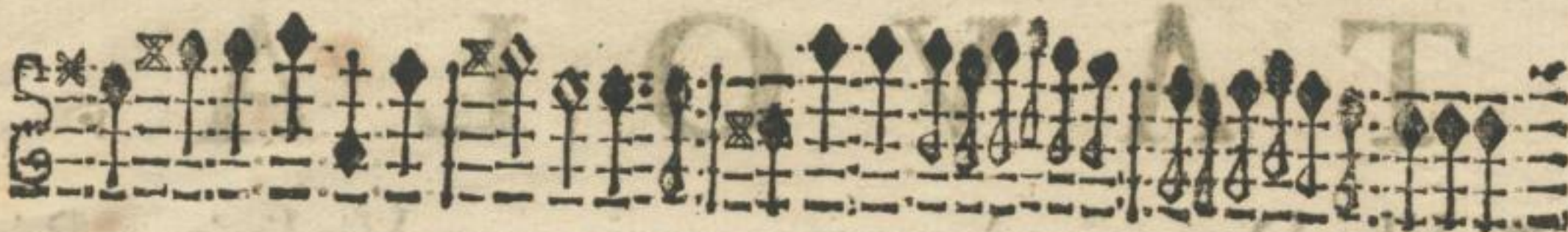


Vnc dimittis



Quia viderunt





Gloria

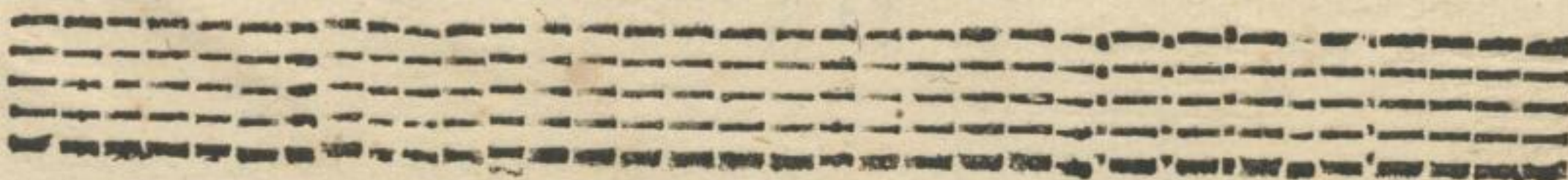
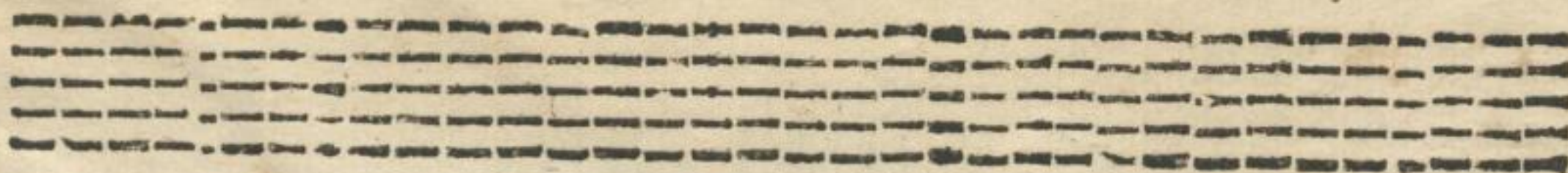


TAVOLA.

I Vbe Domnē. à quattro voci, con Violini, e Ripieni. à Car. 1

Confiteor. Alto solo.

Cum inuocarem. à 4. voci concertato, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni se piace. 3

In te Domine. à due voci, Canto, e Alto.

Qui habitat. à quattro voci, tutto pieno. 5

Ecce nunc. à due voci, Canto, e Basso.

Te lucis. Basso solo, con Violini all' Vniffono à beneplacito. 9

Nunc dimittis. à 4. voci, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni a beneplacito. 10

IL FINE.