

Rav. 878/5

231

Frottole Libro quinto.

Frottole numero Sefanta

Ahime lasso ahime dolente iii
 Ala fe per la mia fe P. C. vi
 Amor poi che non poi M. xvii
 Ati sola ho dato el core xxxv
 Ama pur dóna spietata F.A.V. xxxxi
 Alabsentia che me achora xxxxi
 Ben che soletto uada xvii
 Come te fofri el core xxxi
 Dicha ognū chi mal dir uole xxii
 Dal ciel crudo ipio epuerso F.V. xxvi
 Del partir egionto lhora xxvii
 Deno desi de no. xxxi
 Dolce amoroso focho F.L xxxiii
 Disperato fin amorte. xxxxi
 De feruirte al tuo dispetto F.D L xxxviii
 El focho e rinouato. B.T. xxv
 El colpo ch me de tuo sguardo altiero B. T. li
 Fermo ho in cor semp de amarte xxxvi
 Hor pasata cla speranza B.T. viii
 Hor iuo scoprir el focho B.T. i
 Hor chio son de psonfora T. lvi
 Il iocondo e lieto aspecto. iiii
 Il ciel natura e amore. xi
 Ite in pace osuspir fieri B.T. xiii
 Iotelafo dóna hormai F.D.Lxxx
 Io son quello doloroso e tristo amante. xxx iii
 Io son qllo che fu mai B.T. lii
 Io nò posso piu durare liii

Made' cancher le pur uero F.V. xi
 Nò pigliar tanto ardimento xii
 Nò si muta el mio uolere T. xxiii
 Nò die tardar ch uol apiacer darsi viii
 Obon eglie bon. D M v
 Ogni uermo al suo uenéo N.P. x
 Ogni impfa sia felice xviii
 O selue sparse egregie. xxxviii
 Piu uolte me son messo acotéplarte viii
 Pocha pace emolta guerra .T. xxii
 Prèci larme ofiero amore xxxiii
 Per pietade hodite hor mai T. xxxx
 Pace hormai ch adescoprire xvi
 Pur alfin cōuien scoprire. xxi
 Po piu un sguardo asai ch amore xxvii
 Q uesta amara aspra partita xxxvii
 Resta hor su madóa in pace xxxvi
 Rotta e laspra mi acathéa M. xxxv
 Se mai fo tuo io mene pèto xviii
 Se me dol el mio partire xxi
 Sel mio cor piu che altra sai xxiii
 Sel partir micrebe e dolse xxv
 Se nò mami ache stétarme F.V. xxviii
 Se gráfesta me mostrasti T. xxxviii
 Se damarti nò son degno xxxvii
 Segua pur chi uol amore T. xlviii
 Suspir io themo. B.T. lv
 Son pur gionto atanto. liii
 Sio sedo alombra. B.T. liii
 Si cõe fede se depinge bianca 12
 Vero amor uol ferma fede xxviii
 Vale iniqua uale hormai xxxviii



I come fede se depinge biancha

Vna candida faccia mi tien lieto

Si come fede

Si come fede

Si come fed

Si come ogni bellezza il lano macha
Speraza mi da pace el uiuer quieto

Sia bndeto amor se nō se stancha
Fermarmi cō acui seruir sō drieto

Pero ch'altra nō chiego e nō desio
Natura el ciel lisa propitio epio

Tenor
Alti
Bassus



.MI.C.

Hime lasso ahime dolente Come mai potro lasciarte Chio non posso andar in parte Che nò thabbia
ognhor presente Prouo andar per mōti e boschi Per spelonche antri echauerne Pur da tue belleze eterne
Per piu lochi opscuri e foschi Que el sol mai se discerne
Far ahime non posso scampo La tua ymago ho sempre amēte Ho sempre amente Ho sēpre amēte Ho semp amēte
Che in suo proprio e vero stāpo

Tenor

Ahime lasso ahime dolente
Prouo andar

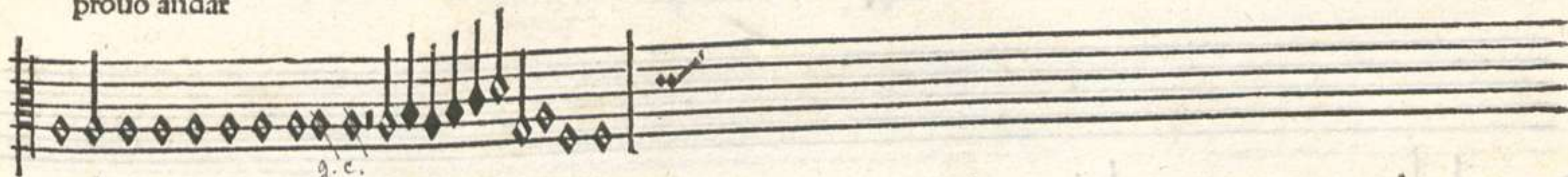
Altus



Ahime lasso Ahime doléte



prouo andar

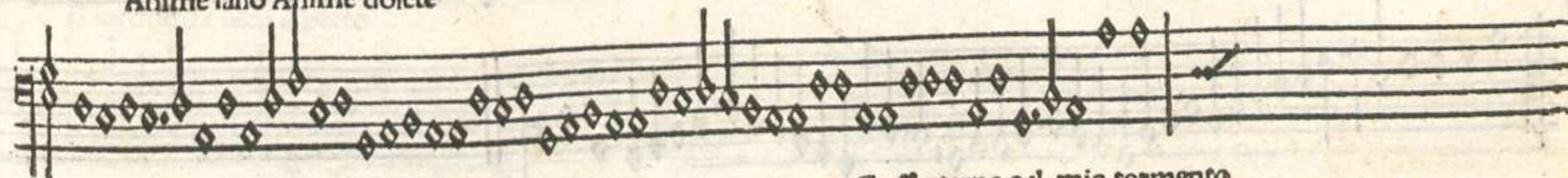


Ahime lasso Ahime doléte

Bassus



prouo andar



Herbe io prouo io puo incanti
Pur non posso liberarmi
Che adognhor me sei dauati
Con toi lazi a incatenarmi
Tal che morte o il ciel flegarmi
Non potra per alcun tempo
Anci piu cresce col tempo
Nel mio cor la fiama ardente

Ahime

Cussi eterno e il mio tormento
In chio uiuo suspirando
Peggio e poi fio me lamento
Che i lamenti in darno spando
Peggio e poi chio moro ardendo
Chi me fa oltragio e torto
In tal stato afflitto e smorto
Dal tuo uiso i uiuo absente

Ahime.



L iocôdo e lieto aspecto Altornare mi molesta

Sêza pace ouer richiesta Ati dôna al mio dispecto

Il iocôdo e lieto aspecto

Zeno

Il iocondo e lito al Pecto

La ingiuria cho suferto
E contraria al mio disegno
Manifesto e discoperto
Fa el core ogni ritegno
Cha paura o che impegno
Non rimanga al mio dispecto
Il iocondo

Che per te mie strugo e moro
Te sol chiamo per soccorso
Dame pososo mio thesoro
Che le tropo amaro morso
Hauer perso el tēpo scorso
Senza pace ouer dilecto
Il iocondo

Altus



Il iocódo e lietoaf aspecto



Bassus



Il iocondo e lieto aspecto



M.C.



Tenor

Boneglie bō O bon o bō Io nō amo altra che te Eprometto edolase Chgia mai nō teabádō o bō

Obō eglic bō Obō obon Io nō ão altra che te Altra che te altra che te Bē e uer ch unaltra amai Ma p dío nō lão piu
Che p te labádonai E nō amo altra ch te

Nel mio cō mai d'altra fu Poi ch ate ne feci ũ dō obō Obōgelie bō o bō Io n amo altra ch te Altrach te altra che te

O bon eglic bō o bon obō O bō O bon eglic bō

Ben e uer

O bon

Tritus

O bon eglie bon

Ben e uer

O bon

o bon Obon

Bassus

O bon eglie bon

Ben e uer

obon

o bon O bon

Se tal hor di te mi doglio
Emi laudo di costei
Credi ame chi finger soglio
Che altramente io non farei
Ma chio lassì ti per lei
Non sia mai per mia cagion
O bon

E se pur questo non credi
Fanne qualche experimento
Se per caso poi tu uedi
Chel mio amor uer te sia sento
De patir io son contento
Ogni extrema passion
O bon.



Lafe p lamia fe Tamo più ch mai tamassè Sol dite mio cor si passè E nò amo altri che te

Ala fe per la mia fe

Finor



Ala fe per la mia fe

5 Voi uedere sio tamo forte
E che tabia sempre in core
Per ti sola pato morte
E sto sempre in gran dolore
Questo e pur segno damore
Non amare altri che te
Ala fe per lamia fe

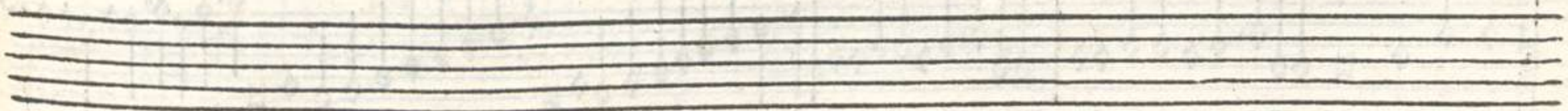
Sio neuado in qualche loco
Sia pur solo o in còpagnia
Tu sei mecho alpiato algiocho
Mecho sei per ogni uia
Tu sei pur lauta mia
E nò amo altri che te
Ala fe per lamia fe

Io so ben che sai che thamo
E che uero amor ti porto
Donq euer chaltra non amo
E per te son mezo morto
Tu sei pur el mio conforto
E nò amo altri che te
Ala fe p lamia fe

Altus



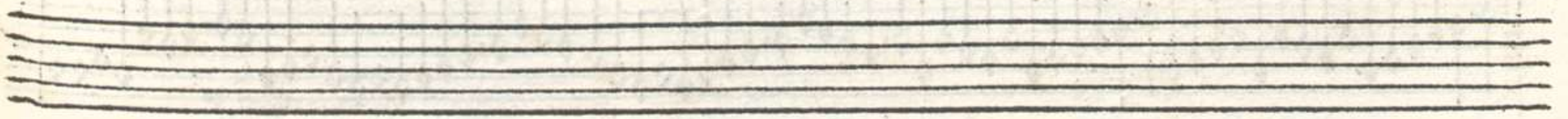
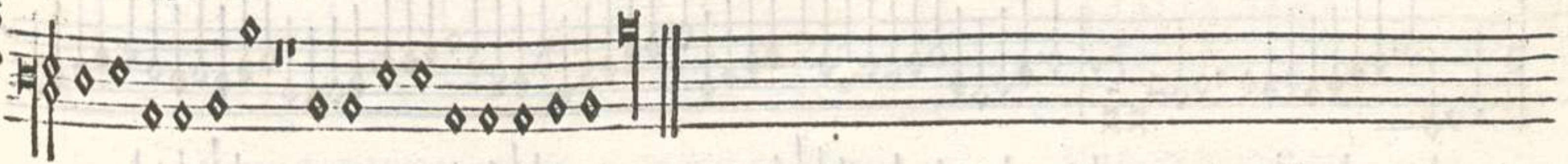
Ala fe per la mia fe



Bassus



Ala fe per la mia fe





Hor passata e la speraza Ch' mi tēni ū tēpo ardēdo Bē mi duol poi ch' cōprēdo Nulla cossā hauer cōstāza Hor passata

ela speraza Che mi tēni un tēpo ardēdo

Q uesta i'grata un tēpo i' focho Matenuto pur sperādo E pndēdo e

mal mio agiocho Malafato lacriando Et amādo e desiādo Mi addusse ognihor morte Cū passio tēace e forte e opiu pscuerāza

Hor passata ela speraza

Tenor

Uerte

Tritus



Hor passata ela speranza



Tierre

Bassus



Hor passata ela speranza



Tierre

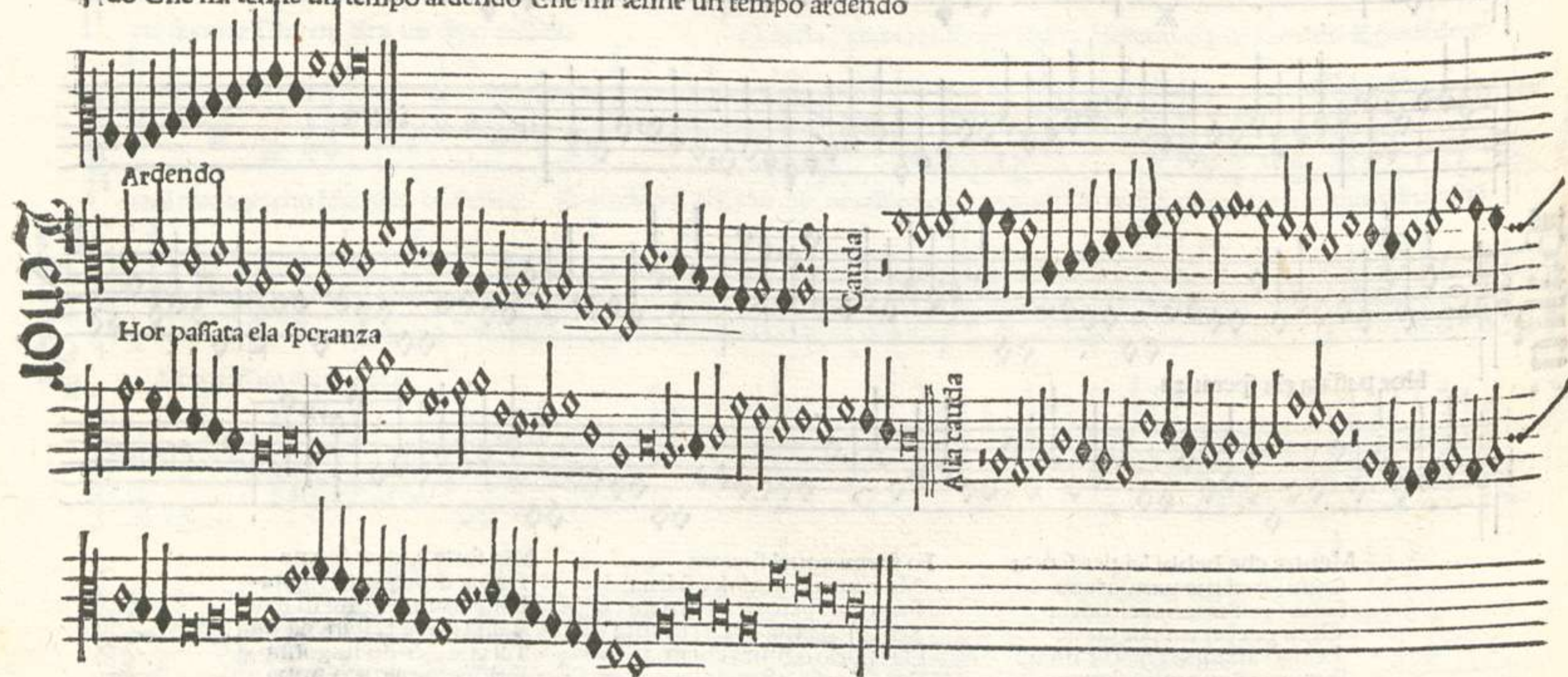
6 Mentre che hebbi lei per scorta
Ogni mal me parua leue
Senza poi smarita esmorta
Ogni pocho mi par greue
Longo affanno epiacer breue
Finaqua sempre ho sentito
Per hauer con fe seruito
Questo premio sol mauanza
Hor passata.

Io sperai equel sperare
Me nutriua in dolce fiama
Piu non spero & lacrimare
Sol questalma desia ebrama
Ela morte ognora chiama
Per soccorso al suo dolore
Per che senza speme el core
Che gia fui sua dolce stanza
Hor passata.

Mia sorte edolce speme
Dame dunque sie fugita
Ealpartir ne porta in seme
Lassa el cor la stanca uita
Tal che esendo sbigotita
E dispeme altutto priua
Non uiuendo io resto uiua
Senza alfin nulla speranza
Hor passata.



Hor passata ela speranza Che mi tene un tempo ardendo Che mi tenne un tempo ardendo Ar den
do Che mi tenne un tempo ardendo Che mi tenne un tempo ardendo



Ardendo
Cauda
Hor passata ela speranza
Alia cauda

Tenor

Titus

Hor pessata ela speranaa

Cauda

Alia cauda

Bassus

Hor passata ela speranza

Cauda

Alia cauda

Zenorinus Bassus



On de tardar chi uol apiacer darsi Per fin che agiouetute asciende el fiore

Non de tardar

Non de tardar

Non de tardar

Echi bene nō puo dieba sforzarsi
Nati ch fugia gliāni e lultimora

Per che el pētir dapoī ne lamētarsi
Nulla nōual ne puol seguirse amore

Pero ciaschū fin chle i uerde etade
Nō pda il tēpo bellezza ebontade

Non de.



Denot Altus Bassus

Iu uolte me sō messo acōtēplarte
 Der ueder sinte fuisse alcū difecto
 Mirar nō po come ciecho si parte
 Ma p ch lochio auesse diuio obiecto

Piu uolte me son messo acōtēplarte

Piu uolte me son mess oacōtēplarte

Piu uolte me son messo acōtēplarte

8 Poi fra me ripēso a parte a parte
 E priua trouo ū si ligiadro aspecto
 Vna tāta bellezza in casto pecto
 Ch adirlo i gegō humā ū hatātarte

E se uirtu in terra ogi he preclara
 Alberga nel bel sē almo e iocōdo
 Qual piu ch mōte famia uita amara

Et piu dir sel ciel ti fo secondo
 Pēsa sul nōe tuo qual te dichiara
 Ch sei fra laltre uera uīchaalmōdo



Gni uermo al suo ueneno Placa d'ona el tuo furore Nò stimare il bel colore Che dogni

Ogni ueneno

Zeno

Ogni uermo al suo ueneno

Ogni rosa hale sue spine
ogni monte hale sue ualle
E conuien pur che ruine
Quei che in alto tropo falle
Non uoltar dunq; le spalle
Fin che hai el ciel sereno
Ogni uermo

Ogni fior diuenta brutto
Cascha in breue anchor la foglia
Cogli dunq; presto il fructo
Chel pentir e poi con doglia
Non aspectar chel tempo toglia
La bellezza il fior il senno
Ogni uermo.

Ogni fera ingrotte o infassi
Ogni ucel sul troncho orama
Verso amor li uolgi ipassi
E tu fugi e lui te chiama
Serui hormai achi te brama
Ala superbia poni freno
Ogni uermo.

Tenore

10

240

Ogni uermo al suo ueneno

Basso

Ogni uermo al suo ueneno

bbb II



A de cācher le pur uero Son pur mo de tutto chiaro Nō bisogna piu riparo Neschufar piu fa

mistero Ma de cācher le pur uero

Tenor

Ma de cancher le pur uero

Ma de cancher le pur uero

Altus & Bassus

Ma de cancher le pur uero

Ma de cancher le pur uero
To pur tolta alimprouiso
Che dirai tu desfiato

Lemalitie e oculto auiso
In tal trame pocho uale

Che chi ua col grā del sale
Vede el cor seglie in tiero

Ma de cācher le.

Tenor Altus

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has a large, ornate initial 'L' at the beginning. The lyrics are: 'L ciel natura e amor In mezo elparadiso Han fabricato un uiso Almo e iocūdo'. The second staff has the lyrics: 'Il ciel natura e amore'. The third staff has the lyrics: 'Il ciel natura e amore'. The fourth staff has the lyrics: 'Il ciel natura e amore'. There are two empty staves at the bottom of the musical section.

Per adornar el mondo
Di fenno e di bellezza
Ala cui gran chiarezza
Il sol e obscuro

Col suo parlar maturo
Come dorpheo la cetra
Ogni dur sasso e pietra
Fa firmare

Che stāno ad ascoltare
I suo suau accenti
E in aria ifreschi uenti
Fa indolcire

Se aduien che in altro mure
Col uiso chiaro cameno
Fai far el ciel sereno
Amezo il uerno

.B.T.

On pigliar tãto ardimẽto Stulto cor che uai tropo alto Senti in cãpo al primo assaito Fugirai cõ
gran spauẽto Nõ pigliar tãto ardimento Stulto cor che uai tropo alto

Terte

Zeno

Non pigliar

Terte

Tritus

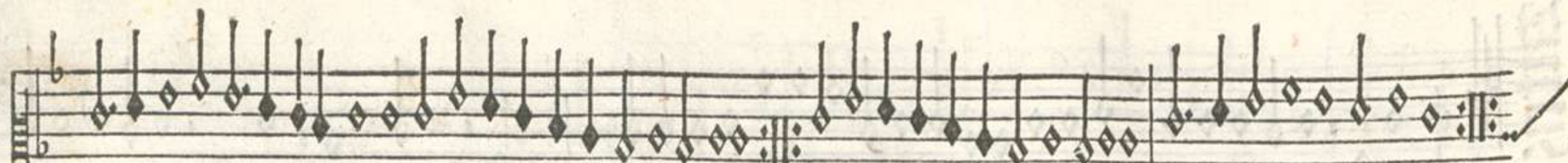
Non pigliar tanto

Terre

Bassus

Non pigliar tanto

Terre



A che miri a chi pur brami
Che la dona che tãto ami

De salir in tanta alteza
E troppo alta atua basseza

Pur con solita sciocheza

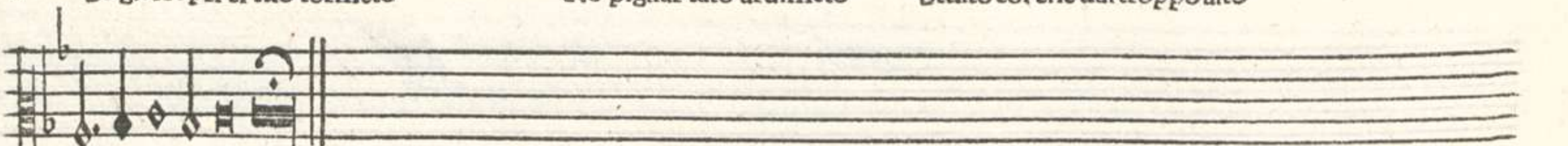
De parlarli ognhor te ingeni
Chesai tu che non se asdegni



Se gli scopri el tuo tormeto

Nó pigliar tãto ardimeto

Stulto cor che uai troppo alto

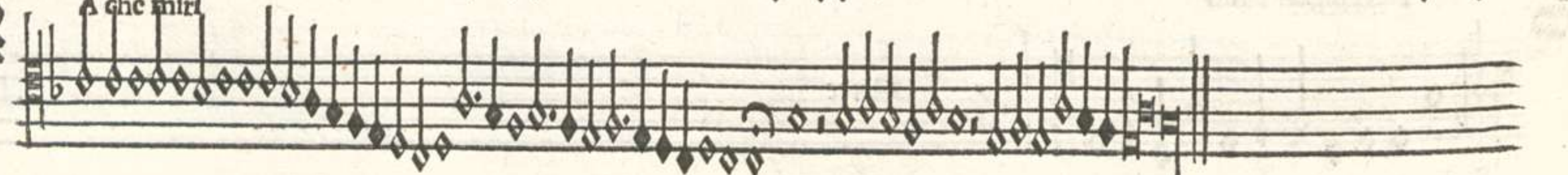


Che uai troppo alto

Tenor



A che m'iri

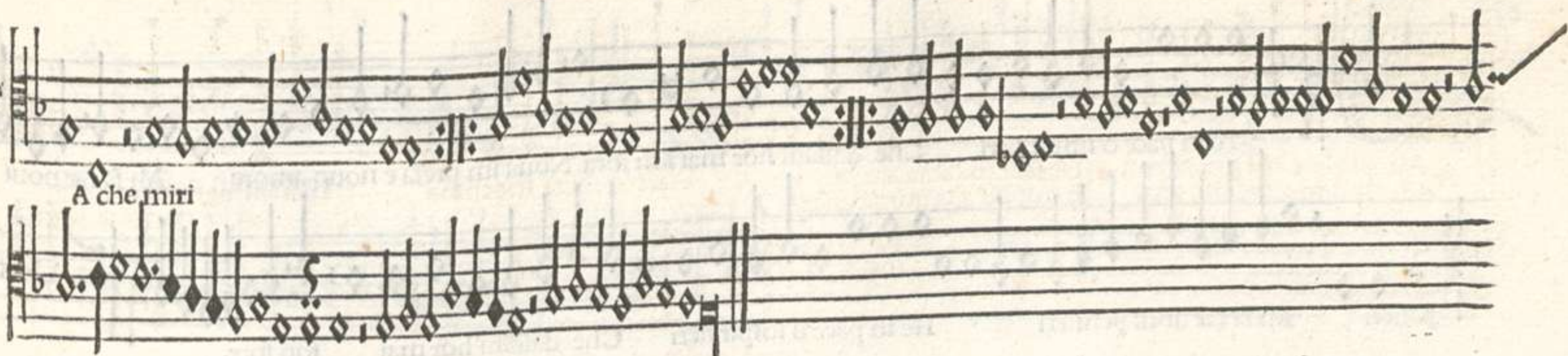


² Del mio corpo non ho dramma
Che non arda in foco in sano
Chi ha nel cor dime piu fiama
Dir se po che sia uulcano
Che da presso e da lutano
Ardo senpre in uan suspiro
E nel petto ho piu martiro
Quanto piu de parlar tento
Non pi.,

El crudel aspro martire
Che me stringe apoco apoco
E chio temo de scoprire
El mio intenso e oculto foco
E se alei scorsio in uoco
Che mi dia qualche riposo
Dira forsi che troppo oso
E chio fo gran mancamento
Non pi.,

Dami donche amor consiglio
Dimi prego cio che ho afare
Sel tacere e per emeglio
O sio pur deggio parlare
Che uolendo sempre stare
In tacer e in dir suspeso
Giongo tempo al tempo speso
Et in darno seruo e stento
Non pi.,

Tutti



Basso



.B.T.

Te in pace o suspir fieri Che daffāni hor mai son fora Noua im presa e nouo amore Mi fā far noui
pēsieri Mi fā far noui pensieri Ite in pace o suspir fieri Che daffāni hor mai son fore

Uerte

Tenor

Ite in pace o suspir fieri

Uerte

Tritus

First system of music for the Tritus part, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Ite in pace o suspir fieri

Second system of music for the Tritus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef.

Tierce

Three empty musical staves for the Tritus part, consisting of three five-line staves.

Bassus

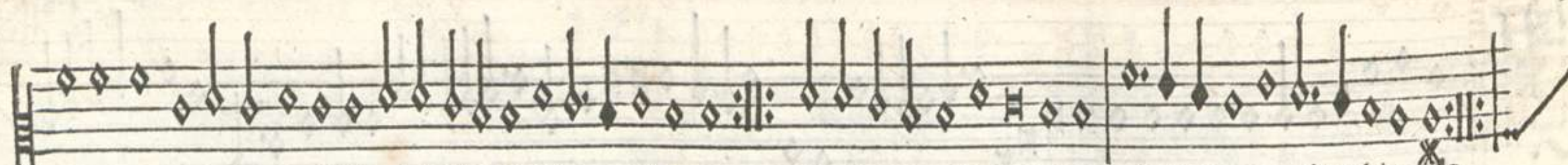
First system of music for the Bassus part, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Ite in pace o suspir fieri

Second system of music for the Bassus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef.

Tierce

Three empty musical staves for the Bassus part, consisting of three five-line staves.



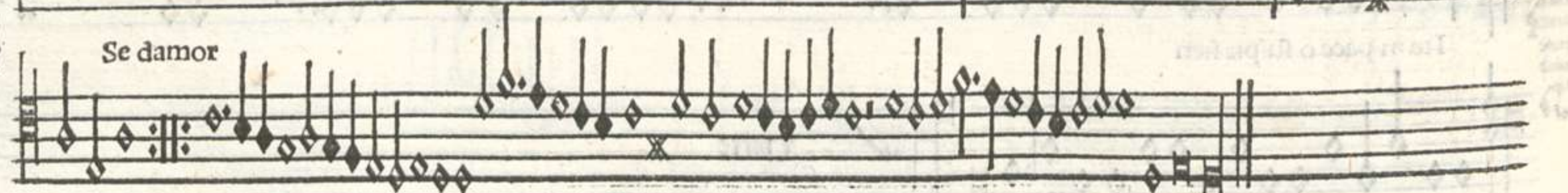
Se damor gia mi condolſi Hor lo benedico e lodo Che ſi come chiodo a chiodo Lamor nouo al uocchio cede
El antico lacio ſciolſi Per legarmi aui nouo nodo E cuſſi con noua fede

Paſco el cor dū altro ardore Mi fan far noui penſieri Ite in pace ſuſpir fieri Che daſāni hormai ſon fore
Noua im preſa e nouo amore

Tenor



Se damor



13 Come excede in eſſer bello
Adun uerde un ſecco legno
Cuſſi queſto amor nouello
Del paſſato e aſſai piu degno
E conſiſte 'qui l'ingegno
Quando l'hom ppoſto muta
E la ſorte ſua refuta
Per trouarne una migliore
Noua imp.

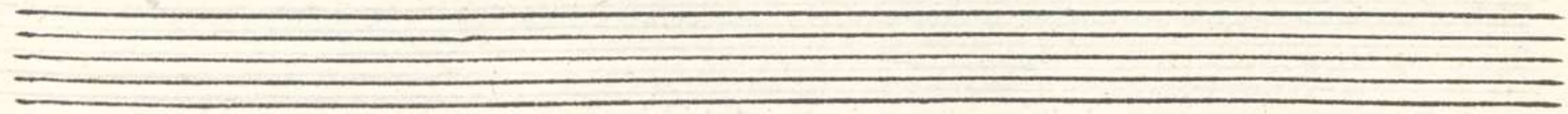
Chi lharebbe mai penſato
Che daſanni i fuſſe uſcito
E che haueſſe mai laſciato
La crudel cho gia ſeruito
Pur glie uer chio ſon partito
Per che ognun ben pēſar deue
Che un diſpetto in tēpo breue
Fa ſdegnar un gentil core
Noua imp.

Io ſto ben la dio mercede
E chi ha mal ſuo dāno ſia
E ſe ſeruo con gran fede
A ſta noua dōna mia
Seruo a tal madōna pia
Che conoſcie el ſeruir mio
Ben mi tratta e anchor io
Ben la ſeruo a tutte lhore
Non imp.

Io perdono a cui mha ofeſo
E li abſoluo ogni peccato
E ſi ſon ad altra reſo
Mhauera per ex cuſato
Per che un ſeruo mal trattato
Ha ligitima cagione
A laſciar el mal patrone
Per toruar meghor ſignore
Non imp.

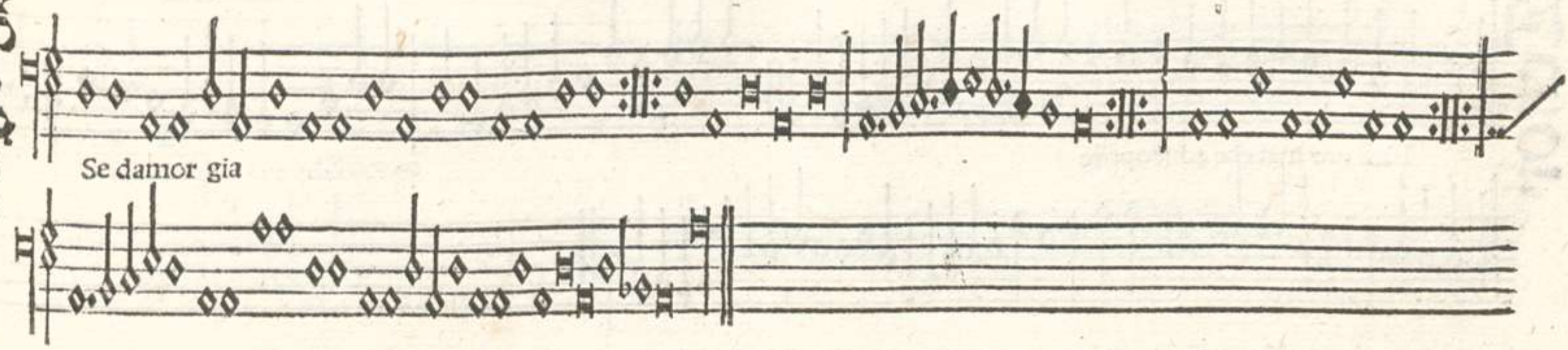
Tritus

Se damor gia



Bassus

Se damor gia



D Ace hor mai che adiscoprire Forza me chio mora atorto Per te in grata chio suporto Tante offese
al mio seruire

Tenor Pace hor mai che adiscoprire

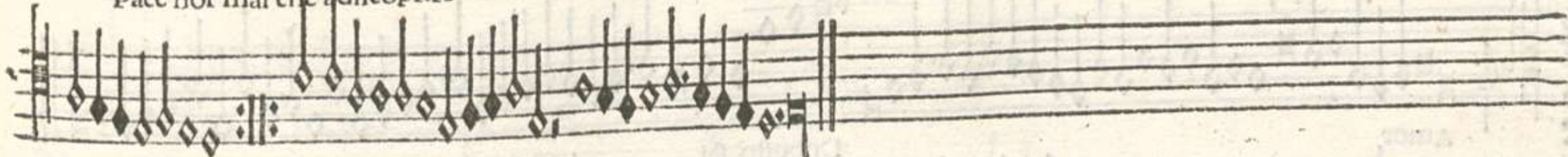
Me consumo & hognora penso
De placarte o mia signora
L'alma el cor ogni mio senso
Tal che sempre d'ora in ora
Senza far altra dimora
Aghiazo e strugo i mezzo el focho
El mio spirito apochio apochio
Gusi ardendo e per finire
Pace hor mai.

Sio ardo el uedi e sai
El mio cor el proua e sente
Se son fido anchor uedrai
Che mia se dati ne absente
Sera techo el cor presente
Si ben uado dalontano
Sel tuo amore e fincto e uano
Io fidel uoglio morire
Pace hor mai.

Soprano



Pace hor mai che adiscoprire



Basso



Pace hor mai che adiscoprire



MICHAEL.



Tenor Altus Bassus

Mor Poi che non poi Farne morire Disposto sei che come morto io uiua

Amor Disposto sei

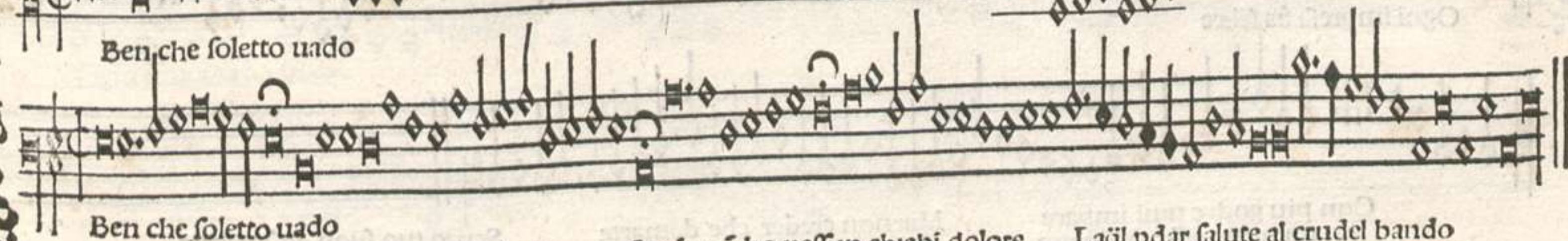
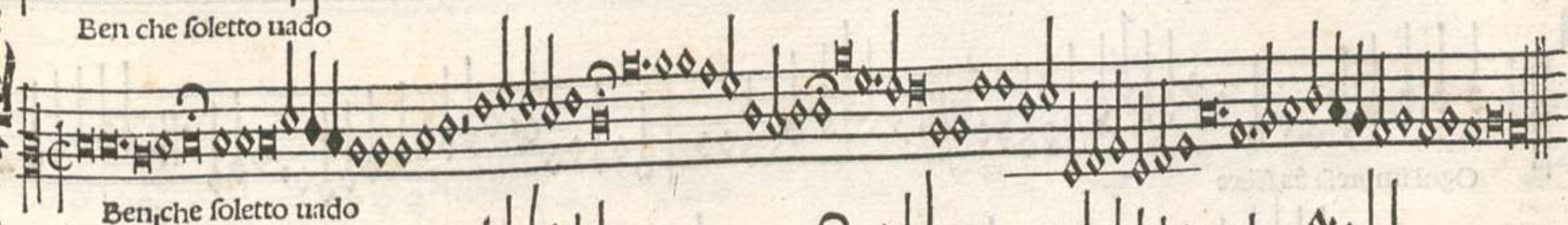
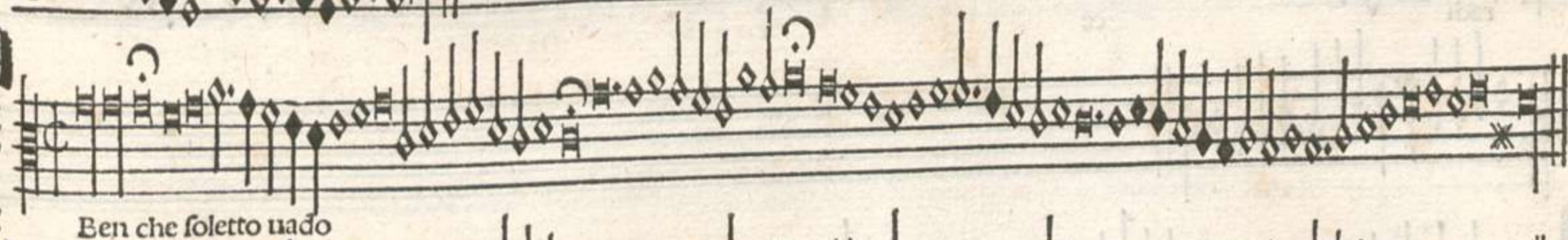
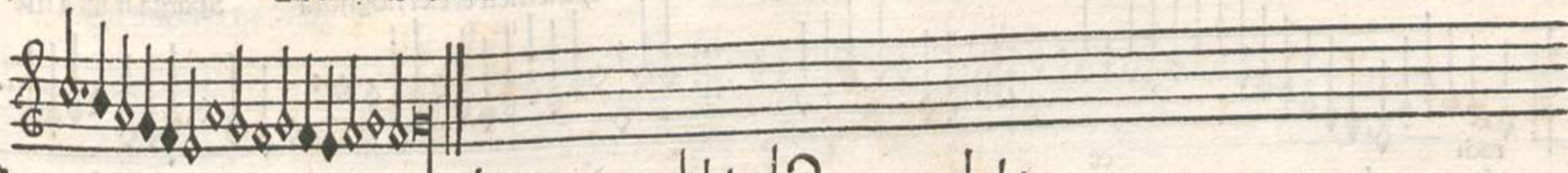
Amor Disposto sei

Amor Disposto sei

15 Tu fai la dōna mia da me fugire
Piu che unacerna solitaria e schiua

Vnde di enoche mi cōuiē dormire
Chel sogno cōe tu n me ne priua

Sorte crudel shauer q̃lche cōsorto
Voglio nol posso hauer se n sō mōto.



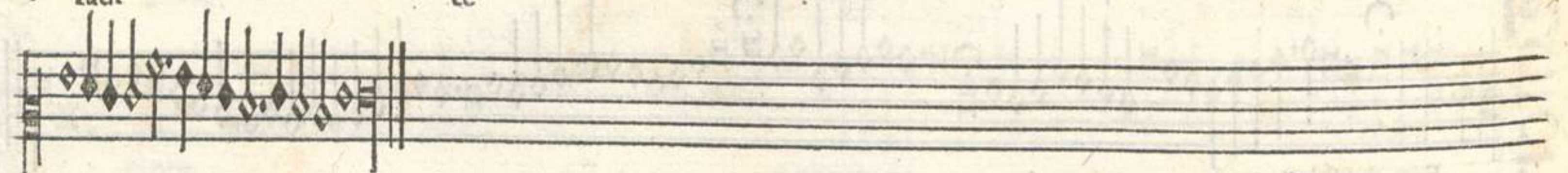
Sc uito uedimostro nel colore
Dal corpo intuto lalma eseparata

Senso nō ho nessun chiabi dolore
Se nō la flicta lēgua che nō fiata

Laq̃l p̃dar salute al crudel bando
Gridando pace na peregrinando

ccc

Tenor Altus Bassus



Zeno



Con piu godi e uiui impace
 Piu mi trouo esser contento
 Cō piu forte te cō piace
 Tanto piu pascho in cōtento
 Se patisci estai in tormento
 Me destrugo egiongo al fine
 Per che alcor glie dai confine
 Nel tuo pecto o mia nutrice
 Ogni in presa

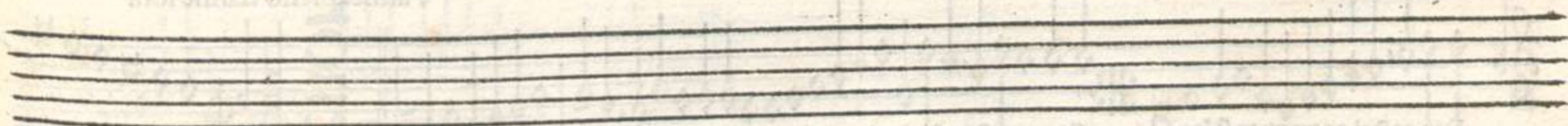
Mai non creder che damarte
 Per niun modo star potesse
 Sio uoleffe ben lassarte
 La natura nol concessē
 Al mio stato anci promesse
 Che aseruirte sol sia nato
 Mentre uiuo i chotal stato
 Mio desio mai contradice
 Ogni impresa

Seruo tuo suon anō negare
 Del mio corso calamita
 Chio te segua non sdegnare
 Per che lalma inte enutrita
 Se del cor mio tu sei uita
 Per dementia alenta el morso
 El tuo dolce e bon succorso
 Non fia tardo ame infelice
 Ogni impresa

Et



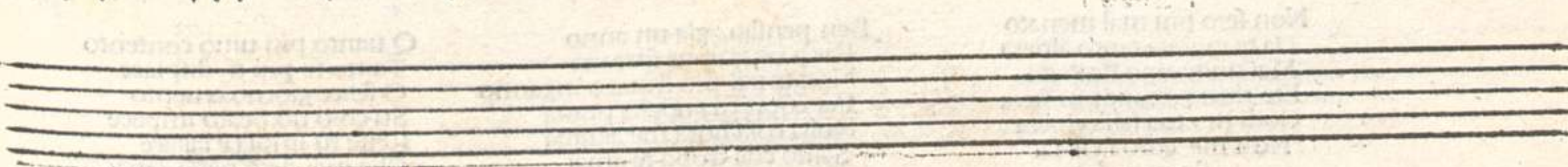
Ogni impresa fia felice



Baris



Ogni impresa fia felice



E mai fo tuo Io mene pento Godi in grata godi assai

Se mai dato pene e guai Vsciro for dogni stento Ovirtu non far dimora
Vanne presto uanne fora

Per costei cognor te steta Che starai lieta e conteta Sto pensier saldo frequeta Che mai do glia sentira

Se mai fo tuo

tenor

Non fero piu mal menato
Da te ingrata tanto altiera
Mai un tempo stratiato
Ete trouo ognor piu fiera
Godi mo tua falsa chiera
Non me curo fa se sai
Se mai dato

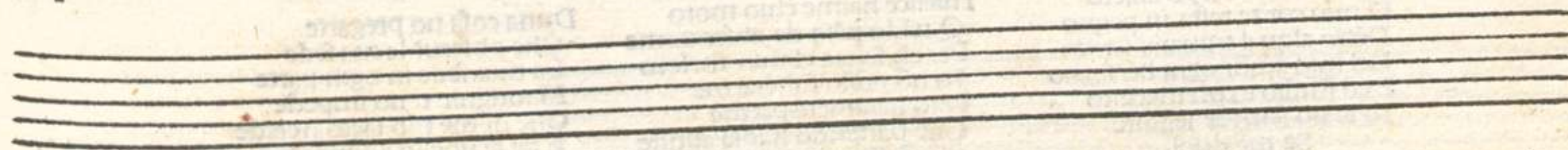
Ben pensaua gia un anno
Far partita epur speraua
Non te ual piu stutia o inganno
Per copir tua uoglia praua
Nulla cosa hora me agraua
Saluo che tropo te amai
Sema: dato

Quanto piu uiuo contento
Tanto so piu ti dispiace
O felice giorno o uento
Su chio uo beato impace
Resta tu impia e fallace
Che mai dato pene eguai
Se mai dato

Tritus



Bassus





E me dol el mio partire Testimonio egliochi mei Che morir anza
 tuorei Che patir un tal martire

Senor

Se me dol el mio partire

19 Sel se parte el corpo afficto
 El mio cor te resta in pegno
 Detro alqual trouarai scritto
 Del mio amor ogni bō segno
 E cō studio e con ingegno
 Io te uo sempre seguire
 Se me duol.

Infelice haimo chio moro
 Quando pēso de absentarme
 Per ch senza el mio thesoro
 Io nō posso sustetarme
 Pero ueramēte parme
 Che partendo habia afinare
 Se me duol.

Duna cosa uo pregarte
 Che obserui la tua fede
 La mia fede in ogni parte
 Mantignir ti uo impede
 Che di me tho facto herede
 E tal se uoglio adimpire
 Se me duol.

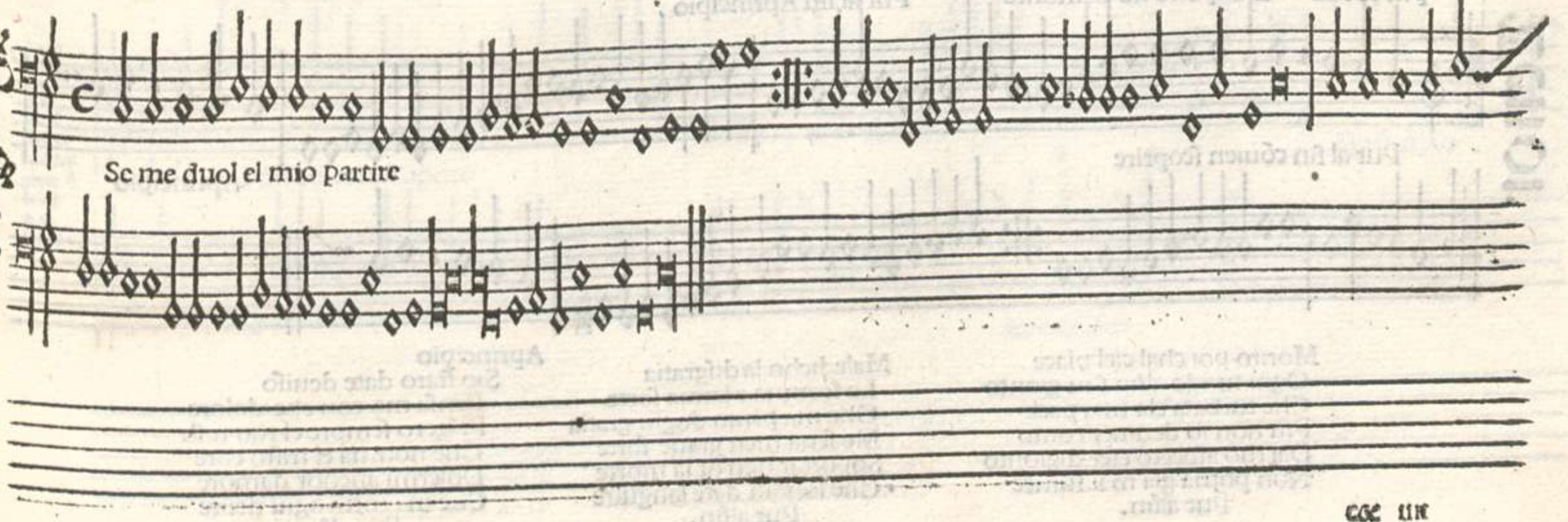
Tritus

Se me duol el mio partire



Bassus

Se me duol el mio partire





Vr alfin cōuien scoprire Questa doglia aspra e mortale Ogni affanō ogni grā male
 Emenor del mio martire Pur al fin .Aprincipio Quella nocte ame sīdura Ch̄ ma posto i grā tōmēo Nō ferro mai
 Fosse io stato in sēpultura Nō harei quel ch̄ ora sento
 piu cōtēto E disposto ho demorire Pur al fin Aprincipio
 Pur al fin cōuien scoprire Aprincipio

Emenor

2^o Moriro poi ch'al ciel piace
 Ogni modo alfin son gionto
 Che turbata'ela mia pace
 Più non fo deuiuer conto
 Dal tuo aspecto eser digionto
 Non potria già mai soffrire
 Pur alfin.

Maledicho la disgratia
 La fortuna e l'amia sorte
 Che ma priuo dogni gratia
 Me seria men graue sorte
 Soportar ogn'or la morte
 Che lontan date languire
 Pur alfin.

Aprincipio
 Sio stato date deuiso
 Pensa me con che dolore
 Piagero sempre el tuo uiso
 Che notrua el tristo core
 Dolermi anchor damore
 Che ma rotto ogni desiro
 Pur alfin.

Tutti

Pur al fin cōuen scoprire

Aprincipio

Bassus

Pur al fin cōuen scoprire

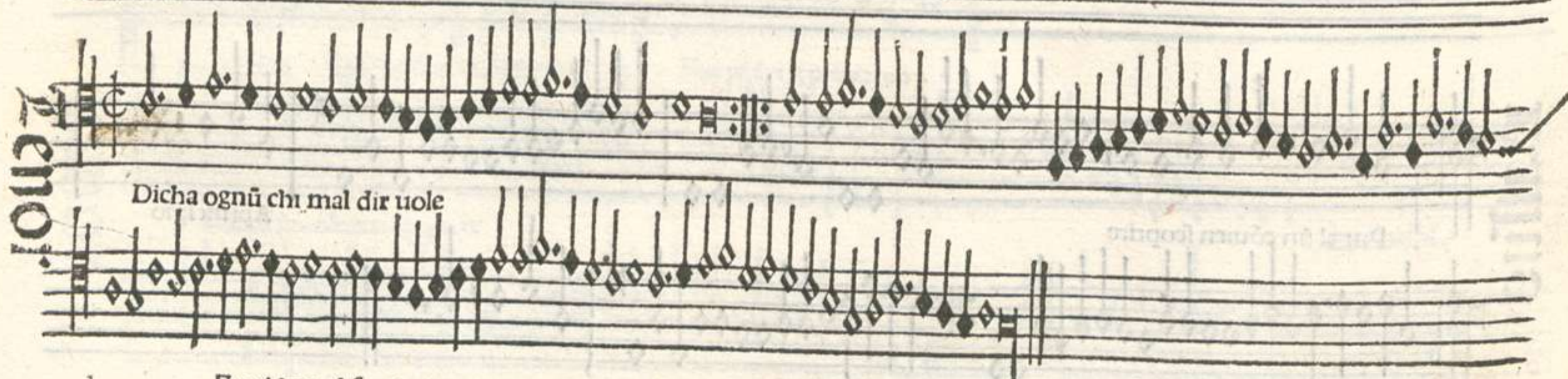
Aprincipio



Icha ognū chi mal dir uole Chio nō curo eson cōtēto Poi che iciei el mar el uēto Aiutar sempre me uole



Dicha pur chi mal dir uole



Dicha ognū chi mal dir uole

Facci ben el suo potere
De dir mal chi saben dire
Per ch' semp el mio uolere
Serra posto ad obedire
Pero uogli pur seguire
La lor fatti e lor parole
Dicha ognū.

Et se al fin sua negra sorte
Pensi auere qualch mercede
Segua pur fin ala morte
Suo pēsier cognū nol crede
Poi la falsa nol cōcede
Che nel mōdo gira el sole
Dicha ognū.

Ben mi par che per amico
Son tenuto e poi gabato
Ben e uero el uerbo antico
Cui se fida e in ganato
Ma nō credo chel mercato
Portara da me parole
Dicha ognū.

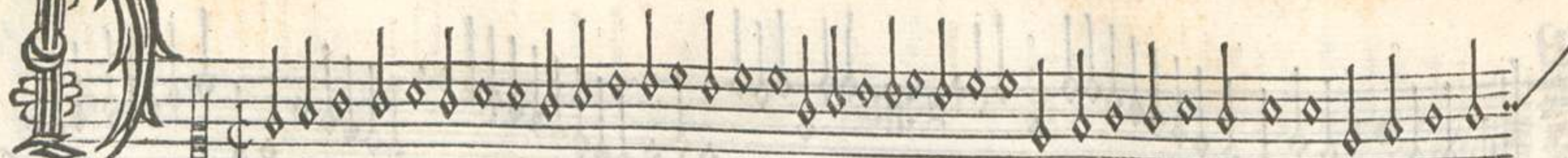
Altus

Dicha ognū chi mal dir uole

**Bassus**

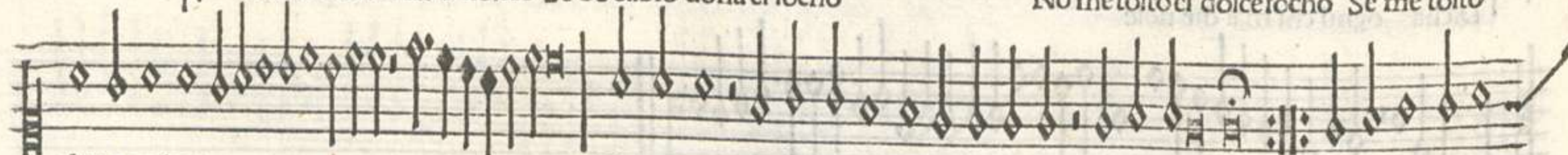
Dicha ognū chi mal dir uole





On se muta el mio uolere Se bẽ cábio dõna el locho

Nõ me tolto el dolce focho Se me toito



el tuo uolere

Sio me parto el nõ se parte
Se ben uado i altra parte

Lamor mio pfecto e uero
Sẽpre i te hauero el pẽficio

El mio cor pur



esigiero Haltra dõna ep hauere

Senor



Non se muta el mio uolere



Vna uolta el ciel e amore
Aferuirte mano electo
E per fin alultime hore
Te farro fidel sugetto
Ne labfentia del mio pecto
Te leuarme hara potere
Non se muta.

Vna gratia te domãdo
Se mai caro te son stato
Che tal hor uadi pẽsando
In qual pena fia mio stato
Cor del mio pui passionato
Altra dõna la possedere
Non se muta.

Vale dolce dõna mia
Sta con dio io meneuo
In qual parte oue io fia
Sẽpre mai io tamaro
El mio cor telasso e do
Tal qual he uogli tenere
Non se muta.

Tutti

Non se muta el mio uolere

252 253

This block contains the musical notation for the 'Tutti' section, measures 252 and 253. It features two staves with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of 18th-century manuscript notation. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and also ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'Non se muta el mio uolere' are written below the first staff.

Basso

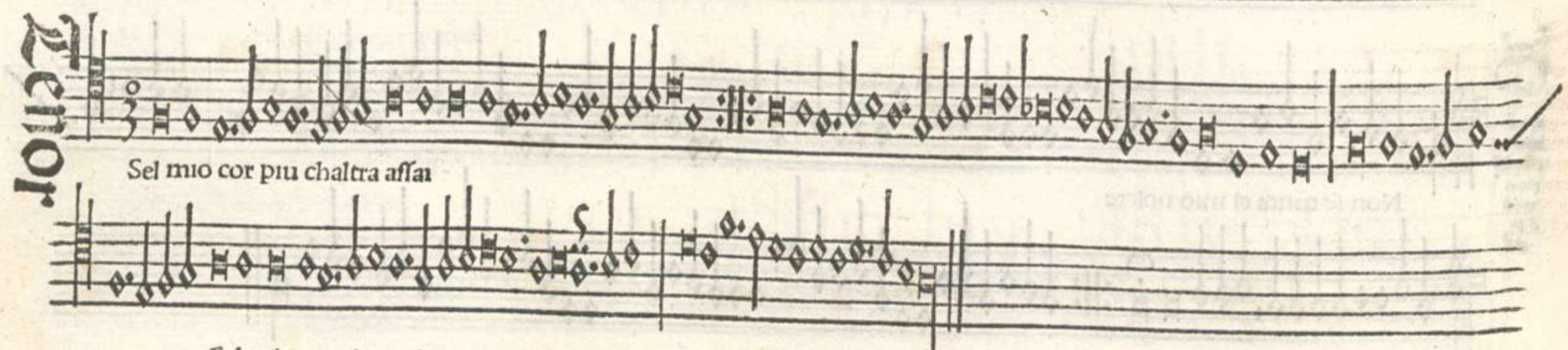
Non se muta el mio uolere

This block contains the musical notation for the 'Basso' section, measures 252 and 253. It features two staves with a bass clef and a common time signature 'C'. The notation consists of diamond-shaped notes with stems. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and also ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'Non se muta el mio uolere' are written below the first staff.



El mio cor piu ch'altra assai Te sol ama adora apreza Qual piu fede e piu certeza Del mio amor

uoi d'ona hormai Sel mio cor piu ch'altra assai



Sel mio cor piu ch'altra assai

23 Sel mio cor che teho porti
Non te adicto el dol che porto
Ma tu cruda chi suporti
Per ti mora desperato
Che sel ciel me tha donato
Per che ognor morte meda
Sel mio cor

Posa hormai tua crudelta
Non star piu tanto obitinata
Per che manca la belta
Quando etate cdeclinata
Vale diua uale ingrata
Poi che ognor acresce gni
Sel mio cor

Non si uol far pocha stima
Donna mai de chi te adora
Che tal hor insula cima
De la rota sta pocha hora
Ma el dolor che ognor macora
Eche ognor pezo me fa
Sel mio cor

Tritus

Sel mio cor piu ch'altra affai

g.c.

Bassus

Sel mio cor piu ch'altra affai



L focho erinouato Chio spensi apocho apocho

Correti al focho al focho

Chio son quasi

brusa to

Tenor



El focho e rinouato

Vna piccola sintilla
E facta grā fauilla
Tal che el mio core sfauilla
Tornādo al primo stato
El focho e.
Sto fcho e di tal sorte
Chel piato el fa piu forte
Sol mio focorso e morte
Sio son gia consumato

El focho e.

Io metenca felice
E piu son infelice
Che come laphenice
Nel focho mo ferrato
El focho e.
Non mai ual far difesa
Contra la fiama acesa
Qual me fa tāto hofesa
Chognor ho morte alato

El focho e.

Hor su quādo fia morto
Me uoria dar conforto
Ma mai ariua in porto
Vn legno in mar spezato
El focho e.
El focho che me cocc
Hor mai tanto me noce
Che piu non ho lauoce
Vealte io son duffatto

El focho e.

8111E

El fecho e rinouato

Basilus

El fochio e rinouato

ddd

2. Tenor

Titus Bassus

El partir mincrebe e dolse Per gran duol nō basto adire Io so ben chebi amorire Ma la morte
non me uolse
Sel partir mincrebe e dolse
Sel partir mincrebe e dolse
Sel partir mincrebe e dolse
Io me parti e in lapartita Che infue forze ha lamia uita Hor contacita fiammella E mia forte inniqua biasmo
Lassai lalma in man di quella Eme fa chio uiuo in ella Viuo e ardo e ardēdo spasmo Che mi stessō da mi tolse Sel partir



Al ciel crudo impio e puerſo Mai nò ebi altro ch' male Guerra incēdio e mortale In tōmēto ognor ſumerſo

Dal ciel crudo impio e peruerſo

Dal ciel crudo impio e peruerſo

Dal ciel crudo impio e peruerſo

26 De martir affano e noglia
De ſuſpir amari e forte
Sol nutriſcho queſta ſpoglia
Sottoposta amille morte
Cuſi uol mia iniqua ſorte
Chogni ben per mi ſia perſo
Dal ciel crudo,

Se dal ciel tutto procede
Se da lui el tutto uiene
Se fatiche ſe mercede
Se letitia male e bene
Io dalui ſempre hebi pene
Sempre ame fu triſto e aduerſo
Dal ciel crudo.

add u

Tenor Altus Bassus

D

O piu un sdegno assai ch' amore Tanto piu sel sdegno iusto

Sel tuo amor fu d'ogni iusto Da tue man

foglio el mio core Po piu un sdegno

Po piu un sdegno

Po piu un sdegno assai

Po piu un sdegno

Datue man foglio el mio core
Per che sei d'inganni amicha

Lalto sdegno el gra tuo errore
Vol chio scopra o chiaro dica

Ma rason che glie nimicha
Vol chio tacia per tuo honore

Po piu un sdegno

Zenor

Alus Bassus



El partir e gionto lhora

Ochi mei uinuito al pianto

Ochi mei del pianger tanto 2^o. Quanto

uoi festi anchora

Del partir e gionto lhora

Del partir e gionto lhora

Del partir e gionto lhora

Se dei pianger per lamorte
 Piu se de del de partire
 Chel partir e assai piu forte
 Che di questa uita uscire
 Chi la morte ha per martire
 Chi se parte more ognora
 Del partire.

Qua nō resta el mio cor solo
 Ma lauanzo de mia uita
 E come ombra meneuolo
 Che laua dretta e smarita
 Mai fu affanno per partita
 De la sorte chio prouo hora
 Del partire.



Ero amore uol ferma fede El seruir perseveranza Che chi serue consperanza Troua al fin grata

mercede Vero amor uol ferma fede

2^o

Vero amor uol ferma fede

29 Caua frange rompi e speza
 La molle aqua iduri sassi
 E non gia per sua durezza
 Ma per che frequenta ipassi
 E chi caza esta sui passi
 Prende spesso magne prede
 Vero amor.

Con ingegno el tempo allorso
 Li sinsegna de danzare
 E col tempo il fiero morso
 Al caual si fa portare
 Chi non uol tempo aspectare
 Riman nudo di mercede
 Vero amor.

Si dunardua impresa
 Algun uole hauer honore
 Segua pur cum uoglia acesa
 Zorno e nocte atutte lhore
 Che de brighe uscirai fore
 Vada e proual cui nol crede
 Vero amor.

Tritus



Bassus



Zenon

E nò mami ache stentarmi Si o no quel che fare Che hor mai con sto aspectare
Sera forza a consumarmi Sel te piace darne aiuto Echauarme de ste pene Ati sta che poi el tutto
Del mio mal e del mio bene Son ligato in tue chatene E tu sola poi sfigarmi
Se non mami a che stentarmi

30 Vna uolta mhai promesso
Anzi mille e non pur una
Horamai non me concesso
Dele tue promesse alcuna
Ma lufanza tua comuna
Pur prometti contentarmi
Se nò mami.

Hor mai tempo seria elhora
Chel prometter fosse atteso
E de dubio trarme fora
Ne tenermi piu suspeso
Che le tropo graue peso
Da uoltar per nò scharcharmi
Se nò mami.

Tritus

Se non mami a che stentarmi

g.c.

This block contains the musical notation for the 'Tritus' part, measures 25 through 32. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. The melody is written with diamond-shaped notes and stems. The bottom staff continues the melody. The lyrics 'Se non mami a che stentarmi' are written below the first staff. A measure rest 'g.c.' is placed below the bottom staff at measure 29. The system ends with a double bar line at measure 32.

Bassus

Se non mami a che stentarmi

This block contains the musical notation for the 'Bassus' part, measures 25 through 32. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. The melody is written with diamond-shaped notes and stems. The bottom staff continues the melody. The lyrics 'Se non mami a che stentarmi' are written below the first staff. The system ends with a double bar line at measure 32.



O ti lasso dóna hormai Tropo tempo hagio perduto Poi ch' mho ricognoscuto Piu son certo nò me
harai Io ti lasso donna hormai

Terzior

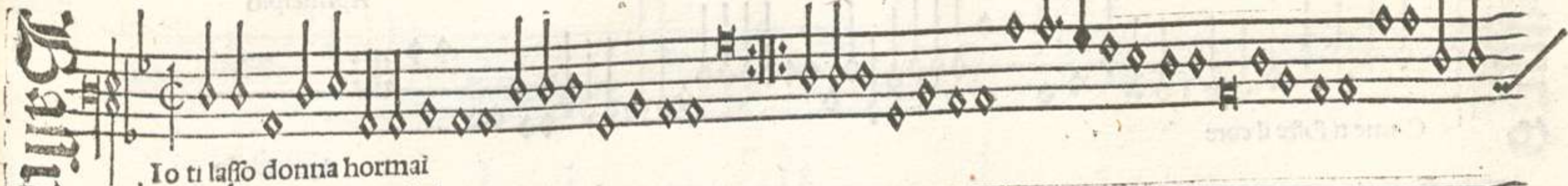
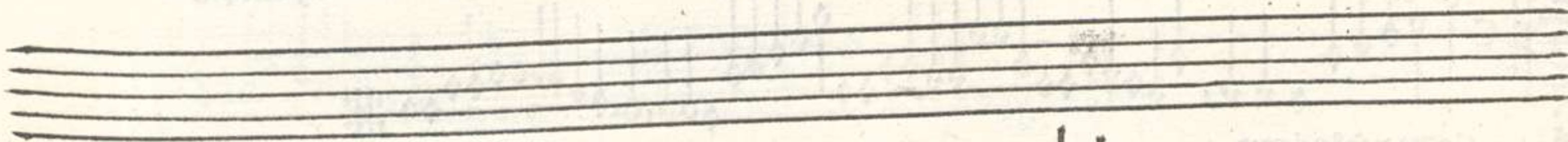


Io ti lasso donna hormai

Tanto tempo a tua speranza
Speso ho già che me ne rodo
Ma quest'altro che me avanza
Spende uoglio in altro modo
Mio pensier sta fermo e sodo
Dussir for de pene, e guai
Io ti lasso.

La ignorantia m'excusato
Hor che già son facto acorto
Se in error fin qui son stato
Eritornar aia gran torto
Chi e inmar non piglia porto
Merita infamia e torto assai
Io ti lasso,

Non serra el mio fin perverso
Come quel del zuchatore
Per redur quel che lha perso
Fa la perdita maggiore
Basta al fin cognosco amore
E la fede che tu hai
Io ti lasso,



Tenor Altus Bassus

Ome ti sofre il core Crudel abādonarme Chognor feto mächarmi Come ti sofre il core **Aprincipio**

Come ti sofre il core **Aprincipio**

Come ti sofre il core **Aprincipio**

Come ti sofre il core **Aprincipio**

A te me resi alui sguardo
 Per ti me strugo e ardo
 Ne mai fu lento o tardo
 Adarti l'alma el core
 Come te sofre.
 Non so qual causa mai
 Ti moue adarme guai
 Aime crudel non sai
 Chio son tuo seruidore
 Come te sofre.

Dal tuo celeste uiso
 Fui uinto arso e conquiso
 Tal che da me diuiso
 Mi trouo a tutte lhore
 Come te sofre
 De sio te son soggetto
 Non mi tor adispecto
 Te prego habi respecto
 Almio mortal dolore
 Come te sofre.

Te sopra ogn'altra amo
 Te sola adoro e bramo
 E giorno e nocte chiamo
 Tuo nome a tutte lhore
 Come te sofre.
 So ben ch'prendi asdegno
 Per che me uedi indegno
 Mia fe sime fa degno
 De la tua gratia e amore
 Come te sofre.



E no desì deno Deti bisogno no De no desì De ti bisogno no Tho amato in sino aqui
Sperando hauer un sì

Tenor

Ma ho pso ipassi cidi Cò tante fraude to De no desì de no

De no desì de no

De no desì de no

33 Stolto chi ferma el pe
In donna chi na fe
Che più uolubel he
Che altro che ueda oso
De no.

El più felice fu
Fra quelli ch' son qui giu
Redemption non glie più
Esser felice mo
De no.

Chi adaltri ha dato il core
E me acazato fore
Cusi ua chi uol tore
La bissa in sino so
De no.

Altus Bassus

P



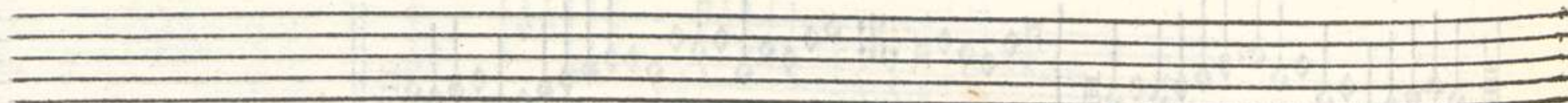
Ocha pace e molta guerra Me sta sempre intorno al core

Se sto un di senza dolore Laltro bráo

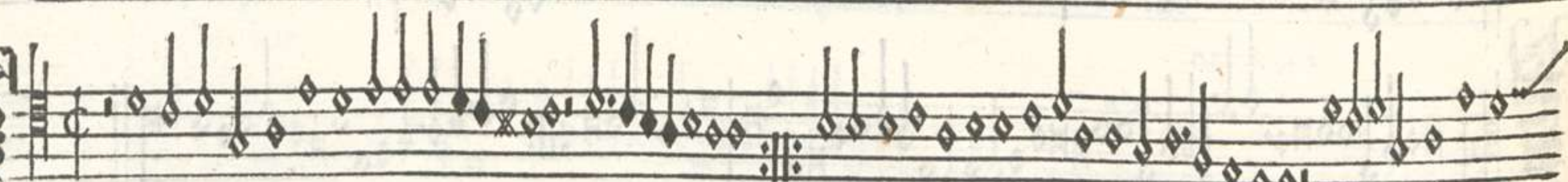


esser sobter ra

Pocha pace e molta guerra Me sta sempre in torno al core



Zenor



Pocha pace e molta guerra

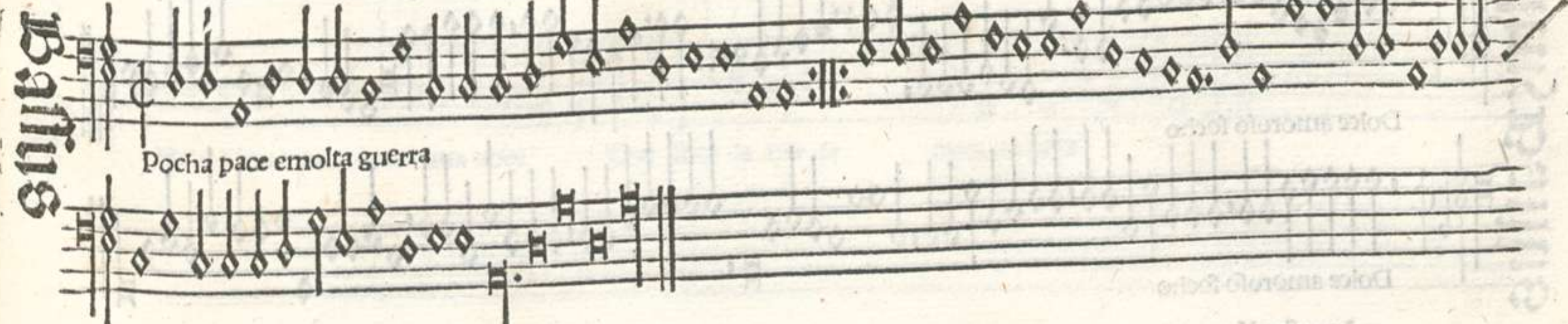
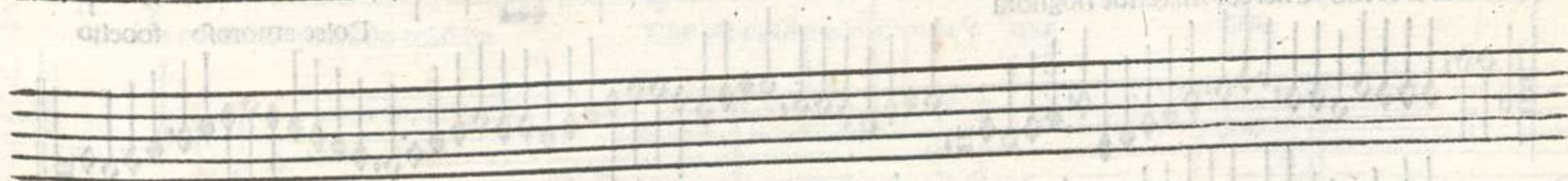


Hor in gaudio & hora in pene
Lalma mia sta lieta e trista
Se dati o qualche bene
Qualche mal poi me contrista
Pocho perde e pocho aquista
uel che al mio uoler saferre
Pocha pace.

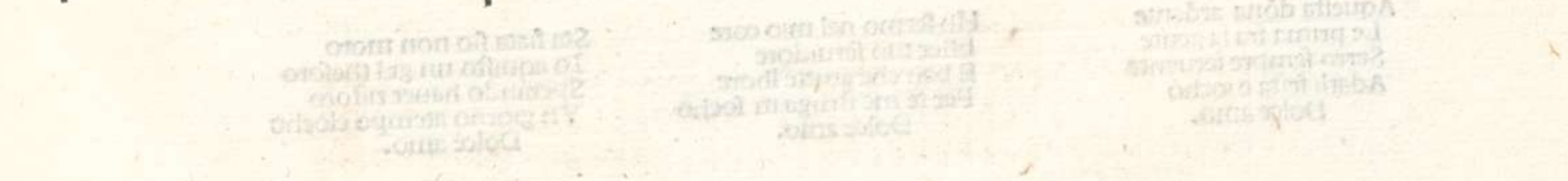
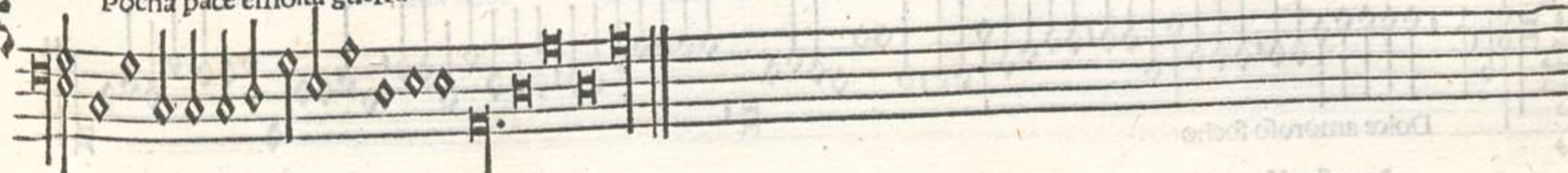
Sempre hai techo lamo e lescha
Lapieta lira e losdegno
Quando par di me tincrescha
Quando par che habi sdegno
Son fra uenti un debil legno
Chi me spige imar e in terra
Pocha pace.



Pocha pace e molta guerra



Pocha pace e molta guerra



Olce amoroso focho Chel cor macède hoghora Per te cara signora Me struge apocho apocho Dolce
 amoroso focho Chel cor macende hoghora
 Dolce amoroso focho
 Dolce amoroso focho
 Dolce amoroso focho

Tenor

Aquesta dōna ardente
 Le prima fra la gente
 Serro sempre feruente
 Adarli festa e iochō
 Dolce amo.

Ho fermo nel mio core
 Effer tuo seruidore
 E ben che atutte lhore
 Per te me struga in focho
 Dolce amo.

Sta fiata sio non moro
 Io aquisto un grā thesoro
 Sperando hauer ristoro
 Vn giorno atempo elochō
 Dolce amo.



Zenobasilus

O son quel doloroso e tristo amante Che uo spargendo al uento mie querelle

Io son madona quel fido ccòstàte

Che ate mederno inpreda le mie stelle

Io son colui ch tante uoce ospàte

Ale tue mure

epiu me sei crudelle

Habi pieta haime sento una uoce

Che dice la tua fe

tropo te noce

D

Rendi larme o fiero amore Chio te sfido a cruda morte Vo ueder como sei forte Cõe anchor ti
 basta il core Prendi lar meo fiero amore Chio te sfido a cruda morte Acruda morte.

Zenor

Prendi larme

36 Più non uoglio teco pace
 Ne più uoglio a te seruire
 Spenta e hormai la accesa face
 Chel cor marde e fa morire
 Sata purtoi sdegni & ire
 Chio non ho dite timore
 Prendi.

Ala morte alarme alarme
 Tu che mardì il cor in pecto
 Poi che brami tormentarme
 Questo focho al tuo dispecto
 Smorzarolo cū dilecto
 Cò il sangue del tuo core
 Prendi.

Tempo e hormai crudel punirti
 Di toi tanti falsi inganni
 Più non uoglio haimè seguirti
 Como ho facto hi passati anni
 Per ristoro di mei danni
 Te uo uider traditore
 Prendi.

Più non uo che me contenti
 Ne più uoglio darti fede
 Ben cognosco i tradimenti
 Li qual usi a chi te crede
 Ti farò de morte herede
 Como meriti uil signore
 Prendi.

Tritus

264

Prendi larme

Bassus

Prendi larme

ee it



Ti sola ho dato el core
 Credi mo quel che ti piace
 Se mi troui mai falaze
 Prouar fami
 il tuo furore
 Ati sola ho dato el core
 Credi mo quel che ti piace
 Credi mo quel che ti piace

Zenor

Ati sola ho dato el core
 Ati sola ho dato el core

Se ben uedi qualche fiata
 Che con gli occhi altrui sguardi
 Ver di me non star sdegnata
 Ne stimar che in altre madi
 Che se gli occhi mei risguardi
 Vederai qual e mia stella
 Cui mio ben equal e quella
 La cui amo e fazo honore
 Ati sola.

Se hor qua hor la mi uolto
 E se hor qsta hor quella guato
 Facio sol per che ame molto
 Piace star fra nui celato
 Non son io che in ogni lato
 Vada isati mei scoprendo
 Che se ben el uer comprendo
 Chi zio fa non porta amore
 Ati sola.

Se non crede ame parole
 Di me poi far ogni proua
 Ben mincesse assai mi dole
 Chel seruir mio non ti moua
 Son contento sel si troua
 Homo dime piu saldo e fermo
 Ch per piu mio mazor schermo
 Pincto sia per traditore
 Ati sola.

Tenore

35

265

Ati sola ho dato el core

Basso

Ati sola ho dato el core

35 Le pur tropo quando atorto
L'omo si sente' condemnare
E credendo intrar in porto
Falsa mente e spincto in mare
Chi non sa qual e stentare
Serui aduna chognun creda
Se mai credo chel si ueda
For di doglia e de timore
Ati sola.

Iusto e ben che sei zilosa
Per che usanza dogni amante
Ma non tanto che i ogni cosa
Tu ne tegni homi inconstante
Non hai tu fra tue man sancte
El mio cor che mazor segno
Sel mercate ha iman el pegno
Sempre crede al debitore
Ati sola.

Tu sei quella che tanto amo
Tu sei quella per cui moro
Quella sei chognora chiamo
Quella sei che in terra adoro
Sol mio ben sol mio tesoro
Sola pace sol conforto
Voglia idio chio resti morto
Prima ch'altra habia el mio core
Ati sola.

eee iii



Esta horfu madóna in pace Io ti lasso emeneuo Só tuo seruo e ognhor sero Fin chal ciel mio ui
uer place Resta horfu madóna in pace Io ti lasso e me ne uo E meneuo

Remor

Resta horfu madóna in pace

Vna uolta la mia sorte
Mi ti de fidel seruente
Si che sepre insina morte
Son constreto hauerte in mète
Ne pensar che mai mi pente
Per che solatu mi piace
Resta.

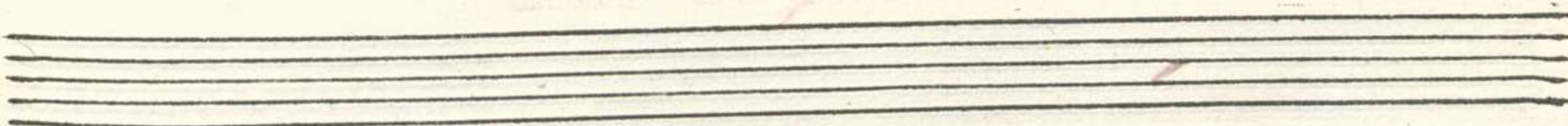
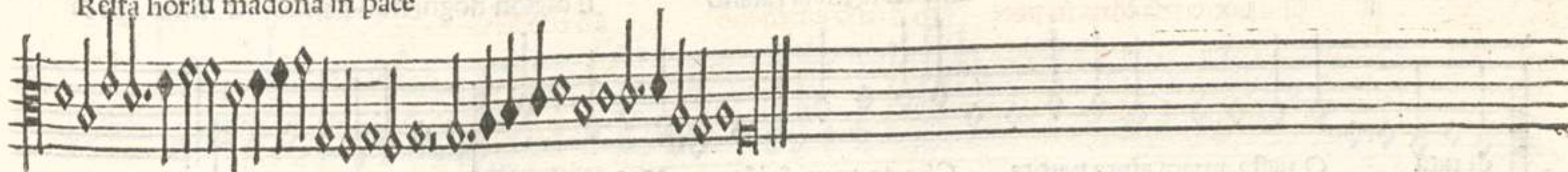
Sio mi parto non si parte
Gia pero da te mio core
Io non posso al fin lasarte
Per che tropo e unquero amore
Io son teco atutti lhore
Ne pensar che altri mi piace
Resta.

Chiedo al fin da te licentia
Come ognun bon seruo sole
Ben e uer che tua presentia
Di lassar tropo mi dole
Contra il tempo non si pole
Si che dõmi in le tue braze
Resta.

Tritus



Resta horſu madóna in pace



Bassus



Resta horſu madóna in pace





Vesta amara aspra partita Che da te mi fa lūtano E cagion dogni mio danno Et uscir mi fa
 di uita Questa amara aspra partita Che da te mi fa lūtano Mi fa lūtano Mi fa lūtano

Tenor

Questa amara aspra partita

40 El suplitio che in me sento
 Ela acerba e gran passione
 Dio fa ben chel mio lamento
 Non e gia senza cagione
 Anci ognhor per grā passione
 Mi fa fora uscir de uita
 Questa.

Miser me che se potesti
 Veder quel che dentro il core
 Forsi poi che crederesti
 El mio affanno e mio dolore
 Che mi stratia atuttel hore
 Et usir mi fa de uita
 Questa.

Se de me tu non ti fidi
 Testimonio sia el seruire
 Che sol usuo in pianto e stridi
 Per sto mio crudo partire
 Qual ognhor mi fa languire
 Et uscir mi fa de uita
 Questa.

Altus

267

Q uesta amara aspra partita

Bassus

Q uesta amara aspra partita



Ale iniqua uale hormai Che seruir piu non ti uoglio Bè me i cresce & mene doglio Si per tempo
 alcun tamai Vale iniqua uale hormai Che seguir piu non ti uoglio Che seruir piu non ti uoglio

Tenor

Vale iniqua uale hormai

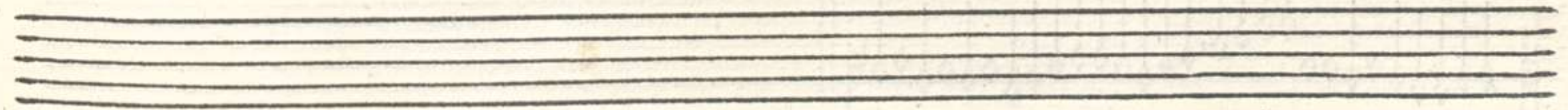
Aun uilano e ingrato core
 Io me haueua facto subiecto
 Achi stima pocho honore
 Io li haueua donato el pecto
 Oradesso piu subiecto
 Non ti son uale hormai
 Vale.

Chi piu cerca ben seruire
 Chi cerca piu seruar fede
 Tanto piu cerca el morire
 E di morte esser herede
 Questo aperto hor mai si uede
 Pero uale ingrata hormai
 Vale.

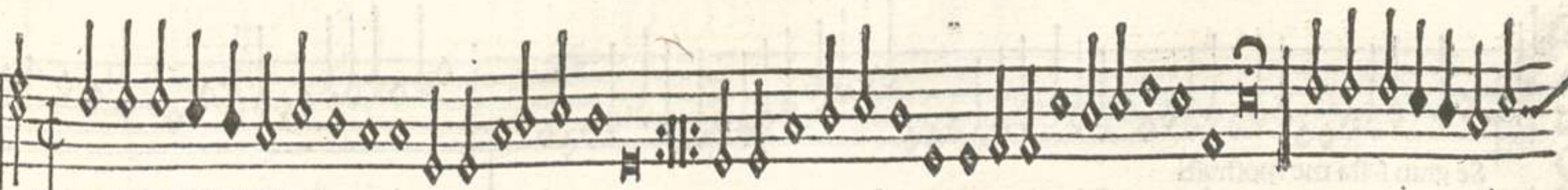
Tritus



Vale iniqua uale hormai



Bassus



Vale iniqua uale hormai





E gran festa me mostrasti Ala ritornata mia Per che gia te cognoscia Donna mia uo me gabasti

Le careze che me festi Affai piu del consueto Per che dissi nel secreto Fiamma uerde pocho dura
Con paroli e dolzi gesti Piu ch pria non me fer lieto E perho non feci cura Se poi presto te cangiasti

Tenor

Se gran festa me mostrasti

El di primo tutt'ol mundo Laltro poi che fo el secundo Per mi poi cangiosi el uento Ma si come fusse un tristo
Era in festa & io d'argento Fui de piombo in un momento Che mai fui dapo ben uisto Di me poi non te curasti Se gran

Altus

Se gran festa me mostrasti



269

Bassus

Se gran festa me mostrasti



Al

Er pietade hodite hormai Le mie uoce e mie lamenti Disu di che stemo atenti Per udir quel che dirai

Dico a me che gia uiuea Dogni sorte assai contenta Disu di chi te tormenta E l ben far e poi stentar Del tuo mal
Ma fortuna iniqua erea Mi fa torto e poi scontenta

Uerte

mincresce assai Per pietade hodite hormai Le mie uoce e mie lamenti

2 enor

Per pietade hodite hormai

Uerte

Titus

Per pietade hodite hormai

Terte

Bassus

Per pietade hodite hormai

Terte

of 2

Spera dōna esta sicura
Ela se candida epura

Chel ben far mai non si perde
Come lauro ognhor sta uerde

El ben far haima si perde
Tu te ingāni e i uan te affanni

Denotate mei lamenti
Disu di che stemo atenti Per uidir quel che dirai

tenor

43 Questo e uero esperimento
Chel ben far hogi non gionua
E che ognuno al nasimento
porta sua uentura noua
Q uesta dona e falsa proua
Mio dāno sio mingano
Del tuo mal mincesce afai
Per pietade hodate hormai
Le mie uoce e mie lamenti

Toi lamenti intesi habiamo
E tua acerba e dura sorte
Ma in pacientia te esortiamo
Chel tuo affanno in pace porte
In pacientia staro forte
Q uesto e fato sia ben fato
Ite in pace ho mie lamenti
Al tuo ben noi stiamo atenti
E danoi ben sempre arai



Benedetto chi te adora O felice alma patientia E q̄longꝫ cū prudentia Nel suo cor ti serua ognhora

271

Nel suo cor ti serua ognhora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedictus



Ma pur donna spietata Li toi noui e dolci amati Non stimar piu li mei piati Poi che sei
si auenturata Ama pur donna spietata

Zenor

Ama pur donna spietata

La uentura atali usanza
Che non tien ferma sua rota
Chi lasserra e ha possanza
La sua fama alquanto e nota
Ma chi ha la testa uoda
Alhor sorte non he data
Ama pur.

La bonaza e la tempesta
Nó comoue un fermo ingegno
Anzi qual fu sempre resta
E non cura stati o regno
Pero dóna non ho asdegno
Tua uentura si me grata
Ama pur.

Alto

Musical notation for the Alto part, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of diamond-shaped notes, with a repeat sign appearing in the middle of the staff.

Ama pur donna spietata

Basso

Musical notation for the Basso part, featuring a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of diamond-shaped notes, with a repeat sign appearing in the middle of the staff.

Ama pur donna spietata

Tenor

La absentia ch me aora lo nò trouo altro còforto Sol la fe che mia signora Mha pmeffo o uiuo o

uiuo o morto Lei pmissè & io iurai Altri piu mai nò amare Si ch dōna almōdo mai Potrà lei farne lasciare

Ch fa el spīto uiuo ognhora Hor cussi lūtan a torto Sol la fe che mia signora Ma pmeffo o uiuo o uiuo o morto

Ala absentia Sol la fe ch mia signora Mha pmeffo o uiuo o morto Lei pmeffa

Sol la fe che mia signora Mha pmeffo o uiuo o morto

45 Forza fu e non mi pento Labseotar dal uiso santo Ben che focho non e spento Anci abruscio in hogni canto Chi mantien chel cor nō mora Se fui spinto fuor dal porto Sol la fe.

Tritus

Ala absētia che me acora Sol la fe che mia signora Mha promessō o uiuo o morto

Lei promissē

Sola fe che mia signora Mha pmissō o uiuo o morto

Bassus

Ala absētia che me acora Sola fe che mia signora Mha pmissō o uiuo o morto

Lei promissē

Sol la fe che mia signora Mha pmissō o uiuo o morto

Altro almondo io non desio Non me sia posta in oblio Se l'absētia me diuora
Che lase promessa e data Se ben l'alma e luntanata Chi me cangia el color sinorto Sol la fe.

fff **III**



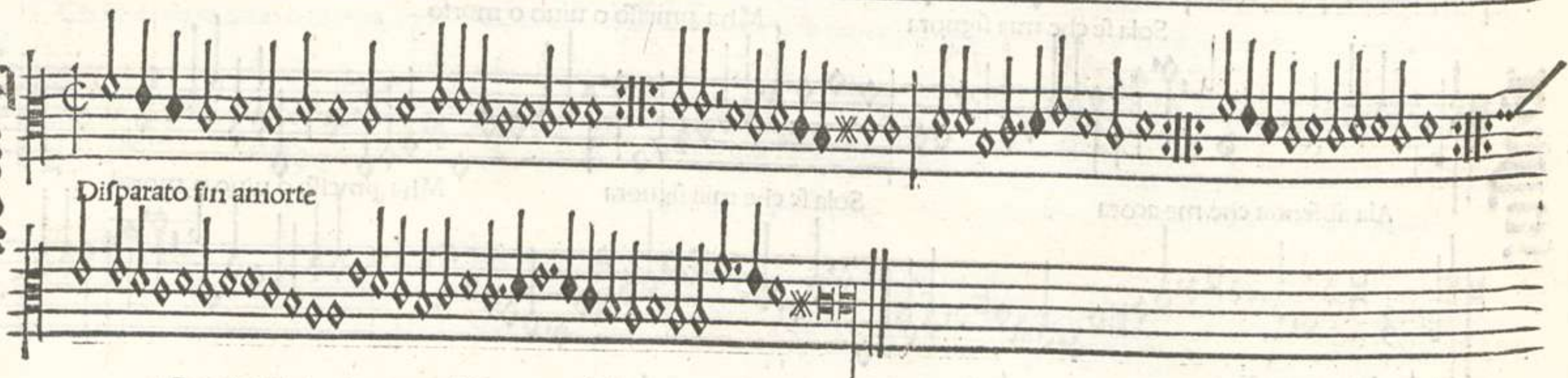
Isperato fin amorte

Per el mundo lacrimando

Voglio andarme lametando De mia dura e crudel sorte

Disperato fin amorte

Zenor



Disparato fin amorte

Poi che im tanto amor efede
In suspire e in tanti affanni
Non ritorna altra mercede
Che parole e falsi inganni
Quei che e certo dei tristi anni
Contra el mio uoler amando
Voglio andarmi lametando
De mia dura e crudel sorte
Disperato.

Far mi uoglio habito strano
Che dimostra mia passione
Come quei che amorte uano
Ne pol star doue psone
Tropo amor sole cagione
Chogni giorno consumando
Voglio andarini lamentando
De mia dura e crudel sorte
Disperato.

Doue sia pianto e lamento
Mostrarò mio uolto affito
Se palesè he atal tormento
Io serò mostrato adito
Come misero e sbandito
Dogni ben seruendo amando
Voglio andarme lamentando
De mia dura e crudel sorte
Disperato.

Tutti

Disperato fin amorte

Bassus

Disperato fin amorte

ff m



Octa e laspra mia cathena Chio son fora de preson Dara dira dū Dara dira dū Dara dirun dena dirū

dena

Benedecta si la chiaue Ch ma perse illamberinto Hor del nodo dāor uito Tolto hal frēo al ciecho sēso
Doue stercī dolor graue De pensier diuersi cincto Per che aspito il focho acēso

Iusto sdegno ela ragion Dara diradū Daradira diradū Daradirūdena

Rocta elasptra mia cathena

Benedecta la cathena

Le carze dolze e acorte
Lieti sguardi elparlar grato
Fuordi tal effecto exorte
Chogni cor arian gabato
Con tal lacci fui legato
Per che amato esser me cresi
Ma dapoī chel uero intesi
Solli el nodo eliber son
Dara dira.

Che non puol laspro furore
Dun honesto e iusto ldegno
Quanto puol un gentil core
Elqual habia animo e ingegno
Per che el cor ch lebe impegno
Lo risciolto con fatica
Qual fia quello ch me dica
Chio lo fei senza rason
Dara dira.

Io son fuora adio mercede
Dele man duna crudele
Che le sue promesse fede
Qual diragno son letele
La fu falsa e infidele
Contra me che assai lamaua
Fece, quel che non pensaua
Pur la ingiuria liperdon
Dara dira.

Zenot

Atlas

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of two systems of two staves each. The first system is for the piece 'Rocta elaspria mia cathena', which begins with a common time signature 'C'. The second system is for 'Benedecta lacathena'. The notation is a form of early musical shorthand, using diamond-shaped notes and vertical stems. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Rocta elastica mia cathena

Benedicta lacathena

Baris

Rocta e laspra mia cathena

Bene decta la cathena

The image shows a musical score for two pieces. The first piece, 'Rocta e laspra mia cathena', is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It features a melody of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second piece, 'Bene decta la cathena', is also written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a similar melodic style with eighth and sixteenth notes. Both pieces end with a double bar line and a repeat sign.

Rocta e laspra mia cathena

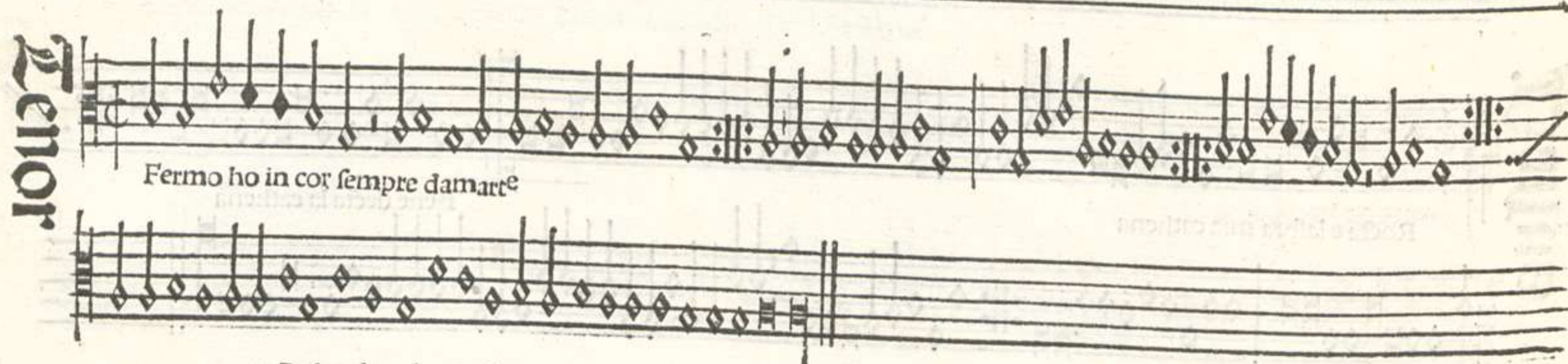
Benedicta la cathena



Ermo ho i cor sēpre dmaarte Dame pur pena e tormento Fin chio sia de uita spento Mai potro abandonarti

Fermo ho in cor sempre damarte

Tenor



Fermo ho in cor sempre damarte

43 Dolce el nodo ela chatena
 Chi me tien ate sugetto
 Dolce el focho ela grā pena
 Chi me accende el tristo pecto
 Dolec el tuo celeste pecto
 Chi me struge e allegra ognora
 Che si ben me occidi anchora,
 Non pero posso lasarte
 Fermo ho.

Vegio ben che spargo intucto
 Le fatiche e dolci anni
 Vedo ben che pocho fructo
 Agio in gambio de mie affanni
 So che amorte tu cōdanni
 El tuo seruo apocho apocho
 E si ben me strugo in focho
 Pur le forza asequitarte
 Fermo ho.

Tritus

Fermo ho in cor sempre damarte



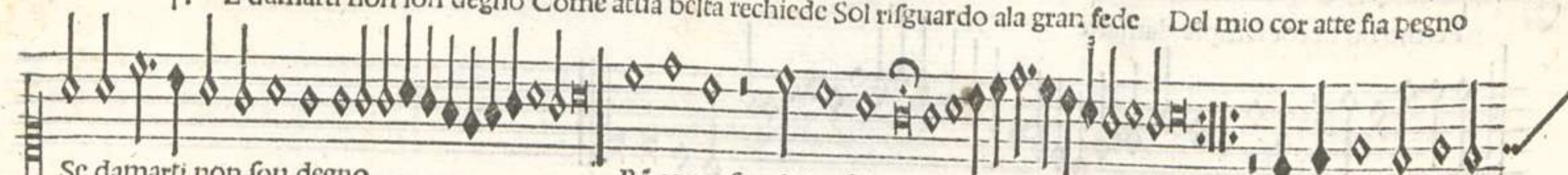
Castus

Fermo ho in cor sempre damarte





E damarti non son degno Come atua belta rechiede Sol risguardo ala gran fede Del mio cor atte fia pegno



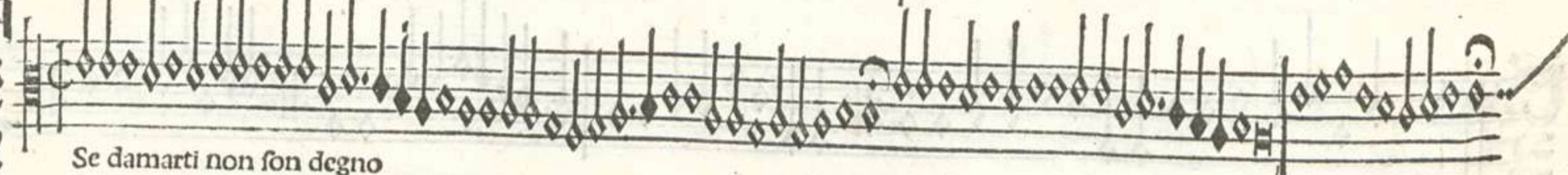
Se damarti non son degno

Bé cognosco chio nō merto Possder tanta belleza
Ma se pensi al mal suferto Vferai gran zintileza Der ch nō po regnar

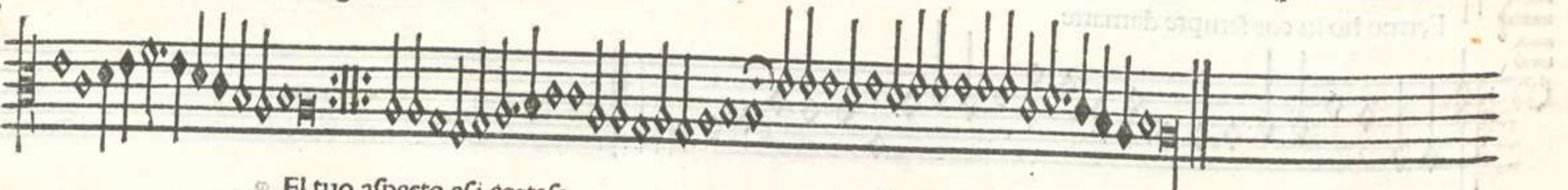


dureza In un cor damor béigno Se damarti

Tenor



Se damarti non son degno



El tuo aspetto esi cortese
El bel sguardo ele parole
Tanta fiamma alcor me acese
Che me coce incende edole
Amama poi che amor uole
Non hauer tal seruo asdegno
Se damarti.

Se tu pensi aleta uerde
Presto fuge piu che uento
Passa el uento el piacer perde
Non ual esser mal contento
Pero mentre el tempo e inteto
Ne lamar adopra lingeño
Se damarti.

Altu

Se damarti non son degno

५११८

Se da marti non son degno



Iegua pur chi uol amore Chio nol uoio piu per mi Còsumato ho mei anni edi Sequitandolo atutore

Siegua pur chi uol amore Chio nol uoio piu per mi Chio nol uoio Chio nol uoio Chio nol uoio piu per mi

Tenor

Siegua pur chl uoi amore

Gia credeua esser beato
 Gia credeua esser contento
 Hor mutato e il mio bel stato
 E rimasto discontento
 Che seguir amor mi pento
 Io ti lasso ingrato amore
 Siegua pur.

Piu che mi sfoszaua hauer
 De mie stente al fin merce
 Ma tu chai dogni poter
 Ma disperso ognhor lase
 Non ti uoglio piu per me
 Io ti lasso ad altri amore
 Siegua pur.

Tutti

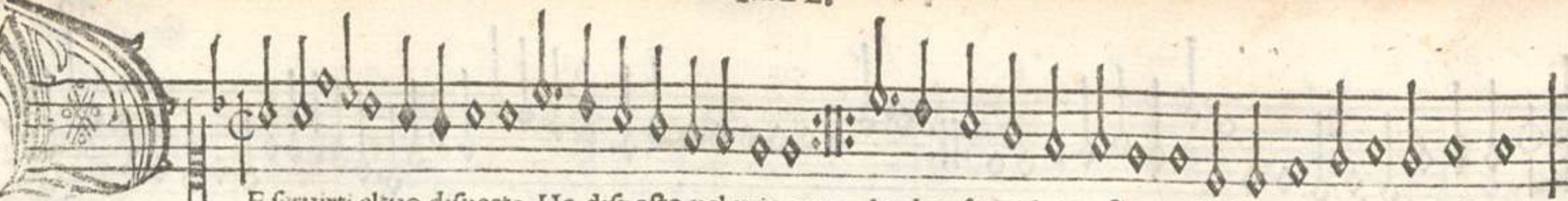
Siegua pur chi uol amore



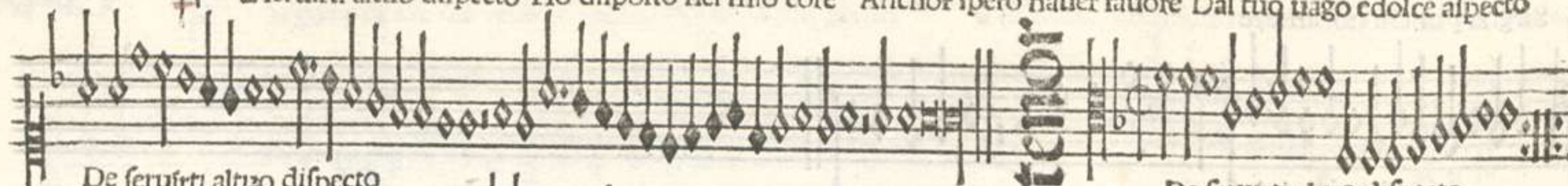
Tutti

Siegua pur chi uol amore





E feruirti altuo dispecto Ho disposto nel mio core Anchor spero hauer fauore Dal tuo uago edolce aspecto



De feruirti altuo dispecto

tenor

De feruirti altuo dispecto



Alto



De feruirti altuo dispecto



De feruirti altuo dispecto

Ben cognosco aperta mente
Che dal ciel fui destinato
Per feruir tua altiera mente
Ma me par non ti sia grato
Ma chi nasce suenturato
Conuien pati al suo dispecto
De feruirti.

El feruirte cum gran fede
Ara forza de placarti
Fara fede de mercede
Del mio stento in ogni parti
Il qual seriuo in ogni carti
Per caxon del tuo conspecto
De feruirti.

O signora lassa hormai
Q uesta tua tanta durezza
Nò me dar piu pena e guai
Che per te son in uechiza
Lassa ormai contanta aspreza
Qual e chiusa nel tuo pecto
De feruirti.

Nò me graue ogni tormento
Pur chio ueda il tuo bel uiso
Anzi sto felice in stento
E parmi esser in paradiso
De non far chio sia diuiso
Da ti donna el mio dilecto
De feruirti.

Tenor Altus Bassus

Selue sparse egregie Herbettes & arborfelli O dite uaghi auceli Il dolce cato

O selue sparse egregie

O selue sparse egregie

O selue sparse egregie

Collui che sempre in pianto
 Nutrito altristo core
 Al suo mortal dolore
 Ha posto fine
 Anime peegrine
 O nimphe o pastorelle
 Diue legiadre e belle
 Ora imparati

Come'tegnir debiate
 Vn amante fidele
 E come esser crudele
 Al fin noce
 Vedcian che amorte atroce
 Conduete ma costei
 Che sempre ai pianti mei
 Si mostra sorda

Benedecta la corda
 El archio e le faette
 Sonno le parolette
 Eidolci sguardi
 Che per tempo o pertardi
 Man facto esser beato
 Et hor son sfortunato
 Et infelice



B.T.

Or uo scoprir el focho Che già diffi de scoprire Hor non uoglio piu patire Poi che gioncto
el tempo ellocho

Tenor

Hor uo scoprir el focho

Se fra londe ognhor turbate
E fra scogli son trascorso
Le mie uoglie son gonfiate
Di bon uento e bon soccorso
Romper uoglio il duro morso
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Cum patientia hotolerato
Ogni male ogni tormento
Se già fui desfortunato
Hor mi trouo alfin contento
Palesar uo il mio lamento
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Ciecha inuidia e zelosia
Sacr dorno per diffarmi
Con sue uoglie iniqua eria
An creduto profundarmi
Da lor uoglio deslongarme
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Questo fu mio gran dolore
Questa fu mia graue pena
Piu non uiuo intal ardore
Piu non solcho nela rena
Romper uoglio questa cathena
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Tritus

Hor iuo scoprir el focho

Bassus

Hor iuo scoprir el focho

Zenior



L colpo che mede tuo sguardo altiero Forza sopra dime tanto ualore Che p farmi sua pda il fiero amore

O pra daltrarmi nō li fe mestiero Del cor priuo restai col corpo itiero Sēza robarlo alhor me trest fore Si come fa del ful

mine elfurore Che salua un uaso eluacua del legero

El colpo che mede tuo sguardo altiero

Et se lalma dame nō fa partita
Nō se stupisca alcū de la mia sorte

Chchipo tōme el cōpo e darmie uita In un sol colpo far senza ferita
Nō pote ame mostrar pue si forte Cō gliichi poter darmi uita emorte

Altus

El colpo ch mede tuo sguardo altiero

This block contains the musical notation for the Altus part, measures 1 through 15. The notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The lyrics 'El colpo ch mede tuo sguardo altiero' are written below the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bassus

El colpo ch mede tuo sguardo altiero

This block contains the musical notation for the Bassus part, measures 1 through 15. The notation is written on two staves. The first staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The lyrics 'El colpo ch mede tuo sguardo altiero' are written below the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

O son q̃llo ch̃ fu mai Et scro fin alacenere Al mutar se fu mai tenere Lamia voglia e bē tul sai Io sō q̃llo
 che fu mai Ben potra fortuna et amore Etu insieme
 aarmi guera Ma nō mai che muti el core Del pensier che in lui seferra Io son quello che fu mai -
 La mia fede non se ferra Per tormento affanni egual
 Io son quello che fu mai
 Et se ben io so chel tempo Perdo in tutto asēguirtarte
 Pur alfin chio sia conteuto Non staro pero damarte
 Io te priego ben che imparte Te aricordi demue guai
 Io son quello.

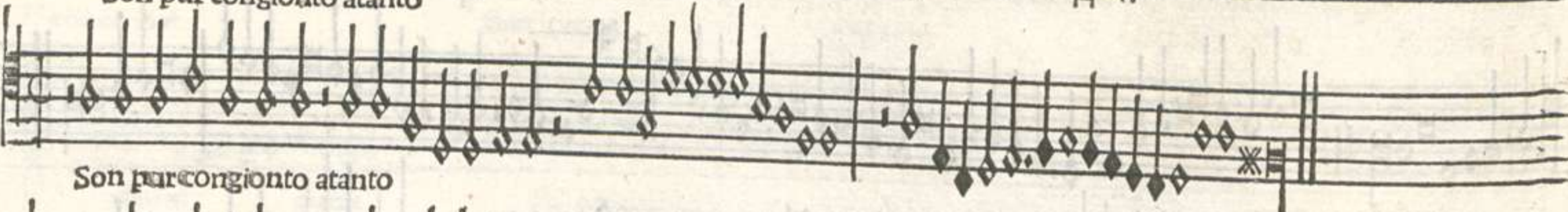
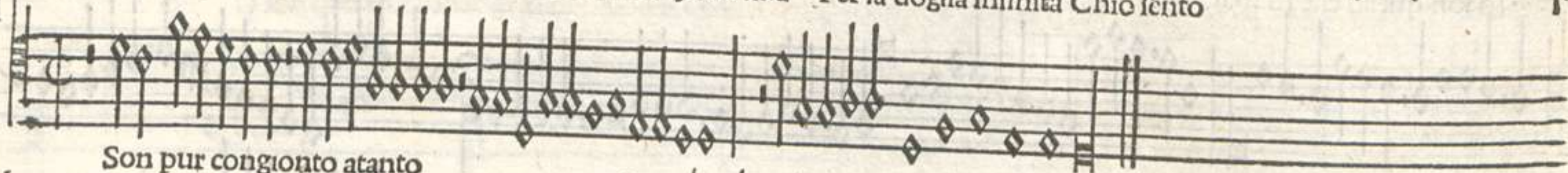
Tutti

Io son quello che fu mai

Basso

Io son quello che fu mai

Tenor Altus Bassus



Causa del mio lamento
Dogni mio ben ruina
Sei tu crudel regina
Del mio core
Dapoi chel mio dolore
El mio seruir cū fede
Non spera hauer mercede
Atanti affanni

Promesse con inganni
E de speranza il fructo
E quel che ma conducto
In tanto focho
Tal che in acerbo loco
El mio cor sempre iace
Ne piu spero hauer pace
Fin chio uiuo

Dogni pñacer son priuo
El uiuer me in dispecto
Vedendo chel tuo aspecto
Me nō ama
Cognosco che tal trama
Seria meglio lassarti
Ma forte aseguitarti
Piu sinua

So ben la uita mia
E piena detormenti
Cusi uol li elementi
Ma piu el cielo
Pero mio afflito uelo
Che copre lalma mia
De diua in tua ballia
Sta mia morte

E se nō muti sorte
Vederai chin breue morto
Seria il tuo seruo atorto
Etuo fia eluanto



Io sedo alóbra amor giu pœe el strale Elarco meco sedêdo si posa Sio piâgo elui la faccia lacrimosa Edolſi del mio



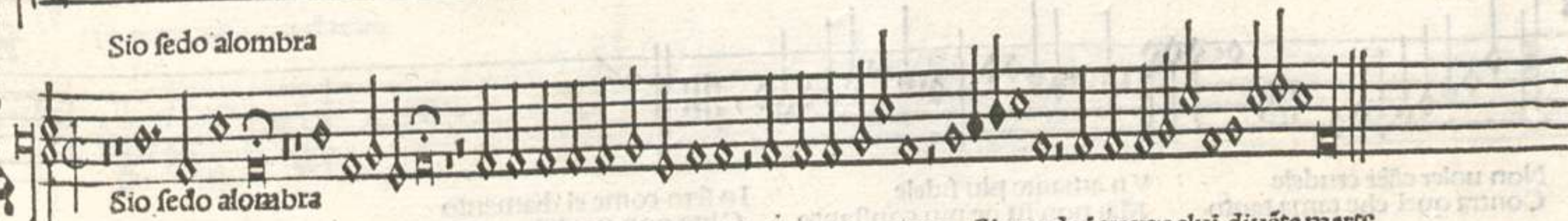
affanno e del mio male



Sio sedo alombra



Sio sedo alombra



Sio sedo alombra

58 Sio melamento del colpo mortale
Lui me còforta cò uoce amorosa
Sio mostro la ferita lacrimosa
Elui la fuga còle sue bianche ale

Sio uado i boscho elui p boscho uene
Sio forgio i mar elui foglie lefarte
Et eltimò dritto còtra elueto tiene

Sio uado i guerra elui diuêta marte
Sol ch' siano eterne le mie pene
Questo crudel dame mai nò si parte

Tenor & Bassus

I O non posso piu durare V inctoson dal fiero amore Io ti dono dóna el core Fa dime
 quel che ti piace Tue virtude etua belleza Posso alcol mala cathena Per tuo amor sofrisco pena
 Lassa ingrata ogni durezza Non ho spirito non ho lena
 Poi che son fra scogli inmare

Tenor

Io non posso piu durare
 Non uoler esser crudele
 Contra quel che tania tanto
 Vn amante piu fidele
 Mai non fu ne piu costante
 Io sero come el diámanto
 Chio non uo dise mancare
 Io non posso.

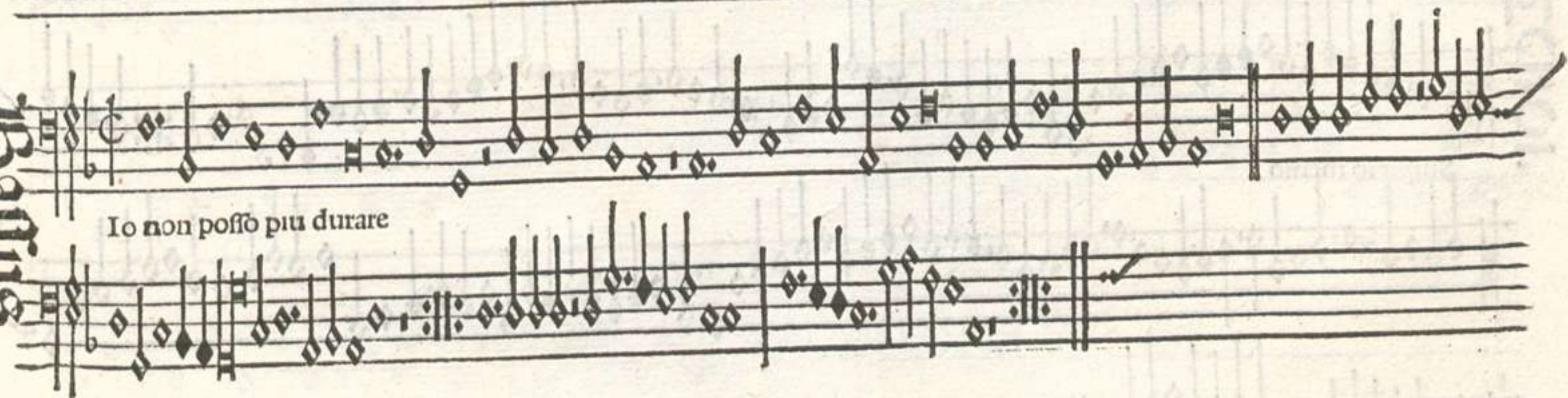
Tritus

Io non posso piu durare



Bassus

Io non posso piu durare





Vspir io themo ma piu theme il core Che de doi mali
uoi cason feriti

Senor



Suspir io themo

6° Luno de scoprir lo occulto ardore Chel uêto unpocho aschoffo fa maggiore Dôq lassate hormai poi ch' mia sorte
Laltro ch' el pecto mio accêderiti Eacceso el uede ognû tal un fareti Voi ch' tacêdo o no io corra amorte

Altus



Bassus



H Or chio son de preson fora Lamentar non mi uo piu - Cantar uoglio el turluru Turluru

luru luru Lamentar non mi uo piu

Hor che son de preson fora

Hor che son de preson fora

Hor che son de preson fora

Vissi un tēpo in gran tormento
De speranza tucto priuo
Tra suspir egran lamento
Facto ognū del mio mal schiuo
Hor che al mondo sciolto uiuo
Lamentar non mi uo piu
Cantar uoglio.

Ogni ucel sul uerde ramo
Dolce piu moue le labia
Che imi tegion afflito e gramo
Col cantar sfoga sua rabia
Si che essendo for de gabia
Lamentar nō mi uo piu
Cantar uoglio.

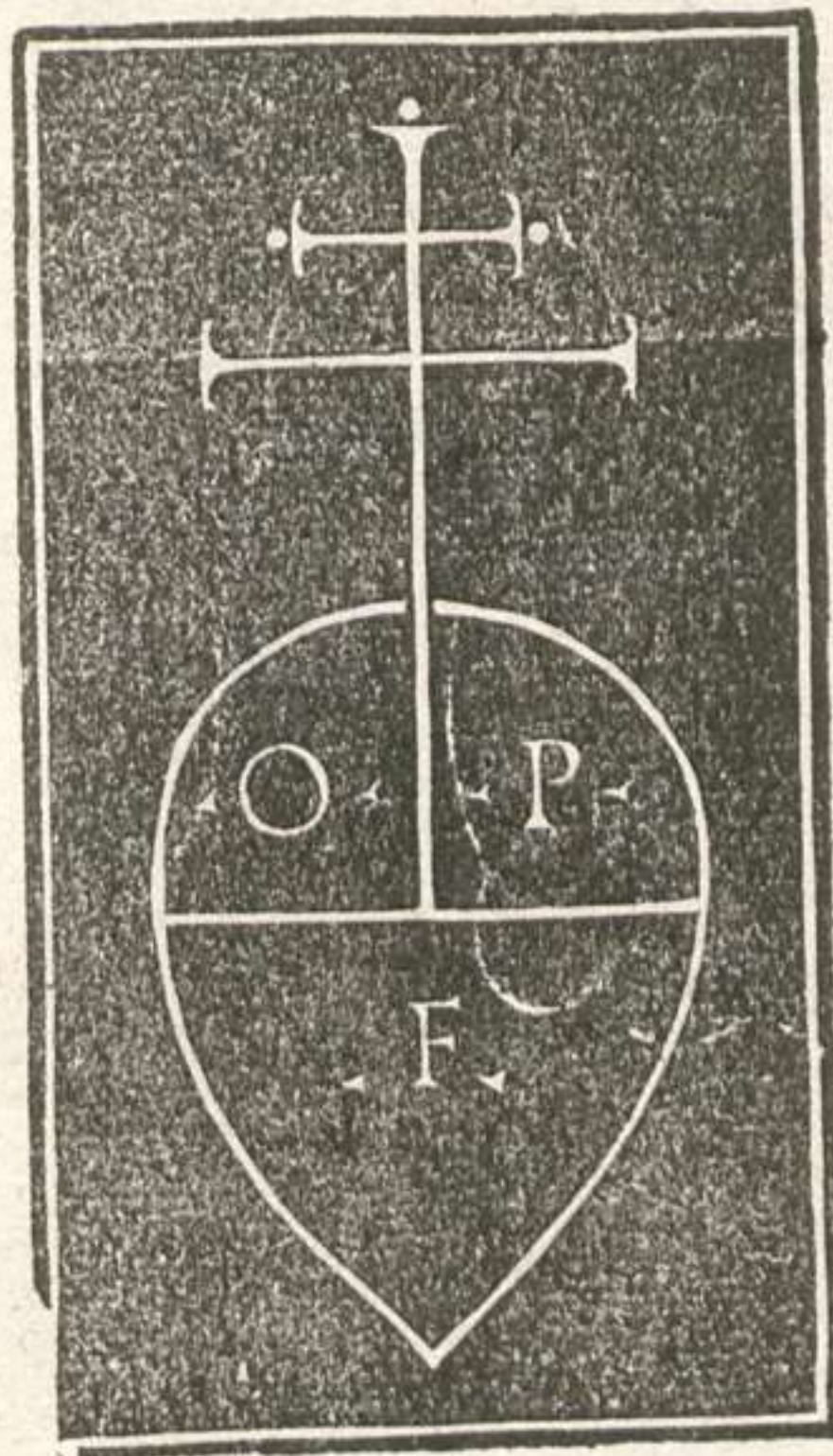
Se impregon molti anni spesi
Sotto ingrata accerba sorte
Fu chel uiuer non intesi
Che chiamar se potrebe morte
Hor che aperto mai le porte
Lamentar non mi uo piu
Cantar uoglio.

Fra li scogli etra ruine
Me condusse la mia stella
Doue sempre hebi le spine
Dogni rosa fresca ebella
Hor chio son for di procella
Lamentar non mi uo piu
Cantar uoglio el turluru

56
286
Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosemproniensem. Die. xxiii. Decēbris
Salutis anno M. cccc. v. Cum privilegio
inuictissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
possit cantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso privilegio contenta.

Registrum.

A B C D E F G Omnes quaterni.



56
286

Impressum Venetijs per Octavianum Pe/
trutiū Forosempniensem. Die. xxiii Decēbris
Salutis anno M. ccccc v. Cum priuilegio
inuictissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
possit cantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

