

Le

RETOUR  
DU  
SALTIMBANQUE

Opérette en un Acte

*Paroles de*

**BAUMAINE & BLONDELET**

*Musique de*

**L. A. DUBOST**

Prix net: 4<sup>f</sup>



Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais-Bonne-Nouvelle.

*Propriété pour tous droits.*

Imp. Arny, Fouquet, 85, Paris.

# LE RETOUR DU SALTIMBANQUE

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois, à l'ELDORADO.

Paroles  
de  
**BAUMAINE et BLONDELET**

Musique  
de  
**L. A. DUBOST.**

---

## PERSONNAGES

<b>ISIDORE LALQUETTE</b> , <i>Saltimbanque enrichi</i>	<b>MM. Alex: GUYON.</b>
<b>VICTOR TAUPIN</b> , <i>Ouvrier aisé</i>	<b>GAILLARD</b>
<b>JAVOTTE</b> , { <i>Ouvrière plumassière,</i> { <i>( Costume tout blanc. )</i> }	<b>M<sup>elles</sup> J. BAUMAINE.</b>
<b>JUSTINE</b> , <i>D<sup>o</sup> ( Costume de mariée )</i>	<b>Paula BROWNS</b>

La scène se passe à Paris.

---

## CATALOGUE des MORCEAUX

<b>OUVERTURE</b> .....	1
<b>1<sup>os</sup> MUSIQUE de SCÈNE</b> .....	7
= <b>2 AIR</b> .....	L'amour est un dieu ..... 11
= <b>3 RONDE et CHŒUR</b> .....	Dzim la la! ..... 20
= <b>4 DUO</b> .....	Allons, sans plus attendre ..... 29
= <b>5 MUSIQUE de SCÈNE</b> .....	31
= <b>6 FINAL</b> .....	Dzim la la! ..... 35



---

Intérieur d'ouvrier aisé — Portes à droite, à gauche et au fond — Fenêtre à droite — Glace à gauche — Plusieurs chaises — Une housse de fauteuil placée sur une chaise — Table servie dans la coulisse.

S'adresser pour les parties d'orchestre à **PH. FEUCHOT, Editeur.**

# LE RETOUR DU SALTIMBANQUE

Opérette en un acte

Paroles  
de  
**BAUMAINE et BLONDELET**



Musique  
de  
**L. A. DUBOST.**

## OUVERTURE

*Allegro*

**PIANO**

*fff*

*Lento*

*a Tempo*

*fff*

*Lento*

*Rall*



Valse

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a series of chords: a triad of G2, B2, and D3, followed by a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and then a triad of G2, B2, and D3. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the first measure.

The second system continues the waltz. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with chords, including a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and a triad of G2, B2, and D3.

The third system shows further development of the waltz. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff features a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and a triad of G2, B2, and D3. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the final measure.

a Tempo

The fourth system is marked *a Tempo*. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues with chords, including a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and a triad of G2, B2, and D3.

The fifth system continues the waltz. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues with chords, including a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and a triad of G2, B2, and D3.

The sixth system concludes the waltz. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues with chords, including a triad of G2, B2, and D3 with a flat sign over the B2, and a triad of G2, B2, and D3. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the first measure, and a *Dim* (diminuendo) marking is placed above the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *Dim* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fifth system of musical notation. The bass clef accompaniment includes dynamic markings: *Crescendo*, *ff*, and *Rall* (rallentando).

Sixth system of musical notation. The treble clef includes a *Wasson* marking above a note. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign. The bass staff provides a steady accompaniment. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is placed above the treble staff in the latter half of the system.

The third system introduces a *TUTTI* instruction in the bass staff, indicating that all instruments should play. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The music features a more complex texture with multiple voices in both staves.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its accompaniment. The treble staff has a long melodic line with a slur and a fermata at the end.

The fifth system concludes the page with a crescendo (*Cres*) marking in the bass staff. It features another triplet of eighth notes in the treble staff. The music builds in intensity towards the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The lyrics "cen - do" are written below the bass staff. The dynamic marking *fff* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords. The dynamic marking *fff* is placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords.



**SCÈNE I**  
**VICTOR**

( Il entre du fond en marié—Costume d'ouvrier endimanché—On crie dans la coulisse: Vive le marié!..vive le marié!— Au public )

Ça y est!.. je le suis, marié!.. me v'là dans la grande confrérie!.. moi, Victor Taupin, ex-apprenti de défunt le père Lalouette, qui m'a laissé son fonds; j'ai pris femme!.. un beau brin de fille, allez! du reste, vous allez la voir! Seulement, y a une chose qui me chiffonne! C'est que la femme que j'épouse aujourd'hui était destinée à un autre; et cet autre, c'est Isidore Lalouette, le neveu du père Lalouette, un pas grand' chose qui nous a quittés un beau matin pour suivre une troupe de saltimbanques...et il n'est pas revenu...dam! moi, je ne tiens pas à ce qu'Isidore revienne, c'est un tapageur, un brise-tout, et j'ai pas envie de me faire casser quéqu chose le jour de ma nocel!.. ( Il rit — On entend un bruit de voix dans la coulisse ) Ah! enfin! la v'là! ( On entend des cris: Vive la mariée! vive la mariée! )

**SCÈNE II**  
**VICTOR, JUSTINE, JAVOTTE**

**JUSTINE**

( Elle défait son voile et le jette sur une chaise ) Ah! j'ai cru que je ne pourrais pas me débarrasser de toutes ces bavardes! Bonjour, madame Taupin, savez vous que vous êtes jolie à cro-

quer comme ça?.. Jolie! parbleu! je le sais bien! Ah! c'est moi qui voudrais être à demain!..

**JAVOTTE**

Eh! ben, je voudrais bien être à ta place aujourd'hui, moi!..

**VICTOR, riant**

Voyez-vous ça, M<sup>lle</sup> Javotte! Le fait est que c'est bien heureux, va, de pouvoir se dire: ma petite femme, mon petit homme! Voyons, Justine, dis-moi donc: mon petit homme!

**JUSTINE, d'un air dégagé**

C'est bon! c'est bon! mon ami, nous avons le temps..

**JAVOTTE, à part, avec raillerie**

Est-elle aimable, hein! ah! saperlotte, si je venais de me marier, moi, je me pendrais au cou de mon homme pour qu'on ne me le prenne pas.

**JUSTINE**

( Souriant en regardant Victor ) J'ai pas peur de ça, moi!..

**VICTOR**

Oh! non, va, petite femme, t'as bien raison, je ne me laisserai pas prendre par une autre, jamais!.. jamais!

**JUSTINE**

Voyons, c'est pas tout ça, monsieur Victor, il faut donner un coup d'oeil au dîner.

**JAVOTTE**

Dites donc, n'oubliez pas de prévenir les violons surtout, car j'espère que nous danserons ce soir. ( Elle simule un pas de danse ) Au son du piston, vous nous l'avez promis, M. Victor.

VICTOR, gaîment

Oui, oui, on dansera, on polkera, on chahu...

JUSTINE

( Avec reproche et douceur ) Eh! ben, monsieur Victor, qu'est-ce que vous dites-là?

JAVOTTE, riant

Ah! mon Dieu, laisse-le donc, ce pauvre garçon, il est gai un jour de noces, voyons, c'est bien pardonnable! Ah! cristi si j'étais à ta place! ( Elle saute en l'air )

JUSTINE, souriante

Voyez-vous ça! qu'est-ce que tu ferais, voyons?...

JAVOTTE

Si j'étais à ta place, moi, je... je ne sais pas ce que je ferais. Mais... si j'avais un mari!.. ( Elle embrasse Justine ) V'là c'que j'ferais!.. ( Elle l'embrasse à plusieurs reprises )

VICTOR

Toujours gaie, Javotte! ( A Justine ) Allons, ma petite femme ( Il l'embrasse ) attends-moi. Je vais veiller à tout et je reviens de suite. Au revoir, madame Taupin; au revoir!.. ( Il l'embrasse et sort )

### SCÈNE III

JUSTINE, JAVOTTE

JUSTINE

Il m'aime bien tout de même, ce pauvre garçon! et toi, comme tu es gaie!

JAVOTTE

( Se mettant en extase devant Justine ) Bédame! c'est ton bonheur qui me rend

comme ça...Oui!..enfin! ça y est donc, Justine, te voilà madame! madame Victor Taupin, une femme établie! ah! c'est maintenant que tu vas faire ta fièrote!

JUSTINE

( D'un petit air pincé ) Ma fièrote! pourquoi donc que tu me dis ça?... certainement, je serai forcée de tenir mon rang ça se comprend! trop de familiarité nuit quelquefois!..

JAVOTTE, riant

Oh! oh! comme t'es pincée, ce matin! tu ne sais pas, à l'avenir je mettrai des mitaines pour te parler, car moi je ne peux rien cacher et je trouve que tu as été un peu... vite en épousant Victor!

JUSTINE

Pourquoi monsieur Isidore n'est-il pas revenu depuis cinq ans?... nous nous étions jurés un amour éternel, c'est vrai, mais monsieur a préféré suivre des saltimbanques, tu comprends, avoir attendu cinq ans, je trouve que c'est beau! Mais assez cause sur Isidore et viens m'aider à retirer mon voile, car je ne peux pas rester toute la journée en mariée!

JAVOTTE

Eh! ben, allons-y, madame Taupin! ( En sortant ) Ah! si jamais j'aime un homme, je n'en aimerai qu'un, mais je l'aimerais!.. ah! je ne te dis que ça!.. ( A Justine avant de sortir ) A toi l'honneur! mame Taupin, à toi l'honneur! ( Elles sortent )

## SCÈNE IV

### ISIDORE

( Il entre en faisant tourner sa canne. Mise de saltimbanque enrichi: Redingote à collet, dite carrick — Bottes à l'écuillère — Culotte collante — Gilet à couleurs vives — Chapeau gris haut de forme — Bijoux: Chaîne longue, bagues, etc., etc.

### N<sup>o</sup> 1

MUSIQUE de SCÈNE

Entrée d'Isidore.

Allegro

PIANO

Ped \*

C'est moi, me voilà.. ne faites pas attention! Entrez, mesdames et messieurs, vous allez voir un spectacle extraordinaire! ( Il regarde partout ) Mais je m'aperçois que je fais mon boniment en pure perte! le bocal est complètement désert! où est donc mon oncle?.. ( Il appelle ) Eh! père Lalouette! Eh! la Javotte! ohé!.. ( Il tape sur la table avec sa canne ) Ohé! la Javotte, ohé!...

## SCÈNE V

### ISIDORE, JAVOTTE

JAVOTTE

( Apparaissant sur le pas de la porte où

elle est sortie avec Justine, et restant interdite ) Ah! saperlipopette, Isidore!... le beau Zidore!..

ISIDORE

Eh! ben, qu'est-ce que t'as donc, toi, la Javotte, te v'la pâmée comme une carpe qu'est à moitié frite; c'est moi, Zidore, en chair et en os; mais viens donc m'embrasser!..

JAVOTTE

Ah! de tout cœur!.. ( Elle court à Isidore et lui saute dans les bras )

ISIDORE

( La portant dans ses bras comme un enfant ) Viens, ma petite Javotte, crédié!..

regardez-moi ce petit moucheron-là ! j'ai quitté ça y a cinq ans, c'était une gamine, et maintenant... ( *Il la met à terre* )

JAVOTTE, *souriant*

C'te gamine-là a maintenant 18 ans.

ISIDORE

C'est presque une femme.

JAVOTTE, *se recarrant*

Mais je suis du bois pour en faire, m'sieu Zidore !

ISIDORE

Voyons, c'est pas tout ça ! va prévenir mon brave homme d'oncle de mon arrivée ; allons, va vite !.. ( *Javotte ne bouge pas* ) Eh ! ben, dis donc, tu ne bouges pas ; tu restes là comme une momie, allons, m'entends-tu ?..

JAVOTTE, *hésitant*

Pardon, c'est que l'émotion, le plaisir de vous revoir, dame, vous comprenez, on ne revoit pas un aussi beau gas que vous sans que ça vous fasse quéque chose ( *Baissant les yeux* ) et ça me fait quéque chose ( *à part, montrant son cœur* ) là !..

ISIDORE, *se recarrant*

Dis donc, la Javotte, t'as pas mauvais goût ! mais c'est rien que ça, si tu m'entr'apercevais avec mon costume à paillettes d'or, donc ! avec ma ringrave en peau de tigre, si tu me voyais comme ça entrer dans la cage d'un lion ou d'une panthère, tu serais pas étonnée, la Javotte, tu

serais épatée !.. Allons, va vite prévenir mon oncle !..

JAVOTTE, *hésitant*

Prévenir votre oncle, oui !.. mais c'est que j'vas vous dire, il s'est passé ben des événements depuis que vous êtes parti faire votre sac.

ISIDORE

Comment des événements ! est-ce que mon oncle ?..

JAVOTTE, *émue*

Hélas ! monsieur Isidore, nous l'avons perdu, il a succombé à une affection du père Antoine.

ISIDORE

( *Tremolo à l'orchestre* ) Perdu ! ah ! sa-  
pristi !.. Tonnerre !.. pauvre oncle, pauvre  
cher oncle, moi qui me faisais un plaisir  
de le revoir pour lui dire : Me v'là !  
je suis devenu un homme, un bon sujet  
et v'là que tu m'apprends comme ça,  
tout d'un coup... non, vois-tu, on a beau  
être aguerri... eh ! ben, quoi ! ça vous re-  
mue tout de même... ( *Il essuie une larme* )

JAVOTTE, *pleurant*

Ah ! oui, allez ! que ça vous remue !.. ( *Elle pleure et se mouche* )

ISIDORE

( *Lui prenant la main* ) Tu pleures, Javotte, t'as donc un cœur, toi, ma fillette !.. embrasse-moi... embrasse-moi encore... ( *à part* ) Elle est gentille, c'te gamine-là, quand elle pleure !.. ( *Haut, il l'embrasse* ) Enfin, il a payé sa dette à la vie ! Voyons, Javotte, dis-moi un peu ce qui s'est passé depuis ce temps.

JAVOTTE

( Lui sautant au cou ) Oui, monsieur Zidore, avec plaisir! D'abord, je vous dirai que monsieur Lalouette a chargé son homme d'affaires, vous savez bien, le père Fouillasse...

ISIDORE

Oui, oui, le vieux Fouillasse, après?.

JAVOTTE

Eh! ben, il l'a chargé d'être son... ah! mon Dieu! comment donc qu'on dit ça?.. son caroteur testamentaire.

ISIDORE

Son exécuter, tu veux dire?.

JAVOTTE

C'est ça, et il a donné son fonds de plumassier par contrat à Victor Taupin, son apprenti, à la condition qu'il vous ferait une redevance si vous reveniez un jour et qu'il prendrait soin de nous deux.

ISIDORE, vivement

De vous deux?.. qui ça vous deux?

JAVOTTE

Eh! ben, de moi! ( Avec intention ) et de Justine, vos amours, vous savez

bient..ah! il paraît que vous l'avez un peu oubliée, car depuis que vous êtes arrivé, vous n'en avez pas encore ouvert la bouche.

ISIDORE

Ma Justine!..oublier ma Justine, c'est toi, crapote, qu'est cause que je ne t'en ai pas parlé plus tôt! c'est vrai, ça, ton petit museau affriolant m'a... et dis donc, elle doit être bien embellie, hein?..il me tarde de la voir, de l'embrasser; elle m'aime toujours, hein?..te parle-t-elle souvent de moi? mais, réponds donc, Javotte.

JAVOTTE, hésitant

Dam! je ne sais pas si elle vous aime toujours! le fait est que cinq ans, c'est long! Tenez, moi, j'ai connu la fiancée d'un réserviste qui n'a pas pu attendre 28 jours, oui!..monsieur.

ISIDORE

Pauvre fillet!..c'est l'amour qui la faisait agir ainsi!..tu ne connais pas ça, toi, Javotte, l'amour!..

JAVOTTE

L'amour, non! mais j'en ai entendu parler! il paraît que...

N° 2

AIR

Mouvt de Valse *Grazioso*

JAVOTTE

PIANO

ff Flûte

ff

p

L'A mour est un

dieu qu'on a - do - re, Et qui se nom-me Cu - pi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note 'dieu', followed by a half note 'qu'on', a quarter note 'a', a quarter note 'do', a quarter note 're', a quarter note 'Et', a quarter note 'qui', a quarter note 'se', a quarter note 'nom-me', a quarter note 'Cu', a quarter note 'pi', and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

don, \_\_\_\_\_ Comment il est? dam! je l'i -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for 'don,' followed by 'Comment il est?' and 'dam! je l'i -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

*Poco rall*  
gno - re, Mais on dit qu'il est beau gar - çon -

The third system is marked 'Poco rall' (Poco rallentando). The vocal line continues with 'gno - re, Mais on dit qu'il est beau gar - çon -'. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment with a 'p' dynamic marking.

*a Tempo*  
On dit que frais com - me nos pê -

The fourth system is marked 'a Tempo'. The vocal line begins with 'On dit que frais com - me nos pê -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.



ches, Tou - jours il por - - te, le vau -

rien, Un car-quois tout rem - pli de flè - -

ches. Pour-quoi faire? hé - las! j'n'ensais rien.

Mais... Si je ren-contre un jour Ce jo-li dieu d'a-

mour, Je n'sais pas comment ça s'pass'ra Si j'le ren-

contr'ce p'tit gueux-là, Mais, mais, Je n'vous dis

qu'ça. *Parlé* Mais, mais, Oye, oye, oye! Je n'vous dis

qu'ça!

*ff* *ff* *fff*

ISIDORE, *l'imitant*

Je ne vous dis que ça!.. Est-elle gentille! Eh! ben, sois tranquille, va! je te ferai faire sa connaissance à c'galopin-là! car je veux te marier à mon goût et c'est moi qui me charge de la dot!..

JAVOTTE

C'est donc vrai que vous avez le sac, alors?..

ISIDORE

Oui, ma petite Javotte, je suis riche!..et quand y en a pour deux y en a pour trois! ah! ça, mais il ne vient personne ici!.. ça respire comme un air de fête, qu'est-ce qui se passe donc d'extraordinaire?.. Voyons, la Javotte dis moi ça, toi qu'aimes tant à causer?..

JAVOTTE, *vivement*

Eh! ben, il y a qu'il y a un mariage, voilà ce qu'il y a.

ISIDORE

Un mariage! et qu'est-ce qui se marie?.. J'espère bien que c'n'est pas Justine! Ah! sans ça, il se passerait de vilaines choses ici!.. ( *Il prend une chaise qu'il jette au milieu de la chambre* )

JAVOTTE, *gaiment, à part*

Je ne peux pourtant pas lui avouer... ( *Haut* ) Mais non! c'est Victor Taupin qui se marie!

ISIDORE

Lui! c't'idiot-là! c'est pas possible! et qui épouse-t-il?..quelle est la malheureuse?..

JAVOTTE

Pas si malheureuse que ça!

ISIDORE

Mais enfin qui qu'est?..

JAVOTTE

Je ne veux pas vous dire encore le nom de sa femme, allez chez l'homme d'affaires et quand vous reviendrez vous aurez le plaisir de la surprise.

ISIDORE

T'as raison, la Javotte, je vais chez l'homme d'affaires donner les signatures nécessaires et je reviens sur les ailes de l'amour! embrasse Justine pour moi!.. ( *Riant* ) Ah! ah! ce Taupin, quelle drôle de figure il doit faire en marié!.. ( *Il sort* )

## SCÈNE VI

JAVOTTE, *seule*

( *Agitée, elle parcourt la scène comiquement en se croisant les bras* ) En voilà une tuile!.. ah! il va s'en passer de belles ici! Quand M. Isidore va revenir et qu'il apprendra la vérité, il est capable de nous démolir tous! Comment faire, mon Dieu! comment faire! Ah! heureusement, voilà Justine et son mari!..

## SCÈNE VII

JAVOTTE, JUSTINE, VICTOR

VICTOR, *doucement, entrant derrière Justine.*

Non, ma petite femme, non, je ne veux pas que tu te séparas de ta couronne de mariée, tu la garderas toute la journée, c'est bien à toi!.. n'est-ce pas, la Javotte?..

JAVOTTE, *tremblante*

Oui, M. Victor, que c'est bien à elle!.. (à part) malheureusement...

VICTOR

Eh! ben, qu'est-ce que c'est?... Qu'est-ce que t'as donc?.. on dirait que tu as vu le diable!..

JAVOTTE

J'ai pas vu le diable, mais j'ai vu un revenant.

JUSTINE, *effrayée*

Mais qu'est-ce que t'as donc, Javotte?.. t'as la figure tout à l'envers?..

JAVOTTE

Y a bien de quoi après ce que j'ai vu!..

VICTOR

T'as vu des esprits, hein!.. pourvu qu'ils ne viennent pas se fourrer sous notre table au moment où nous dînerons.

JUSTINE

(Avec curiosité) Ah! quels étaient ces esprits, Javotte?..

JAVOTTE

Des esprits, y en avait qu'un, mais bigrement beau, allez! Car cet esprit c'est Isidore Lalouette!..

TOUS, *avec explosion*

Isidore!..

JUSTINE, *vivement*

Isidore, ça n'est pas possible!

JAVOTTE

C'est ce que je me suis dit d'abord, j'ai cru à une vision, mais c'est bien lui!.. ah! et on peut dire qu'il est revenu beau garçon!.. oh! il

est plus beau que jamais! seulement... brrr!.. (Elle l'imite en se carrant) toujours pas commode, vous savez.

JUSTINE

(Avec un peu de coquetterie) Ah! il est revenu beau garçon?..

VICTOR

(Parcourant le théâtre à grands pas) Isidore de retour! ah! bien, nous voilà bien!.. ah! bien, nous voilà bien!..

JUSTINE

(Furieuse à Victor, parcourant la scène aussi) Pourquoi m'avez-vous assuré qu'il ne reviendrait jamais?..

VICTOR

Certainement si j'avais su qu'il dût revenir, je ne vous aurais pas épousée.

JUSTINE, *avec aigreur*

Eh! ben, et moi, est-cé que vous croyez qu'après avoir eu la patience d'attendre cinq ans, je n'aurais pas attendu 24 heures de plus?..

VICTOR, *tremblant*

Ah! saperlotte! saperlotte de saperlotte! Quel nuage dans notre beau ciel!

JUSTINE

Voulez-vous que je vous dise?... Vous avez peur d'Isidore, voilà pourquoi vous tremblez comme un peuplier.

VICTOR

Peur! moi! si on peut dire! il est vrai que je ne suis pas rassuré!.. mais après tout, un homme vaut un homme, n'est-ce pas, Javotte?..

JAVOTTE

J'en sais rien, moi!

JUSTINE.

Eh! ben, attendez Isidore, avouez-lui tout et faites-lui comprendre que...

VICTOR

Non, non, ma petite femme, je crois qu'il vaudrait mieux que ce soit toi qui le prépares tout doucement à la chose, n'est-ce pas, Javotte?..

JAVOTTE, à Victor

Attendez! j'ai une idée, moi qui ne connais pas l'amour; elle doit nous tirer d'embarras, pour le moment! vous allez voir: Passe-moi ta couronne, Justine, c'est moi qui suis l'épouse de Victor. (*Elle met la couronne de Justine*)

- VICTOR

Ah!.. comprends pas.

JAVOTTE, à Justine

Toi, tu seras ma demoiselle d'honneur. (*Ajustant la couronne*) Là!.. voilà qui est fait!

VICTOR

Bient compris!.. c'est très-adroit, ça nous sauve pour le moment, c'est vrai, mais après?..

JAVOTTE

Eh! ben, après comme après, on inventera quelque chose, vous êtes toujours embarrassés, vous autres ...

ISIDORE

(*Dans la coulisse*) Ils sont rentrés, tant mieux, je vais les voir.

### SCÈNE VIII LES MÊMES, ISIDORE

ISIDORE

(*Prenant Justine par la main*) Justine, ma bonne Justine, viens, viens donc que

je t'embrasse!..(*Il l'embrasse*) Encore encore! ah! sacrédié que c'est bon! oh! la la, retirez-là de mes bras ou je la dévore!

VICTOR

Y va la dévorer!..

JAVOTTE

N'aie donc pas peur!..

ISIDORE

Eh! ben, Victor, tu ne me tends pas la main, j'arrive à point, hein, le jour de ton mariage!

VICTOR

(*Lui tendant la main de loin.*) Oui, tout ce qu'il y a de plus à point, ce cher Isidore!.. qui aurait jamais cru ça! (*Isidore lui serre la main — Il fait la grimace*)

ISIDORE

Ah! en cinq ans il s'est opéré bien des choses, je suis changé, hein? et toi, ma Justine, t'es encore plus belle!

JUSTINE, tremblante

Monsieur Isidore, certainement que...

ISIDORE

De quoi, monsieur Isidore!.. ah! ça, depuis quand ne sommes-nous plus sur les TOI, ensemble!.. est-ce parce que je suis un gros banquistel!.. allons donc, la richesse ne m'a pas changé pour ça. Ah! mais, dis donc Victor, sais-tu que je te trouve diablement dégrassé; te voilà un semblant d'homme!..

VICTOR, réré

Tu trouves que je suis un semblant d'homme?..

JAVOTTE, vivement

Oh! c'est un homme tout à fait!..

ISIDORE

Allons, bon, v'là monsieur qui prend la mouche, est-ce que tas aussi mauvais caractère que t'étais bête dans le temps?..

VICTOR, *vévé*

Non, je te remercie de tes compliments, voilà tout!..

ISIDORE

Mais c'est pas tout ça, tu t'es marié aujourd'hui, ehtben, fais-moi voir ta femme...

VICTOR

(*S'avançant vers Justine*) Ma femme, c'est...

JAVOTTE

(*Se plaçant entre eux*) Ehtben, la v'là! la v'là! sa femme, c'est moi.

ISIDORE

(*Etonné, avec un semblant de regret*) La Javotte! t'as épousé la Javotte!..ah! par exemple, c'est trop fort! voyez-vous la matoise!

JAVOTTE

(*Avec intention*) Je voulais vous laisser le plaisir de la surprise.

ISIDORE, *riant*

Comment diable c'toiseau-là a-t-il épousé un amour de fillette comme ça! je ne sais pas pourquoi, mais ça m'agace, ça me turlupine!..Ehtben, j'te fais mon compliment. Mais, dis donc, Victor, tâche de la rendre heureuse au moins!..(*Il fait un mouvement Justine le retient*) Je lui dis ça, en ami.

VICTOR, *coulant parler*

Mais c'est pas...

JUSTINE, *cirement*

Monsieur Victor sera un bon mari, j'en suis sûre.

ISIDORE

Du reste, je serai là pour le surveiller et le remettre dans le droit chemin s'il s'en écarte... Dis donc, à propos, Victor, il paraît que t'as des comptes à me rendre pour le fonds de mon oncle que tu exploites, ehtben, tu les rendras à ta femme, à Javotte, je lui fais cadeau de tout, ça mettra du beurre dans vos épinards.

JAVOTTE

Ah! monsieur Isidore!..

ISIDORE, *à part*

Ah! malheur! elle est trop chouette pour cet imbécile-là!..(*haut*) Mais en attendant votre repas de noce, si nous cassions une croûte, sous le pouce, ça y est il?..

TOUS

Ça y est!

ISIDORE

Allons, Javotte, viens, je vas t'aider pour mettre la table.

VICTOR, *à Justine*

Comment ça va-t-il finir?..

JUSTINE

Je l'ignore, ah! je commence à croire que c'est une mauvaise idée que Javotte a eue là!

VICTOR

Il faut pourtant que cela ait une fin!..si je lui écrivais un mot!..

JUSTINE

Du tout, il faut tout lui dire, franchement.



VICTOR

Eh! ben, attendons encore un peu et on lui dira tout franchement. ( *Il veut embrasser sa femme — Isidore le voit — Eternuement* )

ISIDORE

( *Entrant avec Jacotte* ) Voilà! tout est servi, tout est prêt, à table, mes enfants! Jacotte à droite et Justine à gauche, côté du cœur, du mien sur-tout, c'est sa place! ( *Tout le monde se place excepté Victor* )

VICTOR *tout penaud*

Eh! ben, et moi?

ISIDORE

Sur le tabouret dans le coin. ( *Il rit* )  
— A Victor) Ris donc, toi imbécile; empoté!.. ( *Il lui tape sur la tête* )

VICTOR

( *S'en allant en faisant la moue* ) Oh! mais je ne m'amuse pas ici, moi!.. ( *Il se rasseoit sur son tabouret* )

JUSTINE

Voulez-vous que je vous serve à boire, M. Isidore?

ISIDORE

Non, je ne veux pas, tant que tu me diras vous; voyons, vous autres, dites-lui donc qu'elle doit me dire toi, pas vrai, Jacotte?..

JAVOTTE

( *A Justine, riant sous cape* ) Certainement... dis-lui donc toi, toi!..

VICTOR

( *S'échauffant et venant vers la table* ) Je ne trouve pas qu'elle doit te dire

toi... moi!..

ISIDORE

( *Prenant le pain* ) Veux-tu te sauver... je vais te coller un pain! Comment tu ne trouves pas, idiot, pourquoi ça?..

VICTOR

Parce qu'une jeunesse doit se respecter et ne pas tutoyer un jeune homme. ( *Il demande à Jacotte un peu de pain comme un mendiant* )

JAVOTTE

( *Lui en donnant* ) Tenez! et... soyez sage!.. chut!..

ISIDORE

Est-il bête, ce crétin-là! Ah! mes amis, vous ne pouvez pas vous imaginer le plaisir que j'éprouve à me retrouver au milieu de vous, ah! j'ai eu bien des déboires dans ma carrière de saltimbanque! mais j'ai surmonté tous les obstacles! je me suis cassé le cou plus d'une fois, mais bah! quand on a eu le soleil pour oreiller, la neige pour couverture et les cailloux pour tapis de pieds on peut tout braver!..

JUSTINE

Et vous avez fait votre fortune dans ce métier-là!..

ISIDORE

Mon Dieu, ouï! je suis richissime, c'est épatant! ça hein? la fortune m'a souri, j'ai trouvé sur ma route des phénomènes qui m'ont aidé à faire un rude sac!

VICTOR

( *Allant encore à la table* ) Des phénomènes...

ISIDORE

( *Faisant mine de le frapper* ) Oui, et plus jolis que toi, tête de pioche!.. mais dites donc, les enfants, si Justine nous chantait une petite chanson!

VICTOR; *vivement*

Ah! ben, oui! elle est ben en train de chanter!

ISIDORE

Qu'est-ce que t'en sais! toi, vois donc si ta femme est en train

de chanter, elle!.. Est-il bête; ce crélin-là!..

JUSTINE

Monsieur Victor à raison, je ne suis pas en train!..

ISIDORE

Vrait! Eh! ben, je ne te force pas, ma petite Justine, et c'est moi qui ouvre le bal: La Ronde du saltimbanque, vous ferez *chorus* au refrain!

TOUS

C'est ça, nous ferons le chœur.

ISIDORE

Je commence.

N<sup>o</sup> 3

RONDE et CHŒUR

*Allegretto*

ISIDORE

PIANO

I. Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum!

*Imitant la trompette*

I

En a-vant la mu-sique, en a - vant Pa ra pa pa Et v'la

*fff* *mf* *f*

Ped \*

I

comme on fait d'argent de l'argent, de l'argent de l'argent! Quand on.

*mf* *f*

Ben marcato

I

est in - tel - li - gent! Quand on est quand on est intel - ligent! quand on

*mf*

Ben marcato

I

est, Dzim, dzim Quand on est, Boum, boum Quand on est in - tel - li - gent! Quand on

*ff* *ff*

est, Dzim dzim! quand on est, Boum, boum quand on est in-tel - li gent! V'lan!

*ff* *ff* *fff*

Ped \*

ISIDORE  
Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum! En a-vant, la musique en a -

JUSTINE  
Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum! En a-vant, la musique en a -

AVOTTE  
Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum! En a-vant, la musique en a -

VICTOR  
Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum! En a-vant, la musique en a -

*ff* *ff* *ff* *ff*

TUTTI

vant! Et v'la comme on fait d'ar-gent!

US  
vant! Pa ra ra pa! De l'argent de l'ar -

AV  
vant! Pa ra ra pa! De l'argent de l'ar -

V  
vant! Pa ra ra pa! De l'argent de l'ar -

*mf* *mf* *mf* *mf*

*ff* *mf*

Ben marcato

I. *f* Quand on est in - tel - li - gent

Jus *mf* gent, de l'argent, de l'ar - gent Quand on est quand on

Jav *mf* gent, de l'argent, de l'ar - gent Quand on est quand on

V. *mf* gent, de l'argent, de l'ar - gent Quand on est quand on.

*Ben marcato*

I. *ff* Quand on est Dzim!dzim! Quand on est Boum!houm! Quand on

Jus *ff* est intel - ligent. Dzim!dzim! Boum!houm! Quand on

Jav *ff* est intel - ligent Dzim!dzim! Boum!houm! Quand on

V. *ff* est intel - ligent Dzim!dzim! Boum!houm! Quand on

*fff* *fff*

Ped \* Ped \*

I. *ff* est in - tel - li - gent! Quand on est, Dzim!dzim! Quand on

II. *ff* est in - tel - li - gent! Quand on est, Dzim!dzim! Quand on

av. *ff* est in - tel - li - gent! Quand on est, Dzim!dzim! Quand on

v. *ff* est in - tel - li - gent! Quand on est, Dzim!dzim! Quand on

*ff* Ped \*

I. *ff* est, Boum! boum! Quand on est in - tel - li - gent! Vlan!

us. *ff* est, Boum! boum! Quand on est in - tel - li - gent! Vlan!

av. *ff* est, Boum! boum! Quand on est in - tel - li - gent! Vlan!

v. *ff* est, Boum! boum! Quand on est in - tel - li - gent! Vlan!

*ff* Ped \*

*ff* 1<sup>re</sup> Fois Pour Finir

Ped \*

ISIDORE *Allegretto*

Pour être sal-tim-banque il faut Dunerf, du chic, de la pres-

tan-ce, Du biceps et de l'é-lé-gance Pour amor-cer le bon ba-daud!

Vous allez voir ce que vous allez voirrrr... ( Il donne un coup de pied à Victor, et porte une chaise à bout de bras ) Je vais vous montrer le plus beau de mes tours, saute là-dessus, toi, imbécile!..

VICTOR

Mais je vais me casser quel-

que chose .

ISIDORE

N'aie pas peur!.. ( Victor saute sur la chaise ) Le sourire sur les lèvres... ( Victor saute en bas de la chaise )

Dzim la la! ( Au Refrain § )

ISIDORE *Allegretto*

2<sup>e</sup>  
COUplet

J'étais le roi des bo-ni-ments, J'ai montré des chameaux sans bosses, Des serpents, des femmes co-losses, Un phoque, un ours et trois gé-ants.

( Il ramène tout le monde sur le devant de la scène ) Mon ours, mes enfants, a fait ma fortune. Le jour où je l'ai dompté, j'étais à Sébastopol, un petit vil-

lage à deux heures d'Asnières — cet animal féroce allait se jeter sur un Mohican qu'il allait croquer comme une mauviette — Qu'est-ce que j'ai fait?..

(*Il se met en pose de lutteur.*) Je l'ai magnétisé en l'appelant Arthur, je lui ai fourré mon bras dans la gorge, je lui ai pris la quene et je l'ai retourné comme un gant. Il ny en a pas un qui aurait fait ça pour sa belle-mère! v'là comment j'ai sauvé un mohican brave cœur il voulait me remercier. Je lui ai répondu avec majesté: allons donc, ma vieille, vous en auriez fait autant à ma place et tant qu'il y aura des mohicans, des Français et des ours, ce sera comme ça!..

Dzim la la! (*Au Refrain %.*)

ISIDORE

Mais dites donc, assez chanté! c'est pas tout ça, je voudrais bien être seul avec Justine, faites-moi donc le plaisir d'aller rendre quelques visites de noces!..

JUSTINE, *se récriant*

Seule avec vous! y pensez-vous?..

VICTOR

Seule avec vous! y pensez-vous?..

ISIDORE, *étonné*

Veux-tu t'en aller, toi! (*A Justine*)  
Eh! ben, est-ce que t'as peur que je te mange! est-ce que t'étais pas habituée à te trouver seule avec moi?..

VICTOR

(*Emu et vivement*) Ah! elle s'est trouvée quelquefois seule avec toi?..

ISIDORE

Tu le sais bien, iroquois!.. (*A Justine*)  
Il me semble que plus d'une fois nous sommes allés aux Prés St Gervais chercher des lilas, même qu'un jour...

JAVOTTE, *à part*

Un jour!.. oh! yoyoye!..

VICTOR

Un jour?

ISIDORE, *le repoussant*

Est-il curieux, cet animal-là! mais, fais-moi donc le plaisir de prendre le bras de ta femme et d'aller voir dehors si j'y suis!.. Allons, Javotte, emmène ton homme.

JAVOTTE

Allons, mon ami!.. (*à part*) Quel traqueur! que c't'homme-là!

VICTOR, *vivement*

Pour rester seul avec Justine, ah! ben, non, par exemple, je ne le souffrirai pas!..

ISIDORE

(*Prenant la table et la portant au fond*)  
Qu'est ce que j'entends là?... Allons, housse de là! qu'on déguerpisse!.. (*A Javotte*) Emmène donc ton homme! (*Ils sortent*)

VICTOR *à part* rentrant

Oh! je vas veiller!.. (*Il rentre et se cache derrière la table*)

ISIDORE

(*Plaçant deux chaises*) Voyons, ma petite Justine, assieds-toi là, près de moi, et causons.

JUSTINE, *hésitant*

Merci, M. Isidore, je ne suis pas fatiguée!

ISIDORE

Y a pas besoin d'être fatiguée pour s'asseoir à côté l'un de l'autre comme dans le temps, tu sais!.. (*On aperçoit Victor qui fait le Guignol derrière la table qu'Isidore a portée au fond*)

JUSTINE

Dites-moi donc, mon ami, ne restons pas longtemps seuls, on pourrait jaser!

ISIDORE

Comment jaser? Eh! ben, je voudrais bien voir ça! jaser sur toi, ma Justine, sur toi, M<sup>me</sup> Lalouette?..

JUSTINE

Madame Lalouette?..

ISIDORE, à part

Est-ce qu'elle serait devenue bégueule?.. (Haut) Un peu, madame Lalouette. Ah! ça, crois-tu que si je suis revenu bourré d'or et d'argent ce n'est pas pour toi, et pourtant je peux dire sans me vanter que j'ai trouvé des occasions superbes! parmi mes phénomènes, il y avait une femme sauvage, surtout une femme à deux têtes qui me faisait une paire de 4 z'yeux et qui aurait bien voulu... hum! hum! hum! mais, non, j'ai voulu te revenir fidèle, plein d'amour et... (Il va pour embrasser Justine, mais Victor s'est glissé entre eux deux et c'est lui qu'Isidore embrasse)

## SCÈNE IX

## LES MÊMES, VICTOR

VICTOR

Tu m'as appelé, Isidore?

ISIDORE, furieux

Ah! ça, par où est il entré, cet animal-là?

VICTOR, embarrassé

J'vas te dire, c'est qu'on s'ennuie un peu de votre absence et

j'étais venu voir!..

ISIDORE

T'étais venu voir ce que tu ne dois pas voir!.. Allons, va!.. Quand il nous plaira d'aller vous rejoindre, nous irons, pas vrai, Justine?.. Allons, va-t'en, va voir ta femme, va, mon vieux!

JUSTINE

(Riant sous cape) Oui, allez voir votre femme, son vieux!

VICTOR, se récriant

Son vieux, son vieux! le fait est que je commence à me faire vieux. Ah! ça m'embête tout ça! (Il fait des signes à Justine — Isidore s'en aperçoit)

ISIDORE

Dis donc, dis donc, toi, as-tu fini de faire des télégraphes à Justine? veux-tu te sauver bien vite!.. (Victor se sauve — Isidore ferme la porte du fond à clé)

JUSTINE, avec peur

Ah! mon Dieu! il nous enferme maintenant!.. Ah! j'aime mieux tout lui avouer.

ISIDORE

(Revenant s'asseoir à côté de Justine) Pour en revenir à nos amours, j'te disais donc, Justine...

VICTOR

Ah! mon Dieu! mon torchon qui est tombé dans la cour!..

ISIDORE

(Se retournant) Qu'est-ce qui vient encore nous déranger?.. (Il aperçoit Victor sur la fenêtre) Comment! c'est encore toi, vilain masque!

VICTOR, balbutiant

Oui, je m'amusais à nettoyer les carreaux ( Avec intention, regardant Justine ) pour y voir plus clair!..

ISIDORE

En voilà un drôle de mari qui abandonne sa femme le jour de sa noce pour nettoyer des carreaux; veux-tu?.. ( Il le pousse et ferme la fenêtre )

JUSTINE

( Effrayée, courant à la fenêtre ) Mon ami!.. mon ami!.. prenez garde!

ISIDORE, étonné

Eh! ben, quand je lui casserais quelque chose... Nous disions donc que je revenais pour causer de nos amours...

JUSTINE

Ah! mon ami, c'est que je suis bien changée depuis que vous êtes parti! D'abord, je suis devenue dépensière, coquette, paresseuse.

ISIDORE

( Visiblement refroidi ) Paresseuse! je le veux bien! puisque je suis riche pour deux! Quant à la dépense... ( à part ) Elle est bien exigeante, la Justine. ( On aperçoit la tête de Victor qui passe par un judas ) (\*)

VICTOR

( Criant très-fort ) Est-ce que c'est ici qu'il y a de la fumée?

ISIDORE

Encore toi!

(\*) NOTA. S'il n'y a pas de judas, l'artiste passera par le trou du souffleur et s'il n'y a pas de trou du souffleur, par une porte de dégagement.

VICTOR, vivement

J'vas t' dire, c'est qu'il y a beaucoup de fumée dans le magasin du bas et on craignait que le feu soit ici.

ISIDORE, le gouaillant

Et tu venais pour l'éteindre, joli pompier! attends, attends, je vas te coiffer avec un bon seau d'eau; attends-moi, Justine, je reviens!

( Il sort vivement par le fond )

## SCÈNE X

JUSTINE, VICTOR

VICTOR

( Tendant ses deux mains ) A l'aide! ma petite femme, il va me casser quelque chose, bien sûr... ( Il sort de la trappe )

JUSTINE, tremblante

Voyons, il faut être un homme, à la fin!..

VICTOR

T'être un homme! t'être un homme!.. c'est bien aisé à dire, je voudrais bien te voir à ma place, tu verrais si tu serais un homme.

JUSTINE

Après tout, il ne te mangera pas.

VICTOR

J'en sais rien, un saltimbanque, ça mange de tout.

ISIDORE, dans la coulisse

Où est-il, le gueux! où est-il?..

VICTOR

C'est lui! ah! mon Dieu! ma petite femme, soutiens-moi, mes jambes sont en coton, où me mettre?.. où me fourrer?

Ah! sous la housse de ce fauteuil!..  
*(Il prend la housse du fauteuil, s'assied sur un tabouret bas, met la housse sur sa tête et dit)* Comme ça, je verrai, j'entendrai, et il ne me verra pas; je veille sur toi, petite femme! Cristil que j'ai envie de me moucher!..  
*(Mouvements comiques)*

**SCÈNE XI**  
**JUSTINE, ISIDORE**

ISIDORE

Il a déguerpi et il a bien fait! on dirait qu'il a intérêt à nous empêcher d'être ensemble.

VICTOR

*(Sous la housse, bien fort)* Je le crois bien!

ISIDORE

*(Croyant entendre parler Justine)* Pourquoi le crois-tu bien?

JUSTINE *étonnée*

Moi, mais je n'ai pas parlé.

ISIDORE *cherchant* — *(Victor éternue)*

Y a sans doute un tuyau acoustique quelque part! Dieu te bénisse!

JUSTINE

Je n'ai pas éternué!

ISIDORE

Ah! bon, ah! bien, tu crois sans doute qu'en m'épousant tu aurais affaire à un jobard comme Victor, ah! la la! Tiens, Justine, viens t'asseoir près de moi et causons sérieusement. *(En disant cela il a été s'asseoir sur le fauteuil simulé par Victor et ce dernier tremble de tous ses membres)* Ah! bigre, tes meubles ne sont pas bien solides! on voit qu'ils

datent de loin! faudra que je fasse réparer ça... *(Il se lève — Victor remue toujours)* T'as pas un clou et un marteau, ce sera bientôt fait! *(Il cherche)*

VICTOR *(sous la housse)*

Ah! mon Dieu! il va me clouer! *(Il change de place et va de l'autre côté de la scène)*

JUSTINE

Mon ami, il se fait tard, nous causerons de tout ça demain! allons rejoindre la société!

ISIDORE

Nous avons bien le temps. Tiens, tu as changé le fauteuil de place! c'est égal, j'ai bien envie de recoller ce fauteuil! allons, viens m'embrasser! *(Il se rassied)*

VICTOR

*(Sous la housse)* Jamais!... *(Il croise les bras et empêche Isidore de faire un mouvement)*

ISIDORE

*(Après une lutte, se débarrassant)* Qu'est-ce que c'est que ça, le fauteuil qui me prend à bras-le-corps! *(Il se débat avec Victor et lui retire la housse, pendant ce temps, Justine se sauve en riant.)* Comment! c'est encore toi!..

**SCÈNE XII**  
**VICTOR, ISIDORE**

VICTOR

*(Résolument, se croisant les bras)* Oui, c'était moi, après tout ça commence à m'ennuyer!.. apprends que...

ISIDORE, *furieux*

Que quoi?.. *(Il le menace)*

VICTOR

Que je m'étais mis là-dedans pour te faire une farce!..

ISIDORE

Une farce!.. ah! ben, je la trouve mauvaise! je vais retrouver Justine et si tu me déranges encore, je te conseille de faire numéroter ta carcasse si tu veux en retrouver les morceaux!..  
( Il se dirige vers la chambre de Justine )

VICTOR

( Se mettant devant la porte par où Justine est sortie ) Tu n'iras pas plus loin. Tu n'as pas le droit d'entrer là!

ISIDORE

Mais c'est trop fort, monsieur parle en maître, ah! ça, tu veux donc que je te démolisse.... ( Il le menace avec une chaise )

VICTOR

Tue-moi, si tu veux—Voilà une

belle bravoure parce que monsieur est hercule, mais y a d'autres armes que celles de la nature.

ISIDORE, le gouaillant

Aurais-tu la prétention de me proposer un duel! et depuis quand sais-tu tenir une arme?

VICTOR

Depuis qu'il m'a été donné de faire mon devoir de citoyen.

ISIDORE, à part

Il raisonne pas mal, cet animal-là!.. mais c'est pas possible, y a quelque chose là-dessous! ( Haut ) sais-tu que je suis très-fort sur les armes, je suis presque sûr de te casser une aile!..

VICTOR, résolument

Eh! bien, soit, un abatis de plus ou de moins, ça m'est égal! j'aime mieux ça!.. marchons!.. marchons!

## N° 4

### DUETTO

All<sup>o</sup> vivace

ISIDORE

VICTOR

PIANO

Al - lons, sans plus at - ten - dre Nous bat - tre sur le

Al - lons, sans plus at - ten - dre Nous bat - tre sur le



I. *ff* champ, *ff* Oui, je veux te pour-fendre Et te per-cer le flanc!

V. *ff* champ, *ff* Oui, je veux te pour-fendre Et te per-cer le flanc!

I. *ff* Oui, oui, je te per-ce-rai le flanc!

V. *ff* Oui, oui, je te per-ce-rai le flanc!

I. *ff* Oui, oui, je te per-ce-rai le flanc!

V. *ff* Oui, oui, je te per-ce-rai le flanc!

*ff*

*fff*

**SCÈNE XIII**  
**JUSTINE, JAVOTTE**

JUSTINE

( *Entrant agitée* ) Ah! ma pauvre Javotte! quel malheur!.. ils vont se battre, comprends tu ça, cours, empêche-les..

JAVOTTE

( *Avec exaltation* ) Ma foi non! fallait bien s'attendre à ça! Oh! j'voudrais les voir! Ça doit être beau deux hommes qui se battent

pour une femme.

JUSTINE

C'est ta faute aussi, Javotte! t'as eu là une mauvaise idée! il eut mieux valu tout lui dire.

JAVOTTE

Non, ç'aurait été une bêtise!.. il aurait peut-être cassé ce pauvre M. Victor... au lieu que dans un duel, il pourra se défendre. ( *Elle simule une passe d'armes* ) Oh! si j'avais été homme, moi!..

**SCÈNE XIV**  
**LES MÊMES, ISIDORE** *entrant froidement*

**N<sup>o</sup> 5**

**MUSIQUE de SCÈNE**

Moderato

PIANO

PPP

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Moderato' and 'PPP'. The second and third systems feature a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo*. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a corresponding chordal accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic phrase in the treble staff and a supporting bass line.



*Jusqu'à la RÉP.*  
Est-ce qu'un saltim-  
banque ne devine pas  
tous les trucs.

ISIDORE

Les v'la toutes deux ah! il faut  
que je sache le fin mot (*haut*) Eh!  
bien ça y est! ah! il s'est bien dé-  
fendu tout de même! il est plus bra-  
ve que je ne l'aurais cru.

LES DEUX FEMMES

Victor? est-ce que?..

ISIDORE

Pas tout à fait blessé seulement.

JUSTINE

Blessé?

JAVOTTE, *émue.*

Ah! il doit être gentil en blessé,  
mais je ne sais pas pourquoi, j'aime  
mieux que ce soit lui qu'Isidore!

ISIDORE

Après deux passes seulement, ce  
pauvre Victor, v'lan! a reçu une  
estafilade qui a failli lui couper  
la tête en deux... et qui mets ses  
jours en danger..

JUSTINE *tombant sur une chaise*

Ah! (*elle pleure*)

ISIDORE

(Regardant tour à tour Justine et Javotte) Plus de doute, on me trompait. (Allant à Javotte) Comment Javotte, t'apprends que ton homme est presque tué et ça ne te produit pas plus d'effet! (Il met sa main sur son cœur) Ça ne bat pas, t'as donc rien là-dedans!

JAVOTTE

(Soupirant comiquement) Oh! que si allez! y a quelque chose!

ISIDORE

C'est pas comme Justine, regarde, elle a les yeux tout rouges! il s'agirait de son homme, que ça ne lui ferait pas plus d'effet.

JAVOTTE, balbutiant

Mais monsieur Isidore...

ISIDORE

C'est bon! j'ai donc l'air bien bonasse! vous me prenez toutes deux pour un niais. Allons, Javotte c'te couronne de mariée ne te va pas mal, c'est vrai; mais elle n'est pas à sa place sur ta tête (Il lui prend et la pose sur la tête de Justine). Reprenez votre bien, madame Victor.

JUSTINE, vivement

Quoi, vous savez?...

ISIDORE, gaiement

Est ce qu'un saltimbanque ne devine pas tous les trucs.. (Allant au fond et prenant Victor par la main) Allons, hêta! viens, embrasse ta femme pour la rassurer.

VICTOR

(Se jetant dans les bras de Justine) Ma petite femme..

ISIDORE, à Javotte

Dis donc, Javotte, je me rappelle que quand je suis entré, tu m'as dit que j'étais un bel homme, veux-tu être ma femme?..

JAVOTTE, gaiement

Si je le veux, mais je ne demande que ça.

ISIDORE

Et tu m'aimeras bien toi?

JAVOTTE

Ah! pas seulement comme un mari, mais comme un père

ISIDORE

Merci, j'aime mieux autre chose. Allons viens m'embrasser!

VICTOR

Et maintenant filons aux barreaux verts!..

ISIDORE

De quoi! aux barreaux verts? chez BRÉBANT j'ai le sac et c'est moi qui danse.

VICTOR

Ça valait, mais moi, je vous préviens, je dîne avec ma femme!.. à côté de ma femme.. je danse avec ma femme!.. je

JAVOTTE

Avec ta femme! c'est entendu! Eh! ben! et moi?..

ISIDORE

Toit je t'invite pour la première! et dans quelque jours, les nôtres de noces! et au dessert on chantera la ronde du saltimbanque.

№ 6.

FINAL.

**Allegro.**

**ISIDORE.** *ff* Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum

**JUSTINE.** *ff* Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum

**JAVOTTE.** *ff* Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum

**VICTOR.** *ff* Dzim la la! Dzim la la! Dzim la la la boum

**PIANO.** *fff* *ff*

**I.** *f* En a-vant la musique en a-vant! Et v'la comme on fait d'ar-

**Jus.** En a-vant la musique en a-vant! Pa ra ra pa!

**Jav.** En a-vant la musique en a-vant! Pa ra ra pa!

**V.** En a-vant la musique en a-vant! Pa ra ra pa!

**TUTTI** *ff*

I gent! Quand on, est in-tel-li-

Jus *mf* De l'argent! de l'ar-gent de l'argent de l'argent!

Jav *mf* De l'argent! de l'ar-gent de l'argent de l'argent!

V *mf* De l'argent! de l'ar-gent de l'argent de l'argent!

*mf* Ben marcato

I gent! Quand on est dzim dzim quand on

Jus *mf* Quand on est quand on est in-tel-ligent! *ff* Dzim dzim

Jav *mf* Quand on est quand on est in-tel-ligent! *ff* Dzim dzim

V *mf* Quand on est quand on est in-tel-ligent! *ff* Dzim dzim

*mf* Ben marcato *fff* Ped \*

I  
est boum, boum quand on est in-tel-li-gent quand on est dzim dzim quand on

Jus  
*ff* Boum, boum quand on est in-tel-li-gent quand on est dzim dzim quand on

Jav  
*ff* Boum, boum quand on est in-tel-li-gent quand on est dzim dzim quand on

V  
*ff* Boum, boum quand on est in-tel-li-gent quand on est dzim dzim quand on

*fff*

Ped \*

Ped \*

I  
est boum boum quand on est intel-li-gent! V'lan!

Jus  
*ff* est boum boum quand on est intel-li-gent! V'lan!

Jav  
*ff* est boum boum quand on est intel-li-gent! V'lan!

V  
*ff* est boum boum quand on est intel-li-gent! V'lan!

*fff*

Ped \*

*fff*

Ped \*