

*Oeconomus, Galanthus, Augustus 1551*



Ex Electorali Bibliotheca  
Sereniss. Vtiusq; Bauariæ  
Ducum.

Zénith

Mes.  
May 82.



H.B.

## A

Ach lieb mit laid/wie hast dein b schaid	6
A du mein trost/vnd züuericht/	7
Ade mit laid / ich von dit schaid /	18
Ach gäter gsell von wannten her/	30

## C

Cupido hat jm yg erdacht /	5
----------------------------	---

## D

Dich müttet gott grüff würt an/	8
---------------------------------	---

## E

Erwelt han ich aufferden mir ,	4
Ese leit so hatt /on wart /	23
Ey frünlichc herz was grossen schmerz	32

## F

Frünlicher trost vnd herzigs ain	12
Frünlicher grüs / mit püs/	44
Fröliches weib der eren /	16
Frünliches weib mich nit vertreib	31
Frünlich vnd mild / zarteraines pild /	33
Jama malum quo non velocius ullum	48

## G

Glück mir trost vnd Hoffnung geit /	11
Gegreift seit hochzeitlicher tag /	40

## 2

Hilff mir von Ach / wie schwach  
Hertz liebstes pild / beweys dich mild /  
Hertz müc vñ gie / weydt nit von dir /

2

37

38

## 3

In freud erhebt sich ganz mein hertz /  
Jetz schaidens wee ist worden kund /  
Ich will mit fleiss / in treuer weiss  
Jetz hat vol pracht / vnfal sein macht /  
Ich schaid von hynn / wie wol mein syn  
In tua seclausit viscera factus homo

15

25

27

28

29

44

## 4

Künd ich schön raynes werdes weyb /  
Vñ

34

Mein gläck get anf die seyten aus  
Mein dienst vnd trew ich flag/vnd mag  
Mit hohem fleiss / frentlicher weis  
Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht  
Mein höste frucht / dein schön vnd zucht  
Mein lieb vnd trem ich sparen wil

9

17

19

20

21

24

## 5

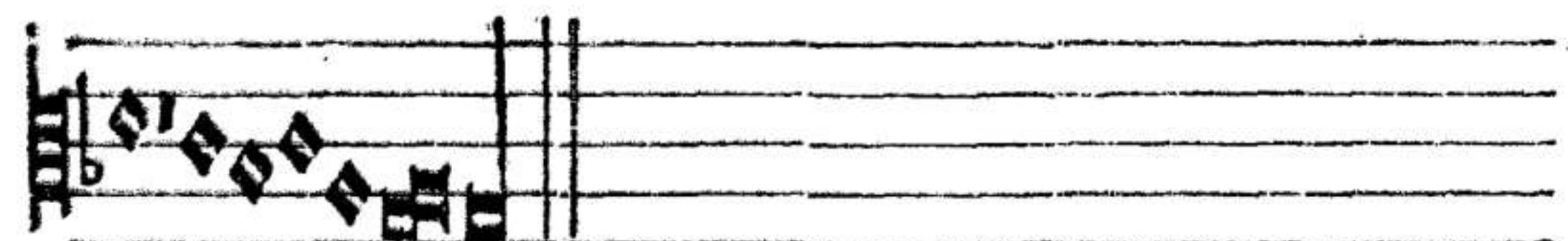
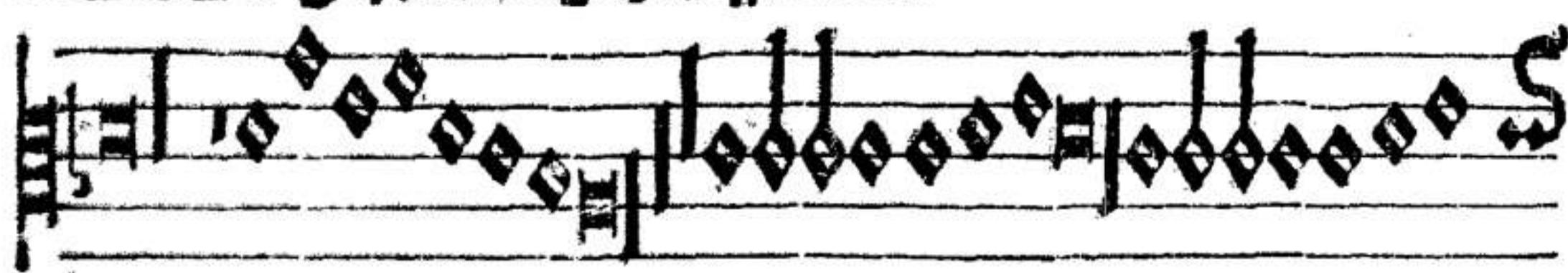
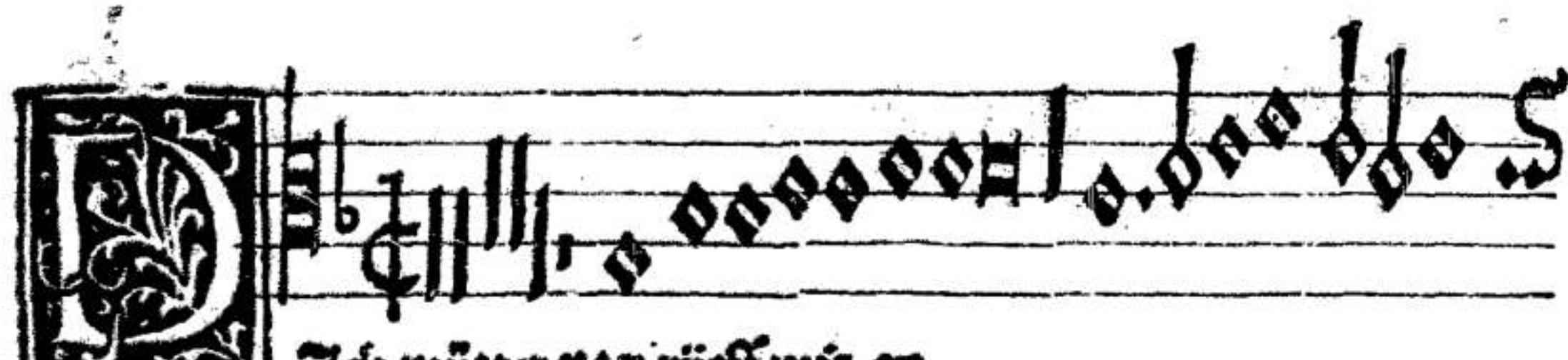
Glach wollen dein / mich dir alain  
Eli si tu domine seruabis nos in vanum

26

49

¶		
¶ b. allem layd auß dieser erd.	22	
¶ mütter gots mein zuuersticht	35	
¶		
p		
paranymphus saluat virginem	47	
¶		
s		
Span in alium nunquam habui	46	
¶		
t		
Trostlicher lieb / stāg ich mich yeb	8	
¶		
v		
Vor herzen ich / thue freuen mich	10	
Vnser pfarrer ist auf der pan /	41	
Virgo dei genitrix	43	
Virgo mater ecclesie	45	
¶		
w		
Wer sāch dich fyr ayn solche an	13	
Wolt got das ich / zu dienen mich	36	
Wer trew mit valsch vergelten will	41	
¶		
z		
zwischen perg vnd tieffetal	3	
zudic er vnnid lob	39	

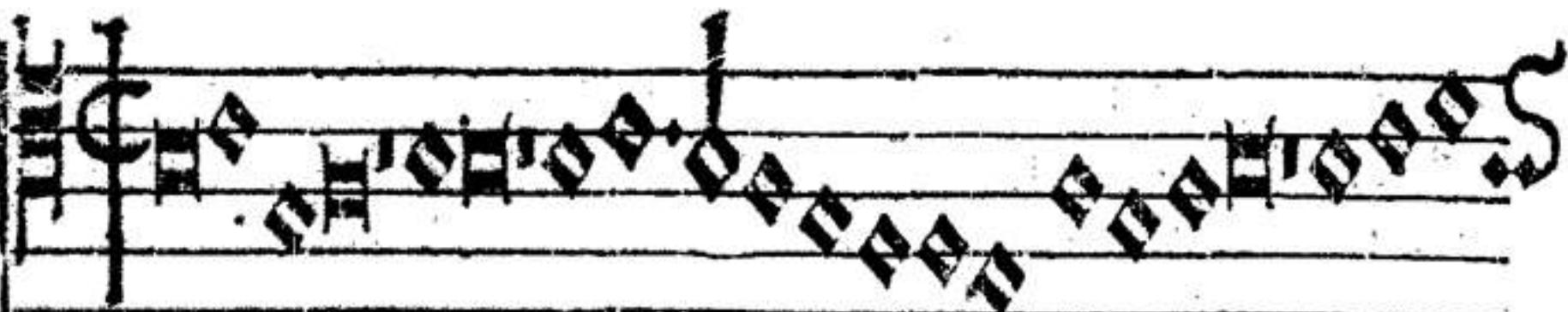




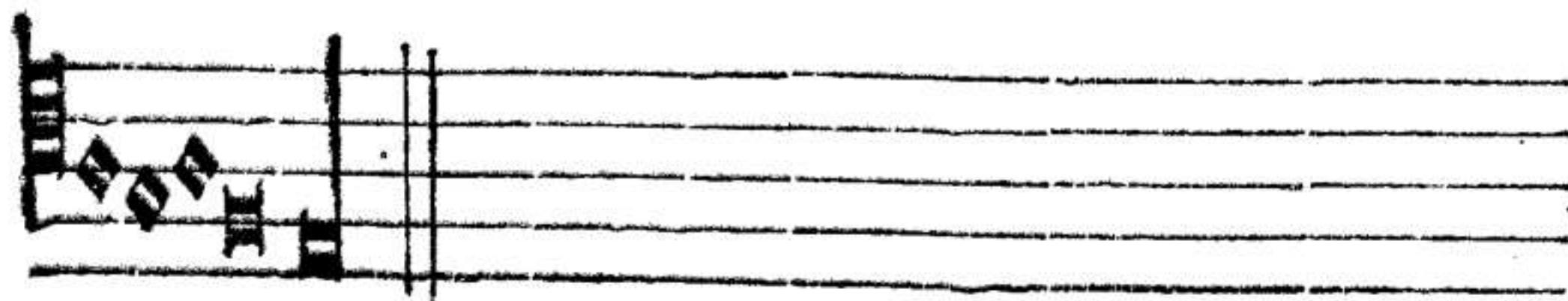
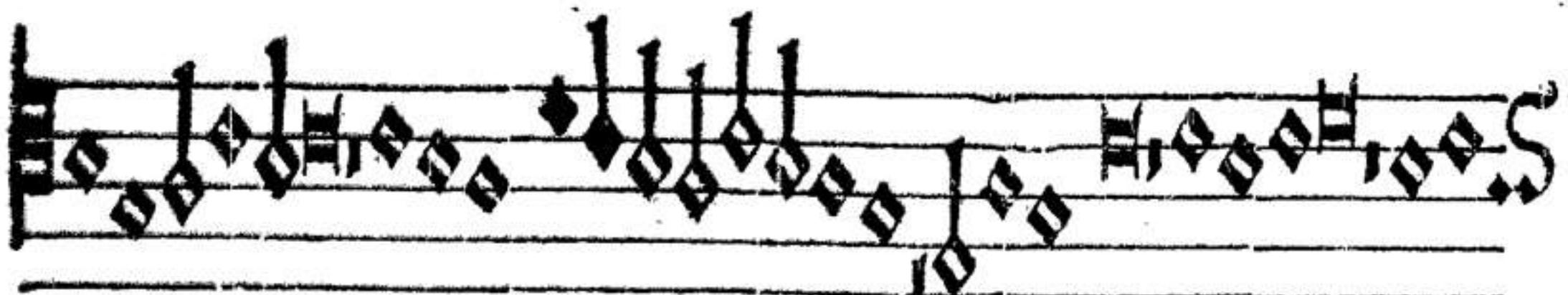
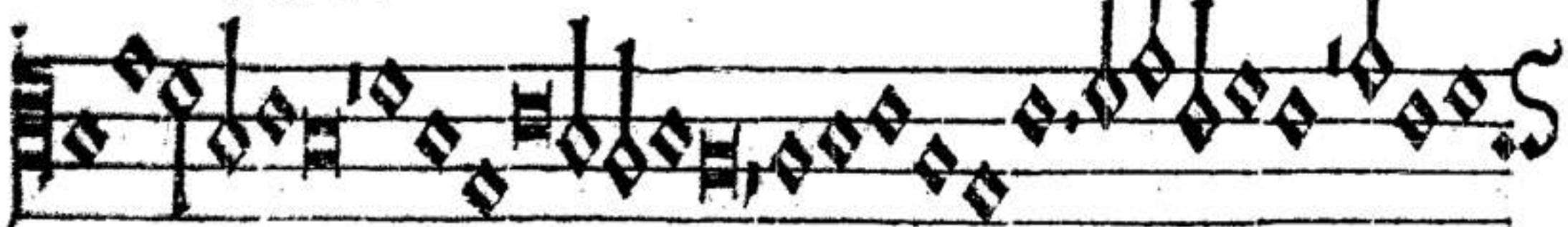
**D**ich müter gottes rüff wir an/bitt für vnß Maria/thie  
vns in angsten nitt verlan/Jhesum dein sun der not ers-  
man/die er vmb menschlich gschlecht wolt han/bitt für  
vns Maria.

Das wir volkumen werden gar/bitt für vns Maria/ leib et vnnid  
güt auf erd bewar / das wir jm zeit vil güter iar,dort leben mit der  
engel schar/bitt für vnß Maria.

Du bist der piuñ-der nit verseicht/bitt für vns Maria / das vns  
der hailig gaist erlencicht/zu warer reue vnd ganzer peicht/Jhesus  
dein sun dir nicht verzeicht/bitt für vns Maria.



Ilfraw von ach



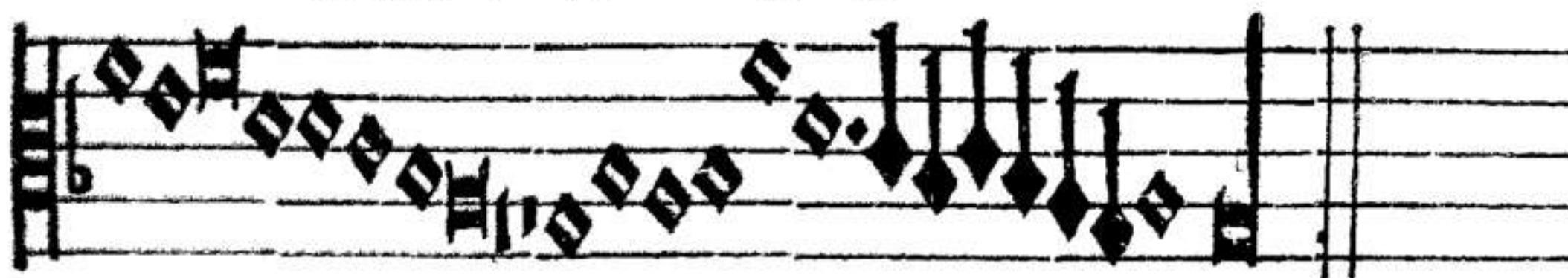
**T**ilf fraw von Ach / wie schwach / on mass ich armer sun  
 der bin / vnd pald ist hyt / mein syn / on groyt / züuersüre/  
 spüren / mag ich / grüntlich / das got missete / der welt / vns  
 dancsparkait / O rayne mayt / Maria zart / wie hart / mir das zu  
 hertzen / wil dringen zwar / gnad mir nit spak / vnd nymb mein  
 war / fraw durch dein syben schmertzen.

**O** iungfraw rayn / on mayn / alzeit der sündler trösterin / was ich  
 begynn / dennck synn / von hynn / müß ich mich wenden / enden sol  
 sich / vmb mich / der welde lust / vmb sust / ist aller müt / vnd  
 hilfft kant güt / ich muß daran / vnd kan / den todt nit fliechenn /  
 van das ich bitt / versag mir nit / vnd tayl mir mit / dein gnad on  
 alls verziechen.

**D**er welde hayl / on mayl / bistu Maria ewiglich / vnd frew auch  
 mich / der täglich dich / mit fleiss thüt ereit / geret / erzaygst / vnd  
 naygst / dich gottes arch / vnd sarch / dem sündler züe / O fraw das  
 thüe / ytz in der nott / zum tod / will franthait schweben / erwirb  
 mir huld / das ich mein schuld / mit rewo vnd duld / niug paffen hye  
 in leben.



Wischenberg vnd tieffe tal





3  
Wischen vorg vnd tieffe tal/da lige ain freie strassen/vor  
seiner püll nit haben mag/der müß ym faren lassen.

21. viii

A page from a historical musical manuscript containing three staves of music. The top staff begins with a large, ornate square note head. The middle staff contains the lyrics "X Welt han ich auf erden". The bottom staff ends with a vertical bar line. The music uses a unique notation system with square note heads and diamond-shaped stems.



Xwelt han ich auf erden mir / dich allerliebstes aynigs  
mein / darzue mich yebt hertlich begir / fur alle welt dir  
früntlich sein / dy weil ich leb / mein gmüterheb / in eren,  
dich treuer lieb / gewerent.

¶it höher freud ich wünschen künd / dan das ich dir sol wonen bey /  
dy mir für all in hertzes grund / hoch lieben thüt vnd hoff mich sey /  
dein artlich guet / mit herz vnnid gmüet / der massen / in treüe lieb ver  
fassen.

Für aygen ich mich dir verschreyb / vnnid bist auch warlich des ges  
wert / das ich in ewig zeyt beleib / mit stäter trewo dyr vnbekert / als  
pillich ist / vnnid wirdig bist / ob allen / thüst mir darzue gefallen.

A page from a Gothic musical manuscript featuring three staves of music. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'D' is located at the beginning of the first staff. Below the first staff, the lyrics 'D pfē hat jn yz erdacht' are written in a Gothic script. The music consists of three measures per staff, with the third measure of each staff ending in a finalis symbol.

D pfē hat jn yz erdacht

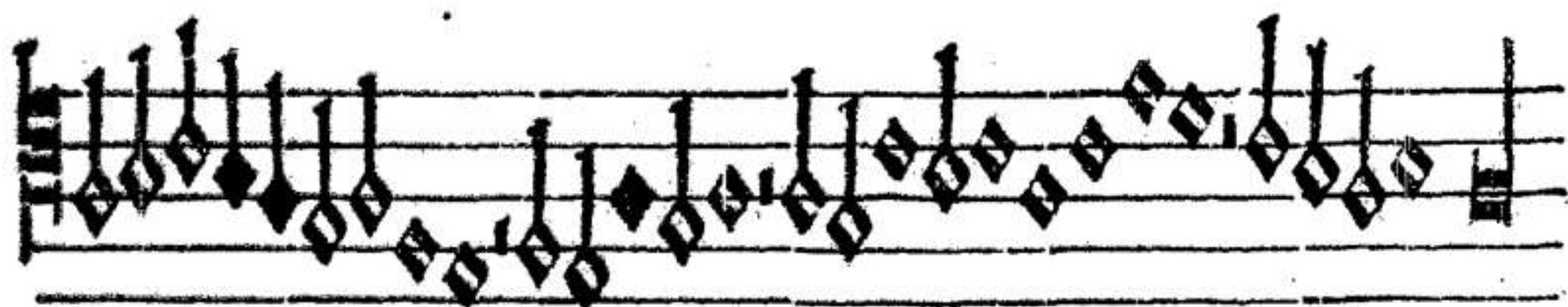
**C**upido hat ihm ytz erdacht / ein ellenden man zu machen / Er  
ist in acht vnd aber acht / ganz weyßlaß aller sachen / der  
arm man / was gieng ist an / do er was ledig worden / das er sich  
gab / auß sicher hab / wider in liebes orden.

Es ist ain angeborne weys / die schwärlich würde verlassen / vnd fiel  
ain esel auf ain eys / er scheucht die selben strassen / noch gar vil mer/  
solt fliechen der / da schaden hat genümen / die weil er doch / bisz her  
vnd noch / nicht mer zu gnad mag kumēn.

Darumb ihm gnad verzigen sey / ward anders nit gemessen / dan das  
ihm fürbes wonet pey / vñ hab sein hertz besessen / mit wanckflem müet  
dass nit für gret / will auff genümen werden / dan pülschaft kann / nit  
gmainschaft han / macht schaidens vil auff erden.



Ech lieb mit Lai'd



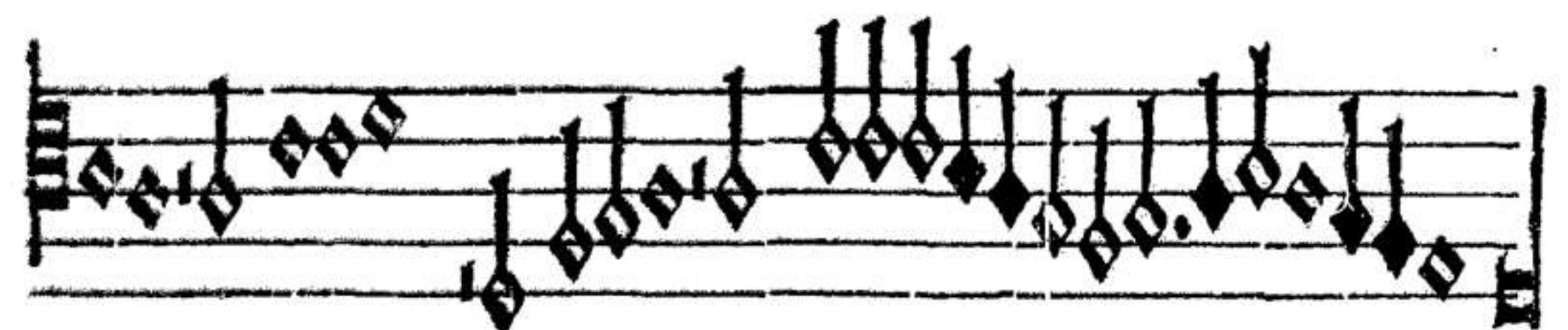
**S**ch lieb mit laid/ wie hast dein bſchaid/ kläglich in kurtz  
 gespilt auf mich / ich hiet gemaint · wer stät veraint / das  
**L**ieb ſolt nit verwandlen ſich/ nun hat vnglück/ geprauht  
 ſein tück / genuuen hyn / mein syn / darumb betrübt iſt hart / mich.  
 rewt die zart / weiplicher art / die v̄aſt ſchön iung lieplich vñ ſtrumb

**E**llend du haſt / mich ſtreng geſaſt / in ſenēn vnd verlangen groſſ/  
 das all mein freid/ zu rügk an leid/vñ ſtee on allen troſt ganz ploſſ/  
 was fieng ich an / verwaiferter man / waſ nit wellend / ellend / ich  
 kumb / jetz wo ich well / iſt vngefel / ſtät mein geſell / ſchafft die  
 ſchön iung lieplich vnn̄d ſtrumb.

**G**endliches laid) iſt ietz mein waid/ entfrömt ist mir meins herzen  
 luſt / was hilft mich das / ich bei ir was / vnn̄d ſoll nun ſein all  
 fraid vmb ſunſt/gar ſchmerzlich muſſ leiden ich / betrüepter man/  
 ich kan / nit vmb wenden zu freyd / kains troſt mich geyd / ſeyd d;  
 ich meyd / die hoch ſchön iung lieplich vnn̄d ſtrumb.



Du mein trost



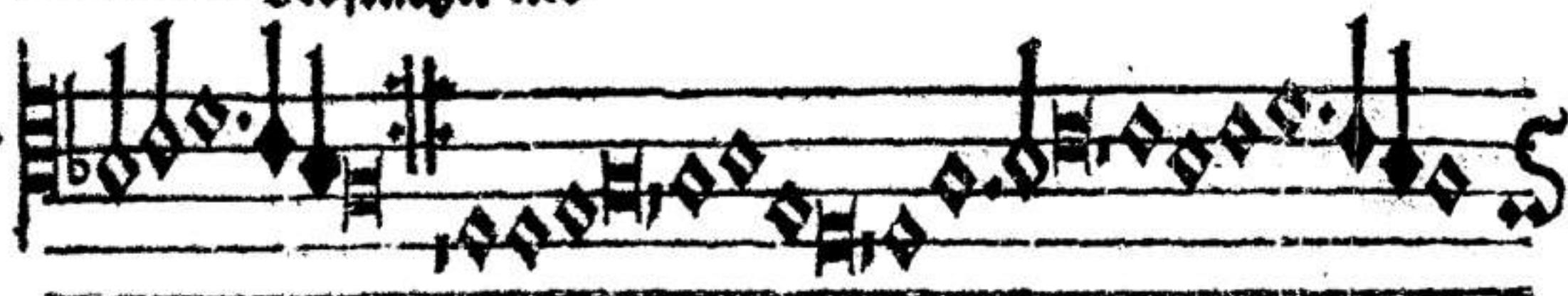
**D**u mein trost/vnd züuersicht/für all auff diser erden/mein  
hertz allzeit streng nach dir ficht/bis mir dein gnad mag  
werden/dann deines nams im anfang ist/der buchstab. A.  
ob allen/auch liebt er mir/aus herzen gier/wil thün nach seinem  
gfallen

A. du freust mich ganz in der still/mich sunst kain lieb lass zwinge  
n/ was du gepeutzt das ist mein will/dar von sol mich nicht dring  
en/die weil ich leb/in freiden schweb/wil mich mit dienst öpflich  
ten/in er vnd zücht/hab ich züeflucht/kain mensch sol mirs ver  
nichten

A. mit vergiss der grossen rew/die ich zu dier thüe setzen/in schwartz  
klag ich mit grosser rew/das ich nit mag ergetzē/mein traurigs hertz/  
das leydt gross schmertz/seyd ich dich A müess meiden/doch in deyn  
pat/biss in den tod/wil ich mich willig leiden      B



Kostlicher lieb

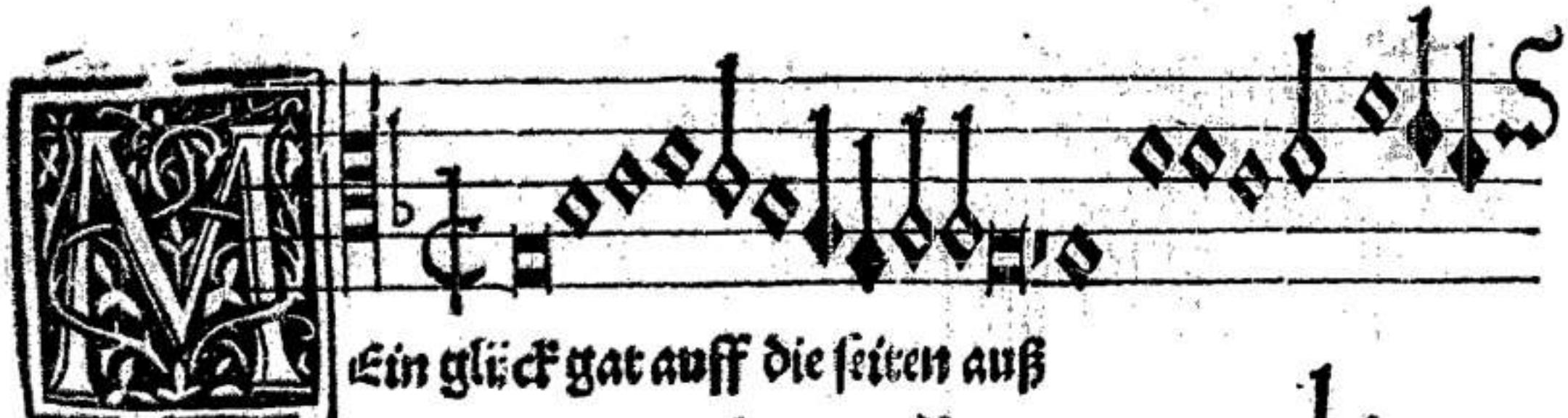


**G**ostlicher lieb / stätt ich mich yeb / wie ich erhielb / vnd  
huld / erlangt ains freulein zart / dem ich mit fleis / in stiller  
weis / noch dien̄ zu preis / so heilt mir das ganz widerpart / wer hiet  
geacht / dass solt sein gmacht / ein waipplich pild / von sinn vnd  
gmündt so vefst vnd mild

phebe dir gschach / auch also gach / do eylest nach / Daphne der  
juncfrawn vngezauß / die dir entging / bestund anfieng / mit laub vmb  
hieng / vnd wurd ain schöner lörper paum / dir nicht mer wurd / von  
plätzlein zart / dan nur ain franz / den du noch tregst vmb jr lieb ganz

Ach wer ich der / dem verz nicht mer / von der ihs ger / möcht wers  
den dan ain brentzlein fein / darzüe ir gunst / damit vmb sunst / nit als  
der dunst / vergieng on frucht die liebe mein / erst wurd ich trost / von  
pein erlöst / mein gmuet ganz ring / vllkicht mir furter bas geling

B q



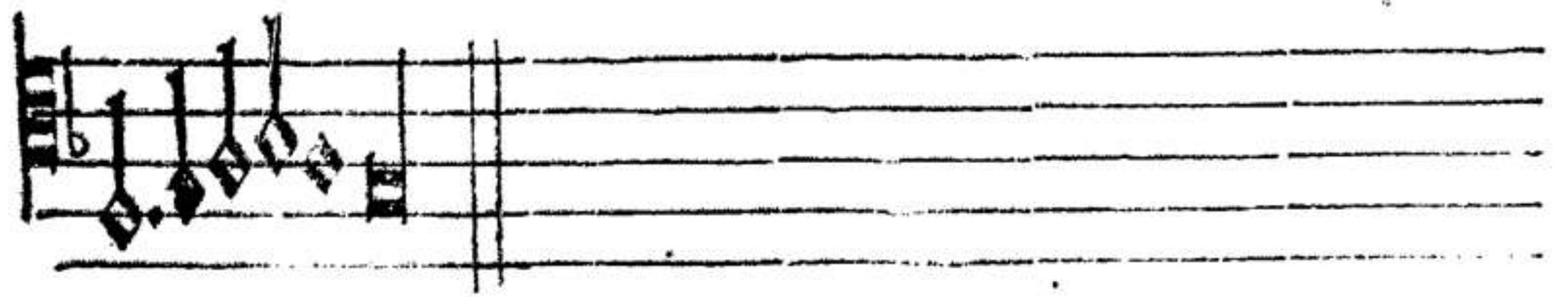
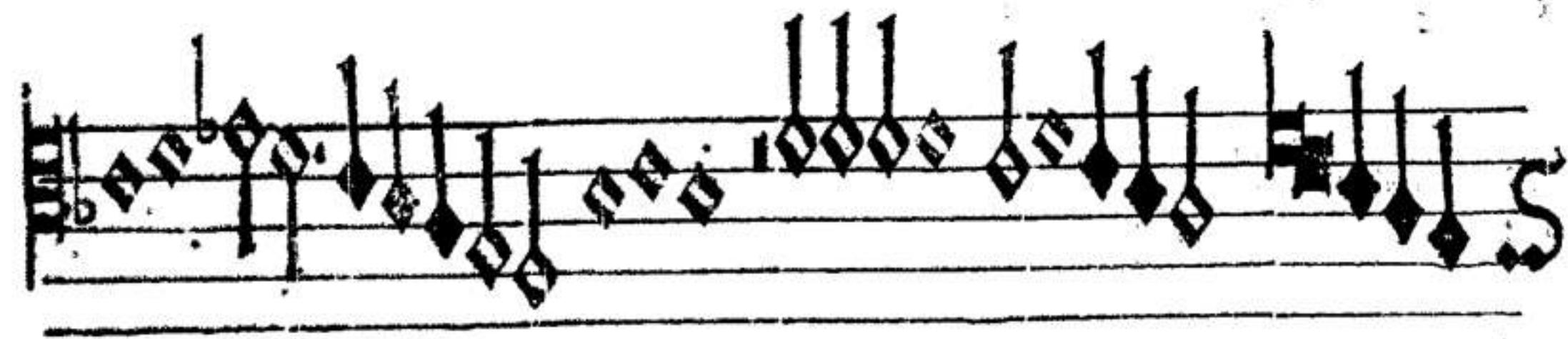
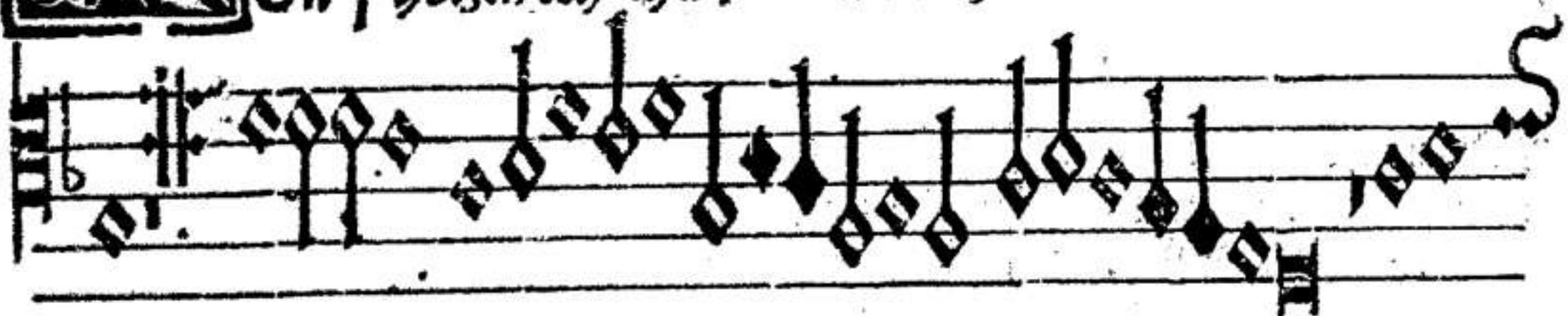
**E**in glück<sup>f</sup> get auf die seyten aus / wie wol mir mag Bayn  
 schad daraus / noch anders layd endspringen / dye ich zu lieb  
 mir het ewelt / hat kürzlich von mir abgestelt / mich lassen  
 gar verdringen / das lass ich sein / Bayn sundre pein / ich darnmb trag  
 füran nach jr nit weyter frag.

Wdoch ist das meen aygen schuld / darumb ich dye gar billich duld /  
 mag ich gar wol ermesset / das ist allain desselben halb / oft ayner  
 nert des andern kalb / mit trind'en vnd mit essen / das hat sei. füg /  
 es ist genüg / noch speiß jm lannb / hab ich nit gellt ich synd noch pfand

Den Kaufhallt ich also mit ji / hat sy ic zwien ich hab ic vier / bedarf  
 darnach nit schicken / sy hat den wechsel vor dem haus / get ayner ein  
 der ander aus / ayn yeder wils verzwicken / das merck ich wol / dars  
 umb sy sol / auch sechen an / das ich den wechsel treyben kan. Wij



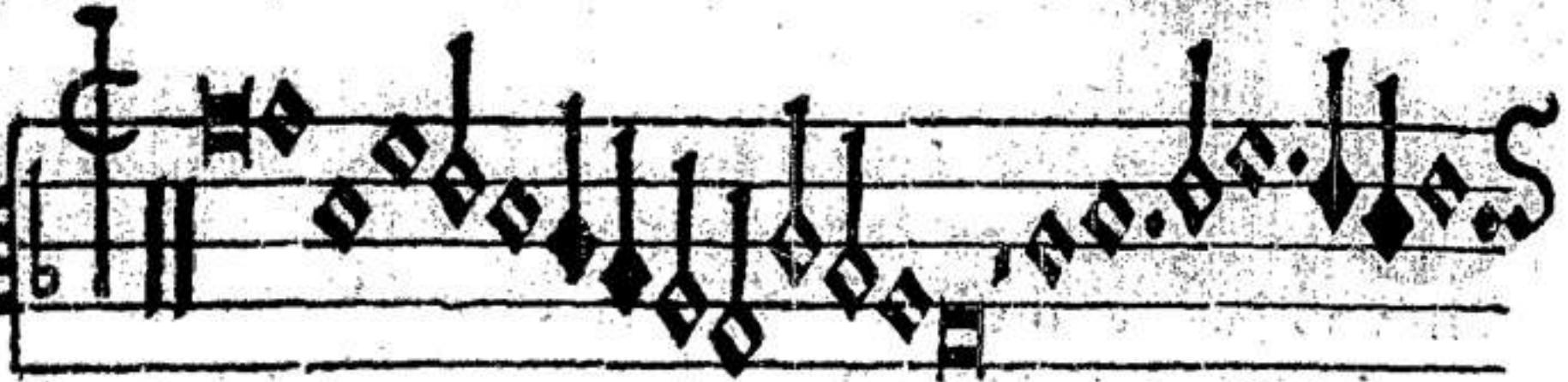
On ; hetzen ich / thū freuen mich



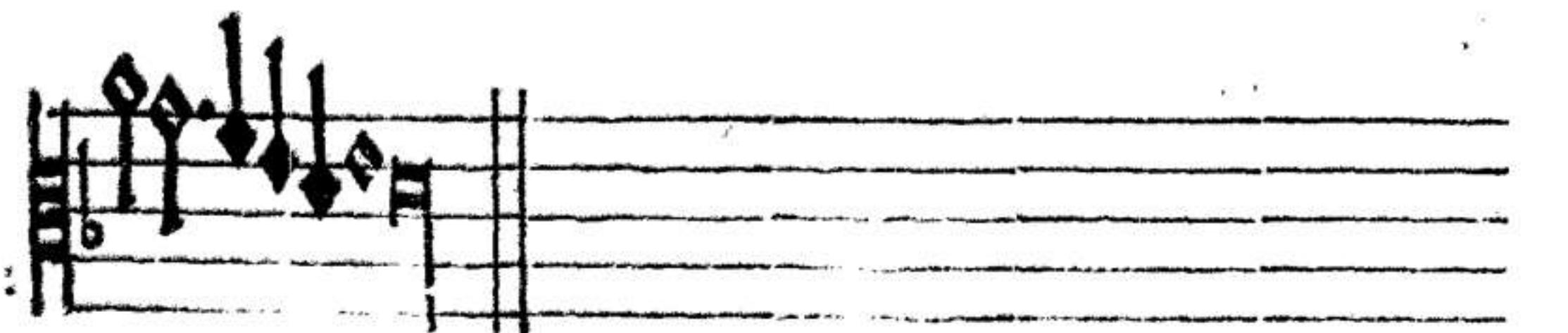
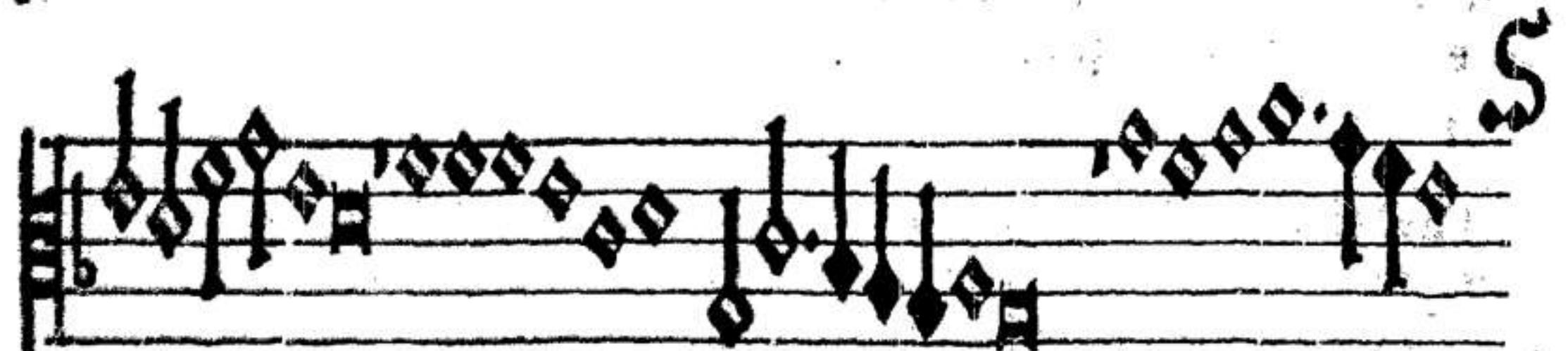
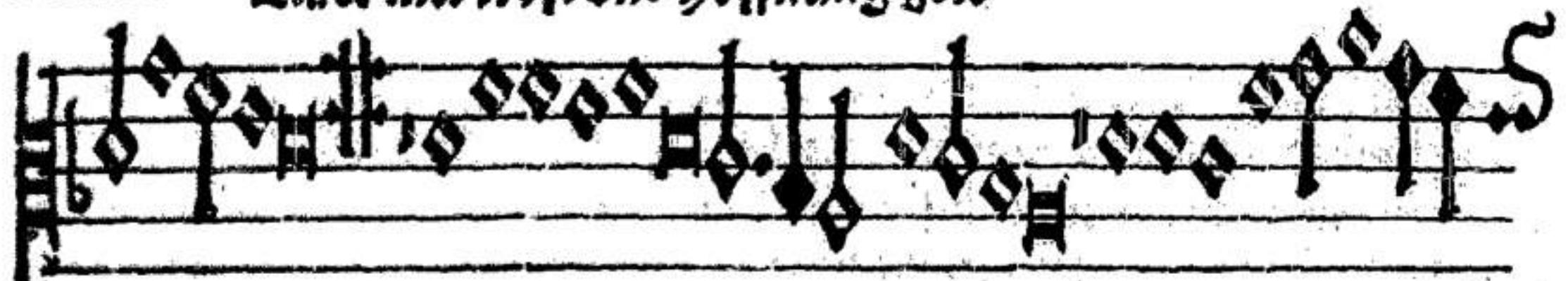
**G**On bertzen ich / thüe frewen mich / ganz inniglich / zu  
 dyenen deiner zucht vnd er / zu preis vnd zur / souerr das dir /  
 list gnem von mir / als ich getraw hoff vnd beger / herwot  
 der wertz / dein treuschertz / hertz fur kayn schertz / es breche mir sch/  
 mertz / wo ich solt anders mercken / weil sich mein lieb thüt stercken

Als dir ist künd / aus rechtem grund / mein hertz vnd mund / ist dir ge  
 naigt zu wider gellt / bey mir kayn list / noch vntrew ist / zait o du  
 bist / mein allerliebsts in diser welt / o schönster schein / in augen  
 mein / dir wil ich sein / als aygner dein / verphlicht dich zu geweten /  
 was du nur thüst begaten

Desgleich mein o mayn m'ch also / du waist want wo / vnd weye  
 ichs mayn in eytel güt / mich mit verlass / in lieb der mass / mich trewo  
 lich faß / als ich dich han mit hertz vnd müt / o du mein rain liebs  
 aynigs ayn / dein trost allain / schafft das ich klair / nach aller welt  
 thü fragen / halt mich nur deins zü sagen



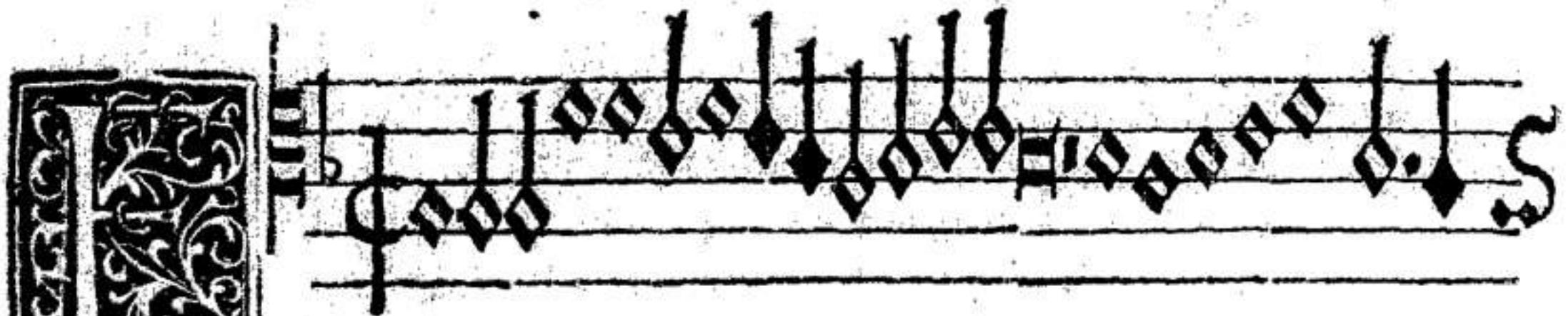
Glück mir trost und hoffnung geit



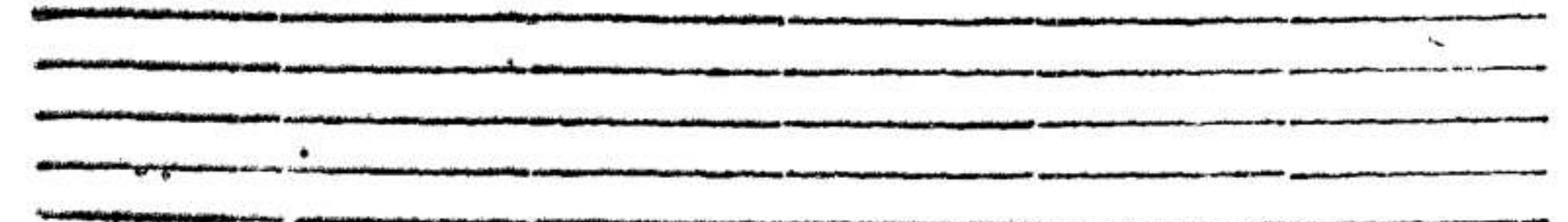
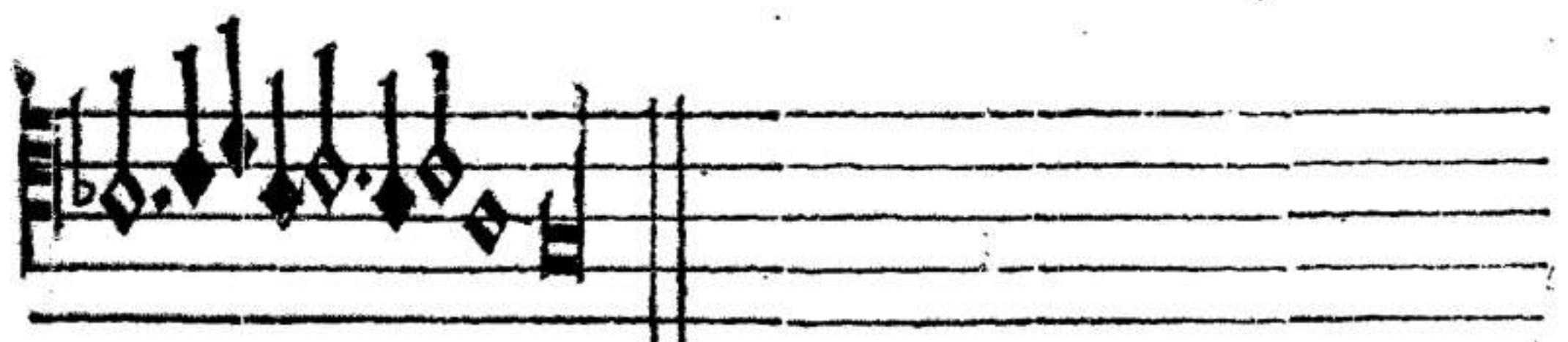

 Eslück mir trost vnd hoffnung geit / alain gen deiner werden  
 zucht / vnd mir mein gmüt so hoch erfreyt / meins herzen all  
 erhöchste frust / glaub mir furwar / in weybes schar / liebstu  
 mir ob in allen / alain du bist / on argen list / meins herzen wolgefalle

Hyerumb mein trost vnd früntlichs pild / halt vesse an mir an solch  
 em ort / mit weis vnd perd erzayg dich mild / dan̄ ich gib glauben  
 deinem wort / dergleich auch ich wil allzeit mich / dein fleissen uns  
 uerdrossen / doch ist das pest / lad nit frömd gesst / es würden sunst  
 faul possen

An mir hab auch kein zweifel nicht / dyelieb sol seit verpoigen / mein  
 synn sin mir also gericht / vnd stee gen dir in soigen / so ich gedenc̄/  
 vil gäter schwenc̄ / gib ich mich dir in stillen / glaub mir furwar /  
 für ander zwar / mit meinetem freyen willen



Künstlicher trost



**H**unntlicher trost vnd herzigs ait' von dir allain / thue ich  
mich sennlich schaiden / Owe mein herz / zerpricht vnnid  
schwindet / so ich nit find / die mued mit freud kan klayden /  
als du mein zaet / in diser art / bleib ich ganz ellend auf der fart.

Ach wie thue ich dem herzen mein / wer wendt mir pein die ich nit kan  
ausprechen / kein arzt lebt hie auf aller erd / allain die werd / künnd  
mir mein layd wol schwechen / das mich truct hart / in diser art /  
bleib ich ganz ellend auf der vart

Eint mues ich yenur an die raiß / Owe wie haß geschicht sennlich  
en herzen / wan ich nun kum verr in die weit / erst wüet vnd schreid /  
mein ellenids herz vo schmerzen / mein freud ich spar / in diser art /  
bleib ich ganz ellend auf der vart

A page from a historical musical manuscript featuring three staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'W' in a Gothic script, followed by a clef and a time signature. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The middle staff continues the musical line. The bottom staff begins with a single vertical stem and diamond head, followed by a rest. The text 'er - sech dich für ein soliche an' is written below the first staff.

er - sech dich für ein soliche an

**T**Er sech dich für ayn sölche an / dye schwürblen kan / wye  
wol du dich / so erwerlich / erbieten bist / falsch heymlich  
list / helgstu zu ruck / damit brauchstu manche kämpfstück

Als sich dein lieb mit mir an fycng / willig verhyeng / on pit meinr ger /  
auch selber mer an mich gebracht / het nit gedacht / an ander gesset / nur  
müssig gen ist mir das pesset.

Recht wye du helgst dein trero an mir / also ist dir / gen andern auch /  
du hast den brauch / der negst der pesset / wans offt aynt wesst / der  
dich frum schägt / er möcht dein nit wann du jn pätst.

Wyewol ich hyelt dich auch für frum / durch sechen vmb / ward ich  
recht inn / deintr gschmitzen synn / dye ketten gelb weist auf dich selb /  
wye frum du bist / der mass gleich wye sy gulden ist.

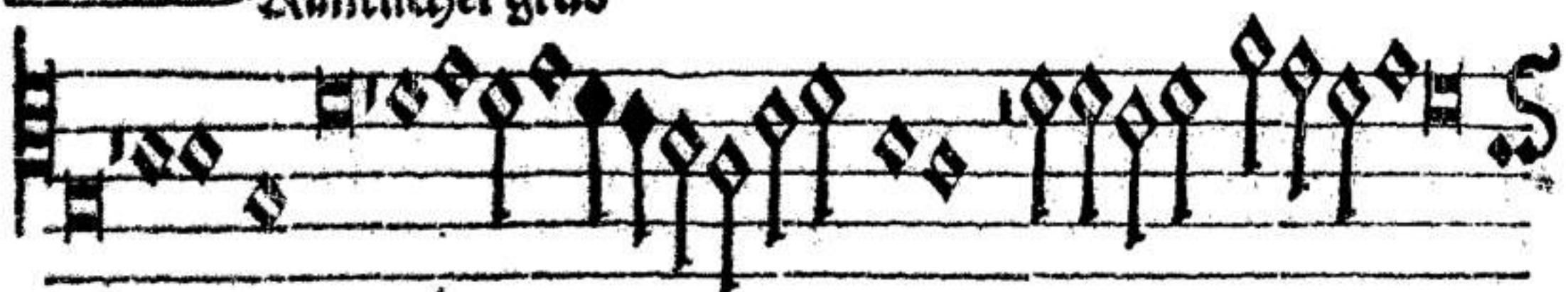
An dir hastu den wechselsit / sobald dir nit / gefellt grä braun / so sch/  
neydst koppaun / vnd gest der ennd / do wechselseit / probst zistel fol /  
mein frume husth verstest mich wol.

Kewen müs mich mein lebenlang / offt mancher gang / den ich han  
gwagt / frey vnuerzagt / zu gfallen dir / der lon wirt mir / do kham di:  
gsart / grün weis ward mir dy thur verspert.

Auff dein frumbkbyt acht ich so uil / als wo man spil mit würfeln legt /  
do ayner trege / zwenz zyngk kain taus / wer mit dir haus / ain zeit wil  
han / müs sich harsent mit kumern lant. **C**



Künstlicher gruß

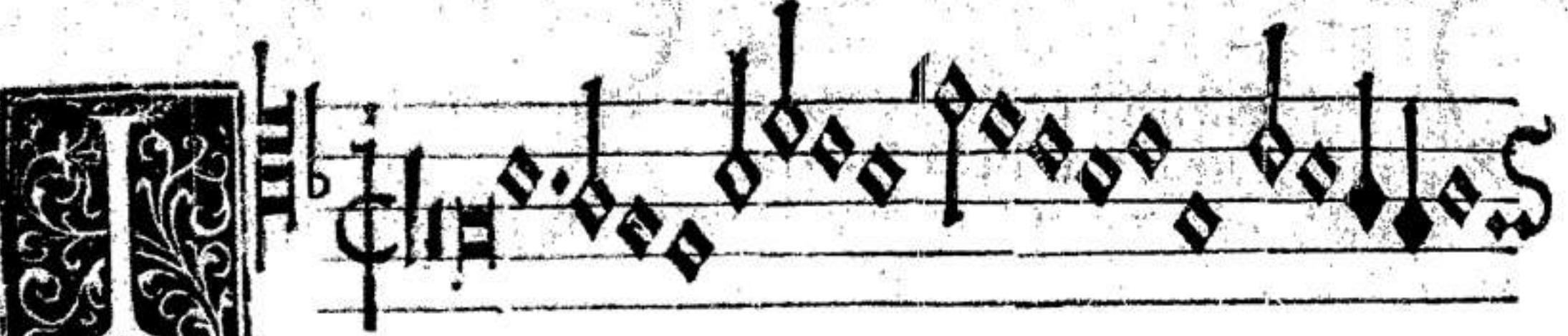


**K**üntlicher grus / mit pus / ward mir liplich vnd sus / ers  
frewdt mir hertz vnd synne / jm augennpließ / mit schricß /  
müssst schayden ich von hynne / grossklag / ich trag / vnd  
zweifel ser / ich sech synymer mer.

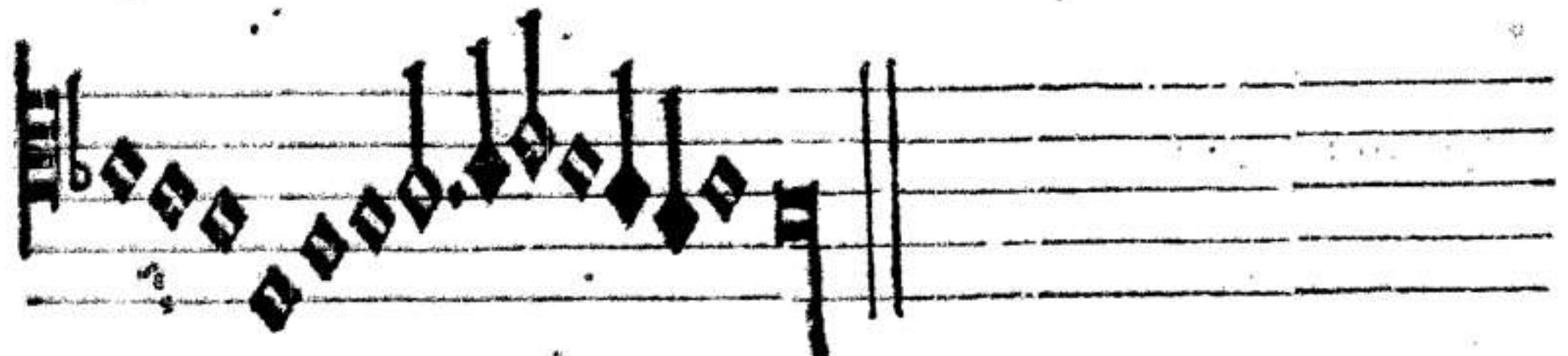
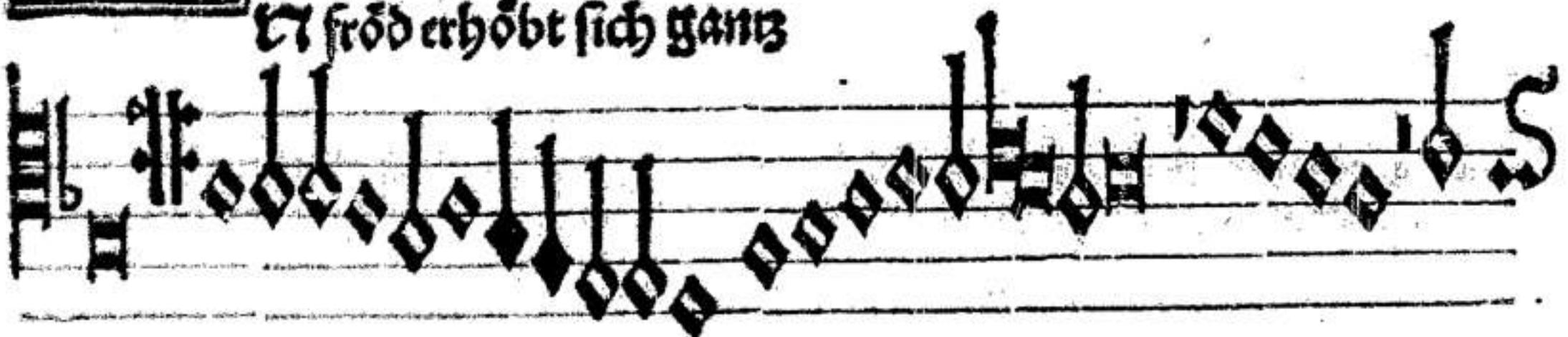
Des trauert mein hertz / en schertz / in grossem weevnd schmertz /  
möcht ich das glück eriagen / das mich jr erost / er lost / aus jämerlich  
em klag / sorg nicht beschicht vnd zweifel ser / ich seh sy nymer mer.

Wann ich betracht / vnd acht / jr schön geperd so kracht / mein hertz  
von grossem sinnen / wye wol dy rayn / gar klayn / möcht achten mein  
er penen / mit layd / ich schayd / vnd zweifel ser / ich sich sy nymer mer

C ij



Er fröd erhöbt sich ganz



**D**er freyd erht sich ganz mein hertz / ade peinliches meiden /  
 das mir hat bracht so manchen schimertz / dar zu vil sendlichs  
 leiden / ich wterd nit mer / wie dan pis her / allain mich denck  
 ens bnügen / mein wider fart / schöns medlein zart / sol vns recht freyd  
 züe fügen.

Ulixes gert so kleglich nicht / zu der widerumb zu thument / die nye  
 vergass / jr trew noch pflicht / Penelope der frumen / als diser stund /  
 ist ganz ergzund / mein gmuet vud höchst begeren / ich hoff dy zeit /  
 sey vns nit weit / die vnser freyd sol meren .

**R**hain zweifel ich daran nit hab / das dir für all auff erden / Penelo  
 pe die stät vor ab / müg wol zu gleichet werden / dan ich ganzlich /  
 mich des versich / du tragst trew huld gen mir allain / darumb nit mer /  
 ich weytter ger / halt dich nur mein als ich mich dein . **C** iiij

A page from a historical music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation is written in black ink on white paper. The first staff begins with a large, ornate initial 'K' decorated with floral flourishes. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The second staff starts with a sharp sign (F#) and includes a small decorative flourish. The third staff begins with a sharp sign (F#) and features vertical stems ending in small circles. The lyrics 'Köliches weyb der eten' are written below the first staff.

Köliches weyb der eten

**H**öliches weyb der eren / vnd aller tugend zyr / mit mer ist  
 man begeren / auf erd zu freuden mir / dan hörer dich /  
 so süßlich / auf herzen gründ / lieplich von mund / sing  
 gen dein weis / wan du hast des von mir den preis.

**N**it klein ist auch zu achten / an dir die selbiggnad / ach fraw thüs  
 recht betrachten / es wer doch ymer schad / wo du verschwigst / vñ  
 mir verzigest / zu üben das / so du kanst was / vnd dir wol zymbt /  
 des mancher mensch sich übernymbt.

**R**ain Kunst In 'allem wesen' / als Musica mag sein / da von ich hab  
 gelesen / dye mir das herz mein / so tieff berürt / gross lust einfurt /  
 vorauß dein stymb / die ich vernymb / auf deiner zart / sing wie du  
 will so hatz ein art

A musical manuscript page featuring three staves of notation. The top staff begins with a large, ornate initial 'A' containing intricate floral and foliate patterns. The notation consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The middle staff continues the musical line, and the bottom staff provides a harmonic or bass foundation. The text 'Ein Dienst vnd trew ich klag' is written below the middle staff.

Ein Dienst vnd trew ich klag

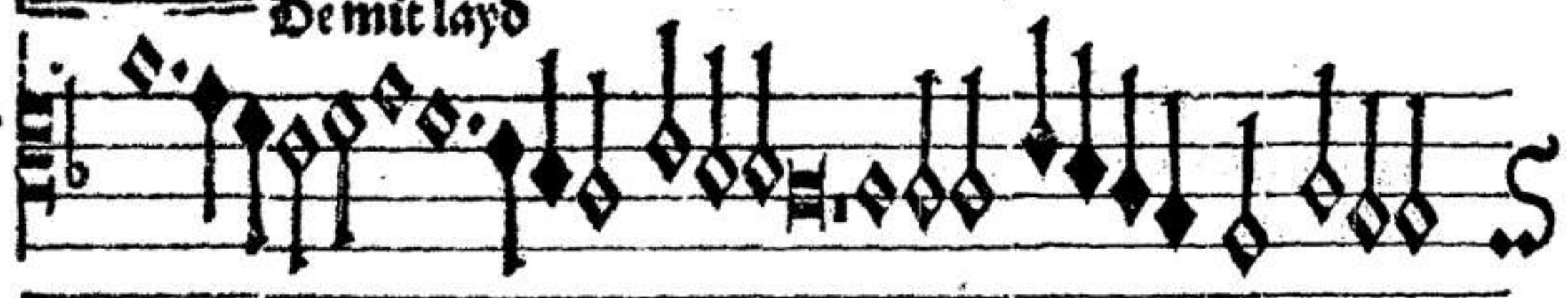
**E**in dinſt vnd trew ich klag / vnd mag / nit frölich ſein /  
 ich wol das mein / pitt vnn̄d beger / iſt gang vñmer /  
 Ein newer ſit / das mechtig achten armer nit.

Was hilft es mich das mir / von dir / zue ſag beſchicht / iſt alle er  
 dicht / was du mir ſagſt / mich ſtäts vmbiagſt / müs ſuchen weg /  
 das ich mein selber anderſt pfleg.

Poch dannnoch nit zu hoch / denck doch / wanon das haſt / das du  
 auch waſt / in gleicher wer / ſag dir nit mer / ſich eben zue / daſſ ich  
 glück nit verlieren thue.



Demit layd



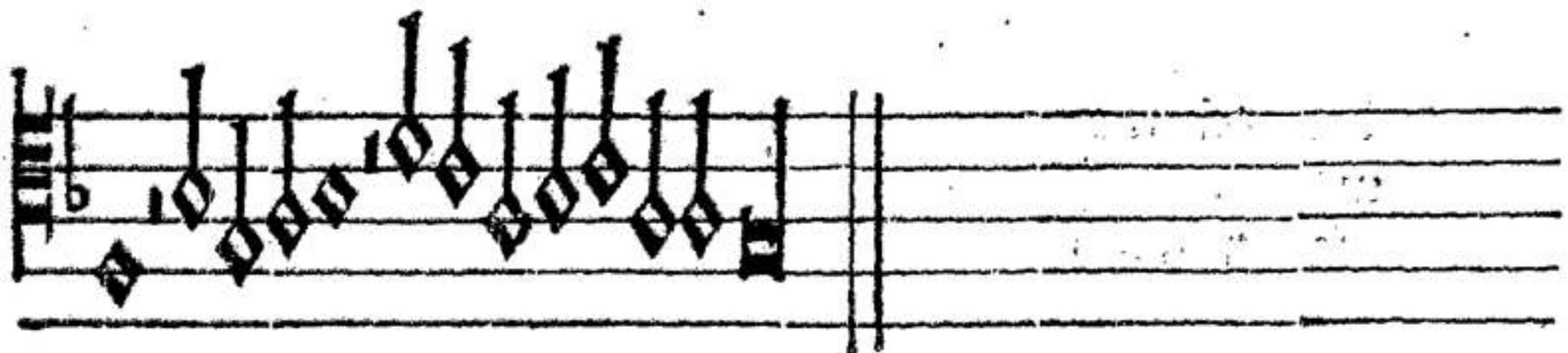
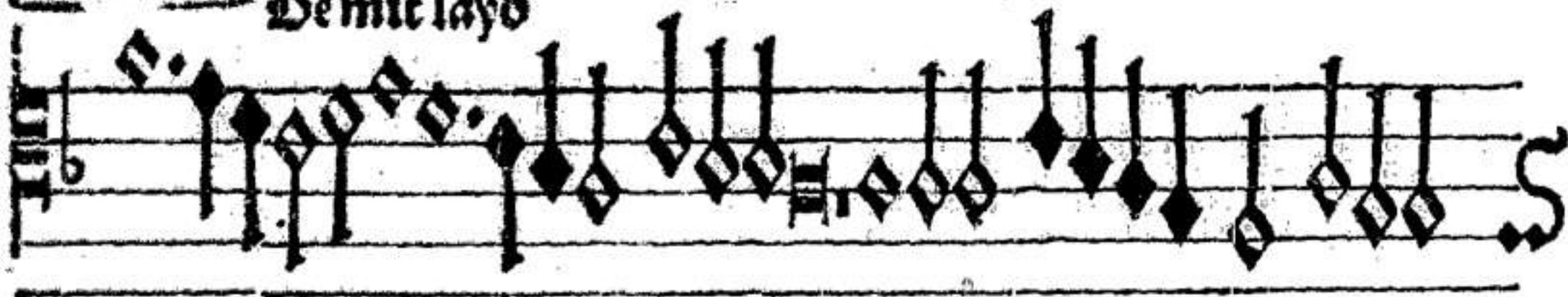
**D**e mit layd / ich von dir schayd / dardurch mein herz / vns.  
seglich schmertz / all stund empfind / vnd ist entzyn<sup>d</sup> / in jans  
ers woe / ade ade / on dich lusst mich k<sup>o</sup>gnr frewden me.

Ade mein freyd / der ich k<sup>o</sup>gn zeit / zusechen an / verdries mocht han /  
das ist mir gwenndt / vnd bin ellendt / in layd ich stee / ade ade / on  
dich lusst mich k<sup>o</sup>gnr frewden me.

Ade gedenc<sup>f</sup> / dein trew nit krent<sup>f</sup> / vnd hallt recht maß / vergiss nit  
das / als du wol waist / dein trew mir laist / hinsür als ee / ade ade /  
on dich lusst mich k<sup>o</sup>gnr frewden me.



Demit layd



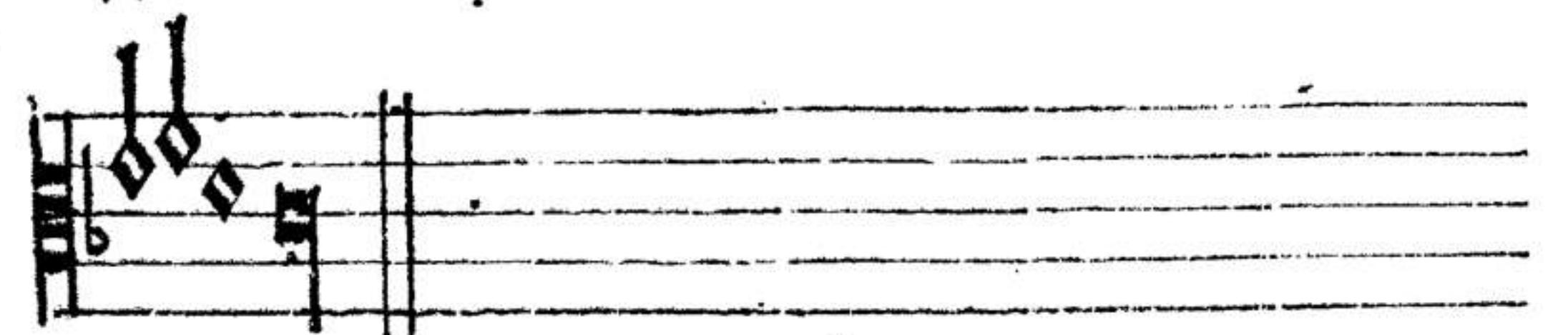
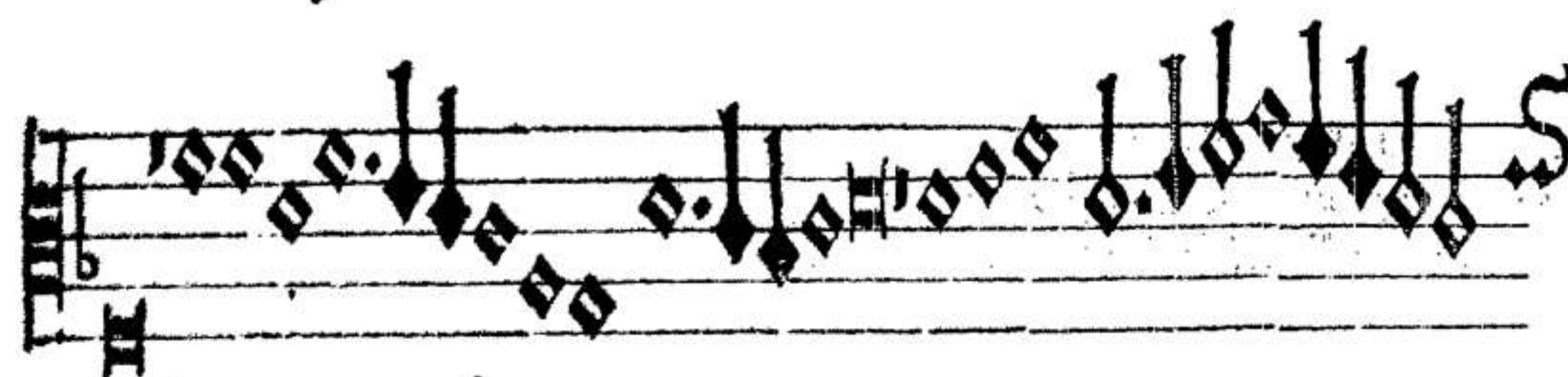
**J**e mit layd / ich von dir schayd / da durch mein herz / vns  
seglich schmerz / all stund empfind / vnd ist entzynd / in jans  
ers wee / ade ade / on dich lusst mich kayne r frewden me.

Ade mein freyd / der ich kayn zeit / zu sechen an / verdries mocht han /  
das ist mir gwennde / vnd bin ellendt / in layd ich stee / ade ade / on  
dich lusst mich kayne r frewden me.

Ade gedenc / dein trew nit krent / vnd hallt recht maß / vergiss nit  
das / als du wol waist / dein trew misr laist / hinsür also ee / ade ade /  
on dich lusst mich kayne r frewden me.



It höchstem flus





It hohem fleiß / fruntlicher weiß / thū ich zart schön  
ergeben mich / zu gfallen dir / dinstlich mit git / auch wil  
liglich / darbey verspricht / in lieb vnd layd / bey meinet  
ayd / jntrew von dir nit weichen / so du bist die bisher noch nye /  
gefunden hast dein gleichen.

Darumb ich will / in Eheimer still / begirlich sein / zu aller stund / dier  
dienien gern / dein schön zu merñ / so vil ich mag auss herzen grund / .  
gelaub mir das / will halten mas / vnd ganzlich darnach richten /  
gen deiner lieb / ich mich stetʒ yeb / mit ganzer trew verpflichtet .

Mein fruntliche ain / merd̄ wie ichs main / dich hab ich mir ganz  
vsserwelt / wan ich bin der allzeit dein ger / vñ bist allain die mir  
gefeldt / was du nun wildt / des bin ich mildt / in deinem dienst vol  
endet / des halt dich frey / sey wo ich sey / von dir wil ich mitwen  
det. D

A page from a medieval manuscript featuring musical notation. The music is written on four-line red staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' containing intricate floral and foliate patterns. The notation consists of black diamond-shaped note heads. The second staff begins with a small initial 'C'. The third staff begins with a small initial 'H'. The fourth staff begins with a small initial 'E'. The lyrics 'Ein herz hat sich' are written in a Gothic script between the first and second staves.

A continuation of the musical notation from the previous page. It shows two staves of music on four-line red staves. The notation consists of black diamond-shaped note heads. The first staff begins with a small initial 'H'. The second staff begins with a small initial 'E'.

**D**Ein hertz hat sich mit lieb verpflicht / zu dir mich iſt  
auch nicht / des klaffers dicht / ob jm sein hals zerpricht /  
durch falschen has auch bößen neyd / sein gifftig schneyd /  
glaub das ich dich darum nit meyd / Kayn unmit leid / vnd wer  
er noch so gscheyd.

Du bist meins gfallens vberal / nach wunsch vnd rechter wal /  
frewd one zal / han ich von dir zumal / an dir doch gar Kayn in angel  
ist / falsch red ist mist / deshalb nicht schafft des klaffers list / zu  
tayner frist / man ways wol wer er ist.

Was glückes ich jm wünsch vnd gan / das gee den schwerzer an /  
sein vntrew kan / mit vnuergolten stan / erscheiken wird in kurzer  
zeit / roye vast er schreit / an seinem plerr mir gar nichz leydt / es felt  
jm weit / mein hertz sich dir ergeit. D 4

A  
Ein i höchste frucht



21

Ein höchste frucht / deint schön vnd zucht / mit freaintlich  
thayt / ist so gemait / das kain deint gnoße / in klein vnd  
gross / der waiplich vildt / ist also mildt / als du allain / datumb ich  
dich in trewen mayn.

zū loben dich / ich mich versich / ist gar kain zsl / vnd nicht zū vit /  
was ich vermag / bey nacht vnd tag / mit herz vnd mund / wo ich  
nun khund / dich breisen schon / du tregst der eren wol ain kroon.

Gedenck daran / was ich dir gan / in zacht vnd er / dich zū mirker /  
mit deiner trew / vnd hab kain rew / ob ich mit leib / bey dir nit .  
bleib / mein herz vnd synn / bleibt doch bei dir mein kayserin.

D ij

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gothic musical notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'B' is positioned at the beginning of the first staff. Below the first staff, the lyrics 'B allein layd' are written in a Gothic script. The second staff begins with a large 'H'. The third staff begins with a large 'I'.

**B** allem layd auf diser erd / acht ich dein von mir schaibē,  
 wan du pist ye mein höchstes werd / dich kan mir nies  
 manz laiden / die weil ich leb / nit weiter streb / vmb lieb  
 noch freud / dein ich mich geüd / vnd halten wil / ganz stet bis an  
 mein endes zill.

**W**an ich an schayden nur gedenk / so wil mein herz zerprechen / ach  
 liebstes ain / von mir nit wend / vnd halt mir dein versprechen /  
 der gleich wil ich / bewaren mich / in treuer vest / außs aller pess/  
 das glaub mir frey / mein herz sol dir stet wonen bey,

**D**eintr widerfart mich trösten thüe / darnach seind sich mein  
 gmüte / glück helff uns bald zu freud vnd rue / auch dich vor not  
 behüete / das wünsch ich fer / kains andern ger / für meinen tail / bist  
 mir nit fail / vmb all diß welt kain schab so thür der dich vergelt.

A page from a medieval manuscript containing musical notation and text. The top half features two staves of music in black ink on four-line red staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S'. The text 'S leyc so hart' is written below the first staff. The second staff continues the musical line. Below the music are several blank, horizontal lines for notes.



Es leit so hart / on wart / fast all mein sach / noch thue  
ich gmach / erzaygenit mich / so lang / das sich / glück zu  
mir wendet / günstiglich .

Es liebt so gar / mir zwar / die ich erkennt / frumbischön ichs nenn /  
arg wandels frey / vnd sprich da bey / mir liebers nit auff erden sey

Erkennt lieb schir / gen mir / die trewe mein / nit lass dir sein / ain  
erste klag / der vrtail frag / dein aygen herz so finst mein sag.

Ain lieb vnd trew

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'P'. The lyrics 'Ain lieb vnd trew' are written below the notes. The second staff starts with a 'C' and contains a series of eighth-note pairs. The third staff begins with a 'G' and contains a series of sixteenth-note pairs.

**E**in lieb vnd trew ich sparen wil / der ich mich vnderwunden hab / vor zeiten was ich auch im spil / yetz bin ich worden ganz schab ab / ich hets fur gwiss / so idys ermiss / hab ich weit fel geschossen / kain schang ich gwan / mäss bſchechen lant / der pock hat mich gestossen / das seind mir selgam posſen!

Was nit sol sein das schickt sich nicht / acht kain ob ich gec hin den nach / ich glaub wie mir yz lang geschicht / es sychen ander auch im schach / das spil ich lass / schachmat ich haff / ways mich pass zünerſechen / folch mein abschayd / prüngt mir nit layd / von ic hab ich kain lechen / das müß ich jr veriechen.

Deshalb bin ich leicht quitt vnd est / seid sich die sach dermaß verfügt / wen lusst der setz sich an das nest / mir wird noch wol des mich benügt / in zucht vnd er / die nit hin her / thüt lieb durch furwitz haussen / lange har kurtz syn / tregt kainen groyn / dem der folch lieb thüt kaussen / wil mich darumb nit raussen.



Musical notation for the song "Es schaidens wee". The music is written on two staves using a system of vertical strokes and diamond-shaped note heads. The first staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Es schaidens wee" are written below the first staff. The music consists of two measures per staff, with each measure containing four notes. The notes are represented by vertical strokes pointing downwards, with diamond-shaped heads at the top of each stroke. The music concludes with a final note on the fourth line of the staff.

Continuation of the musical notation from the previous page. The music is written on three staves using a system of vertical strokes and diamond-shaped note heads. The first staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures per staff, with each measure containing four notes. The notes are represented by vertical strokes pointing downwards, with diamond-shaped heads at the top of each stroke. The music concludes with a final note on the fourth line of the staff.

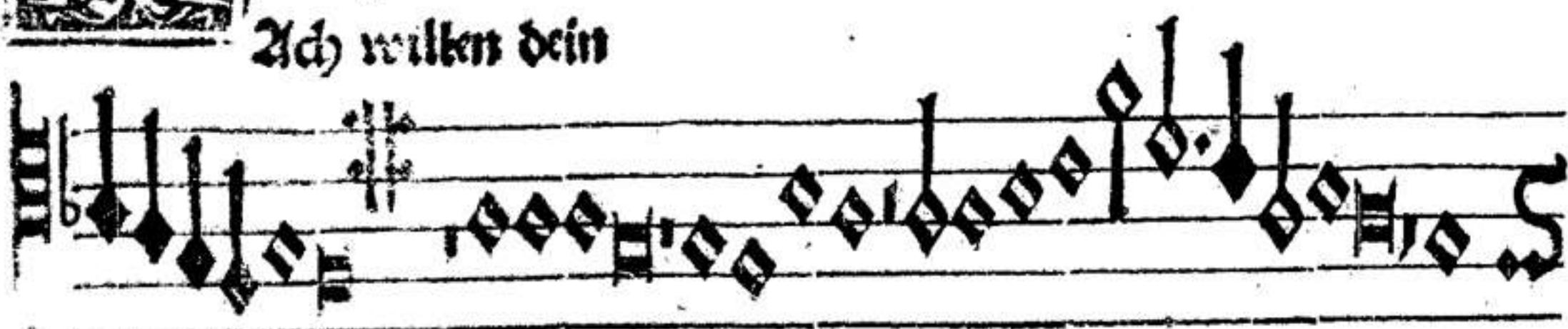
**I**ch schaydens wee ist worden kund / meins hertzen grund/  
des ich vor nye / dañ erst durch dye / bin worden inn / hertz  
mit vnd synn / wārd mir zerstrayt / ganz weit vnd prayt/  
iñ dacht ich stürb vor herzenlayd.

**N**un hat sich glück herwider fert / vñ mich ernert / vor schaydens  
pein / dadurch al mein / plut was betrübt / glück hat geübt / in  
disem spil / darin ich vil / frewd lust vnd gnad erwerben wil.

**S**öldn frewd yz niemir widerfart / ist mir gar hart / verkert in laid  
ich wider schayd / macht newes wee / noch mer dan ee / mein hertz  
erkannt / recht lieb besandt / erst thüt mir schayden angstlich andt.



Ach willst dein



**A**ch willen dein / mich dir alleyn / in trewen zu ergaygen /  
 für all auff erd / bistu mir werd / vnd gib mich dir für ay  
 gen / ganz in dein phlicht / der züuersicht / lasst dir mein  
 dinst gefallen / dañ glaub fur war / in frauen schar / liebstu mir ob  
 in allen .

Bey deiner gßtallt / wünsch ich oft pald / zu sein in lieb vnd erew  
 do hyet mein hertz / lust fterw vnd schertz / recht lieb vnd trew zu  
 meren / on all verzick / hilf rat vnd schick / bedorfft doch nichz bes  
 forgen / wo das glück kein / das ich dir gnem / wurd sain bey mir  
 verpoigen .

Leben bey dir / wer alzeit mir / für alle frewd auf erden / ger offe  
 der stund / datir dir kund / meins herzen ghaym möcht werden /  
 dañ yg vnd ee / nach A b c / liebt mic der puchstab stragen / Den  
 dein lieb sach / vnd darauf sprach / es wyr'd pald viere schlagen .

E 17

A page from a medieval manuscript featuring four staves of Gothic musical notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'I' is positioned at the beginning of the first staff. Below the music, the lyrics 'Ch will mit fleyß' are written in a Gothic script. The music consists of four measures per staff, with the final note of each measure being a long note extending across all four staves.

Ch will mit fleyß

**I**ch wil mit fleiss / in treuer weiss / noch dienen für das al  
le tag / ganz vngespart / zu aller fardt / wo ichs mit leib  
vnd güt vermagg / ob ich dar von / krieg klainer lort /  
dennoch wil ich / gehorsamlich / dem herren mein / zu dienen stät  
geslassen sein.

Wil mich dar an / nit jren lan / west ich nur was jns eben wer sich  
bin beraydt / in dienstparaydt / erzaigen mich on all beschwerdt /  
in aller not / noch seinem pot / ich all zeit will / on endes yil / dem  
herren mein / zu dienen stät geslassen sein.

Der hoffnung nach / sich etwann mach / das werd meine dienst er-  
kendt / einer klaine pit / verdrewst mich nit / mir mag noch wer-  
den vil gewendet / das mir an leidt / dar aufs ich peidt / der gnad  
hof ich / erbewot noch mich / dem herren mein / zu dienen stät geslis-  
sen sein.

E 14

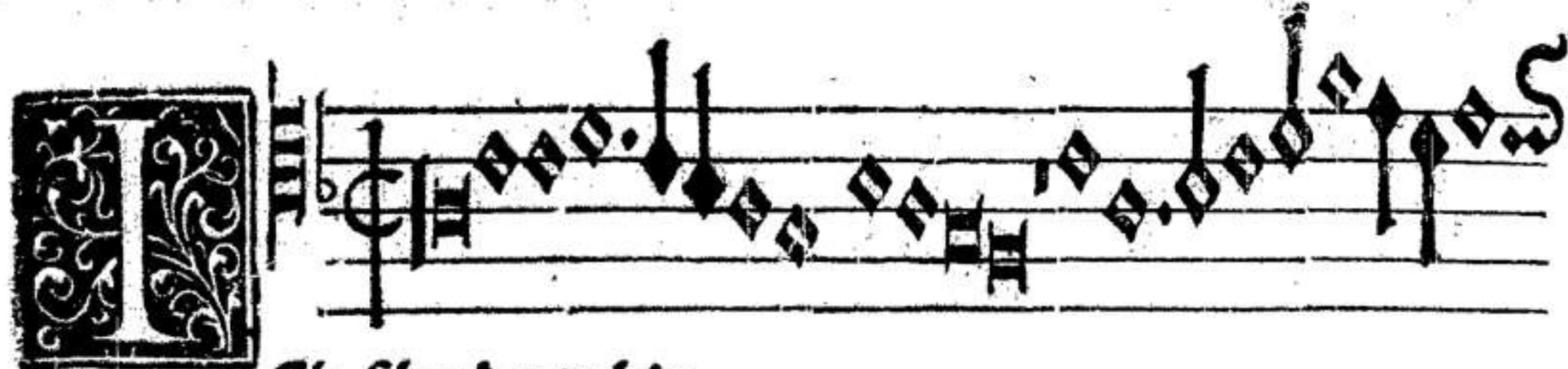
Es hat volbracht

This image shows three staves of musical notation from a historical manuscript. The notation uses square neumes on four-line staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'E'. The lyrics 'Es hat volbracht' are written below the first staff. The music consists of three distinct melodic lines.

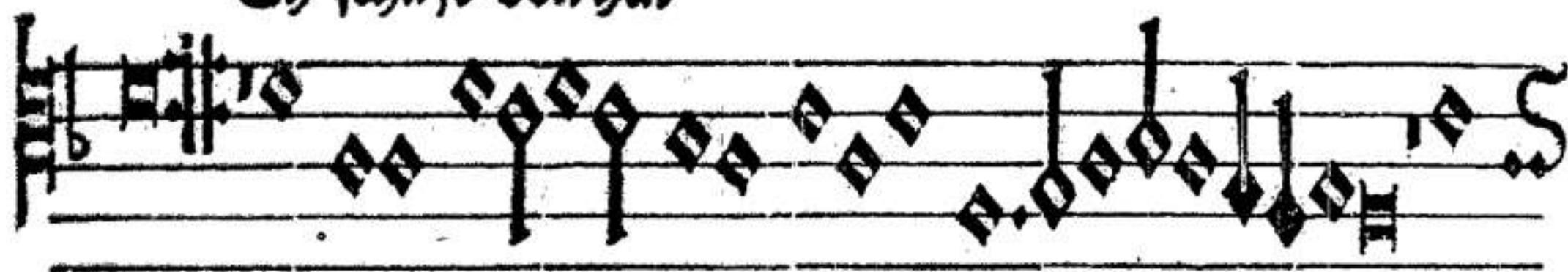
**T**Eg hat volbracht / vnsal sein macht / vnd falsch an mir /  
**T**o do ich von dir / mein hertzigs hertz / mit grossem schmertz /  
 müst schaiden mich / fürwar ich sprich / das grösser pein / .  
 mir nie geschach von wegen deins.

**S**o offt ich denck / früntlicher schwend / so ist mir wee , liepliches  
**w**. auch grosser trwo / die du on rewo / etzaige hast mir / darumb  
 ich dir / hertz liebste mein / die weil ich leb nit feindt kan sein.

**W**I auch mit fleiß / zu ht er vnd preiß / nach sagen dir / gleub si-  
 cher mir / mein außewelt / ich hab gestelt / hertz syn vñ müt / auch  
 lieb vnd güt / nach gefallen dein / vnd wil ganz stet daus aigen s. i. n.



Ch schayd von hin



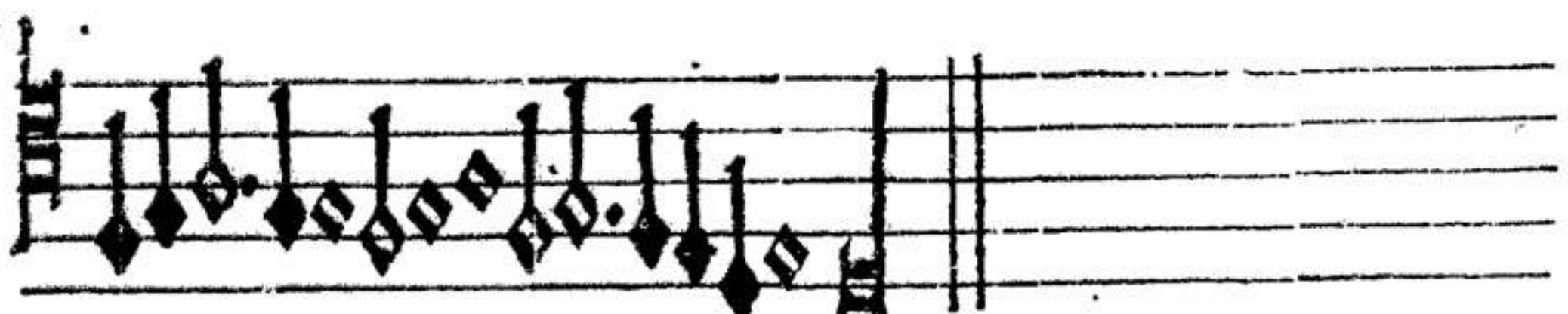
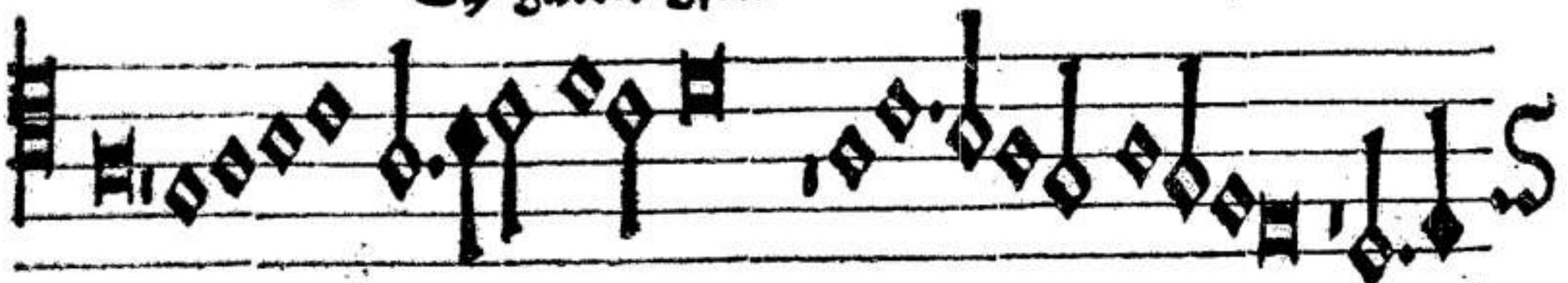
**T**ch' schaid von hymn / wie wol mein synt / hertz müt vnd  
**G**rafft stetz bei dir ist / mein . C. glaub mir / groß lieb vñ  
**G**ir / dir wonet bei zü aller frist / der gleich hof ich / zü dir  
 ganzlich / du laſt mich dir nit layden / kains kläffers schwatz / im  
 alten sag / bleib es zwischen vns bayden .

Wie wol ich schaid / mit schwerem laid / vnd großer freud müß  
 bleiben on / das ich nit mag / dich alle tag / anschauen du mein  
 höchste kron / so tröst mich doch / dein lieb so hoch / vnd mache  
 mich fer verlangen / nach dir mein ain / du bist allain / mein hertz  
 ist dein gefangen .

Ich hoff auch das / in gleicher maß / du werdst mich dir betolchen  
 han / hab güt vertraw / vest auf dich paw / ich pleib der dem on  
 vnderlan / wil fleissen mich / so schnel als ich / kan w. der zü dir  
 lenden / nach deiner guet / ich schrei vnd würt / sunst kan mirs nie  
 manz wenden .



Ch gäctter ghell



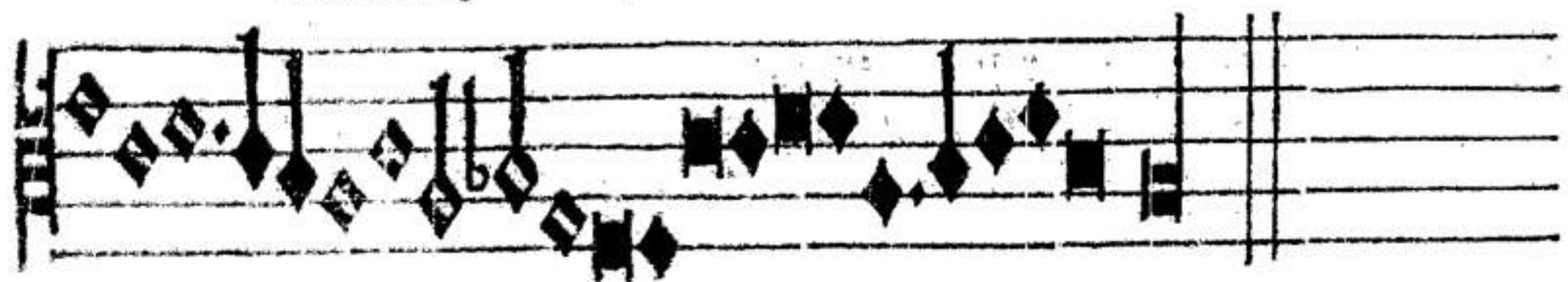
**I**nch gütter gsell von wannen her / grauſt dir ſo ſer / ab diſer  
 fer hab / darinn nach ritterlicher er / ich manng ſper / zer  
 p:ochen hab / ganz vnuergagt / groſſ preiſ eriagt / was  
 dir gepricht / wer gerñ ſtiche / dem haß kain fall an ſtich zeug nicht

Wie wol du ſprichſt er ſey kain niß / ain klaine niß / ſpiir ich dar  
 an / dan yeder man erkent dein liß / du pift fürwiß / vnd kumpſt  
 auf pan / mit groſſem pracht / hab oſſe dein glacht / wan du dich  
 richſt / vnd ſer erpricht / ſo renſt dar neben wan du ſtichſt.

Darumb hör auf von deiner flag / du bift ain zag / auf diſer pan /  
 zum ritterspil jm rauhen hag / du magſt die wag / jm rügk nit  
 han / merck wie ichs main / dein ſchrauf iſt kain / vnd vil zu kurz /  
 erlaideit kain ſturg / ſpiles wie du wilt ſo bift du lurtſch.



Kunstliches weyb



**H**untliches weib / mich nit vertreib / auf deinem gewaldt /  
 mich lennger behalt / bitt ich deit eer / kayn anders ger /  
 nicht laß mich seit so gar schab ab.

Sich was dlieb gildt / thü mich schöns pildt / erkennen recht / vnd  
 laß sein schlecht / mein höchster schatz / vor kläffers schwatz / sol  
 vñß behüeten glücklich gab.

Ich kön dich hoch / für ander noch / du bist seit werdt / von mir  
 erherdt / sol alwig sein / herz liebste mein / in dem gen mir kayn  
 zweyssel hab. §



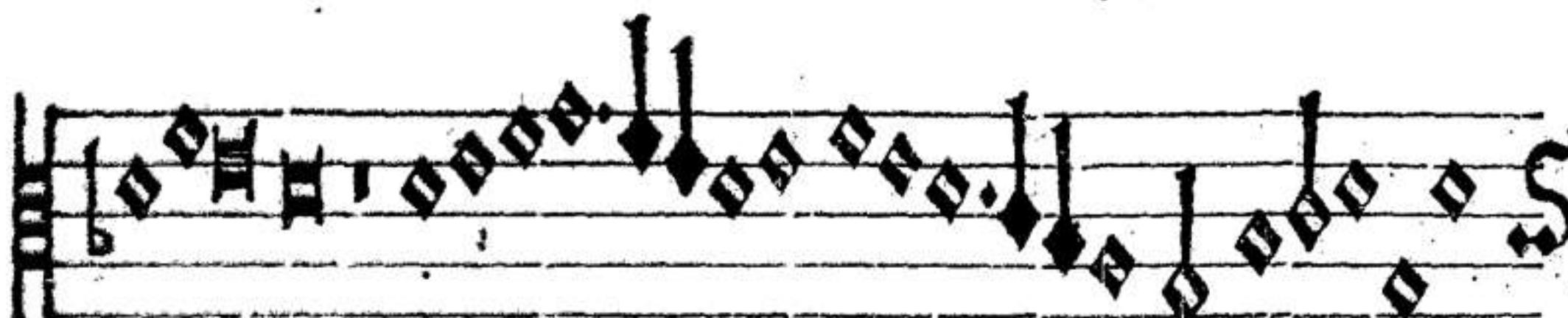
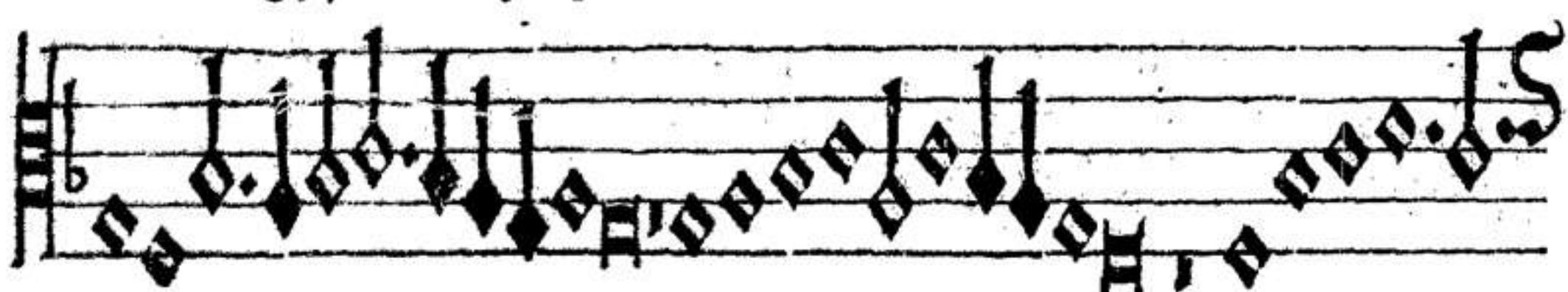
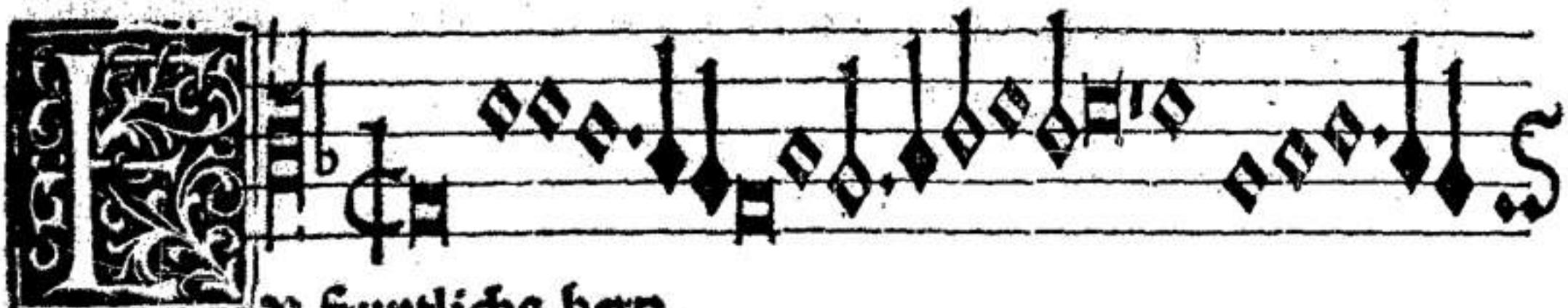
Kunstliches wœyb



**H**untliches weib / mich nit vertreib / auf deinem gwaldt /  
 mich lenger bhalt / bitt ich deit eer / Kayn anders ger /  
 nicht laß mich sein so gar schab ab.

Sich was dlieb gildt / thū mich schöns pildt / erkennen recht / vnd  
 laß sein schlecht / mein höchster schatz / vor klaffers schwatz / sol  
 unß behüten glücklich gab.

Ich kön dich hoch / für annder noch / du bist sein werdt / von mir  
 erherdt / sol alwig sein / hertz liebste man / in dem gen mir Kayn  
 zweyffel hab. §



 früntlichs hertz / was grossen schmerz / ich leid durch  
dich , dein lieb zwingt mich / zu dienen dir / mit ganzer  
gir / vnd pin berait / nach dem beschait / als du wol  
wilst / was dir mich haist / dasselbig ich dir willig laist .

Ach fraw ansich / wie trewlich ich / halt dein geot / ich fürchte  
den spot / treibstu auf mir / wie wol dein zier / sich alzeit masset /  
vnd noch nit vast / lässt mercke sich / doch zweifel ich / vnd fürche .  
allain des klaffers stich .

hertz ainigs ain / ich hoff vnd main / des klaffers tück / nit werf  
zu rück / die liebe dein / es precht mir peint / das glaub fürwart /  
ich wil mich gar / ergeben dir / mit freiden schier / vnd hof es sey  
das glück mit mir .

3 4

Künlich vnd mildt

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'K' containing a floral pattern. The music is written in a Gothic-style font with square note heads and diamond-shaped stems. The second staff starts with a vertical bar line. The third staff starts with a vertical bar line. The fourth staff starts with a vertical bar line.

**H**üntlich vnd mild / zart raines pild / hast mich ob allen /  
gesallen / thüt mir dein züchtig perd vnd weiss / hierumb  
lich mich / hab emsiglich / an dich ergeben / zu lebē / nach  
trewter art vnd höchstem fleiß / lenger ye mer / mein. §. ich ger /  
mich gar trewlich verpflichten / in zychten / zu dir mit gier / hoff  
schier / der sach dich wol berichten.

Fleischlich wil ich / sterz yeben mich / dein lob zu meren / vnd eren /  
dein lieplich schön vnd rain gestalt / die mir gefalt / du bist erkenn-  
auß weibes schoum / erforn / von dir hab ich das manigfalt / in kai-  
nem reich / mein. §. dein gleich / ist nye erschen / mag sehen / allain /  
sunst kein / mein ain / von der mir güts mag bſchicken.

Frölich vnd frey / sey wo ich sey / magst dich des halten / eralten /  
wil ich dienſtlich dir alzeit ſein / willig bereit / in lieb vnd laid /  
von dir mit ſerze / ergezen / glaub ſöldhs von mir / in treüwem ſchein /  
voer es dein wil / mein. §. in stil / theſt dich auch zu mir naigen /  
erzaigeit / pit dich fröntlich / gwer mich / wan ich pin ganz dein  
eigen § iii

A page from a medieval manuscript featuring musical notation. The music is written on four-line red staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'R' enclosed in a square frame. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, representing neumes. The lyrics 'Und ich schön raynes' are written below the first staff. The second staff continues the musical line. The third staff begins with a single vertical stem with a diamond shape. The fourth staff begins with a vertical stem with a diamond shape, followed by a vertical bar line.

A continuation of the musical notation from the previous page. It consists of two staves. The first staff begins with a vertical stem with a diamond shape, followed by a vertical bar line. The second staff begins with a vertical stem with a diamond shape, followed by a vertical bar line.

**K**ünd ich schön raynes werdes weyb / gefellig dinſt erzaſgen  
 dir / des freutte ſich mein hertz im leyb / das dan̄ hat ſunder  
 luſt vñ gir / zart eble frucht / dein er vnd ſuſt / zu preisen / dir  
 fründiſchafft zu beweisen.

Dein artlich perd zu rüemien iſt / han dein geleichen nye erkent / miſ  
 tugenđ vber treffen biſt / der Frauen vil wye dye genanc / in ſchriff  
 ten ſein / in augen mein / dich achte / als tag vber dy nachte.

Auf erd wünscht ich mir ſtewd mit mer / dan̄ das mir würd von  
 dir vergund / nach luſt vnd meines herzen ger / ain ſchmänterlein  
 an deinen mund / wer mir syn gnad / vnd dyr Rayn ſchad an erat /  
 ſunſt wolt ichs mit begeren.

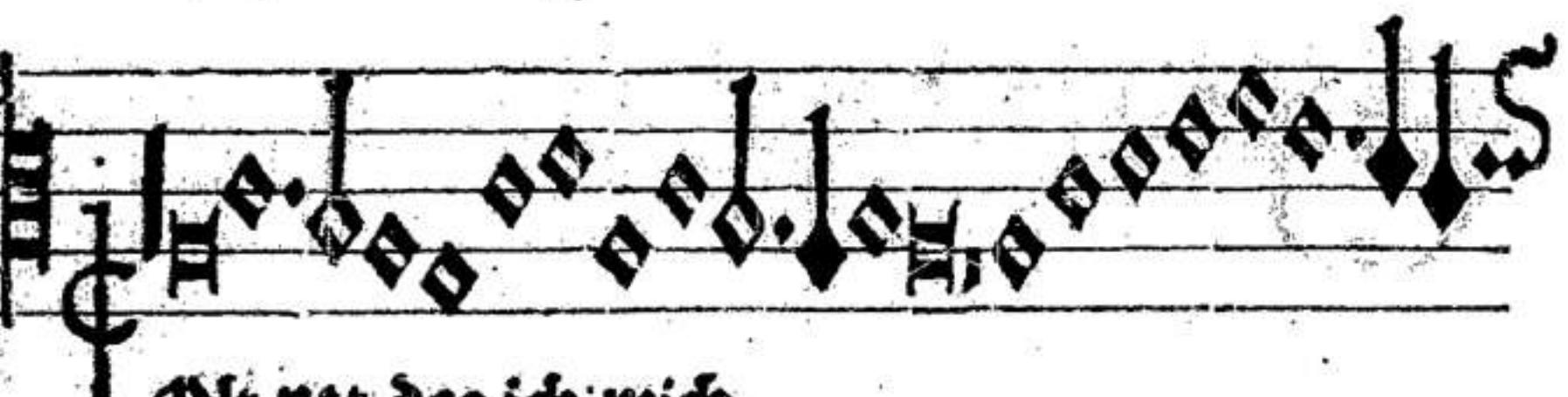
A page from a Gothic musical manuscript featuring four staves of music. The notation uses black diamond-shaped note heads on four-line red staves. A large, ornate initial 'M' is located at the top left, enclosed in a square border. The text 'Mutter gos' is written below the first staff. The music consists of four measures per staff, with the first staff ending in a fermata.

Mutter gos

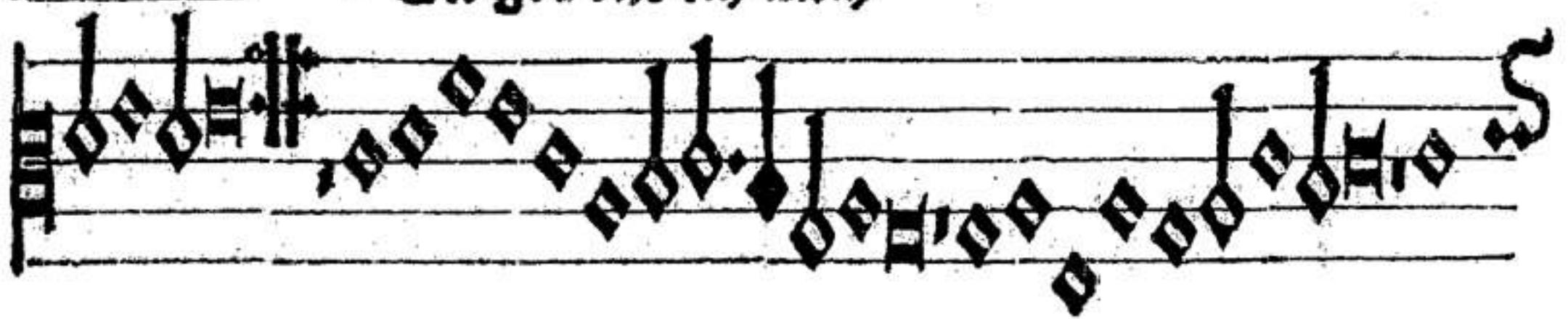
**O**mütter gots meint züuersicht / vermerck die gschicht / da  
 mit mir ist bekümet ser / Er leydt vnd hofft on all sein schuld /  
 neyd vnd vnhuld / mit manchem trang vnd vil vner / auch  
 sein hausgindt / des gleich befindt / sich dicke gesnecht / das doch on  
 recht / mit allso solt geschehen / solch gschicht / hand etlich zügericht /  
 dein gnad woll darein sehen.

Er solt sein gfreytt in der gestalt / das diser gwalt / der mass an jn  
 nit wurd gelegt / dan die so selten helfen jn / gedenc̄ vernym / sein  
 wider in gar vassē bewege / darumb sein rendt / darzue probent / aufs  
 sunderin sind / in disem pund / sein onrecht im endhaldten / solch  
 gschicht / hond etlich zwegericht / sawo thu den vor jn bhalten.

Da durch er ist in schaden gfüert / da von herriert / als sey das gnem-  
 ewigen got / der wider recht doch kaynen zwang / noch vberdrang /  
 will haben innhalt seiner bot / das sey dir klagt / hymliche magt /  
 halt jn ain schug / vor disem trutz / lass jn dein hilff gedeyhen /  
 solch gschicht / hond etlich zwegericht / das woll jn got verzeihen.



Olt got das ich mich



**G**ott got das ich / zu dienen mich / mocht richten all meins  
 lebens zeit / aynt edelst mag / dye vnuertzagt / het wi-  
 der funfzig maister streyst / zu welcher stund / sy ubers-  
 wund / die glerten all / in diesem fall / sy dye zu glauben hat bekert.

Von englen wortet / gefüert die zart / auf Alexandria vil weit / sand  
 Katherina / dye zu Syria / begraben auf dem berg do leit / O jingce  
 fram rayn / bedenck mich ayn / der dich auch hat / vmb hilff vnd  
 gnadt / dohyn gesucht / vnd deit begert .

Zyl mir mein hort / wye hye vnd dort / ich finden müg / in gnaden  
 dich / dann all mein gir / seind stäz bey dir / so ich mich gätz zu dir  
 versich / darumb dein güt / vor vbel bhüt / mich diener dein / lass  
 mich dein sein / bitt got für mich hymlicher werdt.

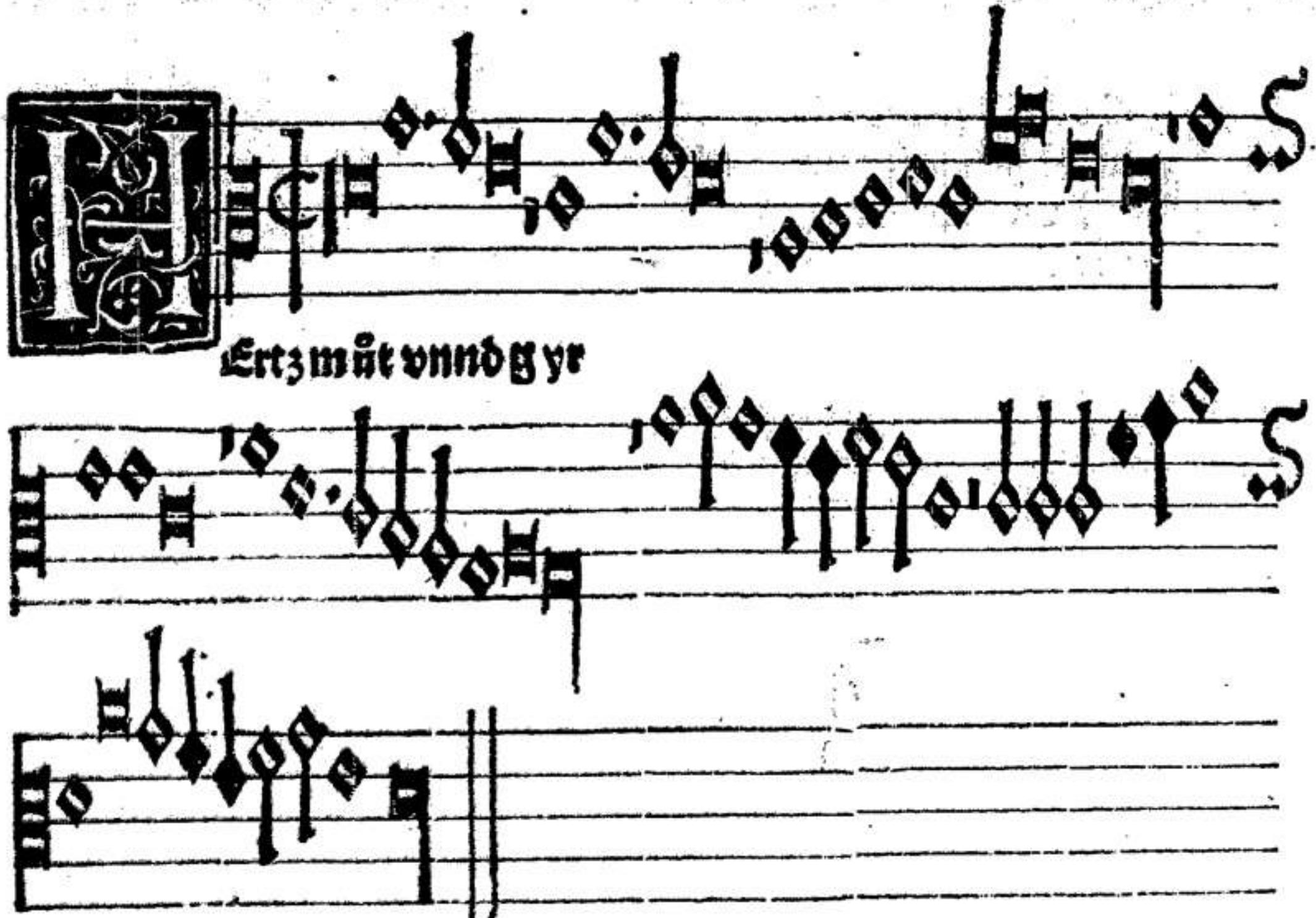
A page from a musical manuscript featuring three staves of Gothic-style musical notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped note heads. A large, ornate initial 'J' is positioned at the beginning of the first staff. The lyrics 'Erz liebstes Bild' are written in a Gothic script between the first and second staves. The music consists of three staves, each with a different clef (likely C, F, and G clefs) and a time signature of 4/4.

**E**rz liebstes pyld / beweys dich mild / mit deiner lieb vnd  
**D**gunst gen mir / der gleich will ich / wgnit ich han dich / nach  
 lust vnd wunsch meins herzen gier / er welt fur all / in disem  
 tall / mit reicham schall / frey ich mich dein in ereñ

**S**Du solt han / auff aller pñ / von mir fur ander all den preyß /  
 in disem reich / lebt nit deint gleich mit allem thun zucht perd vnd  
 weyß / da für dich achte / mein hertz das lacht / vnd stāg betracht / mein  
 freud mit dyr zu mseren

zu dyr ich mich / freuntlich versich / dein hertz mir ganz mit trewen  
 sey / die weyl du gar an alles gfar / mich findest auch gerechte vnd  
 frey / on all vmb standt / von dir nit wendt / bis in mein ende / des  
 thū ich dich gweren

G



**H**ertz mūc vnd gir/weycht nit von dir/kaus andern dich vñsch  
zā mir / weyl ich dich spür / noch füt vnd füt/nach der gepür/  
scheich ich mit ab den fruchhen

Wyewol dy zeit/vns vast an leit/mein gram an auch das alter reyt/  
noch freüdt den greys dy lappentweys/wo man mitfleyß/thüt treülich  
zā jns ruchhen

Von dir setz ich mit sicherlich / seyd du dermaßen liebest mich / als  
noch biß her/nit mer ich ger/mich bnügt auch fer/wol an den alten  
fruchhens

**G 2**

ode er vnd lob jr monet bey

This image shows four staves of musical notation from a historical manuscript. The notation uses square neumes on four-line staves. A large, ornate initial 'E' is positioned at the start of the first staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black shapes on the lines, with some having small diamond-like heads. The staves are separated by horizontal lines.

**Z**ucht er vnd lob ir wonet bey / ganz frey on alle rey / bin ich ver  
pflicht zw dienen ir / Sy hat furwar das feinst geperd / be  
schwert / vñ hōchlich mert / sich hertzlich klag vñ sentlich git/  
seyd ich nu waif zukünftig nat / Kayn rat / auff erd mich hellfen mag /  
es ist am tag / er hōr mein klag / die ich stätz trag / thū gnad mein glück  
Seich verzag

Recht als ayn wild Kayn vernunft hab / gar ab / mein schatz vnd hab /  
durch schaydens gwalt verlassen wirt / dadurch mein frants vnd sch  
wyrigs heet / on scherrig / vnsäglich schmertz / mit seüfftzen vil im el  
lendt fyt / ich glaub Kayn frewd sey mir beschert / verkert / sich nicht  
mein schmertzlich wee / wie ichs nū dee / gee oder stee / gleych wye der  
schnee / ich armer büb im layd vergee

Ich laß in reden was er will / in still / nich trübt so will / sein hertzlich  
laydiner dan ich klag / mir was vornye mein hertz so wund / die stūd /  
ist mir wolkund / mein schwere peyn dye ich stätz trag / glück durch  
deut hilff not wurd gewend / behend / so ver er selber wule / mein  
gross vnschult / durch mein gedult / wenden in hult / hilff schyr mein  
glück thue was ich sult

Schaffen ic vil ic süssewort / zu hore / vñ ser betont / ist in mit mein herz  
 müt vnd syn / jr gunst tet sich oft verkeren / erent / alpot meten / wil ich jr  
 prys wo ich nur bin / vnd far dahyn ellendlich / schayd ich / in disem  
 gamerstall / forcht bringt vnfall / dy wellt ist hol / vnd vntrew vol / ich  
 wuß mit wie ichs versten sol

Thüe was ich wil so ist mein gunst / vmb sunst / dye grosse prünst / der  
 treuen lieb myet mich schwerlich / mir gschicht vtrecht bey meinem  
 aydt / mein zeyt / on alle freyt / vertreiben müß den ion hab ich / mein all-  
 le trewo bedenk gsell pass / vnd lass / mich bleyben ewig deit / in güet  
 erschein / vertreib mein peyn / vnd laß mich sein / bevolhen dyr etbarin b  
 dich mein

Ja fravo dein red mein herz vast yebt / nu liebt / vnd vnmäss tryebt /  
 dein tugend gross mich armen brüder / du waist das ic als argen won /  
 lieb hon / dich hösten tron / vnd stäg bewar dein zucht vnd er / dan all  
 mein frewd in eror giet / ich pitt verstat mich ewen recht / ic bin ganz  
 schlecht / darum's an secht / getreuen ktecht / vnd vno baydenie weiter  
 schwedt

00067039  
Nicht lass mich get dir verhezzen / setzen / auch nit setzen / kan mich vō  
dir Kayns menschen list / ach werdes gluck' erbarm b dich mein / vereyn  
solch schwoere pein / durch deine güt als frumb du bist / o mein hertz als  
er liebster gsell / ich stell / mein trost vñ hayl in dich / ich maynsteyplich /  
mein lieb an sich / bit herziklich / deyn aygen bin glaub sicherlich

Ach gsell nit glaub ic trew sich an / ob schan / sein gewonlich lont /tran  
rige lieb erzaygen thüt / drumb laß nit ab deyn gnuß hyn lencß / bedeckß /  
on not nicht krenckß / dich selber hab ayn gütten müt / der gleychen dwo  
gart schöne fraw / an schaw / sein klag vnd schmertzlich peyn / deyn  
hertz verzeyn / kein stömbden scheyn / nie lass darein / trew ist selgau  
drumb halle dich seit



**G**egrüßt seist hochzeitlicher tag/nach schriftn sag/groß sach iā  
 lich sein gſchehen/wir werden an dem freytag gſunde/tōts  
 licher wunde/ym lob darumb veriehen/det Engel gſant/  
 Gabriel gſant/Marie thet verkünden/den gruß wie das/bewolken  
 was/Ir gniß ward sich entzinden

Cristus kreyzigt von Juden gſchlecht/durch falsches recht/den bittarē  
 tode müſt leiden/vnd Adain ward daran gemacht der bald veracht/  
 gots bot die er thet meyden/vmb solche weyß/vom paradyß/ward er  
 mit vngnäd gſtossen/doch vnpedracht/darzu gebracht/durch seinem  
 mit genoſſen

Abell gab opffer got genem/sein brüder dam/aufzneiden nam sein lebñ/  
 Melchisedech hat prot vnd wein/für opffer seit/vmb sig Abrahe  
 geben/der ain altar/got zu willfar/thet bawen auch hiergegen/dars  
 aufz er nun/ysacc sein sun/In opffers weyß theet legen

Auch sant Johans der tauffer was/enthaupt vmb d3/er streßlich het  
 gepredigt/sant Peter der in gſendnus zweng/roas glegen streng/von  
 engel wardt entledigt/sant Jacob ach/mit mancher schmack/vmb  
 gotz dienſt ward entleibet/herodes hat/vapracht die tat/das nit onſ  
 geklohn bleibt

So all ſolch gſchicht ligū am ſchein/muß billich ſein/den freytag hoch  
 zu eren/darumb besunder ſollen wir/mit ganzer gir/ſeinlob mit anſ  
 dacht meren/auch iſt die ſag/wieder jüngſtag/foll nemlich daran wer  
 den/got vns dan bhalt/vor böſan gewalt/ſo hymel ſelit vnd erden

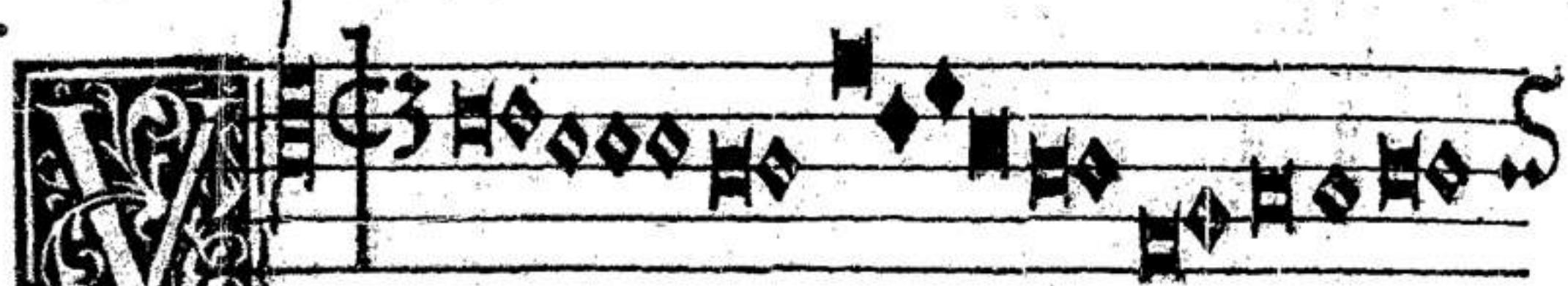
Er war mit falsch vergelten will

The musical notation consists of four staves, each with four horizontal lines. The notes are represented by vertical strokes (neumes) with diamond-shaped heads. The first staff begins with a large, decorative initial 'W'. The lyrics are centered below the first staff.

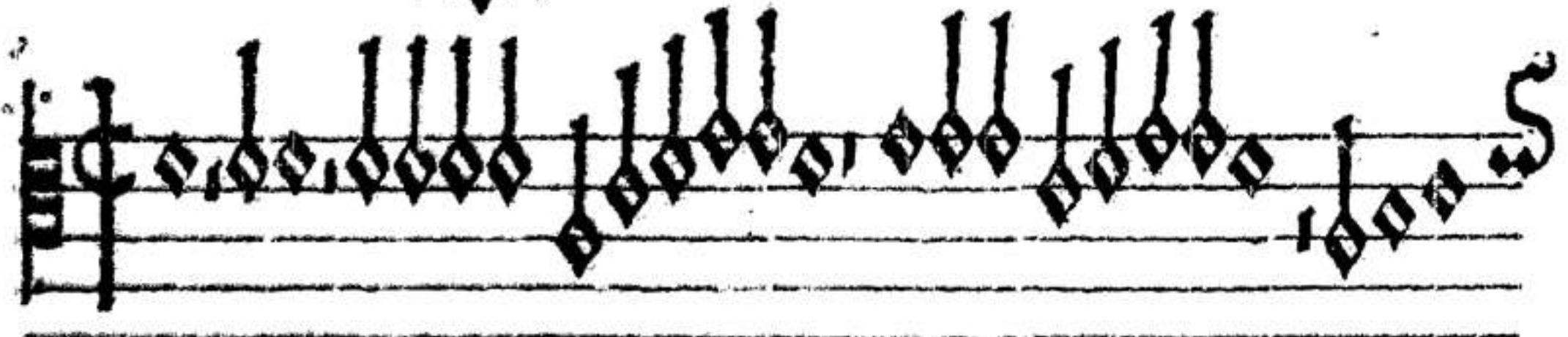
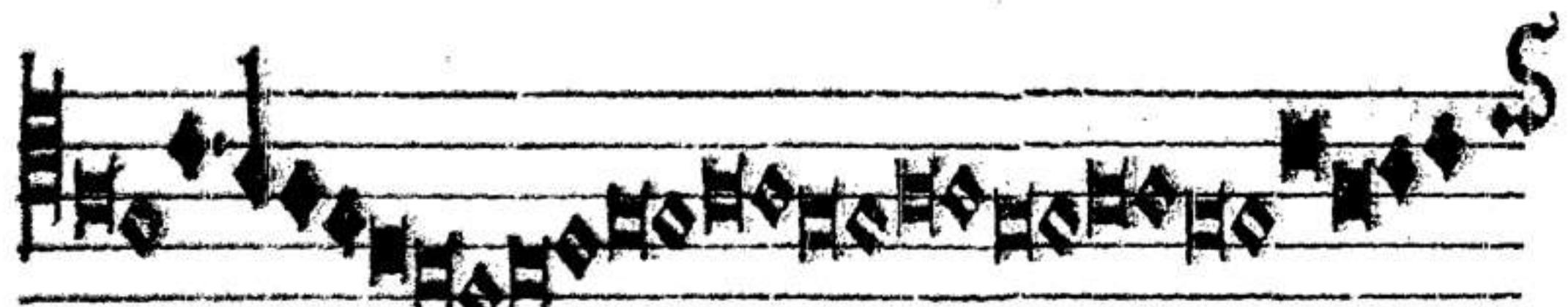
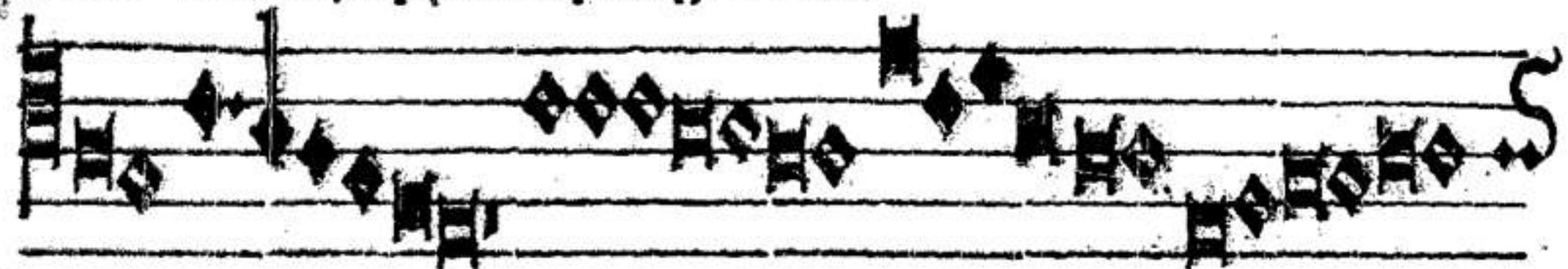
**T**er trewo mit valsch vergelten wil / der hat das spil / in aller  
welle mit recht verloren / von kündt er schiesßen noch sowil / er  
trifft kays zil / ich wolt es gult im seine oren / prauach allen  
fleis / er wird mit solcher weys / der Ehegelnit vil scheiben / er hat kays  
glückh / weyl er solch tüchh / thüt greyben

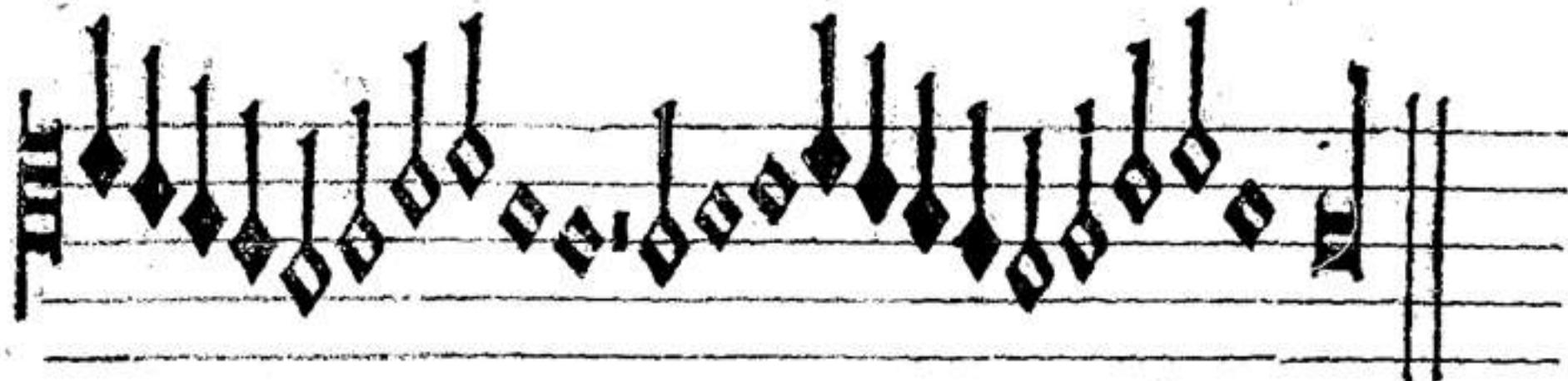
Ich hain zwar laking auff das gewart / ob er ayn fart / trewo güttat  
wurd noch recht erkennen / die mich müß ewig rewen hart / hyetz woll  
erspart / ein närrin müß ich mich selbs nennen / wil suchen weg / das  
mit ich furan pfleg / der rüe vnd mich verhüte / vor solchen gwill /  
das ist mein sin vnd gmisste

Wil mich wol schicken rechte darein / vnd mercken feynt / wie es sich thā  
hat gen mir halten / verschlossen ist das hertze main / recht wye ayn  
schreyen / vor ihm will mein selbs walten / ob eens ayn net / das ich nit  
fall ins pot / von ihm wer ich verlassen / verster gantj so el / das ich mich  
sol / seist massen



Der pfarrer ist auf der ban

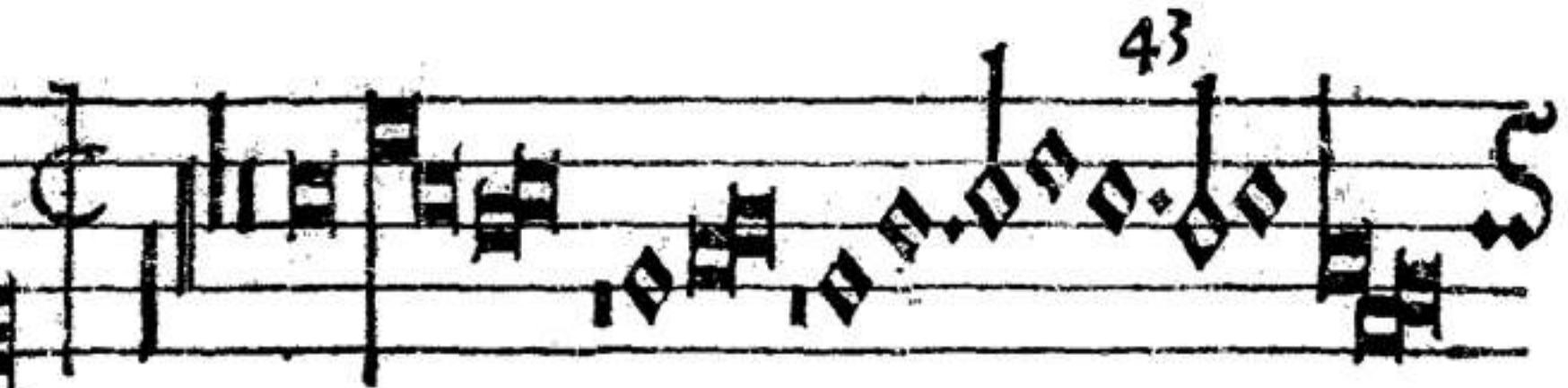




42

**O** unser pfarrer ist auf der pan / was getz dich an / ich wais  
 vnd kan / dy junngen feilcl müstern laß über gan / es flüge  
 do her ein weisser schwan / wil kurtzweil han / er prangt gar  
 schan / do müsse ich armer püb gar pald dar von / ich gyng durch ayn  
 zerrissens hane / still was dy maws / sy ruckt her aus / ayn flügel mein  
 gans / gyng gang / gyng gang / gyng gang / also laut vnser gsang /  
 schaubhüt der ist fürd suniten güt / das pferd ist wild kumbt aus der  
 stüt / das pferd ist wild kumpf ane der stüt

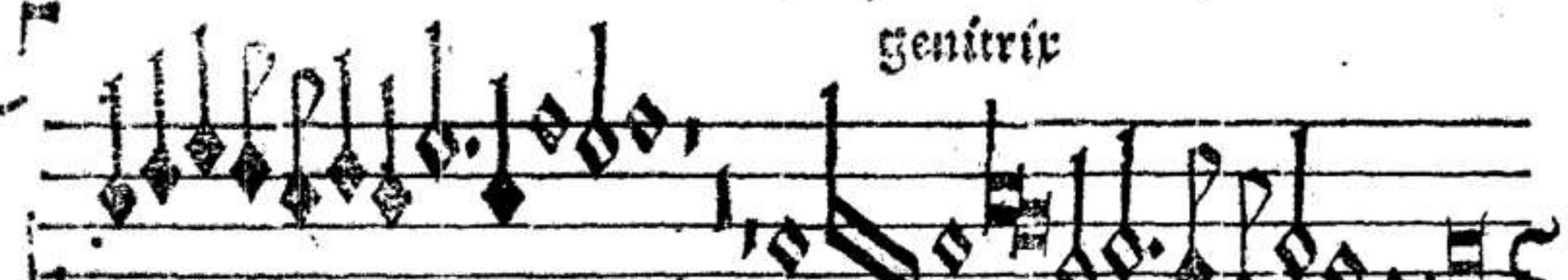
3



Irgo dei

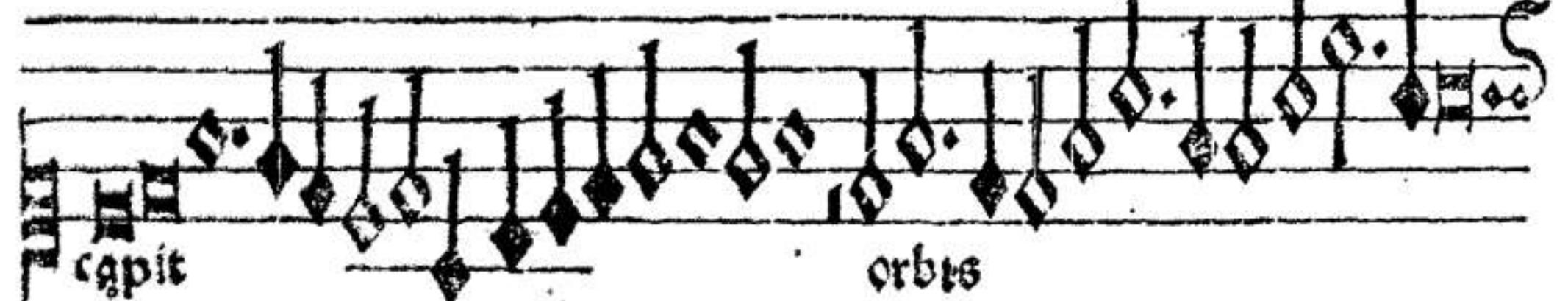
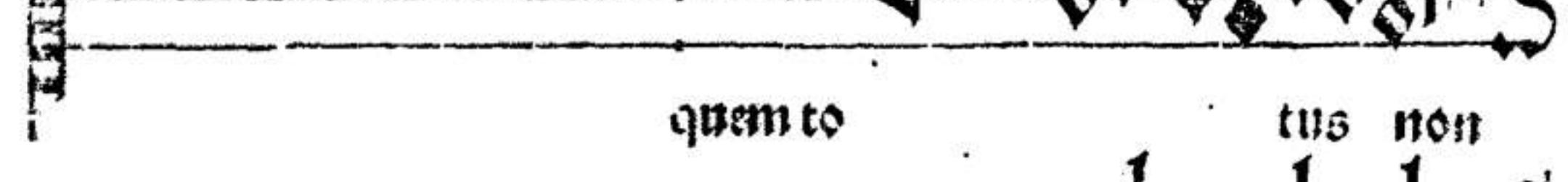


genitrix



quam to

tus non



capit

orbis

orbis

44

et tua se clau sit vis

sera: fac tus bo 2

mō

Ave

Jego      mater

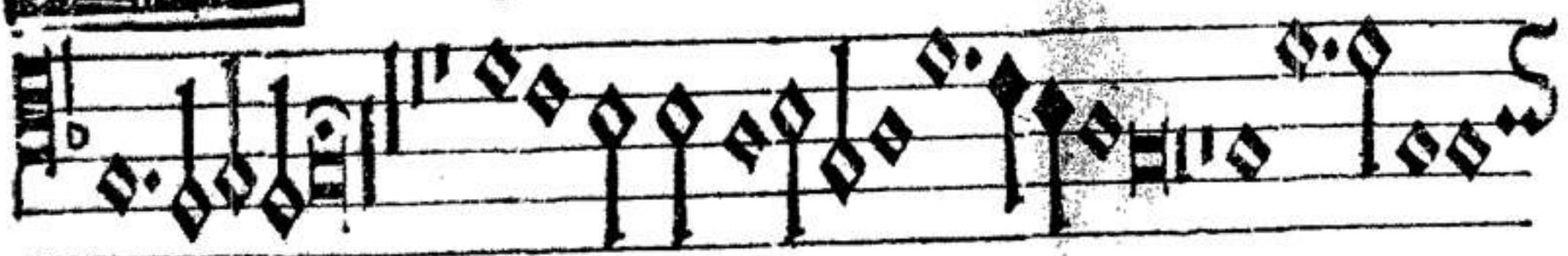
ecclēsie

glo      ri





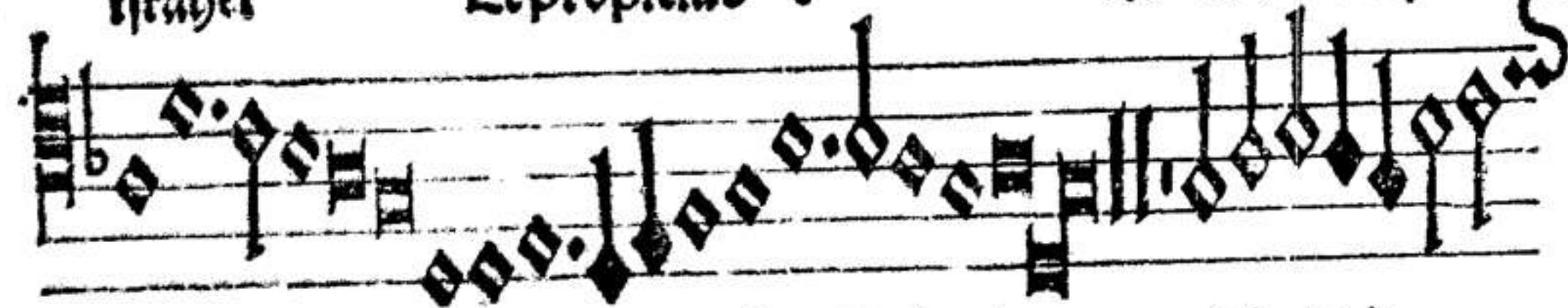
pem in alium nūq; habui p̄ter in te deum



israhel

Et propicius e

ris et omnia pec̄

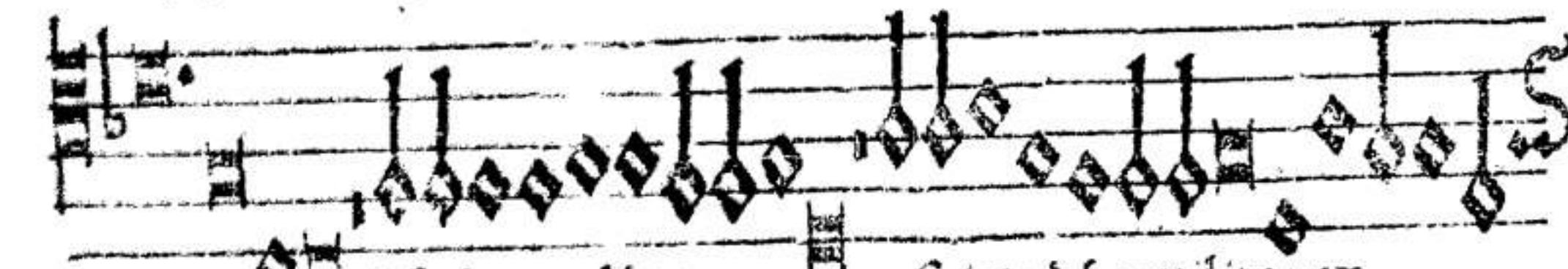


cata

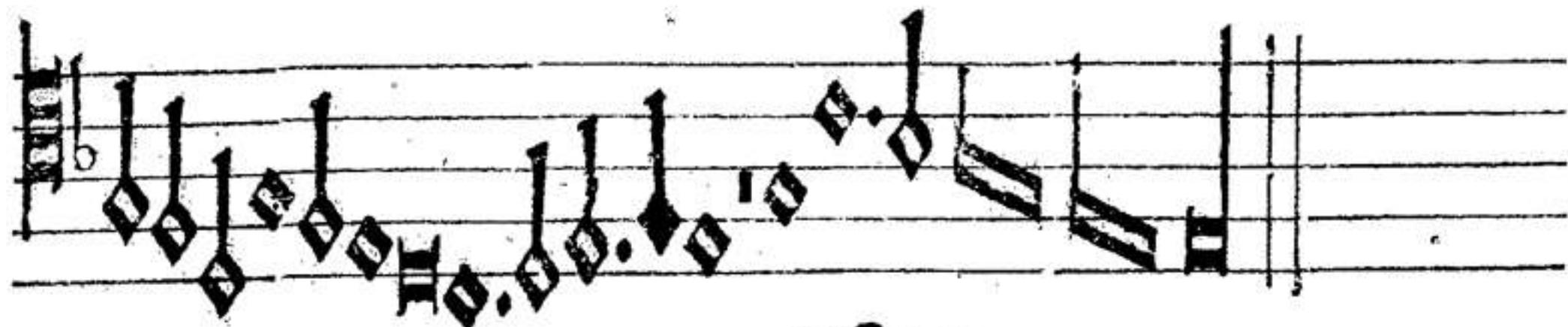
hominum

in tribulacione

dūmittis



oīe deus celic terre respice ad humilitatem



nostram

47

Aramimphus salutat virginem

intemerata m

ter mulieres que inquit gracia plena

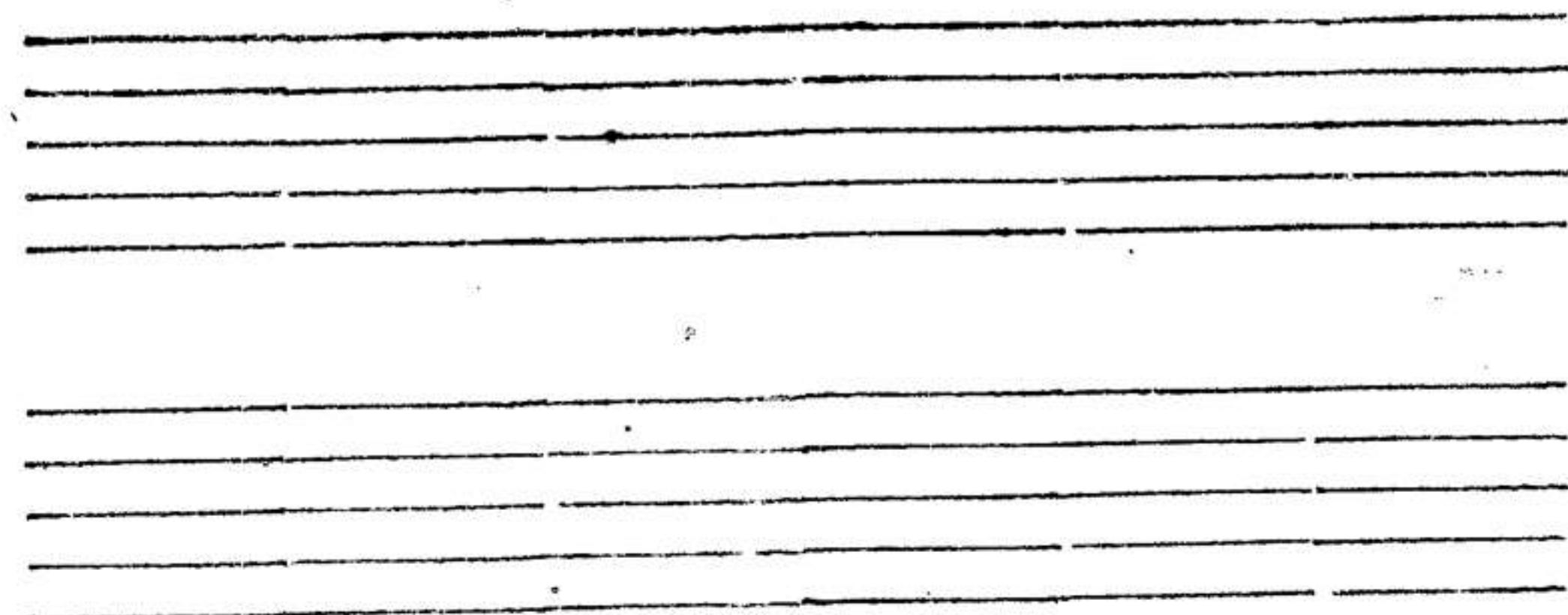
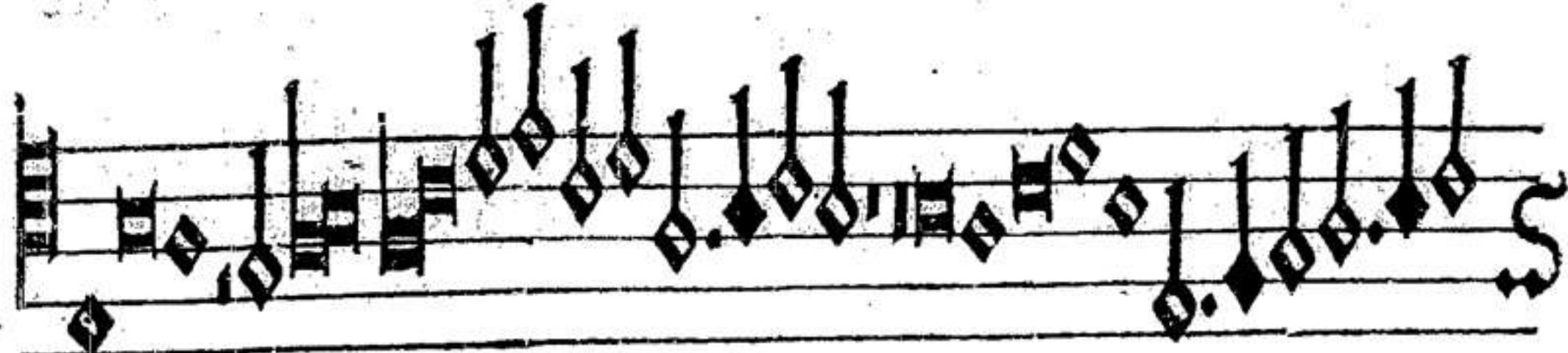
humilis maria Ecce virgo

tu paries de cora virginita te seruata  
 fili am intac es maria

A page from a medieval manuscript featuring four staves of Gothic musical notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'I' is located at the top left. The number '48' is in the top right corner. The lyrics 'Ama malum' are written below the first staff.

48

Ama malum





If tu domine seruabis nos in via;

num vigilat oculi nostri

00067023  
Aus sonderer küstlicher  
art / vnd mit höchstem  
fleiss seind diß gesangk  
blücher / mit Tenor: Dis-  
cant Bass vñ Alt Cors  
gicrt worden / in d Kay-  
serlichen vnn d dess hai-  
ligen reichs Stat Aug-  
spurg / vñ durch Erhart  
öglin getruct vnd vol-  
endt / am newzehenden  
tag des Monats July  
von der geburt Christi vnn  
fers liebñ hernn / in dem  
xv hundertesten vnn  
zwelsten jare

Got sy lob

