

Georg Gerson

(1790–1825)

Meine Leibfarben

von v. Lehr

G.170

Score

Edited by
Christian Mondrup

Meine Leibfarben von v. Lehr

Vivace, molto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

Wollt _ ihr sie ken - nen? Soll _____ ich sie nen - nen, wel - che von

Fortepiano

p *cresc* *mf*

4

al - len Far - - ben am bes - ten mir im - mer ge - fal - len?

p *rf* *p*

7

1. 2. 3. 4. 5.

2. Blau _ ist die

mf p *cresc* *p* *cresc* *p*

2. Blau ist die eine,
Sie, die ich meine.
Läßt ach! im blauen
Aug' einen zweimal voll
Unschuld mich schauen.

4. Blond ist die dritte,
Wer mir's auch stritte
Blond mein Belieben!
Sah ich Ein Löckchen nur —
Muss ich sie lieben!

3. Dann kommt die Weiße
Sag' ich, doch leise,
Säht ihr das Liebchen
Schneeweiß ist alles dran,
Auch nicht ein Stäubchen.

5. Und dann noch eine,
Eine wie Keine —
Röthe der Rose!
Und das Gesichtchen ist's,
Mit dem ich kose!

4. & 5. Vers

4. Löck - chen nur — muss ich sie
5. sicht - chen ist's, mit dem ich

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Meine Leibfarben von v. Lehr” (G.170) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated June 9, 1820.

The sources are:

- | | |
|-------------|--|
| <i>MS</i> | “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 123. |
| <i>COPA</i> | “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 47, |
| <i>COPB</i> | “Romancer af G. Gerson”, “MA ms 0329. mu 7011.2506”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 28–29, |

The poem “Meine Leibfarben” by the German poet, Friedrich von Lehr (ca.1780–1854) was published in “Taschenbuch für das Jahr 1817. Der Liebe und Freundschaft gewidmet”, Frankfurt am Main 1817

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.