Georg Gerson

(1790–1825)

Lied

von Castelli

G.176

Score

(Contemporized)

Edited by

Christian Mondrup

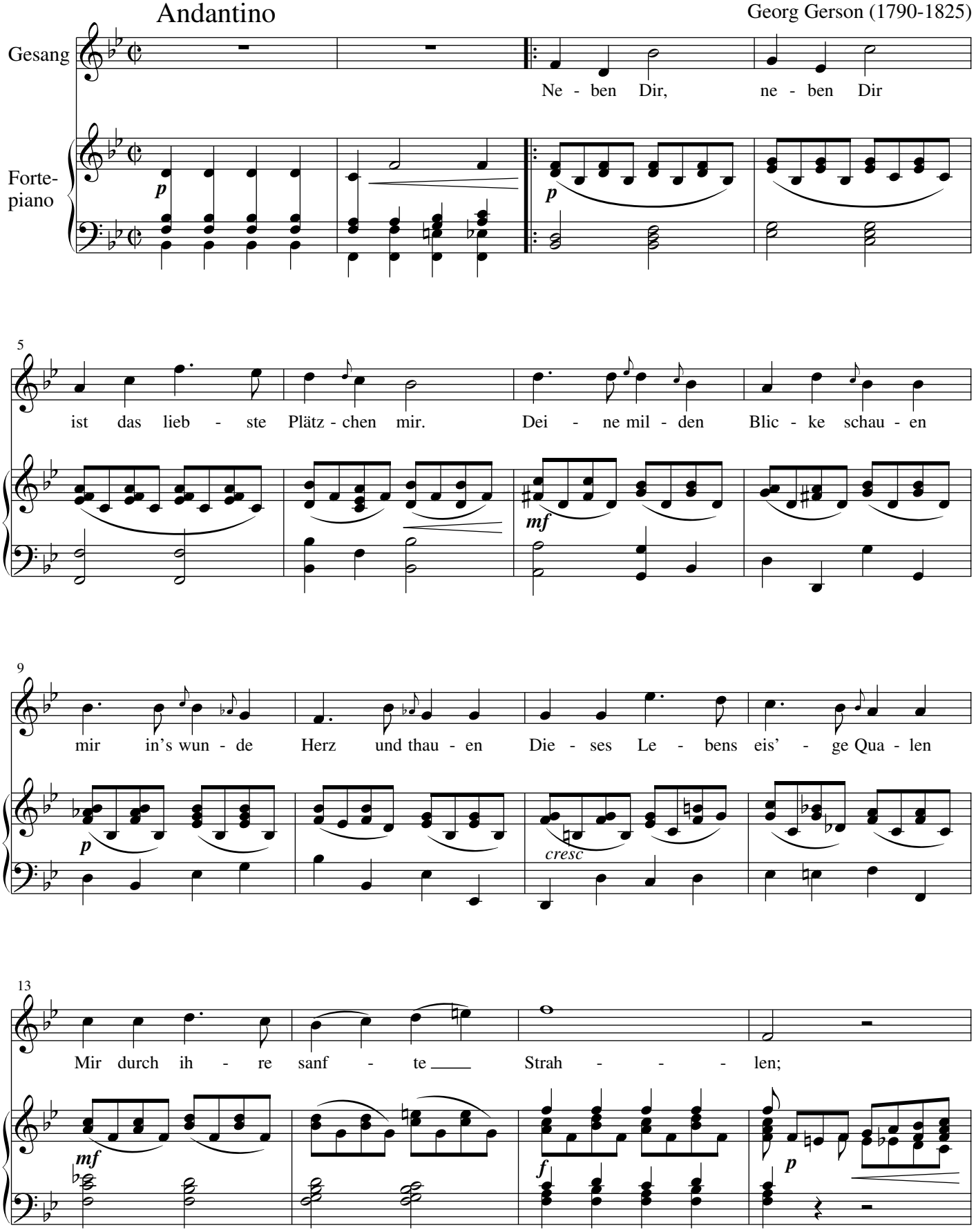
© 2020 Christian Mondrup
Typeset with MUP and LaTeX. Non-commercial copying welcome

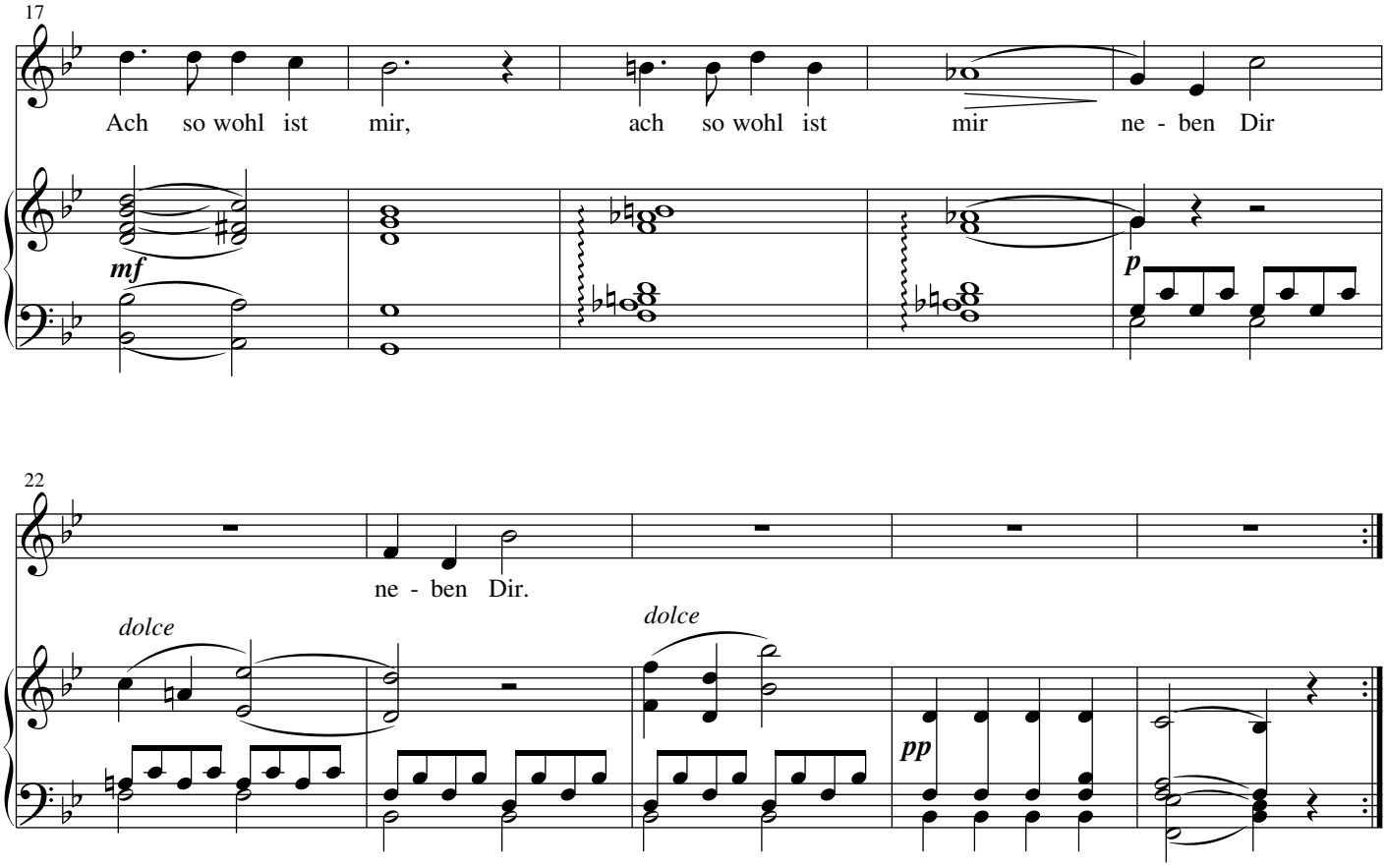
Lied von Castelli

Contemporized edition

Andantino

Georg Gerson (1790-1825)





2. Außer Dir
Lieb' ich nichts, bist Alles mir.
Nicht im Himmel, nicht auf Erden
Schönes kann gefunden werden,
Was ich nicht in Dir schon fände,
Sucht' ich bis an's Weltenende;
Nichts genüget mir
Außer Dir!

3. Unter Dir
Schmücken sich mit neuer Zier
Alle Pfade, die du gehest;
Blumen sprießen, wo Du stehest,
Schönheit ist dazu erlesen
Zu beherrschen alle Wesen,
Alles beugt sich hier
Unter Dir!

4. Über Dir
Wach' ein Engel für und für.
Vor des Lebens rauhen Stürmen
Mög' er immer dich beschirmen
Und in jener blauen Ferne
Mögen Dir zum Glück die Sterne
Ziehen für und für
Über Dir!

Critical notes

This score is the first modern edition of the song "Lied von Castelli" (G.176) by the Danish composer "Georg Gerson" (1790-1825). The composition is dated October 14, 1821, composed in London.

The source is:

MS "Partiturer No. 5", "George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b", a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 131.

The poem "Lied" by the German poet, Ignaz Franz Castelli (1781–1862) was published in "Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt. Zwölfter Jahrgang", Wien 1820 und "W. G. Becker's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von Friedrich Kind. Auf das Jahr 1821", Wien 1820.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson's string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, 'contemporized' score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staffs has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.