

Canzonetta
pour
Violon ou Flûte et Piano
par

R. DE BOISDEFFRE

OP. 39. N°8.

Prix net 2 fr

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc^{re} M^{re} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

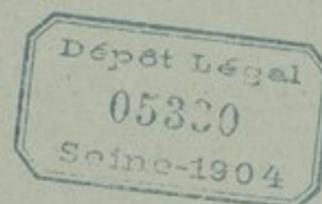
La même pour Piano et Violoncelle Prix 6 fr

" " " " à 2 mains... Prix 6 fr

U. S. A. Copyright 1904 by J. Hamelle.

Imp. G. Rieder, Paris.

1904



Vm 15 678

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

| | |
|---|------|
| Airy (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano | 12 |
| Allermann (E.). Polka-mazurka | 4 |
| Barbedette (H.). Op. 48. Saltarelle | 7 50 |
| — Op. 42. Romance | 7 50 |
| — Op. 63. Andantino | 7 50 |
| — Op. 65. Première sonate | 18 |
| — Op. 74. N° 1. Scilleuse | 6 |
| — Op. 74. N° 2. Scherzo | 7 50 |
| — Op. 101. Réverie et Appassionato | 9 |
| — Op. 114. Allegro agitato | 9 |
| — Op. 131. Deux morceaux de salon | 10 |
| — Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie | 12 |
| — Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée | 12 |
| Bassine (N.). Op. 7. — Sonate | 15 |
| Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente | 5 |
| 2. Divertissement | 5 |
| 3. L'Éléphant (valse) | 5 |
| 4. Simple Mélodie | 5 |
| 5. La Gaîté (boléro) | 5 |
| 6. Le Départ (marche) | 5 |
| Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano | 5 |
| Boclimann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre | 9 |
| Édition pour violon et piano | 9 |
| Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) | 20 |
| — Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse | 9 |
| II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale | 9 |
| — Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène | 12 |
| II. Badinage — Récit — Hymne triomphal | 12 |
| La cantilène séparément | 6 |
| — Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano | 6 |
| — Op. 38. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) | 20 |
| — Op. 52. Au Nord du Ruisseau (sérénade champêtre) | 6 |
| Bordier (Julien). Air et Gavotte | 7 50 |
| Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol | 18 |
| Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque | 12 |
| — Les mêmes, édition simplifiée par HAMANN, chaque | 9 |
| Bruncan (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano | 6 |
| Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle | 6 |
| Clémmer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre net | |
| Parties d'orchestre | 18 |
| Édition pour violon et piano | 18 |
| Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit | 4 |
| 2. La Plainte du Pâtre | 5 |
| 3. Les Petits Valseurs | 5 |
| Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice | 7 50 |
| Ernst (H.-W.). Op. 15. Six morceaux de salon. 1 ^{er} livre | 9 |
| Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religieux pour piano et violon (ou violoncelle) | 7 50 |
| Eckmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en mi bémol | 9 |
| Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) | 6 |
| — Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT | 6 |
| — Op. 17. N° 2. — — — — — | 6 |
| — Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano | 7 50 |
| Fissot (H.). Op. 13. Élégie | 6 |
| Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) | 6 |
| Frank (César). Sonate | 20 |
| Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre net | |
| Parties séparées | 5 |
| Édition pour violon et piano | 6 |
| Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano | 18 |
| Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur | 10 |
| — Op. 128. Deuxième romance | 6 |
| — Op. 128. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale | 6 |
| 2. Sérénade à Mabel | 6 |
| 3. Marche des Highlanders | 7 50 |

| | |
|---|----------------------|
| Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée | 5 |
| Halphen (F.). Romance | 6 |
| Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa | 7 50 |
| Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En mi bémol | N° 7. En ré majeur. |
| 2. En ré — — — — — | 8. En si bémol. |
| 3. En mi — — — — — | 9. En ut mineur. |
| 4. En ré — — — — — | 10. En ré majeur. |
| 5. En ré majeur | 11. En sol — — — — — |
| 6. En sol — — — — — | 12. En si bémol. |
| Chaque net | 5 |
| — Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT | 5 |
| Heller (Stephen). Voir LÉONARD | |
| Huby (Jeno). Scène de la Guardia (2 ^e 3) | 9 |
| — Op. 22. Sonate romantique | 20 |
| — Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon | 6 |
| — Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net | 6 |
| Hervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano | 6 |
| Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice | 7 50 |
| Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur | 18 |
| — Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque | 7 50 |
| Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano | 5 |
| — Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano | 6 |
| — Op. 28. Guitare | 6 |
| — Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon | 9 |
| Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 1 ^{er} violon ad lib.) | 6 |
| — Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler | 7 50 |
| Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée | 6 |
| Langhans (W.). Air de Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano | 5 |
| Lee (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique | 6 |
| Lefebvre (Ch.). Op. 20. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano | 6 |
| Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade | 9 |
| Léo (Alfred). Petite fantaisie | 5 |
| — Réverie | 6 |
| Léonard (H.). Valse de Stephen Heller. Op. 145, transc. | 10 |
| Löffler-Tornow (M.). Berceuse | 5 |
| Lugnet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano | 7 50 |
| Marlois (Édouard). Mélodie | 6 |
| Mathias (Georges). Op. 43. Sonate | 18 |
| Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse | 6 |
| 2. Saltarelle | 6 |
| 3. Fileuse | 7 50 |
| 4. Souvenir, réverie | 6 |
| 5. Pensées musicales | 6 |
| 6. Polonaise | 9 |
| 7. Nocturne | 7 50 |
| 8. Gigue | 7 50 |
| 9. Chasse | 9 |
| 10. Vieille chanson | 8 |
| 11. Valse | 9 |
| 12. Adagio religioso | 4 |
| Mendelssohn-Bartholdy (Félicx). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) | 7 50 |
| — Op. 189. Romance sans paroles, arrangée | 6 |
| Michailis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHLISIA) | 6 |
| Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor | |
| — Op. 8. Variations humoristiques sur le « Rheinweilied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano | 10 |
| — Le quatuor seul | 6 |
| — Op. 7. Lamento | 7 50 |
| Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur | N° 7. En ré majeur. |
| 2. En sol mineur | 8. En ré majeur. |
| 3. En mi bémol maj. | 9. En ré majeur. |
| 4. En si majeur | 10. En si majeur. |
| 5. En ré majeur | 11. En si bémol. |
| 6. En si majeur | 12. En sol mineur. |
| Chaque net | 5 |

| | |
|---|------|
| Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave | 6 |
| 2. Berceuse | 4 |
| 3. Mazurka | 4 |
| Ordinaire (Raoul). Op. 22. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano | 5 |
| Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano | 6 |
| — Op. 29. Danse des Elfes | 9 |
| Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.) net | 8 |
| — Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur) | 8 |
| — Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur) | 8 |
| — Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur) | 6 |
| — Op. 143. Cinquième grande Sonate (si mineur), dédiée à Léonard | 20 |
| — Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée | 7 50 |
| — Op. 163. Au soir, rhapsodie | 5 |
| — Op. 180. Suite pour violon avec piano net | 6 |
| — L'accompagnement d'orchestre seul net | 12 |
| — La partition net | 7 50 |
| — La partie de violon solo net | 2 |
| Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée | 5 |
| — Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée | 6 |
| Ries (Franz). Op. 26. Suite, N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta net | 6 |
| N° 5. Introductions et Gavotta, séparément | 6 |
| Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte | 7 50 |
| Roder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1 | 7 50 |
| 2 | 9 |
| Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par AUK. | 6 |
| — Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro | 15 |
| — Op. 12. Première Sonate en sol majeur | 18 |
| — Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée | 18 |
| — Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur | 20 |
| — Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano | |
| — Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) | 20 |
| — Op. 88. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano net | 6 |
| — Op. 94. Troisième Sonate en si mineur | 20 |
| Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-x ^e net | 6 |
| Parties séparées net | 10 |
| Édition avec piano | 15 |
| Salomon (H.). Op. 61. Caprice | 6 |
| Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau | 9 |
| — Op. 21. Sonate | 10 |
| — Op. 22. Trois Ländler | 10 |
| — Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano | 7 50 |
| Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OUCISSER | 12 |
| — Op. 105. Sonate en la mineur | 14 |
| Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé | 6 |
| Strelski (A.). Op. 34. N° 1. Réverie | 6 |
| 2. Romance | 6 |
| 3. Scherzo | 7 50 |
| Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse | 5 |
| — Op. 64. Minuetto | 6 |
| — Op. 70. Andante religioso | 6 |
| — Op. 120. Deuxième andante religioso | 6 |
| Tintorer (P.). Op. 59. Duo | 12 |
| Tschaikowsky (P.). Op. 17. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SARRAT | 6 |
| — N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SARRAT | 6 |
| Viardot (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance | 5 |
| 2. Bohémienne | 5 |
| 3. Berceuse | 5 |
| 4. Mazourka | 6 |
| 5. Vieille chanson | 5 |
| 6. Tarentelle | 7 50 |
| — Sonatine | 9 |
| Wachs (Paul). Barcarolle | 5 |
| — Joyeux Babil (scherzetto) | 6 |
| Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) | 15 |
| Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDÈS | 9 |
| — Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANKE, chaque | 7 50 |
| — Op. 29. Sonate | 18 |
| — Op. 37. Cavatine | 7 50 |
| — Six transcriptions en deux livres par V. BAUSSET : Livre I | 9 |
| — II | 12 |

Duos Piano et Violoncelle.

| | |
|---|------|
| Barbedette (H.). Op. 121. Sonate | 12 |
| Bassine (N.). Op. 9. Sonate | 12 |
| Battanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane | 7 50 |
| Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) | 5 |
| Boclimann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Improvis. N° 2. Nocturne. N° 3. Sérénade. N° 4. Romance | 12 |
| Le n° 4 séparément | 5 |
| Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre | 9 |

| | |
|--|------|
| Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle ou violon ou alto avec piano | 6 |
| — Op. 27. Méditation et Cantilène | 7 50 |
| — Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale | 9 |
| — Op. 24. Cantilène arrangée | 6 |
| — Op. 51. N° 1. Lamento | 6 |
| N° 2. Chant d'automne | 6 |
| Bouichère (Emile). Réverie-scherzo, chaque | 6 |
| Braga (Gaetano). Prélude et Menuet | 6 |
| — Deux sonatines de Stephen HEITZ (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque | 12 |

| | |
|--|------|
| Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque | 12 |
| — Op. 28. Sonate en mi mineur | 15 |
| Bruncan (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano | 6 |
| Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano | 6 |
| Casella (César). Biondina, mazurka de salon | 6 |
| — Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 11, n° 1. Valse | 7 50 |
| 2. Op. 26, n° 4. Valse | 6 |
| 3. Op. 31, n° 2. Chanson matinale | 5 |



Canzonetta



pour

Violon ou Flûte et Piano



par

R. DE BOISDEFFRE

OP. 39. N^o 8.

Prix net 2 fr

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc^o M^o J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

La même pour Piano et Violoncelle Prix 6 fr

" " " " à 2 mains..... Prix 6 fr

U. S. A. Copyright 1904 by J. Hamelle.

Imp. C. & R. Röder, Paris.

1904



CANZONETTA.

Pour Violon (ou Flûte) et Piano.

R. de Boisdeffre.

Allegro ma non troppo.

Violon.
(ou Flûte)

PIANO.

p

p

rit. poco

rit. poco

cresc.

dim. *p* *grazioso.*

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a series of sixteenth-note runs. The bottom two staves form a grand staff, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a bass line with some rests.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the top staff and chordal accompaniment in the grand staff.

The third system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation shows a transition in the melodic line and the accompaniment.

The fourth system concludes the page with dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The notation features a final melodic flourish in the top staff and a concluding bass line in the grand staff.

Poco più mosso.

First system of music, measures 1-4. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (piano) begins with a piano (*p*) and *dolce* marking, followed by a *cresc.* marking.

Second system of music, measures 5-8. The upper staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The lower staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking.

Third system of music, measures 9-12. The upper staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking.

Fourth system of music, measures 13-16. The upper staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The lower staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking.

très expressif

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase marked *très expressif* and *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

molto rit. **Tempo.**

The third system marks a change in tempo and dynamics. The vocal line is marked *molto rit.* and *p*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo then returns to the original **Tempo.**

The fourth system continues the piece with a more complex piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a moving bass line and chords in the right hand.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *con brio* and features a more active melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and shows a more complex harmonic structure with some chords in the right hand and bass notes in the left hand.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring some chords and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes markings for *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment also features *poco rit.* and *a tempo* markings, with a dynamic marking of *p*.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *sf* (sforzando). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *rit poco* (ritardando poco) instruction. The piano part features a more active bass line.

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *animéz* and *cresc.*, ending with a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *pizz.* marking in the right hand.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

| | Fr. | | Fr. | | Fr. |
|--|------|--|------|---|------|
| Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition) | 10 — | — No. 2. Invocation | 4 — | — No. 5. Albaydé | 4 — |
| Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i> | 12 — | — " 3. Lamento | 4 — | — " 6. Prière | 2 50 |
| Op. 9. Caprice en ut mineur pour piano | 6 — | Op. 30. Deux Duos , chant (soprano et contralto) avec piano | | Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre: | |
| Op. 10. Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium | | — No. 1. J'étais seul près des flots | 7 50 | Partition chant et piano in-8 ^o | 5 — |
| — Partition in-8 ^o <i>net</i> | 5 — | — " 2. Je ne croyais pas au bonheur | 4 — | Partition d'orchestre <i>net</i> | — — |
| — Parties séparées | 12 — | Op. 31. Douze Feuilles d'Album pour piano: | | Parties d'orchestre <i>net</i> | — — |
| — arr. à 4 mains par Arthur Napoléon | 10 — | — Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) | 10 — | Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i> | — 40 |
| — arr. pour Orchestre par l'auteur | | — " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) | 10 — | L'air de soprano transposé en sol, séparé | — — |
| — Partition <i>net</i> | 6 — | La Marche américaine , séparée | 5 — | Op. 50. Sonate pour piano et violon | 18 — |
| — Parties séparées <i>net</i> | 8 — | La même arrangée à 4 mains | 6 — | Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i> | 5 — |
| Op. 11. Trois Valses pour piano: | | Op. 32. Trois Mélodies italiennes , chant (soprano) et piano: | | Séparément: No. 1. Polonaise | 6 — |
| — No. 1. en ré bémol | 6 — | — No. 1. Lia à morta | 4 50 | " 2. Scherzando | 6 — |
| — " 1 ^{bis} . Edition de concert | 6 — | — " 2. Il tempo passato | 4 50 | " 3. Romanza | 3 — |
| — " 1 ^{ter} . " simplifiée | 5 — | — " 3. Il primo amore | 2 50 | " 4. Volklied | 3 — |
| — " 2. en sol majeur (2 ^e édition) | 6 — | — " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto | 2 50 | " 5. Appassionato | 7 50 |
| — " 3. en la bémol | 6 — | Op. 35. Trois Mélodies italiennes , Chant (mezzo-soprano) et piano: | | Op. 52. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| Op. 12. Impromptu en ré bémol pour piano | 7 50 | — No. 1. Dimmi perchè | 2 50 | — No. 1. L'hiver | 6 — |
| Op. 13. Symphonies pour orgue , 1 ^{re} Série: | | — " 2. Rude maestro | 3 — | — " 2. Guitare | 5 — |
| — No. 1. en ut | 12 — | — " 3. La bianchina | 2 50 | Op. 53. Six Mélodies , chant et piano: | |
| — " 2. en ré | 12 — | Op. 37. Six Mélodies , chant (mezzo-soprano) et piano | | — No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi | 3 — |
| — " 3. en mi | 9 — | — No. 1. Le soleil s'est couché | 5 — | — " 2. Prière au Printemps | 5 — |
| — " 4. en fa | 9 — | — " 2. S'il est un charmant gazon | 3 — | — " 3. Je respire où tu palpites | 5 — |
| — Les quatre réunies en un recueil <i>net</i> | 12 — | — " 3. Soupir | 3 — | — " 4. Quand vous me montrez une rose | 3 — |
| Op. 14. Six Mélodies , chant et piano: | | — " 4. Aimons toujours | 4 — | — " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre | 3 — |
| — No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto | 4 — | — " 5. Le chasseur songe | 4 — | — " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée | 3 — |
| — " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor | 4 — | — " 6. Le bouquet | 4 — | Ave Maria , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano | 5 — |
| — " 2. L'Abeille | 4 — | Op. 39. Concerto pour piano et orchestre: | | Tantum ergo , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue | — — |
| — " 3. Chanson indienne | 6 — | — Partition in-8 ^o <i>net</i> | 12 — | O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue | 3 — |
| — " 4. Avril | 3 — | — Parties d'orchestre <i>net</i> | 18 — | Messe à deux chœurs , avec accompagnement de deux orgues | — — |
| — " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse | 5 — | — Piano seul <i>net</i> | 8 — | Quarante Mélodies , chant et piano, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 12 — |
| — " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en fa | 5 — | — à 2 pianos <i>net</i> | 12 — | Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur. | |
| — " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en ré | 5 — | Op. 40. Deux Duos , chant (Soprano et Contralto) avec piano: | | 2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point su les comprendre. | |
| — " 6. Sunt lacrymæ rerum | 4 — | — No. 1. Nocturne | 7 50 | 3. A cette terre. Nos. 24. Vieille chanson du jeune temps. | |
| Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano: | | — " 2. Qu'un songe au ciel | 6 — | 4. Avril. Nos. 25. La Captive. | |
| — Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) | 7 50 | Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre: | | 5. Sérénade. Nos. 26. J'ai dit au bois. | |
| — " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) | 7 50 | — Parties d'orchestre <i>net</i> | — — | 6. Sunt Lacrymæ rerum. Nos. 27. Les Etoiles. | |
| Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano | 10 — | — Violoncelle et piano <i>net</i> | 6 — | 7. Sois heureuse. Nos. 28. Je pense à toi. | |
| Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i> | 10 — | Op. 42. Symphonies pour orgue , 2 ^{me} Série: | | 8. L'Aurore. Nos. 29. Albaydé. | |
| Op. 20. Scènes de bal pour piano: | | — No. 5. en fa | 18 — | 9. Aubade. Nos. 30. Prière. | |
| — Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) | 9 — | — " 6. en sol | 15 — | 10. A toi. Nos. 31. Chanson indienne. | |
| — " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) | 9 — | — " 7. en la | — — | 11. Invocation. Nos. 32. Mon âme a son secret. | |
| Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano | 9 — | — " 8. en si | — — | 12. Ave Maria. Nos. 33. Dans la plaine. | |
| Op. 22. Six Mélodies , chant et piano: | | Op. 43. Six Mélodies , chant et piano: | | 13. Le Soleil s'est couché. Nos. 34. Le doux appel. | |
| — No. 1. Sois heureuse | 5 — | — No. 1. Je ne veux pas autre chose | 3 — | 14. S'il est un charmant gazon. Nos. 35. Dis, le sais-tu. | |
| — " 2. L'Aurore | 5 — | — " 2. Le Vase brisé | 5 — | 15. Soupir. Nos. 36. Prière au Printemps. | |
| — " 3. Aubade | 4 50 | — " 3. Contemplation | 2 50 | 16. Aimons toujours. Nos. 37. Je respire où tu palpites. | |
| — " 4. Mon âme a son secret | 4 50 | — " 4. Le Plongeur | 5 — | 17. Le Chasseur songe. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose. | |
| — " 5. Dans la plaine | 3 — | — " 5. N'avez-vous point su les comprendre | 4 — | 18. Le Bouquet. Nos. 39. Ne jamais la voir. | |
| — " 6. Adieu | 4 — | — " 6. Vieille chanson du jeune temps | 5 — | 19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 40. Songes-tu parfois. | |
| Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix , sans accompagnement: | | Op. 44. Dans les Bois , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) | 9 — | Quinze Valses pour Piano, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 7 — |
| — No. 1. Barcarolle, Parton in-8 ^o <i>net</i> | — 50 | Op. 47. Six Mélodies , chant et piano: | | comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction. | |
| — " 2. Au Matin <i>net</i> | — 50 | — No. 1. La Captive | 2 50 | (Nouvelle édition revue et corrigée.) | |
| — " 3. Rêverie <i>net</i> | — 50 | — " 2. J'ai dit aux bois | 4 — | Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 6 — |
| Op. 26. Six Valses caractéristiques p ^r piano | 12 — | — " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano | 4 — | Six Mélodies italiennes , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 ^o <i>net</i> | 4 — |
| — Le No. 2 séparément | 2 50 | — " 3. Les Etoiles | 4 50 | | |
| Op. 28. Trois Mélodies , chant (baryton) et piano: | | — " 4. Je pense à toi | 6 — | | |
| — No. 1. A toi | 4 — | | | | |
| — " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano | 4 — | | | | |

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

| | | |
|---|---|--|
| <p>Coquard (A.), Op. 17. Sérénade 6 »</p> <p>Davidoff (Ch.), Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 13) 5 » 2. Romance élégiaque, Op. 5 » 3. Petite romance (op. 37) 5 »</p> <p>Delannoy (L.), Op. 6. Élégie 5 »</p> <p>Delsart (Jules), Deux romances de G. Fauré, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 » — Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite 20 » — Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1 9 » Livre 2 12 »</p> <p>Dupont (Augusta), Op. 27. N° 1. Cantabile, transcrit 6 »</p> <p>Duvernoy (A.), Op. 16. Duo 12 »</p> <p>Eckert (Ch.), Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 » — L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »</p> <p>Erb (M.-J.), Op. 18. N° 1. Berceuse transcrite 6 »</p> <p>Ernesti (Titus d'), Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50</p> <p>Fauré (Gabriel), Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. Delsart 6 » — Op. 17, n° 2. Romance 6 » — Op. 24. Élégie 6 »</p> <p>Fiasco (H.), Op. 18. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6 »</p> <p>Fouque (Octave), Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »</p> <p>Franchomme (A.), Op. 21. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50 — L'accompagnement de quatuor seul net 12 »</p> <p>Franck (César), Sonate piano et violon transcrite par J. Delsart 20 »</p> <p>Gelli (E.), Dans les allées, mélodie 6 »</p> <p>Godard (Benjamin), Op. 26. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle net 10 » L'accompagnement d'orchestre net 6 »</p> <p>Heff (A.), Fantaisie de salon 9 »</p> <p>Heller (Stephen), Voir BRAGA.</p> <p>Hubay (Jeno), Magliolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50</p> <p>D'Indy (Vincent), Lied pour violoncelle et orchestre : Partitions d'orchestre net 4 » Parties séparées (avec le violoncelle solo) net 5 » Pour violoncelle et piano 7 50</p> <p>Kervéguen (Y. de), Chanson valse transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 » — Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres 7 50 — Tarentelle 6 »</p> | <p>Miel (Fréd.), Op. 11. Trois morceaux 10 »</p> <p>Micogem (A.), Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »</p> <p>Lalo (Ed.), Op. 14. N° 4. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 » — Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 6 » — Op. 16. Allegro en mi bémol majeur 10 » — Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50</p> <p>Langer (Gustave), Op. 20. Grand'Maman avec 2^e violoncelle ad lib., réverie arrangée 6 » — Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée 7 50</p> <p>Langer (Curt.), Gavotte d'amour transcrite 6 »</p> <p>Langhans (W.J.), Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »</p> <p>Lee (S.), Op. 24. Le retour du marin, scène caractéristique 6 » — Op. 25. Airs russes variés 6 » — Op. 26. Sérénade russe 6 »</p> <p>Leuepveu (Fr.), Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite 7 50</p> <p>Luzzatto (F.), Op. 42. N° 1. Romance 6 » 2. Mazurka 7 50</p> <p>Mendelssohn (Félix), Op. 17. Variations concertantes en ré majeur 7 50 — Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur 6 »</p> <p>Ordinaire (Raoul), Op. 21. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »</p> <p>Papin (Georges), Op. 3. Prélude 6 » — Op. 6. Matinée de printemps 6 » 7. Vieille chanson 6 » 8. Nuit d'été 5 » 9. Deux souvenirs 5 »</p> <p>Popper (David), Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte 9 » 2^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50 — Op. 5. Romance pour violoncelle et piano 6 » — Op. 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka net 12 » — Op. 12. Troisième nocturne 5 » — Op. 13. Danse des Elfes 9 » — Op. 14. Quatrième nocturne 6 » — Op. 15. Dans la forêt. Suite 7 50 N° 1. Entrée 6 » 2. Danse des goumes 6 » 3. Recueillement 5 » 4. Ronde 6 » 5. Fleur d'automne 3 » 6. Retour 7 50 Les six numéros en recueil net 6 »</p> | <p>Raff (Joachim), Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite 7 50 — Op. 153. Sonate net 8 » — Op. 192. Concerto pour violoncelle et piano net 6 » — Parties d'orchestre net 12 » — Partitions d'orchestre net 8 »</p> <p>Reinecke (Ch.), Op. 148. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo 12 »</p> <p>Resch (Joh.), Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 » — Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »</p> <p>Rubinstein (A.), Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. ALEX. — Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto 15 » — Op. 12. Première sonate en ré majeur 18 » — Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur 20 » — Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net — 66. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net</p> <p>Rüfer (Ph.), Op. 12. Trois morceaux 18 »</p> <p>Saint-Quentin (G. de), Première romance sans paroles 5 »</p> <p>Saint-Saëns (C.), Op. 16. Suite net 7 » Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur 6 » 2. Sérénade, sol mineur 6 » 3. Scherzo, mi bémol majeur 6 » 4. Romance, mi majeur 6 » 5. Finale, ré majeur 6 » — Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6 »</p> <p>Sandré (G.), Op. 3. Sonate 12 » — Andante et menuet de F. Schumann, transcrits 7 50 — Op. 20. Romance 7 50</p> <p>Sari (Lettitia), Op. 3. Mélodie en sol majeur 5 »</p> <p>Seligmann (P.), Op. 54. Manina, tarentelle 6 » — Op. 81. Pibroch. Pastorale en ré majeur 7 50</p> <p>Thomé (Francis), Op. 70. Andante religioso, transcrit 6 » — Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit 6 »</p> <p>Volkman (R.), Op. 21. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 » Parties d'orchestre net 12 »</p> <p>Wailly (Paul de), Suite, N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro 12 » Le n° 2, Adagio, séparément 5 »</p> <p>Widor (Ch.-M.), Op. 41, n° 4. Valse, transcrite par C. CASILLA 7 50 — Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante 9 » — Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASILLA 6 » — Op. 31, n° 2. Chanson matinale, transcrite par C. CASILLA 5 » — Op. 44. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano net 6 » Six transcriptions en deux livres, par J. Delsart : Livre 1 9 » Livre 2 12 »</p> |
|---|---|--|

Trios avec Piano.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Barbedette (H.), Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 » — Op. 183. Sonate pour deux violons et piano 20 »</p> <p>Bargiel (Woldemar), Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle net 8 » — Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net 10 » — Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>Bériot (C. de), Op. 31. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>Boellmann (L.), Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>Boisdeffre (René de), Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>Bourges (M.), Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>Brahms (J.), Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle net 10 » — Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor 20 » — Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 8. Chaque numéro séparément 5 » — Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »</p> <p>Bruch (Max), Op. 3. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>Callaerts (J.), Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>Caune (A.), Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>Diémer (Louis), Premier Trio pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> | <p>Ernesti (Titus d'), Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »</p> <p>Guilot (G.), Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>Indy (Y. d'), Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »</p> <p>Lacombe (P.), Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 » — Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »</p> <p>Laliet (Th.), Op. 21. Terzetto pour piano, hautbois et basson 12 »</p> <p>Lalo (E.), Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>Langer (Gustave), Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons 6 »</p> <p>Luzzatto (F.), Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>Mathias (G.), Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 8 » — Op. 12. Mylle pour piano, violon et violoncelle 7 50</p> <p>Meyer (Louis), Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle net 12 » N° 1. Sol majeur 9 » 2. Sol majeur 12 » 3. Ut majeur 12 »</p> <p>Raff (J.), Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 » — Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>Resch (Joh.), Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6 »</p> <p>Rheinberger (Jos.), Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> | <p>Rubinstein (A.), Op. 13. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle 20 » — Op. 13. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle 20 » — Op. 32. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 » — Op. 25. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 » — Op. 108. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle net</p> <p>Saint-Saëns (C.), Op. 18. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »</p> <p>Schumann (Robert), Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15 »</p> <p>Spindler (Fritz), Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur 12 » 2. Ré mineur 15 » 3. Ré majeur 15 »</p> <p>Steinkühler (Em.), Op. 70. Deuxième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p>Sumachi (P.), Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »</p> <p>Thomé (Francis), Op. 70. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>Volkman (Robert), Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle net 10 » — Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>Weber (Ch.-M.), Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 18 »</p> <p>Widor (Ch.-M.), Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> |
|---|--|--|

Quatuors, etc., avec Piano.

| | | |
|--|--|---|
| <p>Alary (G.), Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Bériot (Ch. de), Op. 30. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 » — Op. 55. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Boellmann (L.), Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Boisdeffre (René de), Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 » — Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 » — Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 » — Op. 26. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12 » — Op. 42. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »</p> <p>Brahms (J.), Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 » — Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> | <p>Castillon (A. de), Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »</p> <p>Ernesti (Titus d'), Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »</p> <p>Fauré (Gabriel), Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 » — Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Franck (César), Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Lefebvre (Ch.), Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »</p> <p>Lenormand (René), Op. 27. N° 1. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 1 »</p> <p>Luzzatto (F.), Op. 51. Suite (Quatuor pour piano, deux violons violoncelle net 7 »</p> <p>Rheinberger (Jos.), Op. 24. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Rubinstein (A.), Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor net</p> | <p>Rubinstein (A.), Op. 31. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson net 12 » Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 » — Op. 66. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 » — Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Saint-Saëns (C.), Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »</p> <p>Sandré (G.), Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »</p> <p>Viardot (Héritie), Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »</p> <p>Weber (Charles-Marie), Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 12 »</p> <p>Widor (Ch.-M.), Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 » — Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium net 5 » Partition in-8° net 13 » Parties séparées net 13 »</p> |
|--|--|---|

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

| | | |
|--|--|--|
| <p>Aiary (Georges). Op. 3. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle 15 » — Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle 16 » — Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles 8 »</p> <p>Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bixmas 8 »</p> <p>Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. En partition net 8 » En parties séparées net 10 » — Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. En partition net 8 » En parties séparées net 10 »</p> <p>Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Partition net 8 » Parties séparées net 10 »</p> <p>Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle 15 »</p> <p>Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). 5 »</p> | <p>Indy (V. d'). Op. 21. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. Partition net 6 » Parties séparées net 7 »</p> <p>Op. 23. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Partition net 8 » Parties séparées net 10 »</p> <p>Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées 4 »</p> <p>Lalo (E.). Op. 45 (ancien 49). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle net 6 » — Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle net 2 50</p> <p>Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 7 50</p> <p>Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1^{er} prix par la Société de quatuors de Florence). 12 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson 10 »</p> <p>Op. 39. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. Partition in-8°. net 3 » Parties séparées net 10 »</p> | <p>Leopold (Fr.). Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle 18 »</p> <p>Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor 9 » — Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec piano ou quatuor 10 » Le quatuor seul 6 »</p> <p>Napravnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (mi mineur) pour deux violons, alto et violoncelle » »</p> <p>Rates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle net 5 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle 18 » — Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 4, en sol mineur. N° 3, en mi mineur. Chaque 20 »</p> <p>Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles » »</p> <p>Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. En partition net 5 » En parties séparées net 8 »</p> <p>Soltyz (Mieczyslas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle 6 »</p> |
|--|--|--|

Musique pour Orchestre.

| | | |
|---|---|---|
| <p>Auvray (G.). La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net 3 50</p> <p>Boellmann (L.). Gavotte net 3 » Partition net 4 » Parties séparées net 4 »</p> <p>Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 4, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. En partition net 12 » En parties séparées net 15 » — Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Pawlow. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. En partition net 6 » En parties séparées net 8 »</p> <p>Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »</p> <p>Dupont (A.). Op. 53. Canzonetta, parties séparées avec conducteur net 4 »</p> <p>Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites : En partition Chaque, net 12 » En parties séparées net 18 »</p> <p>Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka net 4 » — Op. 23. Cállinerie net 4 »</p> <p>Fauré (G.). Caligula net 15 » Partition net 18 » Parties séparées net 18 »</p> <p>Franck (César). Symphonie net 25 » Partition net 25 » Parties séparées net 25 »</p> <p>Gaux (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert net 8 » Parties séparées net 8 »</p> <p>Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour net 5 » Partition et parties net 5 »</p> <p>Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Isor » »</p> <p>Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par H. Gobau : N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt net 2 » Partition net 2 » Parties séparées net 2 » N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour net 2 » Partition net 2 » Parties séparées net 2 »</p> <p>Indy (V. d'). Sérénade et valse net 4 » Partition net 4 » Parties séparées net 5 »</p> <p>Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique. Partition in-8°. net 5 » — Op. 24. Deuxième Symphonie (ré majeur). Partition net 15 » Parties séparées net 20 »</p> <p>Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato net 8 » Partition net 8 » Parties séparées net 12 »</p> | <p>Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre net 20 » Partition net 25 » Parties séparées net 25 »</p> <p>Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en si mineur net 25 » Partition in-8°. net 30 » Parties séparées net 30 »</p> <p>Langer (Gustave). Op. 21. Grand-Papa, réverie-ländler » »</p> <p>Langer (Curt.). Gavotte d'amour net 3 » Partition net 4 » Parties séparées net 4 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet » »</p> <p>Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert net 8 » Partition net 12 » Parties séparées net 12 »</p> <p>Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 20. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre net 25 » — Op. 101. Ouverture de concert en si majeur net 5 » En partition in-8°. net 20 » En parties séparées net 20 » — Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en ré majeur. Partition in-8°. net 15 » Parties séparées net 15 »</p> <p>Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 » La même, musique militaire net 5 » La même, fanfare net 3 50</p> <p>Napravnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée » »</p> <p>Staff (J.). Op. 143. Au soir, rhapsodie net 3 » Partition net 10 » Parties séparées net 10 » — Op. 194. Suite (N° 3, en fa), à la hongroise net 20 » Partition in-8°. net 25 » Parties séparées net 25 »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte net 4 » Pour musique militaire net 4 » — Op. 104. Salut au Printemps, romance net 4 »</p> <p>Ropartz (J.). Op. 34. Scènes bretonnes net 6 » Partition net 6 » Parties séparées net 6 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Isor net 3 » Partition net 4 » Parties séparées net 4 » — Op. 40. Première Symphonie (fa majeur). Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 43. L'Océan. Deuxième Symphonie (ré majeur). Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 36. Troisième Symphonie (la majeur). Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 60. Ouverture de concert net 2 » Partition net 2 » Parties séparées net 2 »</p> | <p>Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Ouverture de Dimitri Donskof. Partition net 2 » Parties séparées net 2 » — Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Férarmons. Partition net 10 » Parties séparées net 10 »</p> <p>Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert net 5 » Partition net 20 » Parties séparées net 20 »</p> <p>Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre net 8 » Parties séparées net 8 »</p> <p>Schumann (Robert). Op. 414. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre net 30 » Partition d'orchestre net 30 » Parties séparées net 30 »</p> <p>Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre net 4 » Parties séparées net 4 »</p> <p>Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse net 8 » Parties séparées net 8 » — Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse net 8 » Parties séparées net 8 » — Op. 234. Accélération, valse net 8 » Parties séparées net 8 » — Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse net 8 » Parties séparées net 8 »</p> <p>Thomé (Francis). Op. 78. Andante religioso net 4 » Parties séparées net 4 »</p> <p>Wachs (P.). Les Mascadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »</p> <p>Werner (Aug.). Op. 10. Gavotte net 3 » Partition net 4 » Parties séparées net 4 »</p> <p>Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade net 6 » Partition net 8 » Parties séparées net 8 » — Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). Partition net 20 » Parties séparées net 25 »</p> <p>Zaylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller net 8 » Partition net 8 » Parties séparées net 12 »</p> |
|---|---|---|

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

| | | |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">ALTO</p> <p>Boisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano 6 » — Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade 9 »</p> <p>Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano 6 »</p> <p>Hubay (Jeno). Magliolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano 7 50</p> <p>Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano 9 »</p> <p>Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano 6 »</p> <p>Rubinstein (A.). Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano 15 » — Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon 20 »</p> <p style="text-align: center;">CLARINETTE</p> <p>Boisdeffre (René de). Op. 11. Sonate pour piano et clarinette (ou violon) 20 » — Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade 9 »</p> <p>Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon) 15 »</p> | <p style="text-align: center;">COR</p> <p>Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano 6 »</p> <p>Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano 6 »</p> <p>Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano 6 »</p> <p>Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano » »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons 5 »</p> <p style="text-align: center;">FLUTE</p> <p>Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano 18 » Adagio vivace, séparément 7 50</p> <p>Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet 10 » — Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon) 20 »</p> <p>Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte 5 » — Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque 4 »</p> | <p>Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano 6 »</p> <p>Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano 6 »</p> <p>Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse, piano et flûte, avec 2^e flûte, ad lib. 6 » — Op. 21. Grand-Papa, réverie-ländler, pour flûte et piano 7 50</p> <p>Langer (Curt.). Gavotte, flûte et piano 6 »</p> <p>Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano 7 50</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano 5 »</p> <p>Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bonzas 8 »</p> <p style="text-align: center;">HAUTBOIS</p> <p>Boisdeffre (René de). Op. 28. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle 10 »</p> <p>Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale 6 » 2. Sérénade à Mabel 6 » 3. Marche des Highlanders 7 50</p> <p>Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano 6 »</p> |
|---|--|--|

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Langer (G.). Grand Maman, réverie-berceuse pour cithare net 7 50 — Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler pour cithare 1 25</p> <p>Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »</p> <p>Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare net 1 » — Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare net 1 »</p> <p>Godard (B.). Op. 132. Aubade pour violon et violoncelle 6 »</p> | <p>Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 4) 5 » 2. Une larme (op. 83, n° 8) 3 » 3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 2) 5 » Les 3 numéros au recueil net 3 »</p> <p>Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 1^{er} violon obligé, en deux livres. Chaque 20 »</p> | <p>Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 7 50 — Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24^e concerto de Viorri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28^e concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini 6 »</p> |
|--|---|---|

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.

CANZONETTA.

VIOLON.

Allegro ma non troppo.

R. de Boisdeffre.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff includes a 'rit. poco' (ritardando poco) instruction. The fourth staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff is marked 'grazioso' and includes 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) markings. The sixth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff continues with a similar texture. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'p' (piano) marking. The ninth staff has a 'cresc.' marking. The tenth staff concludes with a 'p' marking and a double bar line.

VIOLON.

Poco più mosso.

Violin part musical notation, measures 1-4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. The third staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking.

Flute and piano accompaniment musical notation, measures 1-4. The flute part is marked *Flûte.* and *très expressif*. The piano accompaniment is marked *très expressif* and *sf*. Both parts feature first endings indicated by a '1' in a box.

Violin part musical notation, measures 5-6. The music continues with a melodic line and a long slur over the final notes.

Violin part musical notation, measures 7-8. Measure 7 includes a *rit.* marking. Measure 8 begins with a *Tempo.* marking and a piano (*p*) dynamic.

Violin part musical notation, measures 9-10. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Violin part musical notation, measures 11-12. The music continues with a complex rhythmic pattern, marked with a sforzando (*sf*) dynamic.

VIOLON.

f *con brio*

dim.

poco rit. *a tempo* *p*

sf

cresc.

Flûte. *animez* *f pizz.*

animez *cresc.* *f*