

OMNIBUS N^o III.

1

für Gesang.
STÄNDCHEN.

F. C. Fradl.

Gemässigt.

GESANG.

In dem Him - mel ruht die Er - de
In dem Gar - ten steht ein Häus - chen
In dem Er - ker schläft ein Mäd - chen

PIANO.

Mond und Ster - ne hal - ten Wacht. Auf der Erd' ein klei - ner Gar - ten
still von Lin - den ü - ber dacht. Vor dem klei - nen Er - ker - fen - ster
träu mend von der Blu - men Pracht, ihr im Her - zen ruht der Him - mel,

schlum - mert in der Blu - men Pracht.
hält ein Vo - gel sin - gend Wacht.
drum die En - gel hal - ten Wacht.

p *ritar* - dan - do.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Verlags-Eigenthum von

10373

Schuberth et Comp:



AUF DEM FRIEDHOF.

Gedicht von Th. Huther

componirt
von

J. J. Behrens.

Poco Adagio.

PIANO. *p*

Säu - selnd zie - hen lau - e Abendwinde durch des Fried - hofs dunk - len Pap - pel -

hain, wie - gen Küh - lung fächelnd leis und lin - de, al - le Blu - men - al - le

Blu - then ein. Lieb - lich grü - ssen Nach - ti - gallge -

sän - ge, schei - dend noch den sü - ssen Früh - lings - duft, fei - er - lich ziehn lei - se

Glok - ken - klän - ge durch die rei - ne stil - le A - bend - luft.

Wie sie sauft ver - schwebend hö - her wal - len schliesst der letz - te

Blu - men - kelch sich zu; Ach, wann wer - den dir die Glok - ken hal - len? ar - mes Herz,

ar - mes Herz, gehst du nicht bald, nicht bald zur Ruh

DAS TYROLER GEBIRGE.

D. Krug Op. 12. No 4.

Andante.

Schaut der Jä - ger in das
Kommt a Gams - bock an - ge -
D'Send - rin treibt die Kuh - la
Da kommt der Hansl in vol - lem

p dol.

Thal, sieht der Son - ne goldnen Strahl, denkt er an die Sen - ne - rin, singt mit fro - hem Herz und
rannt, der Jä - ger gleichs Büch - serl spannt und er drückt das Büchserl knallt dass der Gams - bock ab - bi
aus sucht dem Jä - ger an schö - nen Strauss, krachelt auf die Alm hin - auf sucht den Jä - gers Buam gleich
Lauf, drückt der Dirndla Busserl hinauf. Sagt schön Dirndarl, sei so guat, steck den Strauss mir auf den

ritard.

Sinn, singt mit fro - hem Herz und Sinn: Dir - nal wie ist am so
fallt, dass der Gamsbock ab - bi fällt Dir - nal wie ist am so
auf, sucht den Jä - gers Buam gleich auf, und singt wie ist am so
Huat. steck den Strauss mir auf den Huat Dir - nal wie ist am so

a tempo. *ritard.* *a tempo.*

wohl auf dem Ge - bir - ge von Ty - rol . La la la la la la la la la la
wohl auf dem Ge - bir - ge von Ty - rol .
wohl auf dem Ge - bir - ge von Ty - rol .
wohl auf dem Ge - bir - ge von Ty - rol .

ritard. *ad libit.* **Tempo di Valse.**

la la la la la la la la la la

grazioso.

ritard.

Andante.

FRÜHLINGS ERWACHEN.

D. Krug Op. 12. N^o 5.

dolcemente.

1. Frühlings-luft Blu - men - duft, ath - met die Na - tur Vög - lein singt,
3. Al - les regt froh be - wegt, sich in neu - er Lust Sorg und Qual,

p dolcemente.

cresc. *con gusto.*

froh sich schwingt ü - ber Feld und Flur. 2. So geschwind Bäch-lein rinnt mur - melnd durch das
all - zu - mal schwin - den aus der Brust. 4. Drum o Herz, je - den Schmerz, lass dir fern nur

cresc. *f* *p*

cresc. *dol.* *ritard.* *dim.* *pp*

Thal ; Knospe hebt, neu be - lebt, durch den Son - nen - strahl, durch den Sonnen-Son - nen - strahl.
sein ; Frühlingslust hebt die Brust kehrt auch bei dir ein, kehrt bei dir, bei dir auch ein.

dol. *cresc.* *p* *dol.* *ritard.* *dim.* *pp*

CAVATINE von L. RICCI.

Für Sopran od: Tenor.

Allegro brillante.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 3/8 time. The bass staff begins with a forte (ff) dynamic and a key signature of one flat (B-flat).

Vocal entry, first system. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: *Al fin bril-lar nell'i - ri - de, io ve do il mio con ten-to, gli*
Die Freu-de strahlt in vol - lem Glanz mein Herz in Lieb er - glü - het, ein

Second system of the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line.

Vocal entry, second system. The lyrics are: *sten - ti del - la la - gri - me per gio - eo mi - ram - men-to, spe - ran - ze a - mi - che*
gol - den - ro - ther Ro - sen - kranz um mei - ne Stir - ne blü - het, mich täuscht die sü - sse

Third system of the piano accompaniment.

Vocal entry, third system. The lyrics are: *te - ne - re, mi fa - vel - la - te in co - re, che sol di gio - ja i pal - pi - ti quest'*
Hoff - nung nicht, die mir im Her - zen weh - net, die ew' - ge Freud und Lust ver - spricht und

Fourth system of the piano accompaniment.

Vocal entry, fourth system. The lyrics are: *al - ma a fin go - drà ahl e - sta - si, dà - mo - re la vi - ta miù sa -*
Lie - be reich be - loh - net! Ich wie - ge mich in sel' - gem Tanz, und sing ein Ju - bel -

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a piano (p) dynamic.

Facilite.

rà la vi - ta mià sa rà la
 lied, ja ich sing' ein Ju - bel - lied ja

vi - ta mià sa - rà
 ich sing' ein Ju - bel - lied,

f si sa - rà si
 ja ja ja

sa - rà si si sa - rà
 ich sing' ein Ju - bel - lied.

Ah! al
 Ah! Die

Musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score includes lyrics in German and Italian. The piano part features various dynamics including *fz*, *pp*, *ff*, and *p*. The vocal part includes lyrics in German and Italian. The score is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

2^a

p rà
 lied , ja ein Ju - bel - lied , ja

2^a

p

vi - ta sa - ra , sa -
 ein

rà , si si sa - rà , si si sa - rà , sa -
 Ju - bel - lied , ein Ju - bel - lied , ich sing' ein Ju - bel -

rà .
 lied .

1 1