

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

Э. Сцена в тюрьме

Andante (♩-66) rit.

pp *p*

a tempo

pp *p*

rit. a tempo

p

mp *mp* Fl.

mf Cl. V-ni

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both staves.

The second system continues the musical piece. It features a prominent triplet in the bass staff, marked with a '3' and a slur. The texture remains dense with many beamed notes and chords. The key signature remains three flats.

The third system shows a continuation of the complex texture. The music is characterized by many beamed notes and chords, creating a rich harmonic and rhythmic texture. The key signature remains three flats.

The fourth system features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music includes a section with a *mf* marking, followed by a section with a *f* marking. The texture is still complex with many beamed notes and chords.

un poco string.

The fifth system includes the instruction "un poco string." above the first staff. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords. Dynamic markings of *mf* are present.

The sixth system features dynamic markings of *mf* and *f*. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords. The key signature remains three flats.

Poco più mosso (♩ = 80)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It includes accents and a forte (f) marking.

The third system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It includes accents and a forte (f) marking.

The fourth system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It includes accents and a fortissimo (ff) marking.

The fifth system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It includes accents and fortissimo (ff) markings.

The sixth system continues the musical piece with similar notation and dynamics. It includes accents and fortissimo (ff) markings.


poco string. Poco più mosso (♩ = 92)

sf sf ff

Andante non troppo (♩ = 80)

ff ff f mf

mp

*) В изд. П. Юргенсона: 

mf

cresc.

f

ЗАНАВЕС

Подвал в одной из башен Белоцерковского дворца. Прямо узкая лестница, ведущая к входной двери; направо, высоко в стене, решетчатое окно; вдоль стены орудия пытки; налево, на каменной скамье, Кочубей, прикованный к столбу длинною цепью; сцена освещена фонарем, висящим у входной двери.

sf

ff

dim.

sf

p

dim.

pp

ppp

Adagio (♩=60)
 Recit. *ad libit.*
 Кочубей

Так вот на-гра-да за до-нос, до-нос и вер-ный и прав-дивый!

а tempo Più animato rit. molto Adagio

К. Перед ца-рем о.кле-ветал меняи Искру гетман лжи-вый;

К. и царь нас вы-дал головой из-мен-нику стра-ны род-ной!

(погружается в мрачную задумчивость)

К. За-ут-ра

L'istesso tempo (♩ = 60) *ad libit.*

К. казнь. Нобез бо. яз. ни я мыс.лю об у. жас.ной каз.ни.

Andante (♩ = 80)

К. Что смерть? дав. но желан.ный сон; го. тов я лечь во

К. гроб кро.ва.вый. Дре.ма долит. Но,боже правый!

rit. Lento con moto (♩ = 58) rit.

К. Бо. же пра. вый! К но.гам зло. де. я мол.ча пасть, как бес. сло.

colla parte

к. *b* га ве - се - лый встре - тить взор и

к. смер - ти ки - нуть - ся в объ - я - тья,

Andante (♩ = 69)

Moderato (♩ = 100)

Звук открываемого замка.

к. не за - ве - ща - я ни - ко - му враж - дык зло - де - ю сво - е - му!..

Andante (♩ = 69)

к. Я слы - шу, ключ в зам - ке за - ржа - вом гре - мит... Сю - да и - дут.

К. 

Вот он, вот на пу-ти мо-ем кро-ва - вом мой

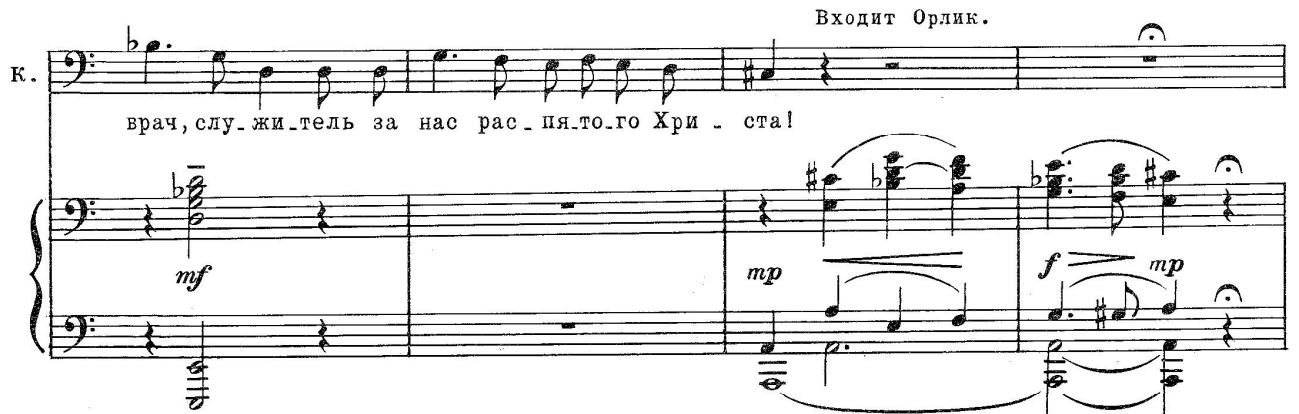
piu mosso rall. *ad libit.*

К. 

вождь под зна-менем кре-ста, гре-хов мо-гу-щий раз-ре-шител-ь, ду-хов-ной скор-би

p cresc. *f* *p*

Входит Орлик.

К. 

врач, слу-жи-тель за нас рас-пя-то-го Хри-ста!

mf *mp* *f* *mp*

Più mosso. Moderato (♩ = 104)

К. 

Нет, не от.

К. 

- шель-ни-ка свя-то-го, я го-стя у-зна-ю и-но-го...

Moderato con moto (♩=92)
Recit.

К. 

Ты здесь, же-сто-кий че-ло-век! За-чем по-след-ний мой ноч-

a tempo (♩=92)

К. 

- лег е-ще Ма-зе-па воз-му-ща-ет?

Орлик

До-

Meno mosso

0. - прос не кон_чен, от - ве - чай!

Темпо I (♩=92)
Кочубей

Я от - ве - чал у - же. Сту - пай, о - ставь ме - ня!

0. Е -

Темпо I (♩=92)

0. - ще при_зна_нья пан гет_ман тре - бу - ет.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Кочубей

Нов_чем? Со_знал_ся я во всем, что вы хо_те_ли.

К. По_ка_за_нья мо_и все лож_ны. Я лу_кав,

mf *simile* *m.s.* *f*

К. я стро_ю коз_ни, гет_ман прав. Че_го вам бо_ле_е?

m.d. *mf* *m.d.* *p* *mf* *p*

(♩ = ♩)

Орлик

Мы зна_ем, что ты не_смет_но был бо_гат; мы зна_ем,

p *cresc.*

*) В изд. П. Юргенсона:

0. не е-ди-ный клад то-бой в Ди-кань-ке у-кры-ва-ем.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include a piano (*p*) marking.

0. Свер-шить - ся казнь тво-я долж-на; тво-е и-ме-ни-е спол-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a prominent treble line with long, sustained notes and a bass line with rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

0. - на в каз-ну по-сту-пит вой-ско-ву-ю-та-ков за-кон. Я у-ка-зу-ю те-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex treble line with triplets and a bass line with sustained notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

0. - бе по-след-ний дол-г: от-крой, где кла-ды, где кла-ды, скры-тые то-бой?

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with chords. A *f* (forte) dynamic is used.

f *sf* *mf* *f* *mf*

Andante non troppo (♩ = 76)
Кочубей

Так, не ошиблись вы, три кла-да в сей жизни были мне от-ра-да; и

p *cresc.*

Cor.

К. пер - вый клад мой честь бы - ла, клад этот пытка отняла. Дру-

f *rit.* *ad libit.*

Fl.

mp *mf* *f*

Più mosso. Moderato (♩ = 104)

К. - гою был клад не-воз-вра-ти - мый: честь до-че-ри мо - ей лю-

mp

К. *f*

- би - мой; я день и ночь над ним дрожал, Ма-

poco cresc. *mf* *f*

К. *f* *mf*

- зе - па этот клад украл!

Audante quasi moderato (♩ = 84)

К. *p* *f*

Но сохранил я клад послед-ний, мой тре-тий клад: свя-ту-ю мечь, е-

Cor. *p* *mf*

К. *f* *mf* *sf* *p* *rit.*

- го го-товлюсь бо-гу снесть, е-го го-тов - люсь бо - гу

К. *Moderato* (♩=100)

снесть.

Орлик

Ста - рик, о - ставь пу - стые бред - ни! За -

mf *f* *mf* *cresc.*

0. *mf* *f* *ff*

- ут - ра, по - ки - да - я свет, пи - тай - ся мыс - ли - ю су - ро - вой, шу - тить не

0. *f* *ff*

вре - мя. Дай от - вет, дай от - вет, ко - гда не хо - чешь пыт - ки

Кочубей *ff*

Злой хо - лоп! О - кон - чишь ли до -

но - вой: где спря - тал день - ги?

К. 

- прос не-ле-пый? По-вре-ме-ни, дай лечь мне в гроб, то -

mf *mp*

L'istesso tempo (♩ = ♩)

К. 

-гда сту-пай се-бе с Ма-зе-пой мо-е на-сле-ди-е счи-тать,

Cor. Tr-ba

p *più f*

ad libit.

К. 

о-кро-вав-лен-ны-ми пер-ста-ми мо-и под-ва-лы раз-ры-вать,

f colla parte *mf* *sf* *mf*

Meno mosso (♩ = 80)

К. 

рубить и жечь са-ды с до-ма-ми. С со-бой возь-ми-те дочь мо-ю, о -

rit. *p* *mf*

К. *rit.*

- на са-ма вам всё рас-ска-жет, са - ма все кла - ды вам у - ка-жет.

mf *p*

Andante, quasi moderato ($\text{♩} = 84$)

К. *p* *cresc.* *f*

Но ра-ди гос-по - да мо - лю, мо - лю, те-перь о-ставь ме - ня в по-ко-е, го-

p *mf*

К. *Росо più mosso*

- тов - люсь я пред-стать то - му, кто ва-шим гроз - ным бу-дет су-ди -

f *mf* *sf* *p*

Timpr.

К. *sf*

- е - ю, пред кем от - вет вы в суд-ный день да - ди-те за

cresc. *più f* *cresc.*

ad libit. *rit.*

К. кровь про-ли-ту-ю, за кровь про-ли-ту-ю, за всю не-прав - ду

f colla parte

Moderato (♩=100)

Кочубей падает на землю в изнеможении.

К. ва-шу!

Орлик (*подступая всё ближе*)

Где спря-тал день-ги? У-ка-жи, у-ка-жи. Не

Moderato (♩=100)

sf *p* *cresc.* *mp*

0. хо-чешь? День-ги, день-ги где? ска-жи, иль вый-дет следстви-е пло-хо - е...

(с яростью)

0. По-ду-май, ме-сто нам на-значь. Ска-жи, где день-ги,

sf *mp* *cresc.*

0. где, где, где день-ги? Мол.

0. -чишь? Мол-чишь? Мол-чишь? Ну, впыт-ку! Гей, па-

Roso meno mosso (♩ = 88)

В дверях показываются палачи.

Кочубей

0. О, ночь му-че-ний!

0. - лач!

Roso meno mosso (♩ = 88)

ЗАНАВЕС