

NOUVELLE COLLECTION

d'Airs POUR Voix de BASSA

Paris, au Magasin de Musique de PACINI, Boulevard des Mathéris, 11.

PACINI	<i>Amazilia</i>	Si mihi pariter...	CAVATINA	4	50	64	PACINI	<i>Niobe</i>	Se primo tuo vanto...	PRELUDE	2	50
BELLINI	<i>Beatrice di Tenda</i>	Come l'adoro e quanto...	D ²	4	75	65	RICCI	<i>Orfanella</i>	Di quegli occhi...	ARIA	4	50
D ²	D ²	Qui mi accolse...	ARIA	5	79	66	DONIZETTI	<i>Olga mesi</i>	Morte ah visivi...	CAVATINA	4	50
D ²	<i>Bianca e Gerardo</i>	Allor che nelli...	D ²	4	50	67	D ²	<i>Paria</i>	Qui pel figlio...	ARIA	5	75
MERCADANTE	<i>Briganti</i>	Amor tu agi il divino...	D ²	4	55	68	D ²	<i>Parisiina</i>	Per veder...	D ²	4	50
D ²	D ²	Ah! non vivi...	D ²	5	75	69	GUGLIELMI	<i>Prevedenti</i>	Venga pur l'amato...	CAVATINA	4	75
MARLIANI	<i>Bravo</i>	Il fasto e lo splendore...	CANZONE	5	77	70	BELLINI	<i>Parlioni</i>	Ah per sempre...	ARIA	4	50
ROSSINI	<i>Barbiere</i>	Un goffo buffo...	CAVATINA	4	50	71	D ²	D ²	Chato di l'aria...	ROMANZA	4	75
D ²	D ²	La Calce...	ARIA	5	77	72	D ²	D ²	Non parli di lei...	D ²	2	50
D ²	D ²	Venisti...	D ²	4	50	73	D ²	<i>Pluto</i>	Siva...	ARIA	5	50
D ²	<i>Concubina</i>	Mel tempo...	CAVATINA	4	50	74	COPPOLA	<i>Perseus</i>	La Carta...	D ²	4	50
D ²	D ²	Come...	D ²	4	50	75	D ²	D ²	Ah mi...	D ²	5	75
D ²	D ²	Voi...	ARIA	5	77	76	DONIZETTI	<i>Rita</i>	Forse il...	CAVATINA	5	75
D ²	D ²	Si...	D ²	5	77	77	PACINI	<i>Scholar di Bagdad</i>	Il primo...	D ²	4	50
RICCI	<i>Chloris</i>	Dal...	D ²	4	50	78	BELLINI	<i>Straniera</i>	Me...	D ²	4	50
NIEDERMEYER	<i>Crispino</i>	Die...	D ²	5	75	79	ROSSINI	<i>Spirante</i>	Il...	ARIA	4	50
MOZART	<i>Don Giovanni</i>	Madama...	D ²	4	50	80	D ²	<i>Tarantola</i>	Di...	CAVATINA	5	75
D ²	D ²	Il...	D ²	2	75	81	D ²	<i>Taron</i>	Vado...	D ²	5	75
D ²	D ²	Fin...	ROMANZA	5	77	82	D ²	D ²	Anno...	ARIA	4	75
D ²	D ²	D...	ARIA	2	77	83	DONIZETTI	<i>Torquato Tasso</i>	Perche...	ROMANZA	5	75
ROSSINI	<i>Donna del Lago</i>	Tu...	D ²	5	75	84	D ²	D ²	Ella...	ARIA	5	75
MERCADANTE	<i>Elisa e Claudio</i>	Se mi...	D ²	5	50	85	MERCADANTE	<i>Teodo</i>	Se non...	D ²	5	75
DONIZETTI	<i>Enrico e Renzo</i>	Ah che...	D ²	4	75	86	D ²	<i>Zaira</i>	Ch...	D ²	5	75
D ²	D ²	M'appare...	CAVATINA	4	75	87	D ²	D ²	Ah si...	CAVATINA	5	75
D ²	<i>Elisabetta</i>	Come...	D ²	4	50	88	ROSSINI	<i>Zelinda</i>	Ab...	D ²	2	50
D ²	D ²	Udite...	ARIA	5	75	89	ALFANI		Il...	ROMANZA	5	75
D ²	<i>Furioso</i>	Raggio...	ROMANZA	5	75	90	PROVANTI		Una...	ARIA	4	50
PAER	<i>Furiosetti</i>	Agitato...	ARIA	5	50	91	TABOLINI		N...	D ²	4	50
D ²	D ²	Se anch'...	CAVATINA	5	50							
BALFE	<i>Falstaff</i>	Ho bisogno...	D ²	5	75							
D ²	D ²	Chi mai...	ARIA	5	75							
D ²	D ²	Tutto...	D ²	4	50							
MERCADANTE	<i>Giuramento</i>	Alla pace...	D ²	4	50							
D ²	D ²	Fier sospetto...	CAVATINA	4	75							
ROSSINI	<i>Gazza Luder</i>	Il mio...	ARIA	4	50							
D ²	D ²	Si per voi...	D ²	5	75							
D ²	D ²	Oh colpo...	D ²	4	50							
DONIZETTI	<i>Germana di Vergi</i>	Qui un...	CAVATINA	5	75							
D ²	D ²	Ecco il...	ARIA	4	75							
D ²	<i>Gianni di Calais</i>	Tua...	CANZONE	5	75							
D ²	<i>Inchiesta</i>	Inchiesta...	ARIA	4	50							
ROSSINI	<i>Italiana in Algeri</i>	Già d'...	D ²	2	50							
D ²	D ²	Ho un...	D ²	4	75							
D ²	<i>Innamorato Fortunato</i>	Tua...	D ²	4	75							
D ²	D ²	Tu mi...	D ²	2	50							
D ²	<i>Margherita</i>	Sergente...	D ²	4	50							
D ²	D ²	All'invito...	D ²	4	75							
D ²	<i>Mulle di Sabran</i>	In tutto...	D ²	4	75							
D ²	D ²	Ah! perche...	D ²	4	50							
D ²	<i>M. s. in Egitto</i>	Cado...	D ²	3	75							
D ²	D ²	Tu di...	D ²	4	75							
CARATA	D ²	A risp...	D ²	4	75							
CIMAROSA	<i>Mateo</i>	Udite...	D ²	4	50							
D ²	D ²	Senza...	D ²	5	50							
COSTA	<i>M. l. A. A.</i>	Qui ti...	D ²	4	75							
DONIZETTI	<i>Maria e Filippo</i>	Era anch'...	D ²	5	75							
D ²	D ²	Bello...	D ²	4	50							
D ²	D ²	Odi il...	D ²	5	50							
D ²	<i>M. s. in Egitto</i>	Ab non...	ROMANZA	5	75							
MERESPANTI	<i>V. s. in Egitto</i>	E le...	D ²	2	50							
VASTELLI	<i>V. s. in Egitto</i>	Del...	ARIA	4	75							
D ²	D ²	Del...	D ²	4	75							
MOZART	<i>V. s. in Egitto</i>	S...	D ²	4	75							

Pacini

ÉLÉONORA

Scène
Composée pour Ronconi
PAR
ALARY

PRIX: 6^{fr}

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 41.

CANTO. *Allegro.* *A piacere.*

E - le - o - no - ra

PIANO. *Allegro.* *Col canto.*

A piacere. *Andante.*

E - le - o - no - ra, Al - se - no - stin - - gerti al - fin m'è

p Andante.

da - - to di cru - do fa - - to sfi - - do il ri -

gor ah da te da te svellermi no non può non può la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

acell? *Cresc.* sor - te in vita in mor - te con te sa - rò al se - no

rall: 1º tempo.

Col canto. *f* *Ped.* Col canto.

The second system continues the musical piece. It includes performance directions: 'acell? Cresc.' (accelerando, crescendo) above the vocal line, and 'rall: 1º tempo.' (rallentando, first tempo) above the piano part. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line has a fermata over the word 'sà'.

strin - - gerti al - - fin m'è da - - to

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'fin'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

di - cru - do fa - - to sfi - - do sfi - do il ri -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over the word 'do'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

f *molto*
-gor al se-no strin-ger-ti al fin m'è da - to di crudo

accel.
fato sfi - do il ri-gor

molto
Col canto. *p*

ah non può la sor - te nò da te svel - ler-mi da te non

p *crese: e animando.* *f* *molto*
può in vita in mor - te con te sa - rò in vita in

Col canto. *f*

*
 mor - te con te sa - rò con te si sa -
accel.
col canto. *p*

- rò vien! E - le - o - no - ra a chi l'a -
p

- do - ra vien! ah vien! ah vien! ah!
p

morendo.
 vien! E - leo - no - ra Do - ve
Recitativo.
col canto. *p*

All^o agitato.

se - i? Do - ve se - i?

All^o agitato.

più non ti mi - ro ah! fu un so - gno che pie - to - so me nell'

mf o - re del ri - po - so dal Ciel venne a con - so - lar *ff* do - ve

p e rall. sei? E - le - o - no - ra! do - ve sei? ah!

p col canto,

Maggiore.

Bella ah! quan-to bella al mio so - spi - ro so - spi - ra - vi tut - - t'a -

Poco meno.

p e legato.

mo - re di - - scen - de - vi sul mio co - re

animato.

di - - scen - de - vi sul mio core, co - me nu - be co - me nube so - pra il

f marcato assai. *molto*

mar: sul mio core di - - scen - de - vi co - me nu - be, co - me nube so - pra il

f *molto*

Minore.

sotto voce.

mar Ma qual nu - be qual

Cresc.

nube poi leg - gie - ra tu spa - risti E - - le - o -

con forza.

- no - ra ah! tu spa - risti E - - le - o - - no - ra io ti

p Cresc.

par - - lo invan an - co - ra sempre è so - gno il mio gio -

e inal - zan - do

- in! sem - pre e so - - gno il mio gio - - ir Dove

e inal - zan - do

sei? E le o - no - ra! do - ve sei? Ah! s'io

poco meno.

col canto.

Maggiore.

fug - go la bu - fe - ra sol chiu - den - do gl' oc - - chial

gior - no fac - - cia il son - no a me ri - tor - no

mezza voce.

animato.

ah! de - ste - rommi de - ste - rommi, per mo - ri - ah! de - ste -

col canto.

- rom - mi per mo - ri - ah! de - ste - rom - mi de - ste -

f *p* *rallent.*

p col canto.

- rommi per mo - ri - E - le - o - no - ra (Oh! E - leo -

Moderato.

Moderato.

- no - ra!

pp e presto.