

1. Streichquartett

Paul Hindemith, op. 10

Viol. I sul G

f marc.

Schr lebhaft, straff im Rhythmus

f

tr

tenuto

sul G

ff

vorwärts

tr

tenuto

3

ff

Viol. I

(a tempo)

gehen -

10

(a tempo)

tr

13

molto accel.

ff

molto ritenuto

a tempo, sehr schwungvoll

poco f

3

20

cresc.

Viol. II

ff

riten. Breit

accelerando

dim.

ff

dim.

p poco riten al a tempo 30 (einleitend acceler.) *mf* Bewegt

f Rubato *mp* molto accel.

a tempo 40 Breit drängen *ff*

50 molto accel. e cresc. molto tenuto *fff*

Viol. I Breit 60 Im Hauptzeitmaß, leichtfertig *dim.*

mf *dim.*

accelerando 70 a tempo *ppp* *dim.* *pp* *ppp* Vla

Geheimnisvoll; im gleichen Tempo, jedoch gänzlich apathisch, empfindungslos

mp *pp*

Viol. II *p* *pp*

80 *sempre pp*

Viol. I *mp* *pp*

poco a poco cresc.

90 *mf*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

fff *molto marc.* *fz* *fff*

Viol. II

100 Wie am Anfang. Mit aller Kraft, jedoch nicht roh

accel.

Viol. I *a tempo* 110 *molto accel.*

Vla *mf*

Mit Schwung

3

Viol. I *p sub.* *p subito*

120 *dim.* *morendo einleitend a tempo (Bewegt)* *mf*

130 *Rubato* *f* *accel.* *mp*

a tempo 140 *Breit drängen* *ff* *molto cresc.*

150 *e accel.* *fff* *Breit* *molto ten.*

Viol. I *cresc.* *p* *mf* *cresc.* *mf*

Ziemlich lebhaft beginnen und stets beschleunigen *sul C* *p marcato* 160 *cresc.* *mf*

f *accelerando*

Viol. I *ff* *Breit* *a tempo* 170 *mf* *dim.*

mf *dim.* *accel.* *Vla* *a tempo (langsamer)* *f*

pp *ppp*

Thema mit Variationen

Viol. I

mp **Gemächlich** *pizz.*

mf

cresc. **un poco accelerando** **10** *a tempo* *arco* *p*

fz

Viol. I

1. 2.

1. 2.

Viol. I

mp *pizz.*

20 *mf* *f* *mf*

30 *f*

Ein wenig lebhafter *arco* *pp*

un poco accel. **40** *a tempo* *f* *fz* *mf* *mp*

Viol. I

p

pp

p

f

mf

50

un poco accel.

f

mp

a tempo

p

dim.

p

zögernd

60

un poco accel.

Viol. I

mf

a tempo

un poco accel.

mf

Vla Solo

a tempo

pp

70

un poco accel.

mp

a tempo

poco a poco ritenuto e dim.

f

pp

Capriccioso

80 *mf*

tr *p*

90 *pp*

poco riten. *f*

100 a tempo *f* *tr*

tr *p*

Viol. I *cresc.* 110 *cresc.*

pesante (riten.) *Breit ff* *ad lib.* *V* *V* *Erregt*

f *cresc. molto* *ff* *poco f sempre tenuto*

120 *molto ritard.* *Sehr ruhig* *molto dim. pp*

poco cresc. *mp* *poco ritenuto*

130 *tr* *molto cresc.* *accel.* *Mäßig lebhaft* *f*

Viol. I

Wieder langsamer werden **molto ritenuto**

140

mf *dim.*

Sehr ruhig *pp* *poco cresc.* *mp* **ritenuto**

150 *a tempo* *tr* *molto cresc.* *accel.* *ff* **Lebhaft** *accel. a tempo*

sempre ritard. *f* *mf* *p* 160 **molto ritenuto**

Vla *Im Zeitmaß eines langsamen Marsches. Wie eine Musik aus weiter Ferne* *simile*

pizz. pp poco marcato

noch leiser

mf *pp espr.* 170

pp

First system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a trill and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *simile*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A measure number box contains the number 180.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The treble staff is labeled Viol. II and has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dimin.*

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* mit vollem Ton, *pp*, and *f*. A measure number box contains the number 190. Text above the staff reads "arco 190 Langsam u. sehr ausdrucksvoll".

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp espr.* and *sempre cresc.*. A measure number box contains the number 200. Text above the staff reads "Solo".

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A measure number box contains the number 210. Text above the staff reads "poco ritenuto" and "Breit".

Etwas fließend *ten.* 1 2 3 4 5 6 7 **220** Beruhigen *dim.* *f* *sempre dim.*

8 9 10 11 12 13 *mp* *p* *pp* *f* **230** Im Zeitmaß des Themas *ritardando* *sempre dim.* *mp* *p* *pp*

un poco accel. *fz* *p* Viol.I

240 Viol.I *mf* *f* *mp sub.*

250 Viol.I *f* *pizz.*

dim. *dimin.* *mf* *dimin.* *p* Viol.II *Vla* **260** Allmählich verschleppend

dimin. *pp* *arco* *pp* Viol.II **270** Sehr langsam

Finale

Viol. I

ff *Sehr lebhaft* *ten.* *p* *pp*

mf *mf*

mp *cresc.*

Viol. I

ff *fp* *fp* *cresc.* *ffp*

2 4 30



arco 80

cresc.

Vla *p*

f

pp

90

mf

100

poco a poco cresc.

sempre cresc.

Vla *f*

110

p

scherzando

120

ppp

130

p *cresc. molto* *ff*

polternd *ff marcato*

140

Viol. I *tenuto:* *ff* *accel.* *Sehr schwungvoll a tempo* *poco f. sonore* 150

160 *pp* *tr*

170 *cresc.* *mf.*

180 *f* *mf*

190 *Breit* *f* *cresc. sempre*

Viol. I *Noch breiter* *ff* *Vla.* *tr* 200 *molto ritenuto*

210 *Wieder lebhaft, ein wenig eilen* *fp* *pp* *ppp*

ten. *ten.* *G. P.* *ppp*

Hier wird die C-Saite des Cellos auf B hinabgestimmt. Die Töne auf dieser Saite sind notiert, wie sie zu greifen sind, klingen also einen Ton tiefer.

Quasi Recit.

1 **220** 3 *accel.*

Viol.I *tenu*

Viol.II *tenuto*

accel.

1 **230**

Vla

mf

riten. e dim.

Mäßig langsam

pp

sul C u G

Viol.I *p*

240 *sempre sul C.....*

pp

Vla *p dolce*

Viol.I *p*

1 2 3 4 5 **250** 6 7 8

mf

poco rit. a tempo

260

poco a poco cresc.

Lebhafter

f mf

sul C 0 *sul C* 0 *sul C* 0 *sul C* *sul C*

sul C..... *sul G* **270**

Das Tempo beschleunigen

f

sul C

cresc. sempre

sul G *sul C.....* **280**

Vla

ff

Viol.I

Wieder langsamer werden [290]

mf *p* *pp*

sempre dim.

Ruhig

Viol.I

[300] *ppp* *pp*

mp *riten.*

Viol.II

[310] *ppp* *Langsam*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 [320]

C-Saite wieder auf C stimmen.

Sehr langsam u. ruhig Viol.II

pp

Von hier ab allmählich fließender

[330] *ritenuto* 7 [340] 3 Vla *Bewegt*

p *poco a poco cresc.*

[350] *mf* *f*

In das erste Zeitmaß übergehen

sempre cresc.

Viol.I

[360] *ff*

1 Viol.I

Viol. I *grazioso*

Im Hauptzeitmaß

*pizz**pp*

370

Viol. I

pp

1

arco

380

*cresc.**ff**pp*

390

*mf**mp*

400

*cresc.**ff**ff*

Viol. Ib

410

*ff**cresc.**fpp*

1

420

2

3

4

*pp**sempre cresc.**mf*

430

*mf molto dimin.**pp marcato*

440

*molto cresc.**ff*

1

[520]

Sehr schwungvoll



[530]



[540]



[550]



ritenuto

Breiter

[560]



[570]

Breit

Viol. I



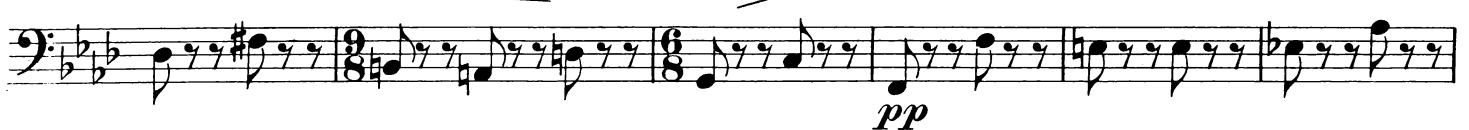
[580]

Außerst lebhaft



langsam

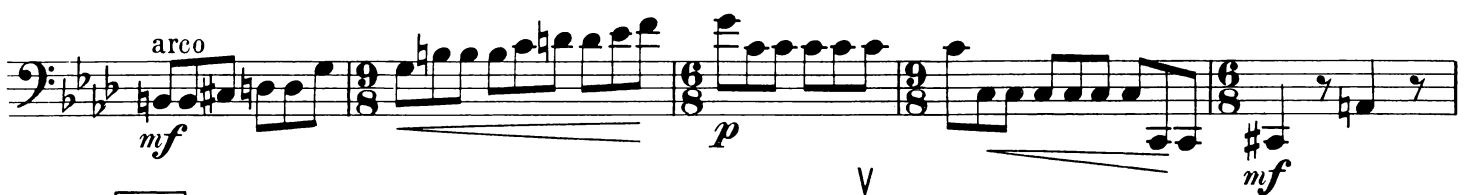
molto rit. e dim.



[590]



arco



[600]



610 *ff*

pp sub. 620 *cresc. molto* *f*

Noch lebhafter 630 *f* *mf* *p*

ff *mf* Viol. I. *ff* *ff*

640 *ff* *mf* Viol. I. *ff* *ff*

Immer noch lebhafter 650 *fff*

Viol. I. *(poco ritenuto)* *Prestissimo* *fff*

660 *fff* *accelerando* Viol. I. *accel.*

670 *ten.*