

II. A K T.

Freie Gegend über der französischen Grenze, von einer Anhöhe begrenzt, über welche die Ritter und später von der entgegengesetzten Seite die Mauren herabkommen. Es ist Morgen.

I. SCENE.

Roland, Eginhard, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard und die übrigen Ritter mit der weissen Fahne, Palme und den übrigen Friedensinsignien. Eginhard trägt eine Harfe nach Art der Troubadours. Als sie am Abhang der Höhe stehen, kehren sie sich noch ein Mal nach der Seite, von welcher sie gekommen, und bleiben in dieser Richtung bis zu Ende des folgenden Gesanges.

N° 7. Lied mit Chor.

Andantino.

Flauti. *fp*

Oboi. *fp*

Clarinetti in C. *p* *fp*

Fagotti. *fp*

Corni in C. *fp*

Violino I. *p* *fp*

Violino II. *fp* *p*

Viola. *fp* *p*

Eginhard.

Roland.

Tenori.

Bassi. *Die Ritter.*

Violoncello e Basso. *fp* *p*

pp

pp

pp

Eginhard.

Im jun-gen Mor-gen - strah - le, den Blick dir zu - ge -

pp

Detailed description: This system contains the piano accompaniment and the vocal entry for Eginhard. The piano part consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line for Eginhard enters in the fifth measure with the lyrics 'Im jun-gen Mor-gen - strah - le, den Blick dir zu - ge -'. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used throughout.

Corni.

pp

wandt, — grüss' ich zum letz - ten Ma - le dich theu - res Va - ter - land. Im jun - gen Mor - genstrah - le, den

Detailed description: This system features the Corni (Horn) part and the continuation of the vocal line. The Corni part is in the treble clef and begins in the fifth measure with a dynamic marking of 'pp'. The vocal line continues with the lyrics 'wandt, — grüss' ich zum letz - ten Ma - le dich theu - res Va - ter - land. Im jun - gen Mor - genstrah - le, den'. The dynamic marking 'pp' is also present for the vocal line.

pp *p*

Blick dir zu - ge - wandt, grüss' ich zum letz - ten Ma - le dich theu - res Va - ter - land.

p

Im jun - gen Morgen -

p

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

strah - le, den Blick dir zu - ge - wandt, grüss' ich zum letzten Ma - le dich theu - res Va - ter - land, dich

f *p* *f*

theu-res Va-ter-land.

p

p

p

p

p

p

Fl.

Clar.

pp

pp

pp

pp

Roland.

Wie-leich-te Wol-ken zie-hen, bald Se-lig-keit, bald Glück; — die

pp

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Corni. *pp*

Her-zen, wie sie glü - hen, es trennt sie das Geschick. Wie leich - te Wol - ken zie - hen, bald Se - ligkeit, bald

Fl. *pp*

Ob. *p*

Clar. *pp*

Fag. *p*

Corni. *p*

Glück; die Her-zen, wie sie glü - hen, es trennt sie das Ge - schick.

Wie leich - te Wol - ken zie - hen, bald

Se - ligkeit, bald Glück; die Her - zen, wie sie glü - hen, es trennt sie das Ge - schick, es trennt sie das Ge -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

schick.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.

Clar.

pp

Eginhard.

O ew'ge Mächte wei - let ob uns in mil - der Huld, — eh uns Ver - rath er -

Roland.

O ew'ge Mächte wei - let ob uns in mil - der Huld, — eh — uns Ver - rath er -

Corni.

pp

ei - let, be - freit von Schmach und Schuld. O ew'ge Mäch - te wei - let ob uns in mil - der

ei - let, be - freit von Schmach und Schuld. O ew'ge Mächte wei - let ob uns in milder

Fl. *pp*

Ob.

Clar. *pp*

Fag. *p*

Cor. *p*

Huld, eh uns Ver-rath er - ei - let, be - freit vonSchmachund Schuld.

Huld, eh uns Verrath er - ei - let, be - freit vonSchmachund Schuld.

O ew' - geMächte

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

wei - let ob uns ia mil - der Huld, eh uns Ver-rath er - ei - let, be - freit vonSchmachund

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Schuld, be - freit von Schmach und Schuld.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Roland.

So lasst uns denn, da wir gefahrlos nun
Der Heimath Grenze überschritten,
Dem nahen Ziele unverweilt entgegen ziehn.

Ogier.

Nicht fern von hier haust jener freche Maurenfürst.
An seines Heeres Trümmern mag er sich nun ergötzen,
Da er den Frieden nicht gewollt.

Roland.

Hart war die Lehre, doch gerecht;
Er hat sie schwer erkauf't,
Drum wollen wir ihm schonend nah'n.

Ogier.

Verbannt sei jeder Übermuth;
Der Sieger wisse den bezwungenen Feind zu ehren.
Ist's nicht so, Kampfgenossen?

Gui von Burgund.

Dein Wort ist Gold.

Richard v. d. Normandie.

Und weise stets dein Rath.

Gerard v. Mondidier.

Solch edlem Beispiel folget Jeder gerne.

Roland.

So kommt. Wohl mag noch maurisch Volk
Hier im Gebirge lauern,
Das nicht zur schnellen Flucht die Zeit gewann.

Die Ritter.

Die Feigen fürcht' ich nicht, und wären's
Ihrer Tausende, sie kennen uns're Waffen!

Roland (ernst einfallend.)

Den Frieden wollt Ihr stiften,
Und bereitet Euch zum Kampfe.

Kann dieser Maurenfürst wohl
Unsrer Sendung Zweck vertrauen,
Vernähme er, dass auf dem Weg wir
Die Seinen ihm erschlügen?
Selbst die Gelegenheit meiden,
So kommen wir zum Ziele.

Drum fort!

(Auf Eginhard, der bisher immer gedankenvoll, ohne an dem
Gespräch Theil genommen zu haben, geblieben.)

Komm, Freund; Du kannst so leicht Dir
Deine Sporen hier verdienen;
Nur Muth und kühn voran!

Eginhard.

Ich folge. (Bleibt unbeweglich.)

Ogier.

Was fehlt dem Träumer? Immer ist er so.

Roland.

Lass' ihn! Des Weges für die Jugend ungewohnte
Pflüge, die Sehnsucht nach der Heimath.—

Eginhard (bedeutungsvoll.)

Nach der Heimath!

Roland.

So magst du weilen,
Durch die Ebene ziehn wir ruhig hin,
Da kannst Du leicht uns bald ereilen,
Und für die Noth ruft Deines Hornes Schall
Uns bald herbei. (Ihn bei Seite ziehend.)
Quält dich ein Kummer, kannst du ihn
Der Brust des Freundes sicher anvertrauen.
(Ihm die Hand schüttelnd, dann zu den Übrigen im Abge-
hen.)
Folget mir!

(Alle, bis auf Eginhard, ab.)

II. SCENE.**Eginhard** (allein.)

Ein Kummer, sagst Du? Ach, des Lebens Überdruss
Erfüllt die bange Seele!
Unglücklich bin ich, ach!— so furchtbar,— grenzenlos!
Und ihn, der Freunde edelsten, riss ich
Mit mir in des Verderbens Kluft!—
Was thatst Du, Elender, um Dich zu retten,
Gabst du ihn leicht der Schande bloss!
Ach, Fierrabras! wie werd' ich Deines Vaters Blick ertragen?—
Nein!

Nº 8. Recitativ, Marsch und Ensemble.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in F.
im Orchester.

Corni in F.
auf dem Theater.

Trombe in F.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eginhard.

Brutamonte.

Tenori.

Bassi.

Violoncello e Basso.

Bescho-ssen ist's, ich lö - se sei-ne

Chor der Mauren.

Musical score for strings and piano. The top three staves are for Violin I, Violin II, and Viola, all marked *pp*. The bottom staff is for Cello and Double Bass, marked *pp*. The lyrics "Ket-ten!" are written below the strings. The piano part is marked *pizz.* and *pp*, ending with an *arco* section and a triplet marked *f*.

Woodwind and brass score including Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Bassoon. The woodwinds (Ob., Clar., Fag., Cor.) are marked *f*, with some passages marked *pp*. The brass (Tr., Tromb., and the bottom Bassoon staff) are also marked *f*. The bottom staff is for Double Bass, marked *f*, *p*, *pp*, and *pizz.*. The lyrics "Der Wunsch erfüllt mich ahnungs-voll und heiss;" are written below the woodwinds.

um ihn, den tief-ge-kränk-ten Freund zu ret-ten, geb' ich mein Le-ben, mei-ne Lie-be preis.

III. SCENE.

Eginhard, Brutamonte und Mauren. Schon während des vorhergehenden Recitatives hat sich ein Trupp Mauren, von Brutamonte befehligt, auf der entgegengesetzten Anhöhe gezeigt; sie scheinen aus einer Gebirgsschlucht zu kommen. Als sie Eginhard erblicken, bleiben sie erst, ihn beobachtend, stehen—dann deuten sie auf die in der Entfernung wandernden Ritter, sehen ihnen durch längere Zeit nach, und als sie sie entfernt genug glauben, kommen sie von der Anhöhe herab und auf Eginhard zu. Eginhard hat sie wahrgenommen und tritt ihnen mit gezogenem Schwerte entgegen.

Ob.
Clar.
Fag.
Corni.

p

p

p

p

p

p

arco
p

Detailed description: This system contains the first seven staves of a musical score. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings play a similar rhythmic pattern, with the bass line marked 'arco' and 'p'. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.

p

p

p

p

p

p

p

p

Detailed description: This system contains the next seven staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni.). The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings play a similar rhythmic pattern. The music is in a minor key, indicated by the key signature.



Musical score system 1, featuring multiple staves with dynamic markings *pp* and *f stacc.*, and a section labeled *a. 2.*

This system contains the first system of a musical score. It consists of eight staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first three staves of this group have *pp* markings. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f stacc.* marking. The sixth staff has an *a. 2.* marking. The seventh and eighth staves have *f* markings. The system is divided into two measures by a double bar line.



Musical score system 2, continuing the notation with various rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the second system of the musical score, consisting of eight staves. It continues the notation from the first system. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system is divided into two measures by a double bar line.

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *p*

mf cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

mf *cresc.*

Eginhard: Verwegene! Was führt Euch hieher?
Brutamonte: Du trotzest, Franke? Wohl, setz' dich zur Wehre.
Eginhard: Und gegen Einen wollt Ihr Alle streiten?

mf *cresc.*

p *decresc.* *ppp decresc.*

Eginhard: Nicht Furcht ist's, die von Euch mich zitternd hält,
 Doch soll vergebens hier kein Blut mehr fließen.
 Drum hört: Vom König bin ich auserwählt
 Mit einer Ritterschaar, in Eil beflissen,
 Dem Maurenfürsten Frieden anzubieten;
 Die Brüder folgen schützend meinen Schritten.

Brutamonte: Uns willst du hintergehn?
Eginhard: Wohl, bald sollt Ihr's seh'n. (er stößt in sein Horn, welches nach einer Weile in der Entfernung und dann während des Folgenden immer lauter und näher erwidert wird.)

pizz. *arco*

Allegro moderato.

Clar. *a 2.*
 Fag. *pp a 2.*
 im Or. *pp*
 Cor.
 a.d.Theater. *pp*

Eginhard (stösst in's Horn) **Brutamonte.**
 Brutamonte und Mauren (aufmerksam horchend) Was mag der Ruf be - deu - ten? Seid wohl auf eu - rer Huth! Mög'

Chor der Mauren. Was mag der Ruf be - deu - ten? Seid wohl auf eu - rer Huth! Mög'

Ob. *pp*
 Clar.
 Fag.
 Cor. a.d.Theater. *etwas stärker*

Eginhard.
 er Ver - rath be - rei - ten, so ströme bald sein Blut. Bald

Ob.

wird sichs klar ent - schei - den, ich la - che ih - rer Wuth; Ge - fah - ren zu ver - mei - den, stell ich in - Freun - des

Fl.

a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. im Orch.

Tromb. III.

Huth! Bald wird sichs klar ent - schei - den, ich la - che ih - rer Wuth, ich la - che ich

Was mag der Ruf be - deu - ten? Seid wohl auf eu - rer Huth! Mög' er Ver - rath be - rei - ten, so

Was mag der Ruf be - deu - ten? Seid wohl auf eu - rer Huth! es strö - me, es

Was mag der Ruf be - deu - ten? Seid wohl auf eu - rer Huth! Mög' er Ver - rath be - rei - ten, so

F. S. 189!

Cor. im Orchester

Cor. a. d. Theater

a 2.

cresc.

f

la - che ih - rer Wuth.

strö - me bald sein Blut.

strö - me bald sein Blut.

(Brutamonte zu den Mauren.)

Schnell, eh sie na - hen, fasset ihn! Zum

cresc.

f

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *fz* and *a 2.* (second ending). The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

(Eginhard sich wehrend.)

Frei kann ich mit euch gehn, frei kann ich mit euch
 Fürsten führt den Kühnen hin. Schnell mit dem

(Die Mauren suchen sich Eginhard's zu bemächtigen.)

Willst du noch wi - der - stehn? willst du noch wi - der - stehn?
 Willst du noch wi - der - stehn? willst du noch, willst du noch?

Piano accompaniment for the vocal lines, showing bass clef staves with chords and melodic fragments.

geh'n. Ver - traut des Mah - nes Wort, ich kann euch nicht ent - rin - nen,
 Frev - ler, schnell mit ihm fort! schnell mit dem Frev - ler, er kann uns nicht ent - rin - nen, schnell mit dem
 Schnell mit dem Frev - ler, schnell mit ihm fort! er kann uns nicht ent - rin - nen,
 Schnell mit dem Frev - ler, — schnell mit ihm fort! schnell, er —

Ver - rath an die - sem Ort wird euch kein Frommen brin - gen. Ver - traut, ver -
 Frev - ler, schnell mit ihm fort! schnell mit dem Frev - ler, er kann uns nicht ent - rin - nen.
 schnell mit dem Frev - ler, schnell mit ihm fort! er kann uns nicht ent - rin - nen.
 schnell mit dem Frevler, schnell mit ihm fort! schnell, er

Più moto.

a 2.

traut des Man - nes Wort, Ver - rath an die - sem Ort wird euch kein Frommen

Schnell mit dem Frevler fort! er kann uns nicht ent - rin - nen; ver -

(Die Mauren bemächtigen sich Eginhard's, ziehen ihn mit Gewalt fort und verschwinden dann auf der Anhöhe.) Schnell mit dem Frevler fort! er kann uns nicht ent -

Schnell mit dem Frevler fort! er kann uns nicht ent - rin - nen; ver -

brin-gen, wird euch, wird euch keinFrommen brin - - gen, Ver - rath an die sem Ort wird
wahrt an sicher'm Ort, mag er auf Rän-ke sin - nen.Schnell mit demFrev-ler fort! er kann uns nicht ent-
rin - nen;ver - wahrt, mag er auf Rän-ke sin - - nen. Schnell mit dem Frev-ler fort! er
wahrt an sicher'm Ort, mag er auf Rän-ke sin - nen.Schnell mit demFrev-ler fort! er kann uns nicht ent-

This page contains a musical score for a piece of music, likely a choral or orchestral work. The score consists of 16 staves, arranged in two systems of eight staves each. The top system includes several staves of music with dynamic markings like *cresc.* and *ff*. The bottom system features vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

euch kein Frommen bringen, wird euch, wird euch kein Frommen bringen, Ver-rath an die-sem Ort wird
 rin - nen; ver-wahrt an si-cher'm Ort, mag er auf Rän-ke sin - - nen. Schnell fort, schnell fort! ver -
 kann uns nicht ent - rin - nen; ver-wahrt, mag er auf Rän-ke sin - - nen. Schnell fort, schnell fort! ver -
 rin - nen; ver-wahrt an si-cher'm Ort, mag er auf Rän-ke sin - - nen. Schnell fort, schnell fort! ver -

The music includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are printed below the vocal staves.

The musical score consists of multiple staves. The top section features instrumental accompaniment with various dynamics such as *ff* and *a 2.*. Below this, there are vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "euch, wird euch kein From - men brin - - - gen, Ver - rath an diesem Ort wird euch, wird wahr an si - cher'm Ort, an si - cher'm Ort, schnell fort, schnell fort! ver - wahrt an wahr an si - cher'm Ort, an si - cher'm Ort, schnell fort, schnell fort! ver - wahrt an". The bottom section continues with instrumental accompaniment, including a bass line with a *ff* dynamic.

euch kein From - men brin - - gen.
 si - cher'm Ort, an si - cher'm Ort, schnell fort, schnell fort, schnell fort! an si - cher'm Ort.
 si - cher'm Ort, an si - cher'm Ort, schnell fort, schnell fort, schnell fort! an si - cher'm Ort.

This musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are treble clefs. The seventh and eighth staves are bass clefs. The ninth and tenth staves are treble clefs. The eleventh staff is a bass clef. The twelfth and thirteenth staves are bass clefs. The fourteenth and fifteenth staves are bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p*, *pp*, and *decresc.*. The tempo marking *(Alle ab.)* is located in the twelfth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

IV. SCENE.

Roland, Ogier und die übrigen Ritter kommen zurück, nachdem sich die Mauren mit Eginhard schon entfernt haben.

Allegro molto vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni I.II. in F.

Corni III.IV. in F.

Trombe in B.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Ogier.

Roland.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

mf cresc.

pp

cresc.

ff

ff

pp

cresc.

ff

ff

im Orchester

ff

ff

a 2.

f

f

a 2.

p

cresc.

ff

ff

p

cresc.

ff

ff

p

cresc.

ff

ff

p

Was ist ihm ge.

Die Ritter. Was

cresc.

ff

ff

p

cresc.

ff

ff

p

p

Er ist — nicht zu sein. Was ist — ihm geschehn?

schehn? Er ist — nicht zu sein. Die Zeit — ist ver-

hat — er be-gon-nen? Die Zeit — ist ver-ronnen. Was ist — ihm ge-schehn? Er ist — nicht zu sein. Die

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a. 2.
f
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
f

Was hat er be-gon - nen, was ist ihm geschehn? Er ist nicht zu sehn, er
 ron - nen. Was hat er be-gon - nen, was ist ihm geschehn? Er ist nicht zu sehn, er
 Zeit ist ver-ron - nen. Was ist ihm geschehn, was ist ihm geschehn? Er ist nicht zu

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *decresc.*. The lower systems are for the vocal line, with lyrics in German. The lyrics are: "ist nicht zu seh'n. Ver-fol-get die Spuren im", "ist nicht zu seh'n. Ver-fol-get die Spuren im", and "seh'n, er ist nicht zu seh'n." The score concludes with a *pp* *pizz.* marking and a *decresc.* marking.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *pp* dynamic and a *simili* marking. The second system continues the piano accompaniment with *simili* markings. The third system contains the vocal line with the lyrics: "ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, in". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, in". The fifth system includes the vocal line with the lyrics: "(indem sie sich vertheilen) Wir fol - gen den Spu - ren im ha - sti - gen Lauf, in". The piano accompaniment in the fifth system is marked *staccato*. The score concludes with a final piano accompaniment line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the melody in the upper voice and a supporting line in the lower voice. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The remaining six staves are empty, likely representing other instruments or parts that are not present in this specific score.

Thä.lern und Flu.ren schnell su.chet ihn auf, ver.fol.get die Spu.ren im ha.sti.gen Lauf,

The second system begins with a vocal line in G major. The melody is in the upper voice, and the lower voice provides a supporting line. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Thä.lern und Flu.ren schnell su.chet ihn auf, ver.fol.get die Spu.ren im ha.sti.gen Lauf,

The second system continues with a second vocal line in G major, mirroring the first line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Thä.lern und Flu.ren wir fin.den ihn auf, wir fol.gen den Spu.ren im

The third system begins with a vocal line in G major. The melody is in the upper voice, and the lower voice provides a supporting line. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues with a second vocal line in G major, mirroring the first line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The word "arco" is written above the piano part in the fourth measure.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and seven piano accompaniment staves. The second system consists of 4 staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *a2.*), and articulation marks (e.g., accents).

in Thä.lern und Flu.ren schnell su.chet ihn auf. Ver.

in Thä.lern und Flu.ren schnell su.chet ihn auf. Ver.

ha.sti.gen Lauf, schnell, schnell, schnell, schnell, in Thä.lern und Flu.ren wir fin.den ihn auf.

fol-get die Spu-ren im ha-sti-gen Lauf, in Thä-lern und Flu-ren schnell su-chet ihn auf, ver-fol-get die Spu-ren im
 fol-get die Spu-ren im ha-sti-gen Lauf, in Thä-lern und Flu-ren schnell su-chet ihn auf, ver-fol-get die Spu-ren im
 Schnell, schnell, su-chet ihn auf,

p *cresc.* *ff* *fz* *fz*
cresc. *ff* *fz* *fz*
p *cresc.* *ff* *fz* *fz*
f *cresc.* *ff* *fz* *fz*
cresc. *ff* *fz* *fz*
cresc. *ff* *fz* *fz*
f *fz* *fz*
a 2. *f* *fz* *fz*
f *fz* *fz*
p *cresc.* *ff* *fz* *fz*
p *cresc.* *ff* *fz* *fz*
p *f* *cresc.* *ff* *fz* *fz*
 ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, schnell, schnell. Ver -
 ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, schnell, schnell. Ver -
 schnell, schnell, schnell, wir su - chen ihn auf, schnell, schnell.
p *cresc.* *ff* *fz* *fz* *pp*
p *cresc.* *ff* *fz* *fz*

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and melodic lines with dynamics like *pp* and *simili*. The second system contains vocal lines with German lyrics: "fol-get die Spu-ren im ha-sti-gen Lauf, in Thälern und Flu-ren schnell su-chet ihn auf,". The third system continues the vocal lines with the lyrics "Wir fol-gen den Spu-ren im". The piano accompaniment continues with chords and a bass line marked *pizz.*

in Thä_lern und Flu-ren schnell su_chet ihn auf, ver - fol_get die Spu-ren im ha - sti-gen Lauf,
 in Thä_lern und Flu-ren schnell su_chet ihn auf, ver - fol_get die Spu-ren im ha - sti-gen Lauf,
 ha - sti-gen Lauf, in Thä_lern und Flu-ren wir fin-den ihn auf. Wir

arco

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with multiple staves for the right and left hands, including a grand staff. The second system contains the vocal melody in a single staff with German lyrics. The third system continues the piano accompaniment with a grand staff. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment together, with lyrics. The fifth system continues the piano accompaniment with a grand staff. The sixth system shows the vocal melody and piano accompaniment together, with lyrics. The seventh system continues the piano accompaniment with a grand staff. The eighth system shows the vocal melody and piano accompaniment together, with lyrics. The final system continues the piano accompaniment with a grand staff.

in Thä_lern und Flu_ren schnell su_chet ihn auf.

in Thä_lern und Flu_ren schnell su_chet ihn auf.

fol_gen den Spu_ren im ha_sti-gen Lauf, in Thä_lern und Flu_ren wir

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with a prominent bass line and chords. The lower section includes a vocal line with German lyrics. Dynamic markings such as *ff* and *fz* are present throughout the score.

Ver - fol - get die Spu - ren im ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, ver -
Ver - fol - get die Spu - ren im ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, ver -
fin - den ihn auf. Schnell, schnell, sucht ihn auf,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamics such as *ff* and *fz* are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and a final chord.

fol - get die Spu - ren im ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, ja schnell, schnell
 fol - get die Spu - ren im ha - sti - gen Lauf, in Thä - lern und Flu - ren schnell su - chet ihn auf, ja schnell, schnell
 schnell, schnell, sucht ihn auf, ja schnell, schnell

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features instrumental accompaniment with various dynamics including *ff*, *p*, and *cresc.*. The middle section contains vocal lines with lyrics: "su_chet ihn auf, ja schnell, schnell su_chet ihn auf, ja schnell sucht_ihn auf." The bottom section includes further instrumental parts and performance directions: "(Alle ab, zerstreut.)" and "Verwandlung."

V. SCENE.

(Gemach im Schlosse des Maurenfürsten Boland zu Agrimore, nach Art eines Zeltes, mit einem Vorhange geschlossen.)

Florinda. Maragond.

Maragond.

Wo schweift er wieder der verlorne Blick,
Der sonst besonnen, seelenvoll erglühte?—
Lass, Theure, nicht im Traum der Fantasie
Das starke Herz der Truggestalt erliegen.

Florinda.

O schöner Traum, du trosterfüllter Segen,
Der mir die ew'ge Ferne lebend malt,
Es ist der letzte, ach! des schlaffen Lebens!

Maragond.

Und an ein Bild knüpfst leicht Du Dein Geschick,
Das nimmer Dir gelinget zu erlangen?

Florinda.

Ja, an ein Bild, das ewig mich umschwebt.

Maragond.

Doch ohne Trost, es je zu seh'n. Ermanne
Den trüben Geist! Die Jungfrau, muthvoll sonst,

Und männlich festen Sinn's, sie bannt ein Zauber,
Entartet von sich selbst. — O Theure, glaube
Du hast ihn lang in Welschland's Gau'n geseh'n.
Wo ist er nun? — in weiter Ferne, — todt
Vielleicht schon jetzt! — Vergeblich eignes Quälen.
Vernunft gebeut, Unmögliches zu tragen.

Florinda.

Ach, immer neu erwacht der Sehnsucht Trieb!
Ich flieh' mich selbst, indem ich ihn nur suche.
Mein theurer Freund! Mein Roland! Ew'ges Sehnen
Zieht mich nach Dir!

Maragond.

O schweig', Bethörte! zitt're!
Des Vaterland's und Deines Vaters Feind
Ist er; bedenck', den Du so frevelnd liebst.

Florinda.

Nicht Vaterland, selbst nicht des Blutes Bande
Erschrecken mich; für ihn trotz' ich dem Tod,
ja selbst der Schande!

Nº 9. Duett.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Florinda.

Maragond.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, with dynamics marked *p* (piano) and trills marked *tr*. The bottom seven staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features complex harmonic textures.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with trills and piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Florinda. Weit überGlanz und Erden-schimmer". The piano accompaniment includes a grand staff and a bass line, with various musical notations such as slurs and accents.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, starting with a *pp* dynamic marking. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left. The vocal line includes the lyrics: "ragt meiner Wünsch'e ho - hes Ziel; und je - dem Glück ent - sag' ich immer." The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top staff is the vocal line, which begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. The vocal line includes the lyrics: "lohnt mich der Lie - be süß' Ge -ühl. Weit ü - ber Glanz und". The system concludes with a fermata over the final notes.

Er.denschimmer ragt meiner Wiin - sche ho - hes Ziel; und je . dem Glück ent - sag' - ich immer, lohnt

cresc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

— mich der Lie - be süß' - Ge - fühl, lohnt mich der Lie - be süß' - Ge - fühl, lohnt mich der Lie - be süß' - Ge -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

a 2. >
 fühl. **Maragond.**
 Nur sei_ner Stim_me Klang zu hö-ren,
 O mög'der Schein dich nicht be_thö-ren, Ver-

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 nur sei_ner Stim_me Klang zu hö-ren, ist al - - ler Lei - den höch - ster
 rath ist der Ge - dan - keschon. Ja Ver - rath, Ver - rath ist der Ge - dan - ke
 cresc.
 cresc.

Lohn, ist al - ler Lei - den höch - ster Lohn. Nur seiner
 schon, Verrath ist der Ge - dan - ke schon. O mög'der Schein dich nicht be -

f *pp* *p* *pp*

Stim - me Klang zu hö - ren, ist höchsterLohn, nur seine Stimme zu hören, nur sei - ne Stimme zu
 thö - ren, o mög'der Schein dich nicht be - thö - ren, o mög'der Schein dich nicht be - thö - ren, o mög'der Schein dich nicht be -

pp *cresc.* *p*

hö - ren, ist höch - - ster Lohn.
 thören Verrath ist der Gedan - ke schon.

O könnt' ich es um - fan - gen, das lieb - lich holde Bild, — o könnt' ich es un - fan - gen, das
 Von trost - los stillem Ban - gen ist mei - ne Brust — er - füllt, von trost - los stillem

lieb - lich hol - de Bild - Mein glü - hen - des Ver - lan - gen wird nim - mer wohl er - füllt, - mein
 Ban - gen ist meine Brust - er - füllt; ach nie wird ihr Ver - lan - gen, nie ih - re Lust ge -

pp

glü - hendes Ver - lan - gen wird nim - mer wohl er - füllt, mein glü - hendes Ver - lan - gen, mein Ver -
 stillt, - ach nie wird ihr Ver - lan - gen, nie ih - re Lust ge - stillt, ach nie, - - - - - nie wird ihr Ver -

cresc.

f

decresc. *pp*

decresc.

p decresc. *pp*

p decresc. *pp*

p decresc. *pp*

p decresc. *pp*

p *pp*

p *pp*

lan - gen wird nie, wird nie - er - füllt. O kömmt' ich es umfängen, das lieb - lich holde Bild, - ach
 lan - gen ach nie ge - stillt. Von trost - los stillem Bangen ist meine Brust - er -

kömmt' ich es umfängen, das lieb - lich holde Bild! Mein glü - hendes Verlangen wird nim - mer wohl er - füllt, mein
 füllt, von trost - los stillem Bangen ist meine Brust - er - füllt; ach nie wird ihr Ver - langen, nie ih - re Lust ge -

glü - hendes Verlan - gen wird nim - mer wohl er - füllt, - mein glü - hendes Ver - lan - gen, mein Ver -
 stillt, - ach nie wird ihr Ver - lan - gen, nie ih - re Lust ge - stillt, ach nie - wird ihr Ver -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

lan - gen wird nie - er - füllt, wird nie, nie - er - füllt, wird nim - mer wohl er - füllt, - ach nim - mer erfüllt.
 lan - gen, ach nie - ge - stillt, nie - ge - stillt, ach nie ge - stillt, ach nie, ach nie ge - stillt.

decresc. *pp*
p decresc. *pp*
p decresc. *pp*
p decresc. *pp*
p *pp*
pp

Maragond.

Birg Deinen Schmerz, es naht der Vater!
Du kennst sein rauh' Gemüth.

Florinda.

Bald soll er's wissen;
Ich trag' es länger nicht, mein Glück zu missen.

VI. SCENE.

Vorige. Boland, Fürst der Mauren. Brutamonte.

Der Fürst.

Ein Franke sagst Du? Und wo habt Ihr ihn gefunden?

Brutamonte.

An der Gebirgsschlucht, unfern von der Grenze
Harrt' ich mit einer Schaar noch von Getreuen;
Da ward ich ihn gewahr, und ohne Säumen ward
Er auch ergriffen, eh' es den Begleitern
Auf seines Hornes Ruf gelang zu nahen.
Er nennt sich einen Friedens - Abgesandten
Und frohe Botschaft, spricht er, bringt sein Kommen.

Der Fürst.

Was mag er bringen? Fierrabras' Geschick,
Vielleicht verkündet er wohl seinen Tod.

Florinda.

O, armer Bruder! wärst Du denn verloren?

Der Fürst.

Er komme; doch ein furchtbar streng Gericht
Erwartet ihn und alle die Gefährten,
Erfahre ich des Sohnes Schreckensloos!

Brutamonte (in die Scene winkend.)

Schon nahen sie mit ihm.

VII. SCENE.

Vorige. Eginhard (wird von den Mauren gebracht,
sein Blick zeigt Schmerz und Verachtung.)

Der Fürst.

Nun, kühner Fremdling,
Erkläre Dich, was in des Krieges Schrecken
Dich aus der Heimath fernem Lande riss?

Eginhard.

Bald sollst Du's aus der Ritter Mund vernehmen,
Die von mir durch Dein ruchlos Volk getrennt.
Des Friedens froher Wunsch.

Der Fürst.

Noch eh' Du endest,
Sag', wo ist Fierrabras?

Eginhard (plötzlich erschreckend.)

O Gott! — Gefangen
Ward er im Kampfe jüngst von Roland —

Florinda.

Von Roland? — Götter! Ach er lebt!

Der Fürst.

Was sagst Du?

Florinda (verlegen.)

Ach, mein Bruder!

Der Fürst.

Wohl, noch lebt er;
Doch Schmach und Schande soll er nicht ertragen,
Und ist er Held, wird er zu sterben wissen.

Florinda (schnell.)

O, lass mich, Vater, ich will ihn befrei'n.

Der Fürst.

Du schwaches Weib? Was wahnst Du!

Florinda (wie vorher.)

Fierrabras

Lös' ich mit einem Worte.

Der Fürst.

Thörin! Schweige!

Eginhard.

Die Freiheit hat der König ihm gegeben.

Der Fürst.

Die Freiheit? — und doch kehrt er nicht zurück?

Eginhard (in sichtbarer Unruhe.)

Weh mir! — In neue Haft fiel durch Verrath
Der edle Held — (hält inne.)

Der Fürst.

Wie das? — Erzähle, dass
Der Götter Fluch ich auf den Frevler lade!

Eginhard.

Durch einen Freund —

Der Fürst.

Wer ist der Unmensch? Sprich!

Eginhard.

Der falsche Freund — erfahr' es denn, — bin ich!

Der Fürst, Florinda, Maragond.

Ha!

Nº 10. Quintett.

Andante con moto.

Flauti. *f* *a 2.*

Oboi. *f* *a 2.*

Clarineti in B. *f* *a 2.*

Fagotti. *f* *a 2.*

Corni in Es. *f* *a 2.*

Trombe in Es. *f* *a 2.*

Trombone Basso. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Florinda.

Maragond.

Eginhard.

Der Fürst. *f*

Brutamonte.

Violoncello. *f*

Basso. *f*

Ver - derben denn und Fluch, und Fluch der falschen Frankenbrut, der

f *a 2.* *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

f *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

fp *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

fp *f* *fz fz*

fp *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

Des Zor-nes volleMacht wird er verdient er - fahren,

Des Zor-nes volleMacht wird er verdient er - fahren,

Er malt die Schreckensnacht mir furchtbar, die Ge - fahren, er

falschen Frankenbrut! Hin - ab in Todesnacht send'

Auf ih - rer Grösse

fz p *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

fz p *f* *fz fz*

ff *decresc. p*
ff *decresc.*
ff *decresc. p*
ff *decresc. p*
ff *decresc.*
ff *decresc.*
ff *decresc.*
ff *decresc.*
ff *decresc. p*
ff *decresc. p*
ff *decresc. p*
fz *tr* *ff* *decresc. p* *btr* *fz* *tr*
fz *ff* *decresc. p* *f* *fz*
fz *tr* *ff* *decresc. p* *f*
fz *ff* *decresc. p*
fz *ff* *decresc. p* *f* *ff* *fz* *fz*

des Zor - - nes vol - le Macht wird er verdient er - fahren,
 des Zor - - nes vol - le Macht wird er verdient er - fahren,
 malt die Schreckens - nacht, die Schreckensnacht mir furcht - bar, die Ge - fahren, die
 ich der Frev - ler Schaa - - ren, von mei - nem Zorn unwacht ver -
 Trümmerblüht unsers Ruhmes Ziel, blüht un - sers Ruhmes Ziel; das Herz ent - -

The musical score consists of several staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff*, *decrease.*, *p*, and *fp*. The lower staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are:

des Zor - - nes volle Macht wird er ver_dient — er - fahren;

des Zor - - nes volle Macht wird er ver_dient — er - fahren;

Qual die ich ge - bracht, ich muss sie selbst, ich muss sie selbst — er - fahren.

schlin - gen sie Ge - - fah - - ren, ver - schlingen sie Ge - fahren.

wöhnt sich nim - mer der Ra - - che blut'gem Spiel, ent_wöhnt sich nim - mer der Rache blut'gem Spiel,

doch ei - ne Hoffnung lacht mir selbst aus den Ge - fahren, doch ei - ne Hoffnung
 die Qual die er ge - bracht, er muss sie selbst er - fah - ren, die Qual die er ge - bracht, er
 Die Qual die ich ge - bracht, ich
 Hin - ab in To - des - nacht send'

p *pp* *p>* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

lacht mir selbst aus den Ge - fahrendoch ei - ne Hoffnung lacht aus den Ge - fah - - ren, ei - ne
 muss sie selbst er - fah - ren, die Qual die er ge - bracht, er muss sie selbst er - fah - - ren, die
 muss sie selbst er - fah - ren, die Qual die ich ge - bracht. ich muss sie selbst er - fah - - ren, die
 ich der Frev - ler Schaaren, von mei - nem Zorn um - wach ver - schlingen sie Ge - fah - - ren, hin - ab
 das Herz entwöhnt sich nimmer der Ra - che blut' - - gem Spiel, nimmer

Hoffnung, ei-ne Hoffnung, ei-ne Hoffnung lacht mir, lacht mir aus Ge-fah-ren, Hoffnung aus Ge-
 Qual— die er ge-bracht, er muss sie selbst er-fah-ren, muss er
 Qual— die ich ge-bracht, ich muss sie selbst er-fah-ren, die Qual hab' ich ge-bracht, ich muss, ich
 in Todesnacht, hin-ab in To-des-nacht, in To-des-nacht,
 der Rache Spiel, nimmer der Ra-che Spiel, der Ra-che Spiel,

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*, and a vocal line. The second system continues the piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings, and includes a vocal line with the lyrics "fah-ren, aus Ge-fah-ren." The third system shows piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings, and a vocal line with the lyrics "selbst er-fah-ren." The fourth system features piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings, and a vocal line with the lyrics "muss sie selbst er-fah-ren." The fifth system includes piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings, and a vocal line with the lyrics "hin-ab in-To-des-nacht! Ver-derben denn und Fluch, und Fluch der falschen Franken." The sixth system shows piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings, and a vocal line with the lyrics "der Ra-che, der Ra-che Spiel." The final system features piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings.

The musical score consists of piano accompaniment and three vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass line. Dynamics range from *fz* (fortissimo) to *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are several *a. 2.* markings, indicating a second ending or a specific performance instruction. The vocal parts are written in three staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Des Zor - nes volleMacht wird er verdient er -", "Er malt die Schreckensnacht mir furchtbar, die Ge -", and "brut, der falschen Franken - brut! Hin -". The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

fahren, des Zor - nes volle Macht wird er verdient er.
 fahren, des Zor - nes volle Macht wird er verdient er.
 fahren, er malt die Schreckens - nacht, die Schreckensnacht mir furchtbar, die Ge-
 ab in Todesnacht send' ich der Frevler Schaa - ren, von
 In ih - rer Grö - sse Trümmer blüht unsers Ruhmes Ziel, blüht un - sers Ruhmes

fahren, des Zor - nes vol - le Macht wird er ver - dient —
 fahren, des Zor - nes vol - le Macht wird er ver - dient —
 fahren, die Qual die ich ge - bracht, ich muss sie selbst, ich muss sie selbst er -
 mei - nem Zorn unwacht ver - schlin - gen sie Ge - fah - ren, ver -
 Ziel; das Herz — ent - wöhnt sich nim - mer der Ra - - che blut - gem Spiel, ent - wöhnt sich nim -

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
pp
p
pp
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
p
pp
p

er - - fahren; doch ei - ne Hoffnung lacht mir selbst aus den Ge - fahren, doch
 er - - fahren; die Qual die er ge-bracht, er muss sie selbst er - fahren, die
 fah - - ren, er - - fahren.
 schlingen sie Ge - - fahren. Hin -
 - mer der Rache blut'gem Spiel. Auf

ei - ne Hoff - nung lacht mir aus Ge - fah - ren, noch ei - ne Hoff - nung lacht mir selbst aus den Gefah -
 Qual die er - ge - bracht, er muss sie selbst er - fah - ren, die Qual die er - ge - bracht er muss sie selbst er - fah -
 Die Qual hab' ich ge - bracht, ich muss sie selbst er - fah - ren die Qual ich muss sie selbst, ja selbst er - fah -
 ab in To - des - nacht send' ich der Frev - ler Schaaren, von mei - nem Zorn umwacht ver - schlingen sie Gefah -
 ihrer Grö - ße Trümmer blüht un - sers Ruhmes Ziel, das Herz entwöhnt sich nimmer der Rache blut' - gem

ren, ei-ne Hoff-nung, ei-ne Hoff-nung, ei-ne Hoffnuglacht mir selbst lacht,
 ren, die Qual — die er ge-bracht, — er muss sie selbst er-fah-
 ren, die Qual — die ich ge-bracht, — ich muss sie selbst, ich muss sie selber -
 ren, hin-ab in To-des-nacht, hin-ab in To-des-nacht,
 Spiel, nimmer, nim-mer der, der Ra-che Spiel, der Ra-che Spiel.

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, and the bottom staves are for the voice. The lyrics are in German and describe a scene of danger and hope.

cresc. *f* *ff* *pp* *a 2.*

mir aus den Ge - fah - ren, Hoffnung lacht aus den Ge - fah - - ren, ja ei - ne Hoffnung

ren, muss er selbst er - fah - - ren, o wel - che Schreckens -

fah - ren, ich muss sie selbst er - fah - ren, er - fah - - ren, o wel - che Schreckens -

in To - des - nacht, hin - ab in To - des - nacht, Ver - derbend und Fluch der falschen

der Ra - che Spiel, der Ra - che blut' - gem Spiel. Ver - derbend und Fluch der falschen

cresc. *f* *ff* *pp* *a 2.*

VIII. SCENE.

Vorige. Ein maurischer Hauptmann.

Hauptmann.

Gesandte nah'n vom Lager, Herr, der Franken.

Eginhard.

Sie sind's! Wohl mir, ich athme.

Der Fürst.

Ha, willkommen!

Hauptmann.Den Frieden bringen sie, doch auch den Krieg:
So lautet ihre Botschaft.**Eginhard.**

Hör' sie ruhig.

Der Fürst.Die ersten Opfer zeigst Du, Rache, mir!
Sie mögen nah'n. Im hohen Fürstenglanze
Empfang' ich sie, zur Strafe sind sie reif:
Dass mit dem Recht ich die Gewalt vergelte.**Hauptmann** (geht ab.)

IX. SCENE.

Der Vorhang der Hinterwand wird geöffnet. Maurisch Volk, Krieger, Priester, Mädchen u. s. w. nahen im feierlichen Zuge, ihnen folgen: Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard und die übrigen Ritter der Gesandtschaft. Für den Fürsten wird ein practicabler Thronhimmel gebracht, welchen er besteigt; die Führer seines Heeres umgeben ihn. Florinda bedeckt sich mit ihrem Schleier und bleibt auf den Stufen des Baldachins. Während des folgenden Chores erkennen die Ritter Eginhard, umarmen ihn, und geben ihre Freude zu erkennen, indem sie ihn in ihre Mitte nehmen. Eginhard scheint anfangs erfreut, dann sinkt er aber in Trübsinn zurück. Die Ritter reihen sich mit ihren Insignien vor dem Throne.