

LA CROIX DE L'ALCADE

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
PabloM ^{mes} ROSE MÉRYS.		Don Antonio ...MM. SOTO.	
Rosita— MARIA THÈVE.		Don Bartolomé ...— CAILLAT.	
Gertrude— J. DALBY.		Rolando— BONNET.	
Dolorès— JULIAN.		José, 1^{er} Conseiller — SUJOL.	
Pédro—Thomas — 2 ^e et 3 ^e Conseillers.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA CROIX DE L'ALCADE, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	2.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION ET COUPLETS... <i>Ah! qu'elles étaient plus nombreuses</i>	10.
2. ROMANCE..... <i>Nous nous adorons tous les deux</i> Pablo.....	30.
3. DUO..... <i>Fuyons ensemble!</i> Rosita, Pablo.....	33.
4. DUETTO..... <i>Cachons mon dépit</i> Pablo, Bartolomé.....	40.
5. COUPLETS..... <i>Ah! que je ris</i> Antonio.....	46.
6. RONDE..... <i>Marchons sans bruit</i> Chœur.....	48.
7. SÉRÉNADE..... <i>Belle qui d'amour</i> Pablo.....	53.
8. COUPLETS..... <i>Me prends-tu pour une novice?</i> Dolorès.....	57.
9. FINAL..... <i>Eh bien! qu'attendez-vous?</i>	60.
ACTE II.	
ENTR'ACTE.....	78.
10. COUPLETS..... <i>Ah! papa, pitié pour moi!</i> Rosita.....	80.
11. SCÈNE ET CHŒUR..... <i>Approchez, approchez!</i> Antonio.....	82.
12. ROMANCE..... <i>Ah! papa, que j'suis contente!</i> Rosita.....	92.
13. AIR..... <i>Messieurs, que me demandez-vous</i> Pablo.....	94.
14. COMPLAINTÉ..... <i>Arrêtez! messieurs</i> Dolorès.....	98.
15. FINAL..... <i>Oh! ciel, cette pauvre femme</i>	102.
ACTE III.	
16. AUBADE DES GEOLIERIS..... <i>Réveillez-vous, voici le jour</i> Chœur.....	122.
17. CHŒUR DES INVALIDES..... <i>Nous sommes les invalides</i> Chœur.....	128.
18. DUO..... <i>Tout est désert</i> Rosita, Pablo.....	153.
19. VALSE ET BOLÉRO..... <i>Que la valse légère</i> Pablo.....	138.
20. COUPLETS..... <i>Oh! ça, je n'peux pas vous l'dire</i> Rolando.....	165.
21. FINAL..... <i>Ah! ne craignez plus rien</i>	168.

OUVERTURE.

Moderato. ($\text{♩} = 104$)

PIANO.

f

ff

rall.

pp

sempre pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features triplet figures in both hands. The second system continues with triplet patterns and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a 'rall.' (rallentando) marking, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a piano (*pp*) dynamic. The fourth system is marked piano (*pp*). The fifth system is marked 'sempre pp' (always piano) and features a long, flowing melodic line in the right hand. The score concludes with a final chord in the right hand.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece includes a section marked "Allegro non troppo. ($\text{♩} = 60$)" and a section marked "rall. molto".

Dynamics and markings include: *ff*, *pp*, *p*, *ff*, *rall.*, *Allegro non troppo. ($\text{♩} = 60$)*, *pp*, *p*, *rall. molto.*, *m. d.*, *m. g.*

Andantino. (Même mouvt.)

CHANT.
espressivo molto.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked *ppp* and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The second system includes a *cresc.* marking. The third system shows dynamics *f* and *p*. The fourth system includes *rit.* and *cresc.*. The fifth system features *tr* (trills) and dynamics *rf*, *m.g.*, *pp subito.*, and *ad libitum.*. The sixth system includes *tr*, *rf*, *ad libitum.*, *dim. e rit.*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

ppp

cresc.

f *p* *f*

rit. *p* *cresc.*

tr *rf* *m.g.* *pp subito.* *ad libitum.* *dim. e rit.* *pp*

Allegro. (♩ = 144)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic. Bass staff begins with a *pp* dynamic. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff ends with the instruction *animato.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes the instruction *crescendo poco a poco.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes the instruction *sempre cresc.* and the bass staff includes the instruction *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes the instruction *cresc.* and the bass staff includes the instruction *molto.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *f* dynamic. The system features complex triplets and sixteenth-note patterns in both staves.

sf *f*

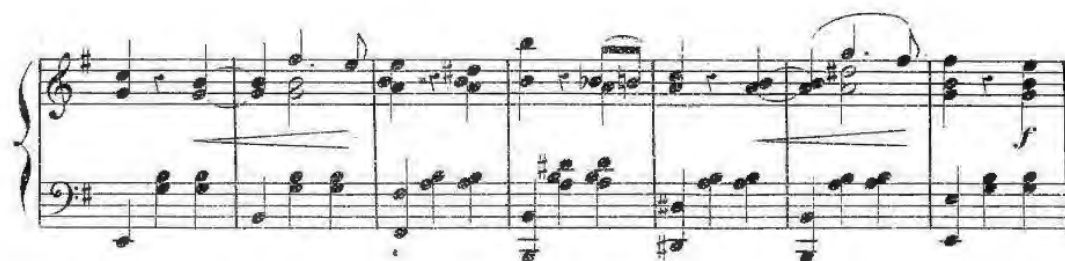
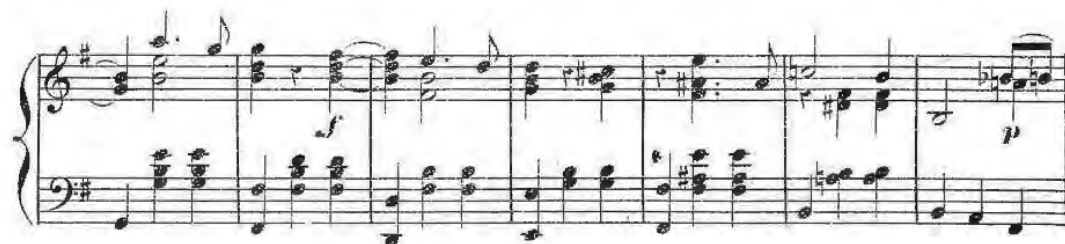
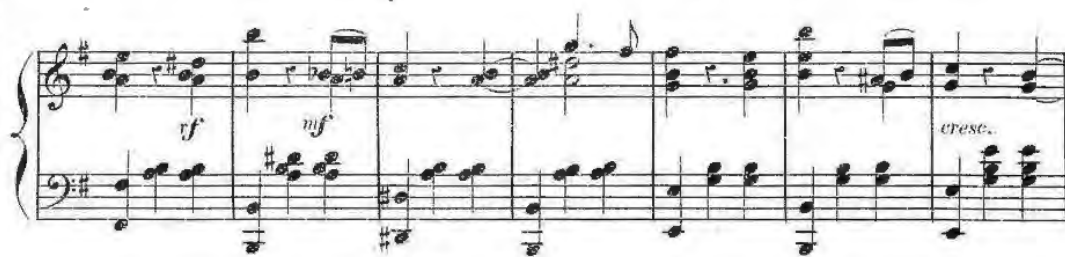
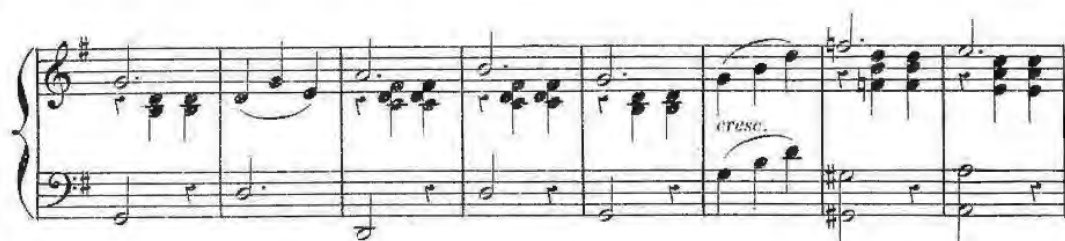
sf

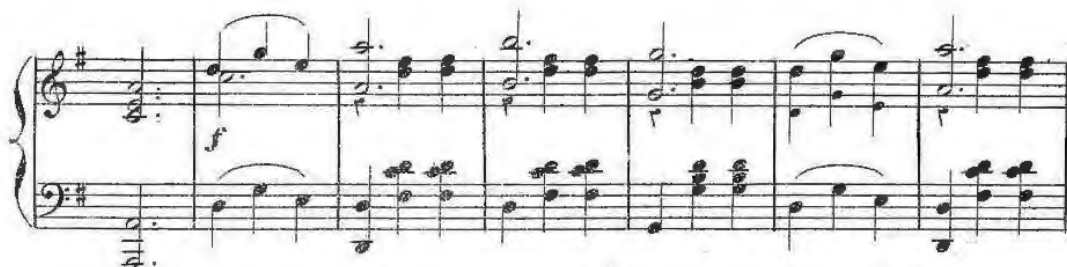
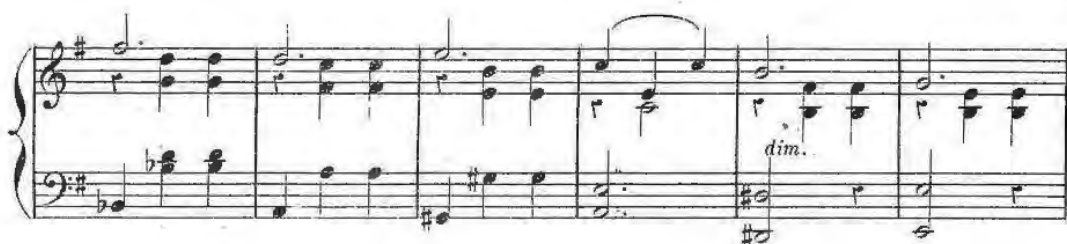
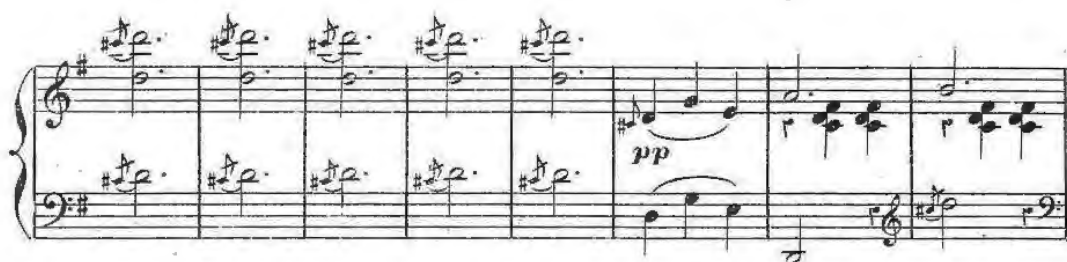
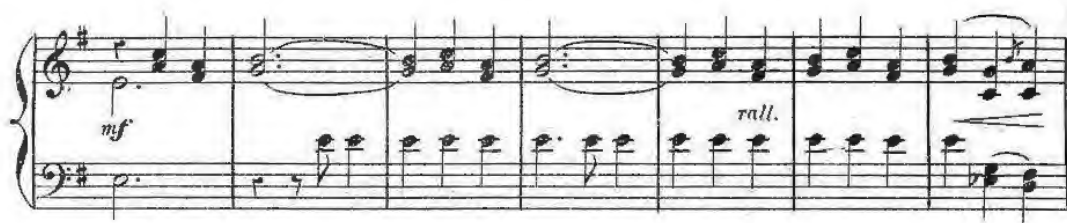
en 8va *Moderato.* *mf*

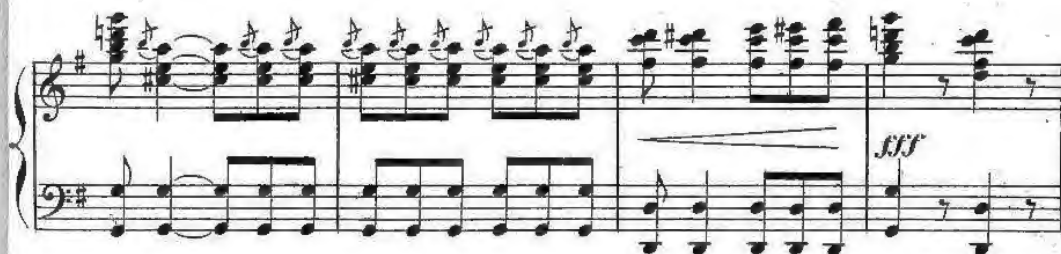
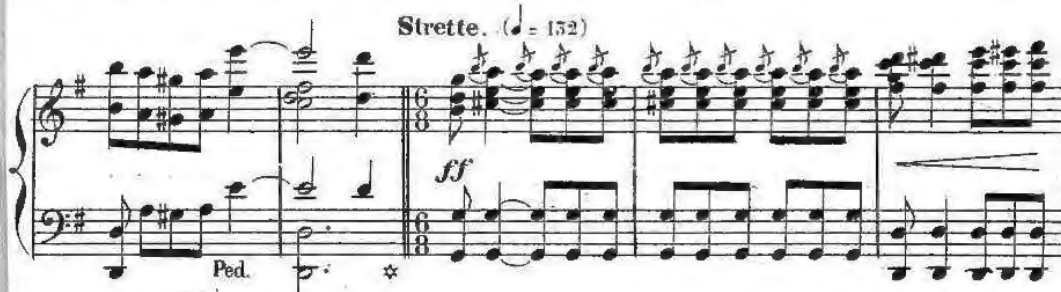
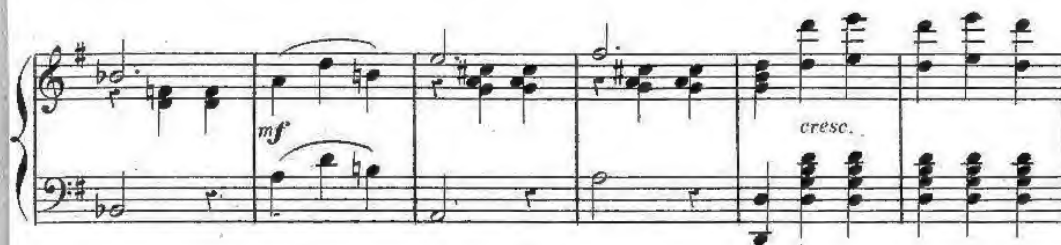
dim. *p* *Tempo di valza.* *p*

p

p







INTRODUCTION ET CHŒUR.

N° 1.

Allegro.

JOSÉ.

ROLANDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Ténors.

Basses.

Ah! qu'elles étaient plus nombreuses

Ah! qu'elles étaient plus nombreuses

Nos com_pagnes aux ren_dez-vous, Ah! qu'elles étaient plus nombreu_ses

Nos com_pagnes aux ren_dez-vous, Ah! qu'elles étaient plus nombreu_ses

1^{re} Sop. *mf* Vous ê_tes

2^{de} Sop. *mf* Vous ê_tes

Nos com_pagnes aux ren_dez_vous.

Nos com_pagnes aux ren_dez_vous.

loin heures joy_eu_ses Que nous pas_sions loin des ja_loux, Vous ê_tes

loin heures joy_eu_ses Que nous pas_sions loin des ja_loux, Vous ê_tes

loin heures joy - eu - ses Que nous pas - sions loin des ja - loux.

loin heures joy - eu - ses Que nous pas - sions loin des ja - loux.

Ténors.

Basses.

Qui nous ren -

- dra nos a - mou - reuses?

Quinous rendra nos a - mou - reu - ses?

1^{re} et 2^{de} Sop.

Au - trefois, au - trefois Nos cœurs et nos voix Se mélaient en -

Au - trefois, au - trefois Nos cœurs et nos voix Se mélaient en -

Au - trefois, au - trefois Nos cœurs et nos voix Se mélaient en

sem-ble Se mêlaient en-sem-ble. Au-trefois, au-trefois nos cœurs

sem-ble Se mêlaient en-sem-ble. Au-trefois, au-trefois nos cœurs

sem-ble Se mêlaient en-sem-ble. Au-trefois, au-trefois nos cœurs

et nos voix Se mêlaient en-sem-ble Se mêlaient en-sem-ble.

et nos voix Se mêlaient en-sem-ble Se mêlaient en-sem-ble.

et nos voix Se mêlaient en-sem-ble Se mêlaient en-sem-ble.

On n'avait souci tout le jour Que de chansons et que d'a-mour.

On n'avait souci tout le jour Que de chansons et que d'a-mour.

On n'avait souci tout le jour Que de chansons et que d'a-mour.

Même mouv! *p mezza voce.*

Aujourd'hui l'on tremble Grâce à ce maudit é - dit.

p

Aujourd'hui l'on tremble Grâce à ce maudit é - dit.

p

Aujourd'hui l'on tremble Grâce à ce maudit é - dit.

Même mouv!

f *p*

Allegro. (♩ = 168)

UN HOMME DU PEUPLE. **Récit.**

Que vois - je! sur le mur de la maison ci - vi - le... Plus d'é -

Allegro.

Sop. f

Plus d'édit! quel bonheur, quel bonheur pour la vil - le!

Ténors, f

- dit! Plus d'édit! quel bonheur, quel bonheur pour la vil - le!

Basses, f

Plus d'édit! quel bonheur: pour la vil - le! l'Alcade Antoni -

p animato.

animato

f *p*

p *animato.* cre - - - - - scen - do.

Où, c'est ce - la, où, c'est ce - la, c'est bien ain - si, L'Al -

- o l'aurait-il a - bo - li?

molto. cre - - - - - scen - do.

- cade est vaincu par nos lar -

f Oui, l'Al - ca - de est vaincu par nos

f Oui, l'Al - ca - de est vaincu par nos

f en 8^{va}

- mes.

lar - mes.

lar - mes.

m. g. leggiero. *m. g. ritenuto.* *m. d.*

Ped.

Allegretto. (♩ = 96)

mf Nous allons pou_voir aussi bien qu'au_trefois, A nos sou_ve_nirs fi_dè -

mf Nous allons pou_voir aussi bien qu'au_trefois, A nos sou_ve_nirs fi_dè -

mf Nous allons pou_voir aussi bien qu'au_trefois, A nos sou_ve_nirs fi_dè -

Allegretto.

p - les, Re_trouver sans peur de la croix, Et nos vieilles a_mours Et

p - les, Re_trouver sans peur de la croix, Et nos vieilles a_mours Et

p - les, Re_trouver sans peur de la croix, Et nos vieilles a_mours Et

rit. nos chansons nou_vel les. *pp* **Tempo 1^o** Comme au_trefois, au_trefois

rit. nos chansons nou_vel les. *pp* Comme au_trefois, au_trefois

rit. nos chansons nou_vel les. *pp* Comme au_trefois, au_trefois

Nos cœurs et nos voix Se mêleront ensemble, Se mêleront en-

Nos cœurs et nos voix Se mêleront ensemble, Se mêleront en-

Nos cœurs et nos voix Se mêleront ensemble, Se mêleront en-

- semble, Comme autrefois, autrefois Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-

- semble, Comme autrefois, autrefois Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-

- semble, Comme autrefois, autrefois Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-

- semble, Se mêleront ensemble; On n'aura souci tout le jour

- semble, Se mêleront ensemble; On n'aura souci tout le jour

- semble, Se mêleront ensemble; On n'aura souci tout le jour

ff
Que de chansons et que d'a_mour. —

ff
Que de chansons et que d'a_mour. —

ff
Que de chansons et que d'a_mour. —

ff

ff

JOSE. (ENTRÉE DE JOSÉ) Récit. Allegro (♩ = 144)

Tout doux! Jésus Ma - ri - a! Car vrai.

Allegro.

8^{va} bassa

p

ment vous riez sans cau_se. Si l'édit fâcheux n'est plus là, —

p

cresc. **Animato. *rf***

Habitants de Cascadil - la _____ C'est... c'est...

cresc. **Animato. *rf***

f

c'est qu'il est ailleurs, je sup - po - se, Et et le voi -

f

Vivace (♩ = 120)

la.

Soprani. *f* *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bonne plaisan - te -

Ténors. *f* *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur le conseil - ler,

Basses. *f* *mf*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur le conseil - ler,

Vivace.
8^a

f *mf*

- ri - e! Du mur de la mai - ri - e Ce terrible ar_ré -
 Vous a_vez décol - lé Ce terrible ar_ré -
 Vous a_vez décol - lé Ce terrible ar_ré -
 - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur le conseil -
 - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Monsieur le conseil -
 Bonne plaisan_te - ri - e! Du mur de la mai -
 - ler, Vous a_vez dé_col - lé
 - ler, Vous a_vez dé_col - lé

Musical score for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes lyrics in French and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sf*.

JOSE.

Mais!

f ri_e, Ce terrible arrê - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té!

f Ce terrible arrê - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té!

f Ce terrible arrê - té, Quel affront pour l'au - to - ri - té!

Récit *retenez le mouv!*

Ce n'est pas tout en - co - re: Cet é - dit, qui vous dé-sho -

Mais?

Mais?

Mais?

Récit *retenez le mouv!*

p

- nre, Je l'ai de par - tout arraché, décol - lé, déchiré, Si

1. 

bien que j'en ai par la vil - le De la sor - te ô - té plus de mil -

Allegretto (♩ = 152)

1. 

le.
Soprani. *mf*
Ténors. *mf*
Basses. *mf*

Ah! que longtemps on ri - ra Du tour que vous a - vez fait

Allegretto. 

mf

1. 

f cresc. *rall.*

En voulez-vous? En voi - là. En voulez-vous? En voi-là, en voi-là.

p *f*

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p cresc. *f*

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *f*

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p cresc. *f*

Allegretto (♩ = 120)

mf
- là! J'ar-

f *mf*

p
- ra - che, j'ar - ra - che La nuit et le jour, Et sans qu'on le sa - che, Oui,

p

rf
j'ai joué ce tour. J'ar - ra - che, j'ar - ra - che La nuit et le

rf

Soprani.
f Il ar -

cresc. *p* Tenors.
jour, Et sans qu'on le sa - che j'ai jou - é ce tour. *f* Il ar -

Basses.
f Il ar -

cresc. *f*

ra - che, ar - ra - che La nuit et le jour Et sans qu'on le

ra - che, ar - ra - che La nuit et le jour Et sans qu'on le

ra - che, ar - ra - che La nuit et le jour Et sans qu'on le

JOSE.

p Dès que la nuit est sombre, Pro - fi - tant de son

f sa - che, A jou - é ce tour.

f sa - che, A jou - é ce tour.

f sa - che, A jou - é ce tour.

f om - bre, J'ap - pro - che, j'ap - pro - che... Et tout est dit. *mf* Le

cresc. *f*

jour l'Algua_zil guet_te; Mais tourne-t-il la tê-te, J'ap-pro-che, j'ap-pro-che...

cresc. *f*

f

Et plus d'é-dit.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Il ar-ra-che, ar-ra-che La

Il ar-ra-che, ar-ra-che La

Il ar-ra-che, ar-ra-che La

f

nuit-et le jour Et sans qu'on le sa-che A jou-é ce tour.

nuit et le jour Et sans qu'on le sa-che A jou-é ce tour.

nuit et le jour Et sans qu'on le sa-che A jou-é ce tour.

ff

ff

Vive le conseil - ler! à bas l'al - ca - de!

ff

Vive le conseil - ler! à bas l'al - ca - de!

ff

Vive le conseil - ler! à bas l'al - ca - de!

ROLANDO. *f*

Que veut di - re ce bruit, cette alga - ra - de?

Moderato.

mf Paix là! paix là! Ha - bitants de Cas - ca - dil - la,

Et faites tous si - len - ce Pour entendre l'ordon - nan -

ce.
 Soprani. *mf*
 Ténors. *mf* Paix là! paix là! Ha - bi - tants de Casca - dil - la,
 Basses. *mf* Paix là! paix là! Ha - bi - tants de Casca - dil - la,
 Paix là! paix là! Ha - bi - tants de Casca - dil - la,
 Et faisons tous si - len - ce Pour en - tendre l'or - don -
 Et faisons tous si - len - ce Pour en - tendre l'or - don -
 Et faisons tous si - len - ce Pour en - tendre l'or - don -
 - nan - ce.
 - nan - ce.
 - nan - ce.
p

REPRISE DU CHŒUR.

N° 1 bis.

Tempo 1^o

SOPRANI. *f* Comme au-trefois, au-trefois

TÉNORS. *f* Comme au-trefois, au-trefois

BASSES. *f* Comme au-trefois, au-trefois

PIANO. *f*

sf Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-semble, Se mêleront en-

sf Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-semble, Se mêleront en-

sf Nos cœurs et nos voix Se mêleront en-semble, Se mêleront en-

-semble Comme au-trefois, au-trefois Nos cœurs et nos voix Se

-semble Comme au-trefois, au-trefois Nos cœurs et nos voix Se

-semble Comme au-trefois, au-trefois Nos cœurs et nos voix Se

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mé - leront en - sem - ble, Se mé - leront en - sem - ble; On n'aura souci". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The lyrics continue: "tout le jour Que de chansons et que d'a - mour." The piano part continues with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

SORTIE.

Third system of the musical score, labeled "SORTIE.". It features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

ROMANCE.

N° 2.

Cantabile (♩ = 152)

PABLO.

PIANO.

Cantabile.

p

p *lié.*

Nous nous a - do - rons tous les deux,

Le même a - mour em - plit nos â - mes,

p *f*

Nous res - sen - tons les mê - mes flam - mes, Nous pensions bien -

p *f*

p. *sempre legato.* *mf*

tôt être heu - reux. Mais je ne suis

cresc. *dim.*

qu'un pauvre gueux, Qu'un faiseur de vers à la lu - ne,

p. *cresc.*

Et de - vant mon peu de for - tu - ne Le bon - heur s'enfuit —

dim. *f*

— pour nous deux. Eh bien! o pa - rents de ma bel - le!

f

Pré - fé - rez moi mon vieux ri - val; Al - lez, ce - là m'est bien é - gal;

p simple. *sf* *p*

El - le m'aime, je n'ai - me qu'el - le, El - le m'ai - me, je n'ai - me

rit. *portez lui voir.* *a Tempo.* *cre - scen -*

qu'el - le. *p* Oui notre amour et nos vingt ans Se moquent

a Tempo. *crese.*

do. *f* *mf*

bien de vos me - na - ces; Nous au - rons tou -

f *rit.*

- tes les au - da - ces Pour a - né - an - tir tous vos plans,

rit.

mf *crese e rall.* *f*

Pour ané - an - tir tous vos plans. —

mf *crese e rall.* *f* 8^a

DUO.

№ 3. Allegretto.

ROSITA.

PABLO.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the treble and a *dim.* (diminuendo) marking in the bass. The piece ends with a *tr.* (trill) on a note in the treble and a *léger.* (light) marking.

The vocal entry for Rosita and Pablo is in 3/4 time. Rosita's part is in the treble staff, and Pablo's part is in the bass staff. Both parts begin with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Fuyons en - sem - ble; De l'amour qui nous assem - ble". The piano accompaniment is in the grand staff, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active line. The dynamic *mf* is also present in the piano part.

The vocal conclusion for Rosita and Pablo is in 3/4 time. Rosita's part is in the treble staff, and Pablo's part is in the bass staff. Both parts end with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Su - bissons la — dou - ce loi. Vi -". The piano accompaniment is in the grand staff, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active line. The dynamic *p* is also present in the piano part.

vous vo - tre jeu - nes - se, Mon cœur plein d'i - vres - se

vous vo - tre jeu - nes - se, Mon cœur plein d'i - vres - se

p

crese. *f* *riten.* *p*

Ju - re de n'ai - mer de n'aimer que toi. Je t'ai -

Ju - re de n'ai - mer, ju - re de n'ai - mer que toi.

crese. *f* *rit.* *p*

f *dim.* *crese.*

- me, Ah! — Redis en - co - re ah! ces

Je t'a - dore Ah! — Redis en - co - re Ces mots, — ces mots si

f *dim.* *p* *crese.*

dim. rit. *mf*

mots si doux! Mon cher é - poux! Je t'ai - me,

doux! Ah! — ces mots si — doux! Je t'ai - me, dis-moi,

dim. rit. *mf* *p*

cresc. *f* *rall.*

R. Dis-moi ces mots si doux! Mon cher é - poux!

P. Dis-moi ces mot si doux, ces mots si doux!

cresc. *f* *rall.*

Animato (♩ = 144)

P. *mf* Vieux, fuy-ons loin de cette vil - le, Loin

léger. *p* *mf* **Animato**

ROSITA. *mf* *p*

A ja - mais je suis do - ci - le; Loin des ja -

P. *f* des regards ja - loux.

f *p* *p*

poco rit. *rall.*

R. - loux en - fuyons-nous, en - fuyons-nous. Oui, viens, viens,

P. *p* Viens, fuy - ons, viens

rall.

Même mouv!

R. *mf* Chercher l'ombre des ha-liers;

P. *mf* *leggiero.* Nous i-rons par les cam-pa-gnes

mf *leggiero.*

R. *cresc.* Nous prendrons par les mon-ta-gnes Le che-min des é-co-liers,

P. *cresc.* Nous prendrons par les mon-ta-gnes Le che-min des é-co-liers,

cresc.

R. *f* *poco rit.* Le che-min des é-co-liers. *mf* Ah! Viens, fuy -

P. *f* Viens, je t'a-do-re. *mf* Sous des cieux plus beaux en-co-re

f *poco rit.* *mf*

R. *f* - ons, je t'a-do-re! *f* Sous des cieux plus beaux en-co-re

P. *f* Nous vi-vrons de plus beaux jours. *f* Sous des cieux plus beaux en-co-re

f

R. *mf* Nous vi_vrons de plus beaux jours. Dans les bois *mf*

P. Nous vi_vrons de plus beaux jours. Dans les

R. *dim.* rem-plis de mous - ses *p* Vous pas - se - rez pu - res et

P. bois *p* rem-plis de mous - - ses,

R. *mf* dou - - ces *rit.* Heu - res des pre - miè - res a -

P. *mf* Vous pas - se - rez pu - res et dou - -

R. *p* - mours, *rall. molto.* Heu - res des pre - miè - res, pre - miè - res a -

P. *p* - ces *p* Heu - res des pre - miè - res a - mours!

crese. *f* *rall.* *p*

R. Ju-re de n'ai - mer De n'aimer que toi.

P. Ju-re de n'ai - mer, ju-re de n'ai - mer que toi.

crese. *f* *rall.* *p*

p

R. Je t'ai - me!

p *f*

P. Je t'ai - me! Oui, je t'a - do - re!

p *rit.* *ff* *p* *rall.*

R. Re-dis en-co-re Ces mots si doux, Mon cher é - poux!

p *rit.* *ff* *p* *rall.*

P. Re-dis en-co-re Ces mots si doux, ces mots si doux!

ff *dim.* *rit.* *p*

DUETTO.

♩ 4.

Vivace. (♩ = 144)

PABLO.

BARTOLOMÉ.

PIANO.

Vivace.

en 8^{ve}

PABLO.

BART.

Cachons mon dé-pit et ma-

Tudieu! quel œil et quel vi-

ra-ge; Pour Ro-si-ta quel ou-tra-ge D'a-voir en son printemps Ce ga-

-sa-ge! Oui, je sens, heureux pré-sa-ge, Près de ce frais printemps Re-ver-

P. *f*
 - lant de cin-quante ans! Qui vent cueil - lir cet - te ro - se A

B.
 - dir mes cinquante ans. Quoi! je vais cueil - lir cet - te ro - se A

P. *dim e rit.* *p* *mf*
 peine é - clo - se. Est-ce un ga-lant de cinquante ans Qui doit cueil

B.
 peine é - clo - se! Je vais cueil - lir à cinquante ans Je vais cueil

P. *f* *dim.* *p*
 - lir en son prin-temps Cet-te ro-se cet-te fleur à peine é - clo - se.

B.
 - lir en son prin-temps Cet-te ro-se cet-te fleur à peine é - clo - se.

Même mouv!

PABLO. *p* Je le sais bien, je le sais bien.

BART. *mf* **Récit.** Elle a des bras charmants. Des yeux di_vins,

f

PABLO. *animato.* u_ne bouche, u_ne bouche-a - dora - ble Tu peux t'en al_ler - au

f

BART. d'a - ble! Ses bai - sers tu n'en sauras rien. Je le sais

Tu dis?

p

P. bien. Un pe - tit air d'in - no -

mf

B. U - ne tail - le d'une é - le - gan - ce,

P. *cresc.* *f*
 - cen - ce Voy - ez moi donc ce vieux bar -
 B. Un jo - li pe - tit pied mi - gnon!

P. *p poco rit.* *a Tempo mf*
 - bon! Vous ê - tes bien bon! Cachons mon
 B. Tu dis? Tuidieu! quel

P. dé - pit et ma ra - ge; Pour Ro - si - ta quel ou - tra - ge D'a -
 B. œil et quel vi - sa - ge! Oui, je sens, heureux pré - sa - ge, Près

P. - voir en son prin - temps Ce ga - lant de cin - quante ans!
 B. de ce frais prin - temps Re - ver - dir mes cin - quante ans.

f *dim: e rit.*

P. Qui vent cuil - lir cet - te ro - se A peine é - clo - se.

B. Quoi! je vais cueil - lir cet - te ro - se A peine é - clo - se!

f *dim: e rit.*

mf *cresc molto.* *f*

P. Est-ce un ga - lant de cin - quante ans Qui doit cueil - lir en son prin -

B. Je vais cueil - lir à cin - quante ans Je vais cueil - lir en son prin -

mf *cresc molto.* *f*

p

P. - temps Cet - te ro - se, Cet - te fleur à peine é - clo - se?

B. - temps Cet - te ro - se, Cet - te fleur à peine é - clo - se.

dim. *p*

mf

P. Est-ce un bar - bon de cin - quante - ans

mf

B. Eh! quoi! près de mes cin - quante - ans

mf

P. *p*
 Qui doit cueil - lir, qui doit cueil - lir en son prin - temps Ce mi -
 B.
 Je vais cueil - lir, je vais cueil - lir en son prin - temps Cet -

P.
 - gnon bou - quet de ro - se, Cet - te fleur à peine é - clo - se?
 B.
 - - te ro - - se Cet - te

a Tempo.
P. *f*
Cet - te ro - se, Cet - te fleur à peine é - clo -
B. *f*
fleur à peine é - clo - se, Cet - te fleur à peine é - clo -

P.
 se.
 B.
 se.

COUPLETS DE L'ALCADE.

N^o 5.

Allegretto.

ANTONIO.

PIANO.

Allegretto.

Ah! que je ris lors - que je pen - se Aux clauses de mon
Vi - ve l'amour! vi - ve les bel - les! A tous les ma - ris

or - don - nan - - ce! Tou - tes les filles de Cas -
in - fi - de - - les! Tou - tes les femmes de Cas -

- ca - dil - la, Hor - mis la mien - ne, j'i - ma - gi - ne,
- ca - dil - la, Hor - mis la mien - ne, je l'es - pè - re,

tf *f* *p*

A. Coif - feront sainte Ca - the - ri - ne, Coif - feront, coif - feront,
S'en i - ront à pri - son Cy - thè - re S'en i - ront, s'en i - ront

rit. *p*

A. coif - feront sainte Ca - the - ri - ne; — Grâce à Pal - ca - de
s'en i - ront à prison Cy - the - re: —

f Variante. *que* *voi*

crusc. *f* *rit.*

A. que voi - là Grâce à Palca - de, grâce à Pal - ca - de que voi -

f Pour finir.

A. - là.

RONDE.

N° 6.

Tempo di marcia. (♩ = 120)

ROLANDO avec les 1^{rs} Ténors.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p détaché et très rythmé.

Marchons sans bruit ou -

p

Marchons sans bruit ou -

détaché et très rythmé.

Tempo di marcia.

*f**p*

- vrons les yeux Pour dé-couvrir les a-mou-reux.

- vrons les yeux Pour dé-couvrir les a-mou-reux.

cresc.
A la consigne hé-las! fi-dè-les, A la consigne hé-

A la consigne hé-las! fi-dè-les, A la consigne hé-

*cresc.**p*

dim. *p*

- las! fi - dè - les, Il nous faut ra - mas - ser les bel - les.

dim. *p*

- las! fi - dè - les, Il nous faut ra - mas - ser les bel - les,

dim. *p*

cresc. *f* *lié.*

Il nous faut ra - mas - ser les bel - les Que nous voudri - ons embras - ser.

cresc. *f* *lié.*

Il nous faut ra - mas - ser les bel - les Que nous voudri - ons embras - ser.

cresc. *f* *lié.* *dim.*

p détaché. *cresc.* *f*

Il nous faut ra - mas - ser les bel - les, Il nous faut ra - mas - ser les bel - les

p détaché. *cresc.* *f*

Il nous faut ra - mas - ser les bel - les, Il nous faut ra - mas - ser les bel - les

p détaché. *cresc.* *f*

p Que nous vou_dri_ons em_bras_ser. *sf* Ah! *p* il nous faut ra_mas_.

p Que nous vou_dri_ons em_bras_ser. *f* Il nous faut, *p* il nous faut ra_mas_.

cresc. *f* _ser les bel_les, *f* Il nous faut ra_mas_ser les bel_les,

cresc. *f* _ser les bel_les, *f* Il nous faut ra_mas_ser les bel_les,

pp Que nous vou_dri_ons em_bras_ser. *f* Que nous vou_dri_ons embras_.

pp Que nous vou_dri_ons em_bras_ser. *f* Que nous vou_dri_ons embras_.

p _ser. *p* Que nous vou_dri_ons embras_ser.

p _ser. *pp* Que nous vou_dri_ons embras_ser.

ppp

REPRISE DU CHŒUR.

№ 6 bis.

ROLANDO avec les 1^{ers} Ténors.

TÉNORS. *p* Il nous faut ramas-ser les bel-les,

BASSES. *p* Il nous faut ramas-ser les bel-les,

PIANO. *f* *p*

cresc. *f* *lié.* Il nous faut ra-mas-ser les bel-les Que nous voudri-ons embras-ser.

cresc. *f* *lié.* Il nous faut ra-mas-ser les bel-les Que nous voudri-ons embras-ser.

cresc. *f* *lié.*

p *cresc.* *f* Il nous faut ra-mas-ser les bel-les, Il nous faut ra-mas-ser les bel-les

p *cresc.* *f* Il nous faut ra-mas-ser les bel-les, Il nous faut ra-mas-ser les bel-les

p *cresc.* *f*

p Que nous vou_dri_ons em-bras-ser Ah! *sf* *p* il nous faut ra-mas-

Que nous vou_dri_ons em-bras-ser Il nous faut, il nous faut ra-mas-

- ser les bel - les Il nous faut ra - mas - ser les bel - les *f*

- ser les bel - les Il nous faut ra - mas - ser les - bel - les *f*

pp Que nous vou_dri_ons em-bras-ser *sf* Que nous vou_dri_ons embras-

pp Que nous vou_dri_ons em-bras-ser Que nous vou - dri - ons embras-

p - ser *p* que nous vou dri - ons embras-ser.

- ser, que nous vou - dri - ons embra-ser.

pp *pp* *ppp*

SÉRÉNADE.

№ 7.

Andantino sostenuto. ($\text{♩} = 69$)

PABLO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

P

CPNSU

f

Urethra

en 8^{ve}

RE SYU

en 8^{ve}

en give

PABLO.

mf'lie.

Bel - - - le qui d'a - mour

424

P.

-plit _____ tout mon ê _____ tre, Ou _____ vre ta fe _____ nê _____ tre

2

et

p *A* la som-bre nuit! Que de ton bal-

p -con l'é -chel - le de soi - e Au vent - se dé-

p ploi - e, Car l'a-mour - me suit. Bel - le qui d'a-

p -mour em - plit - tout mon é - tre, Ou vre ta fe-

p
 - nê - tre A la som-bre nuit!

cresc. *f* *p* *rall.*
 Ou - vre ta fe - nê - tre A la som - bre nuit!

cresc. *f* *p* *rall.*

cresc. *f* *p* *rit.*

PABLO. Un peu moins vite.

mf
 Mais si dans la nuit bru-ne Plus d'une ombre, plus d'u-ne Se présente à tes yeux,

f *poco rit.*
 Reste chez toi, pauvre te; Crains le jaloux qui guette et les cœurs en-vi-eux! Ah!

f *poco rit.*

56

P. *dim.* *tr.* *dim.* *ad lib.*

Ah!

dim. *tr.*

1.º Tempo.

Bel - le qui d'a - mour em - plit tout mon é - tre.

P. Ou - vre la fe - nê - tre A la som - bre nuit!

cresc. *f* *rall.* *pp*
 Ou - vre la fe - nê - tre, Car l'amour me suit.
cresc. *pp* *rall.* *p*

COUPLETS.

N° 8.

Moderato. (♩ = 100)

DOLORES.

PIANO.

en 8^{ve}.

DOLORES.

Me prends-tu pour u - ne no - vi - ce? Au dia - ble, la pa - trouille et toi!

Que me fait la sim - ple poli - ce Quand je viens de sé - duire un roi.

mf *cresc.*

Au feu brûlant de mes prunel_les, A mes charmes, à ma beau_té

mf *rall. molto.*

Malgré ses ver_tus na_tu_rel_les Mal_gré ses ver_tus na_tu_rel_

p *a Tempo.*

_les, Coco_ü n'a pas ré_sis_té.

p *f* *f*

en 8^{ve} en 8^{ve}

en 8^{ve}

mf

DOLORES.

Bast! la pe_tite est trop ean_di_de Pour faire ja_mais

ton bonheur. Et te sens tu donc si so-li-de Que de jouer au -

pré-cepteur? Je te veux pour ma - ri, cher homme; A ja - mais ton cœur

D. mai-me-ra Ou dès demain tu ver-ras comme, Ou dès demain

p cresc.

p cresc.

tu ver-ras com - me... Do-lo - res tar - ran - ge -

[illegible]

FINAL.

N° 9. *Tempo di marcia.*

DOLORES.

JOSÉ.
ROLANDO.PÉDRO.
THOMAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Tempo di marcia.*Récit.*DOLORES. *mf*

Eh bien! qu'attendez-vous? Et que dit l'or_don_nan - ce? Al_lons

Récit.

D. *vi - te, mettez la croix.*

ROLANDO.
De la pruden - - ce!

Allegro assai. (♩ = 126)
R. *De la pruden - ce! C'est la mai - son de l'Al - ca - de; Il vaut!*
Allegro assai.

R. *mieux — fermer les yeux Et passer en si - len - ce. De la pruden -*
Ténors. p très rythmé.

Basses. De la pruden -
p très rythmé.

De la pruden -
p très rythmé.

crise.

- ce! C'est la mai-son de l'Al - ca - de; Il vaut mieux — Fer-mer les

crise.

- ce! C'est la mai-son de l'Al - ca - de; Il vaut mieux — Fer-mer les

crise.

- ce! C'est la mai-son de l'Al - ca - de; Il vaut mieux — Fer-mer les

dim. e rit.

yeux Et pas-ser en si-len - ce. *dim. e rit.*

dim. e rit.

yeux Et pas-ser en si-len - ce. *dim. e rit.*

dim. e rit.

yeux Et pas-ser en si-len - ce. *dim. e rit.*

mf

DOLORES.

Et te - nez, voulez-vous u - ne preuve écla -

Animez.

- tan - te? Ce manteau qu'ici je viens de trouver.

p

La charge est

p

La charge est

p

ac - ca - blan - te Il faut bien l'a - vou - er. La charge est

ac - ca blan - te Il faut bien l'a - vou - er. La charge est

ac - ca blan - te Il faut bien l'a - vou - er. La charge est.

p

p *f* DOLORES.

ac - ca - blan - te Il faut bien l'avou - er. Mais... Eh bien? eh

ac - ca - blan - te Il faut bien l'avou - er. Mais...

ac - ca - blan - te Il faut bien l'avou - er. Mais...

p *f* *tr*

D

bien? eh bien qu'attendez - vous? mais! mais!

ROLANDO. *dim.*

Mais! mais! mais!

Mais! mais! mais!

Mais! mais! mais!

tr *dim.*

a Tempo.

R. *pp* de la pruden - ce! C'est la maison de l'Al - ca - de, Il vaut

pp de la pruden - ce! C'est la maison de l'Al - ca - de, Il vaut

pp de la pruden - ce! C'est la maison de l'Al - ca - de, Il vaut

a Tempo.

cresc. *dim.*

R. mieux — fer - mer les yeux Et pas - ser en si - len -

mieux — fer - mer les yeux Et pas - ser en si - len -

mieux — fer - mer les yeux Et pas - ser en si - len -

cresc. *dim.*

Allegro.
DOLORES.

cresc.

Eh quoi? vous re - fu - sez d'o - bé - ir à l'é - dit! Eh bien!

- cel!

- cel!

- cel!

Allegro.

p *cresc.*

f

Puisqu'il en est ain - si, tant ma rage est ex - trê - me, Je

ad lib.

vais l'exé - cu - ter moi - mê - me.

ROLANDO.

mezza voce.

Ténors.

mezza voce.

Basses.

mezza voce.

Dans son

Dans son

Dans son

p

a - veu - gle fu - reur Que veut - el - le fai - re? Dans son

p

a - veu - gle fu - reur Que veut - el - le fai - re? Dans son

p

a - veu - gle fu - reur Que veut - el - le fai - re? Dans son

DOLORÈS.

R. *a - veu - gle fu - reur, Grand Dieu! que veut el - le fai - re? Ar -*

a - veu - gle fu - reur, Grand Dieu! que veut el - le fai - re?

a - veu - gle fu - reur, Grand Dieu! que veut el - le fai - re?

Dolorès arrache des mains d'un
soldat un piqueau et met la croix
sur la maison de l'Alcade.

D. *- riè - re! ar - riè - re! Je n'é - cou - te que ma fu - reur.*

ROLANDO.

O ter - reur! O ter - reur!

Ténors. *O ter - reur! O ter - reur!*

Basses. *O ter - reur! O ter - reur!*

O ter - reur! O ter - reur!

p *sf détaché.*

R. Son ac - te té - mé - rai - re Nous remplit d'hor-reur; L'Al-
p *f détaché.*
 Son ac - te té - mé - rai - re Nous remplit d'hor-reur; L'Al-
p *f détaché.*
 Son ac - te té - mé - rai - re Nous remplit d'hor-reur; L'Al-

dim.

R. -cade est si sé - vè - re Qu'il vous faut sans len - teur É - touffer cette af-fai-re,
dim.
 -cade est si sé - vè - re Qu'il vous faut sans len - teur É - touffer cette af-fai-re,
dim.
 -cade est si sé - vè - re Qu'il vous faut sans len - teur É - touffer cette af-fai-re,

DOLORES.

p Force à la loi! Laissez la
 Et sau - ver son hon - neur.
p **ENTRÉE DES 3 CONSEILLERS ET DU PEUPLE**
 Et sau - ver son hon - neur.
p
 Et sau - ver son hon - neur.

D. *croix!*
JOSE. *avec les Ténors.*
Force à la loi! Lais-sez la *croix!*
mf
PÉDRO, THOMAS *avec les Basses.*
mf Force à la loi! Lais-sez la
Force à la loi! Lais-sez la

Soprani.
Force à la loi! Lais-sez la *croix!* Force à la loi! Lais-sez la
Ténors.
Basses. *croix!* Force à la loi! Lais-sez la *croix!* Force à la loi! Lais-sez la
croix! Force à la loi! Lais-sez la *croix!* Force à la loi! Lais-sez la

ff
croix. ALGUAZILS. *ff* Force à la loi! ALGUAZILS. Force à la
croix. Oh ter-reur! Force à la loi! Oh ter-reur! Force à la
ALGUAZILS. *ff*
croix. Oh ter-reur! Force à la loi! Oh ter-reur! Force à la
ff

loi, Force à la loi! Laissez la croix! Force à la loi Laissez la croix!

loi, Force à la loi! Laissez la croix! Force à la loi Laissez la croix!

loi, Force à la loi! Laissez la croix! Force à la loi Laissez la croix!

Allegretto ($\text{♩} = 92$)

Et nous qui pleins de co-lè-re Ve-

Et nous qui pleins de co-lè-re Ve-

Et nous qui pleins de co-lè-re Ve-

rit. *mf* *Allegretto*

- nions pour ar-ra-cher l'é-dit, Ri-ons, ri-ons de ce mystè-re

- nions pour ar-ra-cher l'é-dit, Ri-ons, ri-ons de ce mystè-re

- nions pour ar-ra-cher l'é-dit Ri-ons, ri-ons de ce mystè-re

f Car l'édit retom - be sur lui. Rions, ri - ons de ce mys- *cresc.*

f Car l'édit retom - be sur lui. Rions, ri - ons de ce mys- *cresc.*

f Car l'édit retom - be sur lui. Rions, ri - ons de ce mys- *cresc.*

mf *cresc.*

- tè - re, Mes bons a - mis, rions, ri - ons l'édit retombe sur

- tè - re, Mes bons a - mis, rions, ri - ons l'édit retombe sur

- tè - re, Mes bons a - mis, rions, ri - ons l'édit retombe sur

Allegro moderato.*mf* TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

f lui! Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet-te

f lui! Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet-te

f lui! Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet-te

Allegro moderato.

f *mf*

sf

fois, Le voi-là donc pin_cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excellent

fois, Le voi-là donc pin_cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excellent

sf

fois, Le voi-là donc pin_cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excellent

f

tour! De toutes ses cas-ca - des, Nous voilà bien ven-gés par cette bel - le

tour! De toutes ses cas-ca - des, Nous voilà bien ven-gés par cette bel - le

f

tour! De toutes ses cas-ca - des, Nous voilà bien ven-gés par cette bel - le

croix.

croix.

croix.

f
 Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet - te fois, Le
 Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet - te fois, Le
 Ah! ah! mes bons a - mis, il est pris cet - te fois, Le

voilà donc pin - cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excel - lent
 voilà donc pin - cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excel - lent
 voilà donc pin - cé le plus beau des Al - ca - des. Ah! ah! l'excel - lent

f
 tour! De tou - tes ses cas - ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te
 tour! De tou - tes ses cas - ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te
 tour! De tou - tes ses cas - ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te

bel - le croix!

mf bel - le croix! Nous serons sans pi - tié, Ju - rons-le cette fois, Tant

mf bel - le croix! Nous serons sans pi - tié, Ju - rons-le cette fois, Tant

f On la fe - ra de -

pis pour Ro - si - ta, Ce n'est pas notre af - fai - re.

pis pour Ro - si - ta, Ce n'est pas notre af - fai - re.

cresc. main en - fermer à Cy - thè - re, Et l'Alcade à son tour au -

Et l'Alcade à son tour au -

Et l'Alcade à son tour au -

cresc.

- ra por-té sa croix Et l'Alcade à son tour au-ra por-té sa
 - ra por-té sa croix Et l'Alcade à son tour au-ra por-té sa
 - ra por-té sa croix Et l'Alcade à son tour au-ra por-té sa

croix! Ah! ah! ah! ah! L'Alcade va porter sa croix.
 croix! Ah! ah! ah! ah! L'Alcade va porter sa croix.
 croix! Ah! ah! ah! ah! L'Alcade va porter sa croix.

Ah! ah! mes bons a-mis Il est pris cet-te
 Ah! ah! mes bons a-mis Il est pris cet-te
 Ah! ah! mes bons a-mis Il est pris cet-te

fois; Le voi - là donc pin - cé le plus beau des Al -

fois; Le voi - là donc pin - cé le plus beau des Al -

fois; Le voi - là donc pin - cé le plus beau des Al -

- ca - des. Ah! ah! l'ex - cel - lent tour! de tou - tes ses cas -

- ca - des. Ah! ah! l'ex - cel - lent tour! de tou - tes ses cas -

- ca - des. Ah! ah! l'ex - cel - lent tour! de tou - tes ses cas -

- ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te bel - le croix. Ah! ah! ah!

- ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te bel - le croix. Ah! ah! ah!

- ca - des Nous voi - là bien ven - gés par cet - te bel - le croix. Ah! ah! ah!

ah! mes bons a - mis, Ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis Le voi - là

ah! mes bons a - mis, Ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis Le voi - là

ah! mes bons a - mis, Ah! ah! ah! ah! mes bons a - mis Le voi - là

donc pris cet - te fois Ah! ah! ah! ah! l'ex - cel - lent tour, Ah! ah! ah!

donc pris cet - te fois Ah! ah! ah! ah! l'ex - cel - lent tour, Ah! ah! ah!

donc pris cet - te fois Ah! ah! ah! ah! l'ex - cel - lent tour, Ah! ah! ah!

ah! l'excellent tour! L'Al - cade aus - si por - te sa croix. L'Al.

ah! l'excellent tour! L'Al - cade aus - si por - te sa croix. L'Al.

ah! l'excellent tour! L'Al - cade aus - si por - te sa croix. L'Al.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the voices are: "ca-de comme nous por-te sa croix. Ah! ah! Il porte aus-". The piano part includes a section marked "en 8^{va}" (octave up) indicated by a dashed line. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "si sa croix. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment features a section marked "en 8^{va}". Dynamics include *sf*.

Third system of the musical score, concluding the page. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked "en 8^{va}". Dynamics include *f* (forte).

ENTR' ACTE.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Minuetto." and the instrument is "PIANO." The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the treble. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings visible in the score include:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- molto.* (molto)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- diminuendo* (written across the final system)

The piece concludes with the word *diminuendo* written across the final system.

COUPLETS.

N° 10.

ROSITA. *Allegretto.* (♩ = 132) *mf*
Ah! papa, pi-tié pour moi!

PIANO. *Allegretto.*
f *mf*

R. *cresc.* *dim.*
Et n'enga - gez pas ma foi, Si Ro - si - ta vous est chère, Si Ro - si -

cresc. *dim.*

R. *mf*
- ta vous est chère. Le seigneur Bar - to - lomé Est trop vieux trop déplumé;

mf

R. *f*
Il ne saurait me plai - re. Qu'il garde pour lui son

f

R. *p* *cresc.*
 or, La jeu-nesse est un tré-sor, La jeunesse est un tré-sor Qu'à bien

R. *f* *dim.* *p* *doux et*
 d'au-tres je pré-fè-re, Qu'à bien d'au-tres je pré-fè-re. Quel-que gar-

R. *retenez le mouvt* *a Tempo*
 - çon jeune et beau, — Tel que mon pe-tit Pablo, Fe-rai bien mieux mon affai-re!

R. *p* *rit.* *cresc.* *Tempo.*
 Quel-que gar-çon jeune et beau, — Tel que mon pe-tit Pablo, Fe-rai bien mieux

R. *f*
 mon affai-re!

RÉP. Faites entrer Rolando et ses hommes.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 11.

Tempo di marcia.

ANTONIO.



Approchez, approchez!

TÉNORS.



Approchons.

BASSES.



Approchons.

PIANO.



A.



Par Saint-Jacques! compagnons, donnez-moi, donnez-



A.



moi le nom du compli - ce.



f

A. *f*

Ca, monsieur l'alguazil ma-yor, Comment fai-tes-vous la po-li -

- ce?

mf

Ténors. *p*

Tenons-nous bien et parlons moins en - cor. Te-nous - nous

Basses. *p*

Tenons-nous bien et parlons moins en - cor. Te-nous - nous

p

en 8^{va}

ROLANDO.

bien et par - lons moins en - cor. Excel -

bien et par - lons moins en - cor.

ANTONIO. *f*

Ah! je ra - ge! Ah! je ra - ge!

- leu!... Ex - cel...!

A. Eh quoi! sur ma propre mai - son On peut me fai - re un tel ou -

A. - tra - ge, Sans - que j'en sa - che Sans que j'en sache la rai -

ff

A. - son! ah! je ra - ge, Ah! je rage, je rage, je ra - ge!

dim.

All.^{to} (♩ = 146)

mf

ROLANDO avec les 1^{rs} Tenors.

Ah! je ra - gel

pp Par un trop cru-el ba - var - da - ge Nous ne pouvons pas

Basses. *pp* Par un trop cru-el ba - var - da - ge Nous ne pouvons pas

All.^{to} *pp*

cresc.

Eh quoi! — sur ma propre maison, On peut me faire un tel ou -

pp sans rai - son, Met - tre le trouble en son mé - na - ge, *cresc.*

pp sans raj - son, Met - tre le trouble en son mé - na - ge, *cresc.*

pp *cresc.*

f

- tra - ge Sans que j'en sa - che la rai - son! *p*

rf Le dé - shonneur en sa maison. Le *p*

Le dé - shonneur en sa maison. *p*

dim.
A. Sans que j'en sa - che la rai - son.
dim.
dé - shon - neur en sa mai - son.
p
en sa mai - son.
dim.
p

mf
A. Sans que j'en sache la rai - son
pp
Sans que j'en sache la rai -
dim.

Allegro.
A. - son.
Allegro.
ff
Vous a - vez tra - cé la

croix.
ROLANDO.
Dix réaux pour toi si tu par - les!
ff
Moi? non!
ff
ALGUAZIL.
p
Mais je ne sais
p

A. *ff*

Par Saint Char-les! Ré -

rien, Mais je ne sais rien, Mais je ne sais rien.

A. *rit.*

- ponds! ou cent coups de bâ - ton!

Basses. *p* *cresc.*

Seigneur, la nuit é - tait trop

ff *rit.* *p* *cresc.*

ROLANDO avec les 1^{rs} Ténors. *cresc. molto e rall.*

E nous n'a - vons rien vu dans l'om - bre, Sur

molto.

som-bre Et nous n'a - vons rien vu dans l'om - bre, Sur

- molto e rall.

Moderato. (♩ = 88)

no - tre sa - lut de chré - tien! Nous n'a - vons rien

no - tre sa - lut de chré - tien! Nous n'a - vons rien

Moderato.

ANTONIO.

Allegro. (♩ = 58)

Ah! je ra -

rall. molto.

vu, nous ne sa - vons rien.

vu, nous ne sa - vons rien.

Allegro.

rall. molto.

ff

A. - ge, oui, je ra - ge! je ra - ge! O - ser me faire un tel ou -

mf

Ne di - sons rien.

mf

A. *p* - tra - ge, Sans que j'en sa - che la rai - son.

p ne di - sons rien, rien,

p ne di - sons rien, rien,

Même mouv! *mf* Ah! je

pp rien, rien, Par un trop cru - el ba - var - da - ge,

pp rien, rien, Par un trop cru - el ba - var - da - ge,

pp **Même mouv!**

A. ra - ge! - Eh! quoi — sur ma propre mai -

crese. Nous ne pouvons pas sans rai - son

crese. Nous ne pouvons pas sans rai - son

crese.

cresc.

A. - son On peut me faire un tel ou -

p Met - tre le trouble en son mé - na - ge

p Met - tre le trouble en son mé - na - ge

A. - tra - ge, Sans que j'en

f Le dés - honneur en sa mai - son.

f Le dés - honneur en sa mai - son.

dim.

A. sa - che la rai - son ! Sans que j'en sa - che la rai -

p Le dés - hon - neur en sa mai -

p en sa mai -

A. *p*

- son! Sans que j'en sache la rai -

- son. Te - nons nous

- son. Te - nons nous

A. *pp*

- son Sans que j'en sache la rai -

bien *pp* Ne di - sons

dim. *pp* bien, tenons nous bien Ne di - sons

di - mi - nu - en - do

A. *f*

- son Sans que j'en sache la rai - son!

pp rien rien, rien, *f* ne disons rien!

pp rien rien, rien, *f* ne disons rien!

pp

ROMANCE.

N° 12.

Allegretto (♩ = 152)

§.

legato.

ROSITA.

PIANO.

(2^e Couplet)

De

mf

R. *mf*

«Merci! Ah! papa, que j'suis contente! Cette croix qui vous fait si peur, M'emplit de joie et
- main je veux qu'unis tous deux, Pablo qui m'aime m'accom- pa - gne. Pour voya-ger d'un

mf

mf

R. *mf*

de bonheur! Je pleurais, je suis souri- an - te. Vi-ve la croix! Ma foi! je
pied léger Les amants sont bien en Es- pa - gne. Le ciel est pur, Le pays

mf

mf

R. *mf*

crois Que comme ruse elle en vaut d'au- tres; É- tant tou- jours Dure aux a -
sûr Pour ceux qui n'ont rien dans leur bour- se; C'est notre cas: Pas de du -

p

cresc. rall. *mf* *dim.*

P. - mours, Pablo, la croix sauve les nô - tres. Étant tou-jours, Dure aux a -
- cats, Mais que de baisers pour res - sour - ce, C'est notre cas: Pas de du -

cresc. rall. *mf* *dim.*

p *rit.* **Più animato.**

R. - mours La voi-là qui sau-ve les nô - tres.
- cats, Mais que de baisers pour res - sour - ce.

p *rit.*

p *cresc.* *dim.*

R. Veux-tu, voi-là! Prends ci prends là! Mon pe-tit cœur - n'est pas a -

p *cresc.* *dim.*

cresc.

R. - va - re; C'est toi, par-tons! Mais n'ou - bli - ons Ni notre a - mour,

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

R. ni ta gui - ta - re.

rall.

RÉP. Qu'est-ce qu'elle vous a dit?

AIR.

N° 15.

Allegretto (♩ = 160)

PABLO.

mf

PIANO.

Messieurs, que

mf

me de-mandez vous? Si j'ai cour-ti-sé cette bel-le?

Mais pou-rais-je rester re-belle Au feu de ses regards, si doux!

Quand l'amour nous tient, voyez-vous, Tous les cœurs s'emplissent d'au-

p
 P. - da - ce, Et les amoureux sont des fous; Vous feriez
p

poco rit.
 P. de même à ma pla - ce.
f

Ben misurato.
 P. Sous un balcon que
p. p. p.

p
 P. l'on connaît, Hier soir mon oncle promenait Son a-mour en - se dé-tres - se.
p. p. p.

mf
 P. En fredonnant je passai là; Trom-pé par l'ombre il m'ap-pe - la:
mf

f *p* *mf*

« Chan - té! — c'est pour ma maî - tres — se. » Dam! j'ai chan - té —

Retenez un peu le mouvt

cresc. *f*

c'est mon oncle a - près tout; Et dans son rô - le, je vous ju - re Ah!

dim. *cresc.* *rall.*

j'aurais bien accep - té sans murmu - re De le remplacer de le remplacer

mf *p*

jus - qu'au bout. Ah! ah! ah!

rall. *mf* *a Tempo.*

ah! Hé - las! de - vant cet - te fe - nê - tre,

p. *cresc.*
Sou - pi - rant le plus tendre en - nui, Est - ce ma fau - te si peut

p. *sf* *poco rit.*
ê - tre Mon a - mour a par - lé pour lui?

p. *animato.* *cresc.*
Vraiment c'est u - ne pecca - dil - le, Et, messieurs, vous le voyez

p. *poco rit.*
bien. Là de - dans je ne suis pour rien, Car je chan -

p. *sf*
- tais... pour ma fa - mil - le.

COMPLAINTE.

N° 14.

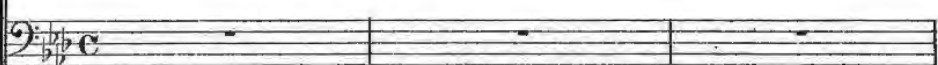
Récit.

DOLORES  Ar-rê - tez! messieurs, mes - da - mes, Et vous

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

 tous, ô charitables âmes, Écoutez les malheurs D'un'femm' qu'en a vu D'tout'lescou. *rall.*

Allegro moderato ($\text{♩} = 126$)
 - leurs! *mf* cre - scen - da *f marcato il basso.*

 *8va*

mf

D. Je r'viens d'un pays bar - ba - re Où rè-gne le roi Coco.
V'là qu'au mi - lieu d'Atlan - ti - que Not' na - vir' coule à

D. - ü. Il a la coutu-me bi-zar - re Quand il fait chaud d'aller court vê -
fond. A cheval sur u-ne bar - ri - que J'n'a-vi-gue à ca - li-four-

D. - tu. Or malgré son peu de cos-tume, Je l'trouvai fort à mon
- chon. Désarçonnée un soir d'o - rage A quelques nœuds du conti-

p *rall.*

U. goût; Cependant par un soir de brume J'm'en al-lai sans lui dire oué ou
- nent, J'plonge et rattrape à la na-ge Mon équilibre et mon a - mant

p *rall.*

mf REFRAIN.

mf REFRAIN.

J'suis la femme infor-tu-né - e! De Dolores l'a-ban-don-né -

- e Plai-gnez le misé-ra-ble sort!

mf Soprani.
Voy - ez la femme in - for - tu - né - e

mf Ténors.
Voy - ez la femme in - for - tu - né - e Ah!

mf Basses.
Voy - ez la femme in - for - tu - né - e Ah!

cresc. De Do-lo-rès l'a-ban-don-né - e

cresc. De Do-lo-rès l'a-ban-don-né - e Ah!

cresc. De Do-lo-rès l'a-ban-don-né - e Ah!

DOLORES.

p Car de très près j'ai vu la mort!

mf Plaignons le misérable sort! Car de près

mf Plaignons le misérable sort! Car de près

mf Plaignons le misérable sort! Car de près

f *rall.* *tr.* la mort!

f *rall.* elle a vu la mort elle a vu la mort!

f *rall.* elle a vu la mort elle a vu la mort!

f *rall.* elle a vu la mort elle a vu la mort!

f *rall.* *ff*

mf Pour finir.

en 8^{ve}

en 8^{ve}

FINAL.

N° 15.

And^{te} non troppo (♩=72)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

O ciel! o ciel! o ciel! Cet-te

O ciel! o ciel! o ciel! Cet-te

And^{te} non troppo (♩=72)

pp

pp

Elle a pris le pot à colle Et le jaune offi-ci-el;

pauvre femme est fol-le.

pauvre femme est fol-le.

p

Elle a pris le pot à colle

ciel! o ciel! o ciel! Quel-le fâcheuse é-co-le!

Elle a pris le pot à colle

ciel! o ciel! o ciel! Quel-le fâcheuse é-co-le!

Et le jaune offi - ci-el.

Et le jaune offi - ci-el. *pp* O ciell! o ciell! o ciell! Cet-le

pp O ciell! o ciell! o ciell! Cet-le

pp Elle a pris le pot à cof-le

pau - vre femme est fol - le;

pau - vre femme est fol - le;

Et le jaune offi - ci-el. *f* O ciell! o ciell!

O ciell! o ciell! o ciell! Quel-le fâcheuse é-co - le!

O ciell! o ciell! o ciell! Quel-le fâcheuse é-co - le!

p Elle a pris le pot à col-le Et le jaune of-fi-ci-el. *f* 0

p Elle a pris le pot à col-le Et le jaune of-fi-ci-el. 0

f 0

p *tr* *cresc. molto rit.*

ciel! o ciel! o ciel! Cette pauvre femme est fol-le; Elle a pris le pot à col-le Et

ciel! o ciel! o ciel! Cette pauvre femme est fol-le; Elle a pris le pot à col-le Et

ciel! o ciel! o ciel! Cette pauvre femme est fol-le; Elle a pris le pot à col-le Et

f

mf le jaune of-fi-ci-el! *f* O ciel! o ciel! o ciel! *mf* Cette pauvre femme est fol-le; Elle a

mf le jaune of-fi-ci-el! *f* O ciel! o ciel! o ciel! *mf* Cette pauvre femme est fol-le; Elle a

mf le jaune of-fi-ci-el! *f* O ciel! o ciel! o ciel! *mf* Cette pauvre femme est fol-le; Elle a

mf en 3^{ve}

Animato.

pris le pot à col - le et le jaune officiel! Ah! o

pris le pot à col - le et le jaune officiel! Ah! o

pris le pot à col - le et le jaune officiel! Ah! o

f *poco rit.*

Animato.

f *poco rit.*

Pressez le mouv!

ciell o ciell o ciell! Cette pauvre femme est fo_o_o_o - le Elle a pris le pot à

ciell o ciell o ciell! Cette pauvre femme est fo_o_o_o - le Elle a pris le pot à

ciell o ciell o ciell! Cette pauvre femme est fo_o_o_o - le Elle a pris le pot à

Pressez le mouv!

ff

colle et le jaune offi - ciell! ah! ah! o ciell!

colle et le jaune offi - ciell! ah! ah! o ciell!

colle et le jaune offi - ciell! ah! ah! o ciell!

ff *rall.*

dim. **Largo.**

DOLORÈS.

PARLÈ. Juges, dont la terrible sen - ten - ce Du criminel va punir le for - fait, Suspendez votre ar.

And^{te} mf

Soprani.

Moderato. p

Ténors.

Que dit -

Basses.

Que dit-el le que dit -

- rêt, Ne chargez pas votre conseil - ence Du châtimement de l'inno - cence.

Que dit-el le que dit -
Moderato.

rit. **f** *largement.*

Suspendez votre arrêt.

el - le?

que dit - el - le?

el - le?

que dit-el le que dit - el - le?

el - le?

que dit-el le que dit - el - le?

mf *largement.*

Allegretto. (♩ = 116)

DOLORÈS.

mf Le coupable n'est pas Pablo, C'est le Seigneur Don Bar-to-lo,

Allegretto.

p

rf Je l'ai vu plein de fanfa-ro-na-de Franchir le mur de son al-ca-de.

rf

mf Il ve-nait à peine de passer Quand j'ai trou-vé ce-ci par ter-re; Voy-

mf

f *rit.* -ez pour lui la sottise affaire, Car c'est c'manteau, c'est c'manteau qui l'a fait pincer.

rit.

mf *rf*

D. Voilà pourquoi, monsieur le ju-ge, Pour me venger de mon transfu-ge Et le punir

mf *f*

cresc.

D. d'a-près les lois Qui frappent les deux à la fois, Livrant le traître

cresc.

f *rit.* *a Tempo.*

D. et sa compli-ce, Eu femme qui con-nait ses droits J'ai fait j'ai

f *rit.*

D. fait moi même la po-li-ce.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Bravo, bravo! grâce au manteau

Bravo, bravo! grâce au manteau

Bravo, bravo! grâce au manteau

f

rall. *a Tempo.*

Elle a pincé son Bar-to - lo. Bra - vo! bra - vo! Elle a pincé son

Elle a pincé son Bar-to - lo. Bra - vo! bra - vo! Elle a pincé son

Elle a pincé son Bar-to - lo. Bra - vo! bra - vo! Elle a pincé son

rall. *a Tempo.*

JOSE.

C'est bien! reprenez votre place.

Bar-to - lo!

Bar-to - lo!

Bar-to - lo!

p



Moderato. (♩ = 116)

JOSE. *p*

Moderato.



pro - vi - soi - re - ment Et doc - to - ra - le - ment: Pa -

pro - vi - soi - re - ment Et doc - to - ra - le - ment: Pa -

pro - vi - soi - re - ment Et doc - to - ra - le - ment: Pa -

- blo, l'on te fait grâ - ce; Mais sois sa - ge ou sinon Dès de - main... en pri -

- blo, l'on te fait grâ - ce; Mais sois sa - ge ou sinon Dès de - main... en pri -

- blo, l'on te fait grâ - ce; Mais sois sa - ge ou sinon Dès de - main... en pri -

JOSÉ.

Et quant à ces deux là, qu'on les traine à Cy - thè - re. ENTRÉE DE BARTOLOMÉ.

- son.

- son.

- son.

All^o vivace.
ANTONIO.



BARTOLOMÉ.



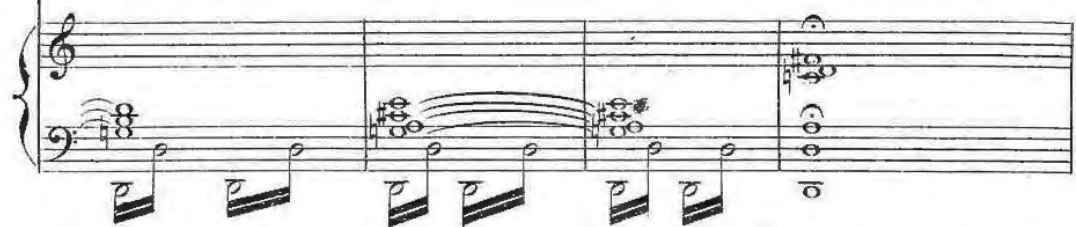
Arrê - tez! laissez-là Rosi - ta, Je l'é - pou - se

All^o vivace.



— Dans les bras d'un beau pè - re! O mon sauveur! Sur mon cœur, Bartolomé sur mon

ad lib.



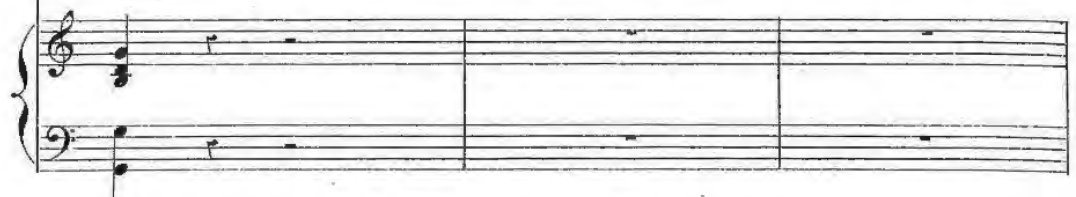
JOSÉ.



Qu'on les sé - pare à l'instant mê - me! Et vous, messieurs, é - coutez



cœur.



tous l'arrêt su - prême. Vous allez voir, attenti - on! Le juge - ment de Sa - lo -



mon.

Soprani. *p*

Nous allons voir, at-ten-ti-on! Le juge-ment de Sa-lo-

Ténors. *p*

Nous allons voir, at-ten-ti-on! Le juge-ment de Sa-lo-

Basses. *p*

Nous allons voir, at-ten-ti-on! Le juge-ment de Sa-lo-

Récit. (avec majesté) rit.

Seigneur, illustre et remarqua-ble, Don Bar, connaissez-vous ce-

mon.

mon.

mon.

Récit.

Allegro molto.

f
- ci? Pin - cé! voi - là le cou - pa -
BARTOLOMÉ. Mon manteau.
Pin - cé!
Pin - cé! Il est
f *p* *crusc.*
Pin - cé! Il est pris, il est
Allegro.

- ble.
f
il est pris, il est pris! Il est pris, il est pris, il est pris, il est
p *f*
il est pris, il est pris! Il est pris, il est pris, il est pris!
p *f*
pris, il est pris, il est pris! il est pris, il est pris, il est pris, il est pris!
f *p*

pris, il est pris, il est pris, il est pris! il est pris, il est pris, il est pris! Al -
 Il est pris, il est pris! Il est pris, il est pris! Al -
 Il est pris! Il est pris! Al -

cresc. molto.
 - lons point d'affai - re, En rou - te pour Cy - thè - re! En rou - te pour Cy -
 - lons point d'affai - re, En rou - te pour Cy - thè - re! En rou - te pour Cy -
 - lons point d'affai - re, En rou - te pour Cy - thè - re! En rou - te pour Cy -

cresc. - scen - do 'molto.
 - thè - re à Cy - thè - re! à Cy - thè - re!
 - thè - re à Cy - thè - re! à Cy - thè - re!
 - thè - re à Cy - thè - re! à Cy - thè - re!

ff *rall.*
ff *rall.*
ff *rall.*

animato

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.

pp

On dit la pri - son ci - vi - le Plus charman - te que la vil - le

pp

On dit la pri - son ci - vi - le Plus charman - te que la vil - le

pp

On dit la pri - son ci - vi - le Plus charman - te que la vil - le

Vivace.

pp

cresc.

Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?

Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?

Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?

cresc.

p

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

p

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

p

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

p

rf Et les geoliers ont du bon Et les geoliers ont du bon.

rf Et les geoliers ont du bon Et les geoliers ont du bon.

rf Et les geoliers ont du bon Et les geoliers ont du bon

f Mais quand l'a-mour, auteur de tous nos cri-mes, A-vec nos

f Quand l'a-mour, au-teur de nos cri-mes, Mal-trai-

f Quand l'a-mour, au-teur de nos cri-mes, Mal-trai-

cœurs en u-se sans fa-çon, Que ne peut-on, au lieu

-te nos cœurs sans fa-çon, Que ne peut-on, au

-te nos cœurs sans fa-çon, Que ne peut-on, au

de ses vic - ti - mes, Cof - frer au moins ce pe - tit po - lis -
 lieu de ses vic - ti - mes, Cof - frer ce pe - tit po - lis -
 lieu de ses vic - ti - mes, Cof - frer ce pe - tit po - lis -

- son. *p* On dit la pri - son ci - vi - le Plus charmante que la vil - le
 - son. *p* On dit la pri - son ci - vi - le Plus charmante que la vil - le
 - son. *dim.* *p* On dit la pri - son ci - vi - le Plus charmante que la vil - le

f Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?
f Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?
f Et ce - la le croirait - on? Et ce - la le croirait - on?

crescendo.

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

f Et les geoliers ont du bon. Ah!

f Et les geoliers ont du bon. Ah!

f Et les geoliers ont du bon. Ah!

mf Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

mf Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

mf Bast! s'en al - ler à Cy - thè - re N'est pas u - ne grande af - fai - re

cresc. Et les geoliers ont du bon Et les geoliers ont du bon. *ff* Ah!

Et les geoliers à Cy-thè-re N'est pas u-ne grande affaire. *ff* Ah!

Et les geoliers à Cy-thè-re N'est pas u-ne grande affaire. *ff* Ah!

cresc. *ff*

Quand l'a-mour, auteur de tous nos

Quand l'a-mour, auteur de tous nos

Quand l'a-mour, auteur de tous nos

mf *cre* cri-mes, Nous mal-traite sans fa-çon, Que ne peut-on

mf *cre* cri-mes, Nous mal-traite sans fa-çon, Que ne peut-on

mf *cre* cri-mes, Nous mal-traite sans fa-çon, Que ne peut-on

- scen - do.

au lieu de _____ ses vic - ti - mes, Cof - frer, cof -

au lieu de _____ ses vic - ti - mes, Cof - frer, cof -

au lieu de _____ ses vic - ti - mes, Cof - frer, cof -

- scen - do.

ff *rall.*

_frer au moins ce pe_tit po_lis - son. _____

ff

_frer au moins ce pe_tit po_lis - son. _____

ff

_frer au moins ce pe_tit po_lis - son. _____

presser le mouvement.

ff *rall.*

presser le mouvement.

ACTE III.

AUBADE DES GEOLIER

N° 16.

Andante. (♩ = 72)

1^{re}s SOPRANOS.2^{de}s SOPRANOS.

PIANO.

Andante.

P

m.d.

8-

p

cresc.

RIDEAU.

Moderato. (♩ = 72)

dim.

Ped.

mf *lié.*
 Ré-veil-lez-vous, voi-ci le jour, Nous sommes vos geoliers fi -
 Ré-veil-lez-vous, voi-ci le jour, Nous sommes vos geoliers fi -

mf

cresc.
 - de - les, Ah! ne soy-ez pas trop cru - el - les,
 - de - les, Ah! ne soy-ez pas trop cru - el - les,

cresc.

dim.
 Ré - pondez à nos chants d'a - mour! Réveillez-vous, voi-ci le
 Ré - pondez à nos chants d'a - mour! Réveillez-vous, voi-ci le

dim. *p* *mf*

cresc.
 jour: Nous sommes vos geoliers fi - de - les, Ah! ne soyez pas trop cru.
 jour: Nous sommes vos geoliers fi - de - les, Ah! ne soyez pas trop cru.

cresc.

el - les, Ré - pondez à nos chants d'a - mour.

el - les, Ré - pondez à nos chants d'a - mour.

1^{er} GEOLIER.

Où, dans cet - te pri - son char - man - te, Où vos geo -

liers sont vos a - mants, Pas de sou - ci, pas de tour - ments,

Ped.

Ou aime, on rit, on boit, on chan - te.

2^e SOP. *p* *léger.*

Le so_ leil de ses rayons d'or Vient frapper vos fe_ nê_ tres clo_ ses; A

Le so_ leil de ses rayons d'or Vient frapper vos fe_ nê_ tres clo_ ses; A

moins vite. *poco* *rite*

l'heure où s'è_ veil_ lent les ro_ ses, Pour_ quoi sommeil_ lez- vous en _

l'heure où s'è_ veil_ lent les ro_ ses, Pour_ quoi sommeil_ lez- vous en _

- nu - to. *pp* *rall.* *pp*

_ cor? Pour_ quoi sommeil_ lez- vous en _ cor?

_ cor? Pour_ quoi sommeil_ lez- vous en _ cor?

- nu - to. *rall.* *pp*

a Tempo. *p* *lié.*

Ré_ veil_ lez- vous voi_ ci le jour,

a Tempo. *p*

Ré_ veil_ lez- vous voi_ ci le jour,

cresc.

Nous sommes vos geoliers fi - dè - les, Ah! ne soyez pas trop cru -

Nous sommes vos geoliers fi - dè - les, Ah! ne soyez pas trop cru -

cresc.

dim. *p*

- el - les, Ré - pondez a nos chants d'a - mour! Ah!

dim. *p*

- el - les, Ré - pondez à nos chants d'a - mour! Ah!

dim. *p*

cresc. *f*

ne soyez pas trop cru - el - les, Ré - pondez a nos

cresc. *f*

ne soyez pas trop cru - el - les, Ré - pondez à nos

cresc. *f*

chants d'a - mour! Ah! ne soy ez pas trop cru - el - les,

chants d'a - mour! Ah! ne soy ez pas trop cru - el - les,

Ré - pondez à nos chants d'a - mour, ah!

Ré - pondez à nos chants d'a - mour, ah!

dim. *pp* rall. d'a - mour!

dim. *pp* rall. d'a - mour!

dim. *pp*

CHŒUR DES INVALIDES.

N^o 17.

Tempo di marcia.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Tempo di marcia.

The musical score is for a choral piece titled "CHŒUR DES INVALIDES." It is numbered "N^o 17." and is marked "Tempo di marcia." The score is arranged for three parts: Tenors (TÉNORS), Basses (BASSES), and Piano (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Nous sommes les in-va-li-des," and the piano part provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into three systems, each with vocal staves and a piano grand staff. The lyrics for the first system are "Nous sommes les in-va-li-des," and for the second system are "Prenant la garde au point du jour, Nous sommes les in-va-".

Nous sommes les in-va-li-des,

Nous sommes les in-va-li-des,

Prenant la garde au point du jour, Nous sommes les in-va-

Prenant la garde au point du jour, Nous sommes les in-va-

cresc. *mf*

_li - des Prenant la garde au point du jour. Si nous ne sommes

_li - des Prenant la garde au point du jour. Si nous ne sommes

cresc. *mf*

p

plus so - li - des C'est la faute à la guer - re, C'est la faute à l'a -

plus so - li - des C'est la faute à la guer - re, C'est la faute à l'a -

p

f *rit.*

_mour ah! C'est la faute à l'a - mour.

_mour, à l'a - mour, C'est la faute à l'a - mour.

f *rit.*

tr.

mf

1^{er} Au temps ja-dis dans la ba-tail-le On nous voyait, vail-
 2^e Au-jourd'hui gar-di-ens pai-si-bles De cet-te char-man-

mf

1^{er} Au temps ja-dis dans la ba-tail-le On nous voyait, vail-
 2^e Au-jourd'hui gar-di-ens pai-si-bles De cet-te char-man-

mf m.d. m.g. m.d. m.g.

mf

lants guerriers, A travers le feu, la mi-trail-le, Rem-por-ter pal-mes
 -te pri-son, Nous es-sayons d'être in-sen-si-bles Aux charmes que nous

mf

lants guerriers, A travers le feu, la mi-trail-le, Rem-por-ter pal-mes
 -te pri-son, Nous es-sayons d'être in-sen-si-bles Aux charmes que nous

mf m.d. m.g. mf m.d.

p

et lau-riers. Nous ser-vi-ons aus-si les belles Et faisons pleurer bien des
 dé-te-nons. A-dieu jeunes-se printa-nière! Plus de baisers, plus de tam-

p

et lau-riers. Aus-si les belles Bien des
 dé-te-nons. Printa-nière! Plus de tam-

p

p *rit.*

yeux Mais le temps fuit à ti-re d'ai-les Et nous som-mes de-ve-nus
 -bour! Les in_va-li-des de la guerre Sont de-ve-nus ceux de l'a-

p *rit.*

yeux Mais le temps fuit à ti-re d'ai-les Et nous som-mes de-ve-nus
 -bour! Les in_va-li-des de la guerre Sont de-ve-nus ceux de l'a-

p *rit.*

rit. **Tempo 1^{re}**

vieux. Nous sommes les in_va-li-des Prenant la garde au
 -mour.

rit. *f*

vieux. Nous sommes les in_va-li-des Prenant la garde au
 -mour.

rit. **Tempo 1^{re}**

point du jour; Nous sommes les in_va-li-des

point du jour; Nous sommes les in_va-li-des

Prenant la garde au point du jour. Si nous ne sommes plus so - li - des

Prenant la garde au point du jour. Si nous ne sommes plus so - li - des

C'est la faute aux com - bats C'est la fau - te à l'a -

C'est la faute aux com - bats C'est la fau - te à l'a -

-mour ah! C'est la faute à l'a - mour.

-mour, à l'a - mour, C'est la faute à l'a - mour.

1^{re} Fois. 2^e Fois pour finir.

DUO.

N° 18.

ROSITA. *Andantino. tranquillo. p*

Tout est dé - sert,

PABLO.

Andantino.

PIANO. *p*

cresc.

et l'aube est dou - ce; Mon bien ai - mé,

cresc.

p. (♩ = 58)

tu n'entends pas ma voix?

pp

PABLO. *pp*

Tout est dé - sert et l'aube est dou - ce;

p. C'est le moment où dans les bois Les rossignols vont à la fois

p. Boire au ruisseau bor_dé de mous_se. Tout est désert, et me voi-là,

dolce. Cœur a_do_ré d'amour extrê_me. *f.* Que malgré moi l'on m'en_le_va;

pp Pour te sau_ver je viens moi-mê_me; *cresc.* Entends ma voix! *poco rit.* En_tends ma voix!

sf
P. C'est moi, Pablo, c'est moi qui t'ai - me.
sf
cresc.

ROSITA.
poco più animato.
p legato.
Dieu! cet-te voix!.. le jour se lè - ve,
p poco più animato.

R. Et suis-je bien dans la pri-son? Je ne perds pas toute raison,
f

P. Ce que j'entends n'est pas un rê - ve. C'est mon époux et le voi-là,
PABLO.
C'est ton époux et le voi-là,
f

dolce *f* *poco rit*

R. Cœur a-do-ré d'amour ex-trê-me Que malgré moi l'on m'en-le-va.

P. Cœur a-do-ré d'amour ex-trê-me Que malgré moi l'on m'en-le-va.

p *f* *poco rit* *mf*

cresc.

R. Pour me sauver tu viens toi-mê-me, C'est bien ta voix, oui, c'est ta voix,

cresc.

P. Oui, pour te sau-ver Je viens moi-mê-me, Je viens vers toi;

cresc.

f *rall.* *dim.*

R. C'est toi Pablo, c'est toi que j'ai-me.

f *rall.* *dim.*

P. C'est moi Pablo, c'est moi qui t'ai-me.

f *rall.* *dim.* *mf*

R. *mf* Main - te - nant à ja - mais u - nis Et forts de notre amour pro.
cresc.

P. *mf* Main - te - nant à ja - mais u - nis Et forts de notre amour pro.
cresc.

mf **Animato.**

R. *f* - fon - de, Ah! nous pou - vons braver le mon - de
ritenuto molto.

P. *f* - fon - de, Ah! nous pou - vons braver le mon - de
ritenuto molto.

f *ritenuto molto.*

Largo.
ff

R. Et ri - re de nos en - ne - mis.

P. *ff* Et ri - re de nos en - ne - mis.
Largo.

VALE ET BOLÉRO.

N^o 19.

Tempo di Valse.

ROSITA.
PABLO.

DOLORES.
GERTRUDE

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ROLANDO avec les 1^{ers} Ténors.

BART : avec les Basses.

Tempo di Valse.

PIANO.

f

dim. *p*

ROSITA, PABLO, DOLORES et GERTRUDE.

p

Que la val -

rit.

p

R.
P.
D.
G.

p

- se lé - - gè - re Comme un bleu pa - - pil - - lon

Que la val-se lé - gè - re Comme un bleu pa-pil - lon

Que la val-se lé - gè - re Comme un bleu pa-pil - lon

Que la val-se lé - gè - re Comme un bleu pa-pil - lon

R.
P.
D.
G.

Nous presse et nous en - - ser - re Dans son gai tour - bil - lon

rf

Nous en - - ser - - re Dans son tour-bil - lon

rf

Nous en - - ser - - re Dans son tour-bil - lon

f

Nous en - - ser - - re Dans son tour-bil - lon

R.
P.
D.
G.

p

Que le doux mot je t'ai - me vibre encor dans

p

Que le doux mot je t'ai - me vi - bre

p

Que le doux mot je t'ai - me vi - bre

p

Que le doux mot je t'ai - me vi - bre

R.
P.
D.
G.

cresc. *f*

nos cœurs Et que l'a - mour lui - - mê - me

f

- dans nos cœurs Que l'a - mour lui - mê - me

f

- dans nos cœurs Que l'a - mour lui - mê - me

f

- dans nos cœurs Que l'a - mour lui - mê - me

cresc. *f*

R.
P.
D.
G.

dim. pré_side à nos bon - heurs. *mf* PABLO. Ton cœur palpite et

dim. pré_side à nos bon - heurs.

dim. pré_side à nos bon - heurs.

dim. pré_side à nos bon - heurs.

dim. *f* *mf*

P.

mf ROSITA. se sou - le - ve Ah! le jo - li rê - ve

f Val - sons, *mf* Val_sons sans trè_ve

f Val - sons, *mf* Val_sons sans trè_ve

f Val - sons, *mf* Val_sons sans trè_ve

f *mf* *f* *mf*

PABLO.
*cresc.*ROSITA et PABLO.
dim.

Où tout rit à nos amours; Valsons! ô char-mantes a -

O mes a - mours, Val - sons tou -

O mes a - mours, Val - sons tou -

O mes a - mours, Val - sons tou -

R.
P.

-mours!

-jours. Que l'a-mour, au plai - sir fi - dè - le, Ou_vre

-jours. Ou_vre

-jours. Que l'a-mour, au plai - sir fi - dè - le, Ou_vre

ROSITA et PABLO.

O mes a - mours, Val - sons! tou -

Son ai - le. Val - sons! valsons tou -

Son ai - le. Val - sons! valsons tou -

Son ai - le. Val - sons! valsons tou -

f *mf* *cresc.* *ff*

PABLO. ROSITA.

-jours! Ah! — valsons Ah! — valsons ah! — valsons —

-jours! Val - sons oui toujours! —

-jours! Val - sons oui toujours! —

-jours! Val - sons oui toujours! —

p *mf* *cresc.* *ff*

ROSITA et PABLO. *p*

Que la val-se lé - gè - re Comme un

p Que la val - se lé - - gè - re Comme un bleu pa - -

p Que la val - se lé - - gè - re Comme un bleu pa - -

p Que la val - se lé - - gè - re Comme un bleu pa - -

R.
P. bleu pa-pil - lon Nous presse et nous en - - ser - re

- pil - - - lon Nous presse et nous en - - ser - re

- pil - - - lon Nous presse et nous en - - ser - re

- pil - - - lon Nous presse et nous en - - ser - re

R.
P.

mf

De son gai tour - bil - lon. Que le

mf

De son gai tour - bil - lon. Que le doux mot:

mf

De son gai tour - bil - lon. Que le doux mot:

mf

De son gai tour - bil - lon. Que le doux mot:

R.
P.

doux mot: je t'ai - me, Vibre en - cor dans nos cœurs.

je t'ai - me, Vibre en - cor dans nos cœurs.

je t'ai - me, Vibre en - cor dans nos cœurs.

je t'ai - me, Vibre en - cor dans nos cœurs.

crusc. *f*

R. P. Et que l'a-mour lui - mê - me Préside à nos bon - heurs.

crusc. *f*

Et que l'a-mour lui - mê - me Préside à nos bon - heurs.

crusc. *f*

Et que l'a-mour lui - mê - me Préside à nos bon - heurs.

crusc. *f*

Et que l'a-mour lui - mê - me Préside à nos bon - heurs.

ROLANDO. **Récit.**

Et maintenant a - mis, à mon tour je pro - po - se Que no -

Récit.

p

Moderato.

mf

tre gaî - té s'ar - ro - se Du vin plus doux que le miel. A tra - vers u - ne

Moderato.

mf

A travers u - ne coupe on voit la vie en

coupe on voit la vie en ro - se.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

A travers u - ne coupe on voit la vie en

A travers u - ne coupe on voit la vie en

crese.
ro - se. A l'amour! au plaisir!

Je bois donc à l'a - mour, au plaisir é - ter - nel! Oui, je bois à l'a -

ro - se. Oui, buvons à l'amour, buvons au plai - sir

ro - se. Oui, buvons à l'amour, buvons au plai - sir

ro - se. Oui, buvons à l'amour, buvons au plai - sir

rf *crescendo.*

DOLORES.

Récit.

mf PABLO.

DOLORES. *mf* PABLO.

Au plaisir! Et moi je bois au

rall.

...mour, au plaisir é - ter - nel!

f

é - ter - nel!

f

é - ter - nel!

f

é - ter - nel!

rall. *f*

P. 

P. *f* *cresc. molto.* *f*
 femmes. A l'Es-pa-gne fille du ciel A l'Es-pa-gne fille du
cresc. molto.

P. *f* *ff*

ciel! A l'Esp -

Soprani. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR. *ff*

A l'Espa -

Tenors. *f* *ff*

A l'Es - pa - gue fil - le du ciel! A l'Espa -

Basses. *f* *ff*

A l'Es - pa - gue fil - le du ciel! A l'Espa -

ff

P.

- - - - gne!

- - - - gne!

- - - - gne!

- - - - gne!

- - - - gne!

cre - seen

BOLÉRO.

PABLO.

mf Le vin, l'amour et

do - molto.

mf

marcato il basso.

P. le so-leil Tri - o charmant et sans pareil; A - mis, je bois à la san -

cresc.

P. - té De cette ai - ma - ble tri - ni - té Le

cresc.

f

mf

P. vin, l'amour et le so-leil Tri - o charmant et sans pareil! A -

mf

mf

P. - mis, je bois à la san - té De cette ai - mable tri - ni -

p

f *rit.* *a Tempo.*

P. - té à la san - té de cette ai - mable tri - ni -

f *rit.* *a Tempo.*

ROSITA. *ff* *rit.*

Buvons_ à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.

- té. TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Soprani. *ff* *rit.*

Buvons_ à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.

Ténors. *ff* *rit.*

Buvons_ à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.

Basses. *ff* *rit.*

A la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.

ff *rit.* *ff*

PABLO.

p

1^{er} Couplet. Dans tous les pa_ys du mon _ de _ Où fleu-
 2^e Couplet. En I _ ta _ lie on sou _ pi _ re; En _

p
 _ rit, _ la _ vi _ gue blon _ de _ La la la la la la la
 France, où l'on ai _ me ri _ re _

f
 la la la la la la la _

p

Il pleut des refrains joyeux — Et des baisers amoureux, des baisers
Le mari, do-cile au jeu, — Ti-re les mar-rons du feu, les mar-

p

a-moureux. La la la la la la la — la la la la la
-rons du feu.

mf

la Mais pour bat-tre — la cam-pa-gne, Et pren-dre le
Blot-ti sous cha-que fe-nê-tre, Dans la nuit pre-

f

rire au vol, Rien ne — vaut le vin d'Es-pa-gne.
-nant son vol, L'amour — i-ci règne en maî-tre,

mf *mf*

P. Si la France a le Cham - pa - gne Si la France
Non, oui, non, jamais peut ê - tre Non, oui, non,
Soprani. *p*

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR. 1^{er} Si la France à le Cham - pa - gne,
Ténors. *p*
2^e Non, oui, non, jamais peut ê - tre,
Basses. *p*
1^{er} Si la France à le Cham - pa - gne,

mf *mf*

Viva la! *f*

a le Cham - pa - gne Le Xérès
jamais peut ê - tre C'est l'amour

mf *mf* *mf*

Si la France à le Cham - pa - gne
Non, oui, non, jamais peut ê - tre
Si la France à le Cham - pa - gne

f

Viva là!

rall. *p*

le Xérès le Xérès est espa- gnol
c'est l'amour oui, c'est l'amour espa- gnol

f *pp*

Le Xérès le Xérès la la la la

f *pp*

C'est l'amour c'est l'amour la la la la

f *pp*

Le Xérès le Xérès la la la la

f *p rall.* *p*

la la la la

pp

la la la la

pp

la la la la

pp

la la la la

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves.

First System:

- Vocal Staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass):**
 - Soprano: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "La la la la la la la".
 - Alto: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "La la la la la la la".
 - Tenor/Bass: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "La la la la la la la".
- Piano Accompaniment:**
 - Right Hand: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
 - Left Hand: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bass line continues with eighth and sixteenth notes.

Second System:

- Vocal Staves:**
 - Soprano: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "la la la la la la".
 - Alto: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "la la la la la la la la la la la la".
 - Tenor/Bass: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics are "la la la la la la la la la la la la".
- Piano Accompaniment:**
 - Right Hand: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
 - Left Hand: Starts with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bass line continues with eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *crescendo*.

[illegible]

cresc. *rit. ff* *mf*

- té De cette aimable tri-ni-té Le vin, l'amour et

Bu - vons à la san - té De cett' tri - ni - té! La la la

Bu - vons, bu - vons à cett' tri-ni-té! La la la

Bu - vons à la san - té De cett' tri - ni - té! La la la la

rit. *ff* *p*

rit. *ff* *p*

le soleil, Tri - o charmant et sans pareil! A - mis, je bois à la san - té De

la la la la la la Je bois à la santé

la la la la la la Je bois à la santé

la la la la la la Je bois à la santé

p

P. *rit.*
 cette aimable trini - té! A la san - té De cette ai - mable tri - ni -
 De cet - te trini - té, A - mis, a - mis, bu -
 De cet - te trini - té, A - mis, a - mis, bu -
 De cet - te trini - té, A - mis, a - mis, bu -

f *rit.* *f* *f*

1^{re} Fois. %
 P. - té!
 - vons, buvons à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.
 - vons, buvons à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.
 - vons à la san - té De cette ai - mable tri - ni - té.

ff *rit.* *ff* *rit.* *ff* *rit.* *ff* *rit.* *ff*

Tempo di Valsa.

ROSITA.



DOLORES, GERTRUDE.



ROLANDO.



BART.



Tempo di Valsa.



Je n'es - pé - re qu'en toi!

Si - len - ce!

DOLORÈS, GERTRUDE.

Et te - nons nous coi!

Et te - nons nous coi!

Tempo 1^o

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

p Partons la clo - che son - ne; Al-lons les a -

p Partons la clo - che son - ne; Al-lons les a -

p Partons la clo - che son - ne; Al-lons les a -

Tempo 1^o

- mou - reux, Qu'on prenne a sa mi - gnon - ne Le baiser

- mou - reux, Qu'on prenne a sa mi - gnon - ne Le baiser

- mou - reux, Qu'on prenne a sa mi - gnon - ne Le baiser

mf

des a - dieux. Partons la clo - che son - ne;

mf

des a - dieux. Partons la clo - che son - ne;

mf

des a - dieux. Partons la clo - che son - ne;

cresc.

Al-lons les a - mou - reux, Qu'on donne a sa mi -

cresc.

Al-lons les a - mou - reux, Qu'on donne a sa mi -

cresc.

Al-lons les a - mou - reux, Qu'on donne a sa mi -

f

- gnou - ne Le baiser des a - dieux. Adieu, la clo -

f

- gnou - ne Le baiser des a - dieux.

f

- gnou - ne Le baiser des a - dieux.

f

mf

PABLO et DOLORES
avec les 2^{es} Soprani.

che son - ne.

Mes bel - les, au re - voir.

Pensez à

RÓSITA - avec les 1^{re}s Sup.

A ce soir, à ce soir,

moi, mi - gnon - ne.

à ce soir.

A ce soir, à ce soir.

A ce soir, à ce soir.

8.

COUPLETS DE ROLANDO.

N^o 20.

Tempo di marcia.

ROLANDO.

ANTONIO.

PIANO.

Tempo di marcia.

1^{er} COUPLET. *mf*

ROLANDO. Oh! ca, je n'peux pas vous l'di - re; D'a-bord ell' ne vous trompe

2^e COUPLET. *mf*

El - le n'a que trop de ver - tu! Puis vous m'demandez là des

R. pas; Elle entend bien le mot pour ri - re

cho - ses.... Pour dé - couvrir le pot aux ro - ses

f (Parlé) *dim. e*

Ro. Mais pour al ler plus loin . A bas! Mais pour aller plus loin.... (Parlé) ANTONIO
mais enfin quel est le com.

Voyez vous, il aurait fal lu Voyez vous, il aurait fal lu....

dim. e rit.

(Parlé) *p* *cresc.*

Ro. A bas! Ah! _____

pliee?

p *f*

Ro. Moi, mon af faire c'est la po li ce. Moi, mon affaire c'est la poli ce.

rit.

Ro. Mais si quel qu'un un jour devait.... mais si quelqu'un un jour de

Ro. *vait... ah...* *rall.* *f* *a Tempo.* *Ce n'est pas dans mon ser - vi*

(Parlé) ANTONIO. Eh bien parle donc ce serait? *a Tempo.*

Ro. *- ce, Ce n'est pas dans mon ser - vi* *ff* *rit.* *- ce, dans mon servi*

ANTONIO. *f* *Ce n'est pas dans son ser - vi* *- ce, dans son servi*

Ro. *- ce.*

A. *- ce.*

FINAL.

N^o 21.All^o non troppo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o non troppo.*mf**cresc. molto.**ff*

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! ne craignez plus rien pour vous ni vos cas - ca - des, Car

Ah! ne craignez plus rien pour vous ni vos cas - ca - des, Car

Ah! ne craignez plus rien pour vous ni vos cas - ca - des, Car

Vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouve - rez
 Vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouve - rez
 Vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouve - rez

plus la croix ni les Al - ca - des Mais vrai, je vous le jure, on n'est heu -
 plus la croix ni les Al - ca - des Mais vrai, je vous le jure, on n'est heu -
 plus la croix ni les Al - ca - des Mais vrai, je vous le jure, on n'est heu -

- reux que là.
 - reux que là.
 - reux que là.

cresc.

f
 Ah! ne craignez plus rien pour vous, ni vos cas - ca - des, Car

f
 Ah! ne craignez plus rien pour vous, ni vos cas - ca - des, Car

f
 Ah! ne craignez plus rien pour vous, ni vos cas - ca - des, Car

mf
 vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouverez plus la

mf
 vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouverez plus

mf
 vous pouvez ve - nir tous à Cas - ca - dil - la; Vous n'y trouverez plus la

f
 eroix ni les al - ca - des, Mais, vrai, je vous le jure, on n'est heu - reux que

f
 croix ni les al - ca - des, Mais, vrai, je vous le jure, on n'est heu - reux que

f
 croix ni les al - ca - des, Mais, vrai, je vous le jure, on n'est heu - reux que

ff

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! On n'est heu -

ff

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! On n'est heu -

ff

là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! On n'est heu -

ff

- reux, on n'est heureux que là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

- reux, on n'est heureux que là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

- reux, on n'est heureux que là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

ah! Oui venez tous, ve - nez tous à Cas - ca - dil - la; Je

mf

ah! Oui venez tous, ve - nez tous à Cas - ca - dil - la; Je

mf

ah! Oui venez tous, ve - nez tous à Cas - ca - dil - la; Je

vous le jure on n'est heureux que là, Ah! ah! — On n'est heu-reux que

vous le jure on n'est heureux que là, Ah! ah! — On n'est heu-reux que

vous le jure on n'est heureux que là, Ah! ah! — On n'est heu-reux que

en 8ve

ff là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff là. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

en 8ve en 8ve en 8ve

(RIDEAU)

FIN.