

MOSAÏQUE

DE

ROBERT LE DIABLE

de Meyerbeer;

QUATRE SUITES

des Morceaux favoris de cet Opéra,

Arrangées pour le

PIANO-FORTÉ,

par

A. Adam.



3 Suite.

Moscou.

ROBERT LE DIABLE

de MEYERBER

Quatre Suites

des *Amoureux favoris de cet Opéra!*

arrangés par

Piano Forte

A. ADAM.

Suite

Propriété de l'Éditeur

P. 65

PARIS Chez Muzico, Schlosinger, Libraire, 17, Rue Richelieu, 1897.

LONDRES Propriété de H. Birch Mason. BERLIN Chez J. Schlosinger.

Handwritten signature or stamp

Musique nouvelle pour le Piano,

Sur les motifs de ROBERT-LE-DIABLE, de MEYERBEER;

Publiée par MAURICE SCHLESINGER, rue de Richelieu, n. 97.

- ADAM. Mosaïque, mélange des motifs les plus heureux de cet opéra, brillants et non difficiles; 4 suites. Chaque. 6
- Cet ouvrage, arrangé avec un soin particulier par l'auteur qui connaît le mieux l'arrangement des mélanges, obtient un succès général; il remplace la partition *piano solo*, contenant tous les motifs saillants de *Robert-le-Diable*.
- ADAM. Enfantillage, 3 rondeaux très faciles à l'usage des commençans; n° 1, air de M^{me} Damoreau; n° 2, Marche du Tournoi; n° 3, Air de ballet. Chaque numéro. 5
- Les morceaux très faciles pour les premiers commençans, sur de jolis motifs, sont si rares, que c'est un cadeau que M. Adam a fait aux pensionnats en publiant ces trois rondeaux, qui méritent beaucoup d'éloges, étant brillants et faciles.
- ADAM. Contredanses variées et dialoguées sur les plus jolis motifs de *Robert-le-Diable*. 7 50
- Ces contredanses, très dansantes, sont extrêmement brillantes, et servent à la fois comme morceaux de salon et comme recueil de contredanses. Un succès de vogue leur est assuré.
- Ch. CHAULIEU. Variations brillantes sur la Sicilienne. 7 50
- J. HERZ. Cinq airs de ballet, en rondeaux brillants. N° 1, Bacchanale; n° 2, Pas de cinq; n° 3, Valse infernale; n° 4, Chœur dansé; n° 5, Pas de M^{lle} Taglioni.
- Le public applaudit journellement les airs de ballets dans *Robert-le-Diable*, comment ne se plairait-il pas à les entendre dans les salons? On ne peut s'étonner de la vogue dont jouit cet ouvrage, qui fait le plus grand honneur à M. Herz. Il a su profiter de ces motifs gracieux pour faire des morceaux aussi brillants que mélodieux.
- HUNTEN. W. Beautés de *Robert-le-Diable*, mélange des morceaux favoris de cet opéra. 6
- KALKBRENNER. Op. 109. Rondo sur la Sicilienne. . 6
- Op. 110. Souvenir de Robert, fantaisie brillante sur l'air de M^{me} Damoreau. 6
- et LAFONT. Op. 111. Duo et Variations pour

- piano et violon concertans, sur plusieurs thèmes de *Robert-le-Diable*. 9
- Le célèbre auteur a fait trois morceaux dignes de lui: c'est le plus bel éloge que l'on puisse donner aux ouvrages de M. Kalkbrenner. Les salons retentissent de ses compositions.
- KARR. Op. 239. Fantaisie à quatre mains sur le duo bouffe. 6
- Op. 240. Fantaisie sur l'air de M^{me} Damoreau. . . 6
- Op. 241. Variations sur la Marche du Tournoi. . . 6
- MEREAUX. Op. 32. Variations brillantes sur la Marche du Tournoi. 7 50
- Cet ouvrage a obtenu un éclatant succès au concert de l'Hôtel-de-Ville et dans les salons où l'auteur l'a exécuté.
- PIXIS. Op. 116. Caprice dramatique sur la valse infernale et la romance d'Alice. 7 50
- Cet ouvrage est un véritable morceau de salon.
- Op. 117. Variations brillantes à quatre mains, sur le quatuor du Tournoi. 7 50
- LABADENS. Variations sur la Ballade, pour piano et violon. 7 50
- LEMOINE. Huitième bagatelle, très facile, sur la Ballade. 4 50
- Trois Quadrilles de contredanses, suivis de valse, par Tolbecque, pour piano, à quatre mains, en quintetti, pour deux violons, pour deux flûtes, pour deux clarinettes, pour deux flageolets.

Pour la Guitare

Sur les Motifs de ROBERT-LE-DIABLE.

- CARULLI. Op. 342. Trois Divertissemens pour guitare et flûte ou violon. Nos 1, 2 et 3, chaque. 4 50
- Op. 343. Trois Nocturnes pour guitare et flûte ou violon. Nos 1, 2 et 3, chaque. 4 50
- Op. 344. Mosaïque, ou choix des plus jolis morceaux de *Robert-le-Diable*, pour guitare seule. Nos 1 et 2, chaque. 4 50
- Incessamment nous publierons encore quelques ouvrages sur des motifs de *Robert-le-Diable*, par MM. Adam, Kalkbrenner, Czerny, Moschelis, J. Field, Pixis, Chaulieu et Sowinski.

- MEYERBEER. *Robert-le-Diable*, grande partition . . 250
- Parties d'orchestre. 300
- ADAM. Op. 74. Fantaisie brillante avec variations sur divers thèmes de *Robert-le-Diable*. 7 50
- CHAULIEU. Op. 136. Morceau de concert sur le chœur des buveurs. 6
- MARQUERIE. Fantaisie sur la ballade. 5
- SOWINSKY. Op. 29. Introduction et rondo sur les couplets chantés par mademoiselle Dorus. . . . 7 50
- KALKBRENNER ET WALCKIERS. Op. 111. Duo et variations sur divers thèmes de *Robert-le-Diable*, pour PIANO ET FLÛTE. 9
- BERR. Deux pas redoublés et une valse pour musique militaire, n° 1. Sicilienne. 4 50
- n° 2. Bacchanale. 4 50
- n° 3. Valse infernale. 4 50
- *Robert-le-Diable* arrangé pour DEUX CLARINETTES, divisé en 2 suites. chaque 7 50
- GASSE. *Robert-le-Diable* arrangé pour DEUX VIOLONS, divisé en 4 suites. chaque 7 50
- WALCKIERS. *Robert-le-Diable* arrangé pour DEUX FLÛTES, divisé en 4 suites. chaque 7 50
- Fantaisie pour LA FLÛTE sur des motifs favoris de *Robert-le-Diable*, avec accompagnement de quatuor ou piano. 10
- Avec piano seul. 7 50
- PARTITION DE PIANO. Arrangée par J. P. Pixis, ornée d'une lithographie et élégamment cartonnée. Prix net. 40

Souscriptions.

COLLECTION

DES OPÉRAS DE ROSSINI,

Arrangés pour piano seul, avec accompagnement de flûte ou violon, ad libitum.

Cette collection se compose de quinze livraisons; le prix de chaque livraison est de 10 fr. net, et 24 fr. sur grand papier vélin colombier. Chaque livraison est ornée d'une jolie vignette lithographiée par Franquelin, et brochée, avec une couverture imprimée.

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} liv. <i>Semiramide</i> . | 9 ^e liv. <i>Il Turco in Italia</i> . |
| 2 ^e — <i>Zelmira</i> . | 10 ^e — <i>L'Italiana in Algieri</i> . |
| 3 ^e — <i>La Donna del Lago</i> . | 11 ^e — <i>Armida</i> . |
| 4 ^e — <i>Il Barbiere di Siviglia</i> . | 12 ^e — <i>Ricciardo è Zoraida</i> . |
| 5 ^e — <i>Mosè</i> . | 13 ^e — <i>Maometto secondo</i> . |
| 6 ^e — <i>La Gazza Ladra</i> . | 14 ^e — <i>Matilda di Shabran</i> . |
| 7 ^e — <i>Tancredi</i> . | 15 ^e — <i>La Cenerentola</i> . |
| 8 ^e — <i>Otello</i> . | |

COLLECTION

DES OPÉRAS DE ROSSINI,

Nouvelle édition, partition de piano revue par l'auteur.

Cette collection se compose de 16 liv., dont chacune contient un opéra complet. Le prix de chaque liv. est de 18 fr. net, brochée, avec couverture imprimée. Chaque livraison est ornée d'une jolie vignette lithographiée par Franquelin. Le *Siège de Corinthe* et *Moïse* sont tels que l'auteur les a écrits pour l'Académie royale de Musique de Paris.

- | | |
|---|--|
| 1 ^{er} liv. <i>Il Barbiere di Siviglia</i> . | 9 ^e liv. <i>La Donna del Lago</i> . |
| 2 ^e — <i>Tancredi</i> . | 10 ^e — <i>Moïse</i> . |
| 3 ^e — <i>Zelmira</i> . | 11 ^e — <i>Il Turco in Italia</i> . |
| 4 ^e — <i>Semiramide</i> . | 12 ^e — <i>La Cenerentola</i> . |
| 5 ^e — <i>Le Siège de Corinthe</i> . | 13 ^e — <i>L'Italiana in Algieri</i> . |
| 6 ^e — <i>Matilda di Shabran</i> . | 14 ^e — <i>Ricciardo è Zoraida</i> . |
| 7 ^e — <i>Otello</i> . | 15 ^e — <i>Elisabetta</i> . |
| 8 ^e — <i>La Gazza Ladra</i> . | 16 ^e — <i>Armida</i> . |

COLLECTION

DES CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES MODERNES,

DES ÉCOLES ITALIENNE, FRANÇAISE ET ALLEMANDE.

(Quatre Séries.)

Le prix de chaque livraison est de 18 fr. net, et 40 fr. net sur grand papier vélin colombier, pour les souscripteurs.

PREMIÈRE SÉRIE.

- 1^{re} liv. *Sémiramis*, de Rossini.
- 2^e — *Zelmira*, id.
- 3^e — *Robin des Bois*, de Weber.
- 4^e — *Le Sacrifice interrompu*, de Winter.
- 5^e — *Il Crociato*, de Meyerbeer.
- 6^e — *La Neige*, d'Auber.

DEUXIÈME SÉRIE.

- 1^{re} liv. *Elisa e Claudio*, de Mercadante.
- 2^e — *Fidélis*, de Beethoven.
- 3^e — *Maometto*, de Rossini.
- 4^e — *Matilda di Shabran*, id.

TROISIÈME SÉRIE.

- 1^{re} liv. *Moïse*, de Rossini.
- 2^e — *Le Siège de Corinthe*, id.
- 3^e — *Marguerite d'Anjou*, de Meyerbeer.
- 4^e — *Emmeline ou la Famille suisse*, de Weigl.

QUATRIÈME SÉRIE.

- 1^{re} liv. *La Muette de Portici*, d'Auber.
- 2^e — *La Scaramia*, de Bellini.
- 3^e — *Il Pirata*, id.
- 4^e — *Oberon*, de Weber.
- 5^e — *Faust*, de Spohr.
- 6^e — *Robert-le-Diable*, de Meyerbeer.

COLLECTION

DES OPÉRAS DE MOZART,

En partitions de piano, nouvelle édition.

Cette collection se compose de neuf livraisons; chaque livraison est ornée d'une lithog. dont plusieurs de M. H. VERNET; le prix de chaque liv. est de 18 fr. net.

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} liv. <i>Le Nozze di Figaro</i> . | 7 ^e liv. <i>Il Seraglio</i> . |
| 2 ^e — <i>La Clemenza di Tito</i> . | 8 ^e — <i>L'Impressario et le Requiem</i> . |
| 3 ^e — <i>Il Flauto Magico</i> . | 9 ^e — Collection d'airs, duos, trios, etc., tirés de ses premiers opéras représentés en Italie. |
| 4 ^e — <i>Don Giovanni</i> . | |
| 5 ^e — <i>Idomeneo</i> . | |
| 6 ^e — <i>Così fan Tutte</i> . | |