

TRE BOTE SÌ E PO NO

CANZONE a 2 VOCI

di F. FLORIMO

Prezzo netto fr. 50

Andante mosso.

PIANOFORTE

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The bass line includes a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2, all marked with a forte (f) dynamic. The treble line features a series of chords and moving lines, including a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4, all marked with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand and a half note G2 in the left hand.

CANTO I.

f

Che bel - le ro - se che Stel - la te - ne
Che bel - le ro - se ha in ma - no la mia

CANTO II.

Vì quan - ta ro - se che te - ne Stel - la
Ve' quan - ta ro - se ha col - to la tu - a

The piano accompaniment for the first two vocal parts is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The bass line includes a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2, all marked with a forte (f) dynamic. The treble line features a series of chords and moving lines, including a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4, all marked with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand and a half note G2 in the left hand.

ma - no! che bel - le ro - se che Stel - la te - ne ma - no!
Stel - la! che bel - le ro - se ha in ma - no la mia Stel - la!

to - ia! vi quan - ta ro - se che te - ne Stel - la to - ia!
Stel - la! ve' quan - ta ro - se ha col - to la tu - a Stel - la!

The piano accompaniment for the final vocal parts is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The bass line includes a half note G2, a quarter note F2, and a half note E2, all marked with a forte (f) dynamic. The treble line features a series of chords and moving lines, including a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4, all marked with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand and a half note G2 in the left hand.

Stel_la me daie na ro - sa? po me respun-ne
 Stel_la dammiu_na ro - sa? poi mi rispon-di

Tre vvote l'hai da di po te respon-no
 Tre volte il de_vì dir poi ti rispon-do

ten:
 si tre vvote no,e po' si po' si tre vvote l'aggio a di? tre
 si tre volte no,e poi si poi si tre volte l'ho da dir? tre

ten:
 si tre vvote no,e po' si po' si tre vvote l'hai da di? tre
 si tre volte no,e poi si poi si tre volte il de_vì dir? tre

cres: *poco trattenuto*
 vvote no,e po' si si si tre vvote l'aggi a di... ma pen - sa a fa ac - co -
 volte no,e poi si si si tre volte l'ho da dir... ma pen - sa a far co -

cres:
 vvote no,e po' si si si tre vvote l'hai da di... ma pen - sa a fa ac - co -
 volte no,e poi si si si tre volte il de_vì dir... ma pen - sa a far co -

col canto
sf

a tempo

si.
si.

si.
si.

f *deciso*

sf

- 1^a Vi quanta rose che tene Stella toia!
 2^a Che belle rose Stella se ntrezza ncapo!
 Stella me daie na rosa?

Tre vvote l'haie da di	po te responno si.
	po me respunne si.
Tre vvote no, e po si?	Doie auten haie da di.
	Doie auten n'aggi'a di.

- 1^a Vi quanta rose che tene Stella toia!
 2^a Che belle rose Stella se mette mpietto!
 Stella me daie na rosa?

Tre vvotel'haie da di	po te responno si.
	po me respunne si.
Tre vvote no, e po si?	N'auta me n'haie da di.
	N'auta te n'aggi'a di.

- 1^a Vi quanta rose che tene Stella toia!
 2^a Che belle rose schioppa no nfaccia a Stella!
 Stella me le voie dare?

Ah lle freche che ssi	Mo m'haie da dire si.
	Mo t'aggi'a dire si.
Lo patto er accossi?.	Non haie cchia che di.
	Non aggio che te di.

- 1^a Ve' quante rose ha colte la tua Stella!
 2^a Che belle rose al eria s'intreccia Stella!
 Stella, dammi una rosa?

Tre volte il devi dir	poi ti rispondo si.
	poi mi rispondi si.
Tre volte no, poi si?	Due altre ne dei dir.
	Due altre n'ho da dir.

- 1^a Ve' quante rose ha colte la tua Stella!
 2^a Che belle rose al sen si ha messe Stella!
 Stella, dammi una rosa?

Tre volte il devi dir	poi ti rispondo si.
	poi mi rispondi si.
Tre volte no, poi si?	Un altra ne dei dir.
	Un altra n'ho da dir.

- 1^a Ve' quante rose ha colte la tua Stella!
 2^a Che belle rose sbuccian sul tuo viso...
 Stella, me le vuoi dar?

Ah furbo che sei tu	Or devi dirmi si.
	Or debbo dirti si.
Il patto era cosi?.	Non hai che cosa dir.
	Non ho che cosa dir.