

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Goldberg Variations  
BWV 988

Erstdruck aus dem Jahr 1741  
als *Clavier Übung bestehend in einer ARIA*  
mit verschiedenen Veränderungen vors *Clavicimbal mit 2 Manualen*

Transcription for String Trio

Edited by  
Orfeo Mandozzi  
8.1.2014

*Die genaue Entstehungszeit des Werkes ist unbekannt. Es wurde im Herbst 1741 in Nürnberg verlegt. Bachs Autograph existiert nicht mehr. Große Beachtung fand daher ein 1975 aufgefundenes, einwandfrei Bach zuzuschreibendes Handexemplar des Erstdruckes, das neben kleinen Korrekturen auch 14 Kanons in Bachs Handschrift enthält. Der Name Goldberg-Variationen (auch Goldberg'sche Variationen) etablierte sich erst im Laufe des 19. Jahrhunderts. Er wurde nach einem anekdotischen Bericht in Johann Nikolaus Forkels Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke von 1802 gebildet. Laut Forkel sei Bachs Aria mit verschiedenen Veränderungen für den russischen Gesandten am Dresdner Hof, den mit der Familie Bach befreundeten Grafen Hermann Carl von Keyserlingk, verfasst worden.*

*Der in dessen Diensten stehende Cembalist Johann Gottlieb Goldberg, ein hochbegabter Schüler Wilhelm Friedemann Bachs und Johann Sebastian Bachs, sollte dem Grafen daraus vorspielen. „Einst äußerte der Graf gegen Bach, daß er gern einige Clavierstücke für seinen Goldberg haben möchte, die so sanften und etwas muntern Charakters wären, daß er dadurch in seinen schlaflosen Nächten ein wenig aufgeheitert werden könnte. Bach glaubte, diesen Wunsch am besten durch Variationen erfüllen zu können, die er bisher, der stets gleichen Grundharmonie wegen, für eine undankbare Arbeit gehalten hatte.“*

*Dieser Bericht geht wahrscheinlich auf Informationen der beiden ältesten Bachsöhne zurück. Eine weitere Quelle wurde nicht aufgefunden. Die gedruckte Fassung der Variationen enthält keine Widmung. Daher ist der Wahrheitsgehalt von Forkels Bericht umstritten und wird heute auch als Anwendung eines späteren, romantischen Kunstbegriffs des beginnenden 19. Jahrhunderts auf Bachs Motive und die Kunstauffassung seiner Epoche gewertet.*

*Er widerspricht allerdings nicht der heute meist vertretenen Meinung, die Komposition sei von Anfang an als Teil – und krönender Abschluss – der Clavierübung geplant worden. Doch selbst hierbei gibt es keine Sicherheit; denn der Druck von Teil IV der Clavier-Übung von 1741 wurde – anders als Teil II und III und genauso wie Teil I von 1731 mit seinen Vorveröffentlichungen – nicht in die laufende*

*Nummerierung Bachs aufgenommen. Allerdings legen identische, sich nur in der Rechtschreibung unterscheidende Formulierungen auf den Titelblättern die Zusammengehörigkeit sämtlicher Clavier-Übungen nahe. Auf dem Titelblatt von Bachs OPUS 1 heißt es: Clavir-Übung / bestehend in / Preludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen, / Menuetten, und anderen Galanterien ; / Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertigt / von / Johann Sebastian Bach*

**1. Teil: 16 Sätze**

**2. Teil: 16 Sätze**

**Binnengliederung der zehn Dreiergruppen**

freie Variation

freie Variation

Kanon bzw. Quodlibet

# Goldberg Variations - BWV 988

Edited by  
Orfeo Mandozzi 2014

Aria with 30 Variations for Harpsichord with 2 Manuals

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

## ARIA



## 1 Variatio I



## 1 Variatio II



18



26



33 1. 2. *1 Variatio III Canone all'Unisono*



3



5



7



9



11



14



16

*1 Variatio IV*



11



23



*1 Variatio V*



*mf 2x p*

9



*f*

*p*

3 Bars rest after turning page

17



25



29



1 **Variatio VI Canone alla Seconda**



9



18



27



1 **Variatio VII al tempo di Giga**



8



13





17



23



30

*1* Variatio VIII



4

solo



7

8



17



Musical notation for measures 17-24. Measure 17 starts with a repeat sign. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 20. The key signature has one sharp (F#).

25



Musical notation for measures 25-28. The key signature has one sharp (F#).

29



Musical notation for measures 29-32. The key signature has one sharp (F#).

1 **Variatio IX Canone alla Terza**



Musical notation for measures 1-5 of Variatio IX. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

6



Musical notation for measures 6-8 of Variatio IX. The key signature has one sharp (F#).

9



Musical notation for measures 9-12 of Variatio IX. The key signature has one sharp (F#).

13



Musical notation for measures 13-15 of Variatio IX. The key signature has one sharp (F#).

**Variatio X Fughetta**

1



Musical notation for measures 1-7 of Variatio X. The key signature has one sharp (F#). Trills are indicated by a 'w' symbol above notes in measures 1 and 4.

8



Musical notation for measures 8-12 of Variatio X. The key signature has one sharp (F#).

13



Musical notation for measures 13-15 of Variatio X. The key signature has one sharp (F#).

17



22



27



## Variatio XI



5



9



19



23



28



## 1 Variatio XII Canone alla Quarta



9



14



19



24



28



## 1 Variatio XIII



9



17



24

*(cant. romantic)*

## 1 Variatio XIV



## Variatio XV Canone alla Quinta

## 1 Andante





Variatio XVI Overture

1



Musical notation for measures 1-4. Measure 1 has a double bar line. Measure 4 has a triplet of eighth notes.

5



Musical notation for measures 5-8. Measure 7 has a fermata.

9



Musical notation for measures 9-11. Measure 10 has a fermata.

12



Musical notation for measures 12-14. Measure 13 has a fermata.

15



Musical notation for measures 15-17. Measure 16 has a first ending bracket. Measure 17 has a second ending bracket and a double bar line with repeat dots.

3 Bars rest after turning page  
fast turn required

18

3

30

2

41

1.

2.

1 Variatio XVII

5

9

Q 3 2 1 3 2 3 Q 1 3 2

III

13

1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 0 4 1 2 1 2 1 3 0 4 1 2 1 3 2

17

2

21

1

25

29



## Variatio XVIII Canone alla Sesta



## Variatio XIX



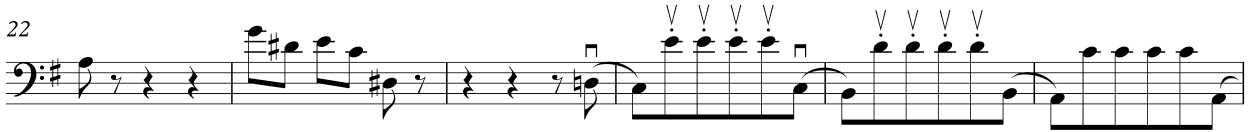
## Variatio XX



17



22



28



### Variatio XXI Canone alla Settima

1



6



9



14



1 Variatio XXII

Musical staff 1: Variatio XXII, measures 1-9. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics: *p 2xf*.

Musical staff 2: Variatio XXII, measures 10-17. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics: *2x p*.

Musical staff 3: Variatio XXII, measures 18-25. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature.

Musical staff 4: Variatio XXII, measures 26-33. Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature.

1 Variatio XXIII

Musical staff 5: Variatio XXIII, measures 1-7. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature.

Musical staff 6: Variatio XXIII, measures 8-15. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 8 contains a 4-measure rest.

Musical staff 7: Variatio XXIII, measures 16-20. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Includes the instruction "if you do not repeat Start here".

Musical staff 8: Variatio XXIII, measures 21-24. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 24 contains a 4-measure rest.



18



25



30



1 Variatio XXVI



7



11



14



20



25



28



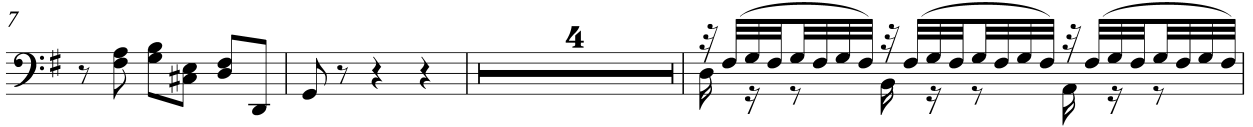
Variatio XXVII Canone alla Nona Cello-Tacet

31



32

## 1 Variatio XXVIII



## 1 Variatio XXIX



## 0 Variatio XXX Quodlibet



## 1 Aria

