

DEDICATED TO. & SUNG BY

Mrs. Weldon & M^r. Jules Diaz de Soria.



BARCAROLA,

DUETTO,

POUR

Soprano et Baryton,

PAROLES DE GIUSEPPE ZAFFIRA,

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD.

*All rights reserved, For the United States, the Copyright has been
ceded to George Washington Riggs, of Washington D. C.*

Brit. Sta. Hall.

Price 4^s/-

London,
GODDARD & C^o
4, Argyll Place, Regent Street, W.

Ch. Gounod

Dedicated to and Sung by Mrs WELDON and Mr JULES DIAZ de SORIA.

1

BARCAROLA.

DUETTO.



POUR SOPRANO ET BARYTON.

Paroles de GIUSEPPE ZAFFIRA.

Musique de CHARLES GOUNOD.

ANDANTE (tranquillissimo.)

SOPRANO.

BARYTON.

PIANO.

Ve - di che bel - - la

se - - - ra Tut - to col di ri - - po - - - sa

La gondola leg - gie - - - ra Ci chiama in al - to mar,

Sull' onda si - len - zio - - - sa Vien meco a na - vi - gar..... Sull'

on - da si - - len - zio - - - sa Vien me - co a na - vi - gar!.....

p Ve - di che bel - - la se - - - - - ra Tut - to col dì ri -

- po----- sa La gon.do.la leg - gie ----- ra

Ci chiama in al... to mar..... Sull' on.da si --- len.

- zio ----- sa Vien meco a na --- vi --- gar..... Sull'

on da si len zio sa Vien me co a na vi

gar.....

Sot to l'immen so man to

Del ciel che più s'im bru na Oh! guarda, dol ce in.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics such as *p* (piano) are indicated above the vocal notes.

- can - - - - - to Le stel - le scin - - - - - til - - - - - lar - - - - -

p A' rag - gi del - - - - - la lu - - - - - na Vien meco a na - - - - - vi -

p A' rag - gi del - - - - - la lu - - - - - na Vien meco a na - - - - - vi -

- gar - - - - - *p* A' rag - gi del - - - - - la lu - - - - - na

- gar - - - - - *p* A' rag - gi del - - - - - la lu - - - - - na

Cres.
A' rag-gi del -- la lu-----na Vien me-----co Vien

Cres.
A' rag-gi del -- la lu-----na Vien me-----co Vien

Cres. *f*

Dim:
me-----co Vien me--co a na--vi--gar.....

me-----co Vien me--co a na--vi--gar.....

Dim:

p
Là su quell' ac- que a--ma-----te Pa- ce al lo spir- to a -

p
vie-----ni! Su quell' ac- que a--ma-----te

Cres.

- ne - - - lo Avrem com - pa - gni il cie - - - lo

Su quell' ac - que a - - ma - - - - te Avrem com - pa - gni il

Cres.

Cres.

Dim:

L'aura, le stel - le, il mar..... Sull' onde ad - dor - men -

cie - - - - lo, il mar..... vie - - - - ni!

Dim:

ta - te..... Sull'

vie - - - - ni Sull' onde ad dor - - - - ta - - - - te Vien

Cres. *Cres.*

Dim:

on-de ad-dor-men-ta-te Vien me-co a na-vi-

me-co Vien me-co, Vien me-co a na-vi-

Dim:

p

-gar..... Sull' on-de ad-dor-men-ta-te Vien

-gar..... Sull' on-de ad-dor-men-ta-te Vien

p

me-co a na-vi-gar..... Sull' on-de ad-dor-men-

me-co a na-vi-gar..... Sull' on-de ad-dor-men-

ta...te Vien me...co a na...vi...gar..... Vien
ta...te Vien me...co a na...vi...gar..... Vien

me...co Vien me...co Vien me...co a na...vi...
me...co Vien me...co Vien me...co a na...vi...

-gar!.....
-gar!.....

The musical score consists of two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The lyrics are: "ta...te Vien me...co a na...vi...gar..... Vien", "me...co Vien me...co Vien me...co a na...vi...", and "-gar!.....".

