

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum

Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Laudate Dominum

5 voix & continuo

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Cantus

Tenor

Altus

Quintus

Bassus

Bassus Continuus

Lau - da - te Do-mi - num om - nes gen -

Lau-da - te Do-mi - num om - nes gen -

Lau-da - te Do-mi - num om - nes gen -

Lau-da - te Do-mi - num om - nes gen -

Om - nes gen -

6 # 6 #

This musical score is for a six-part vocal and basso continuo setting. The parts are Cantus, Tenor, Altus, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Laudate Dominum omnes genera' (Praise the Lord, all generations). The Cantus part begins with a melodic phrase and then holds a long note. The Tenor part enters with a similar phrase. The Altus and Quintus parts enter with a different melodic line. The Bassus part provides a harmonic foundation. The Bassus Continuus part provides a basso continuo line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the corresponding vocal parts.

tes, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen -

tes, lau - da - - te Do - mi - num om - nes gen -

tes, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - - tes, om - nes gen -

tes, lau - da - - te Do - mi - num om - nes

tes, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen -

13

tes : lau da - te e - um, lau da - te e - um,

- - - tes : lau - da - te

tes, om - nes gen - tes : lau da - te e - um, lau da - te e - um, lau -

gen - - - tes : lau da - te e - um, lau -

- - - tes : lau da - te e - um, lau -

- - - tes : lau da - te e - um, lau -

19

lau - da - te e - um om - nes po - - - pu - li,

e - um, lau - da - te e - um, lau - da - - - te e - um om - nes

da - te e - um, lau - da - te e - - - um om - nes po -

da - te e - um, lau - da - - - te e - - - um om - nes po - pu -

da - te e - um, lau - da - - - te e - um

6 #

25

om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li. Quo - ni - am, quo -

po - pu - li, om - nes po - pu - li Quo - ni - am, quo -

- pu - li, om - nes po - pu - li po - pu - li. Quo - ni - am, quo -

li, om - nes po - pu - li, om - nes po - pu - li Quo - ni -

om - nes po - pu - li. Quo - ni - am, quo -

#

[illegible]

39

ma - ta est, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

est, con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

est, con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -

fir - ma - ta est, su - per nos mi - se - ri -

45

cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

cor - di - a e - jus, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

- di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

cor - di - a e - - - - jus, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

#

#

#

53

nos mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus : et ve-ri-ta Do -

nos mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus : et ve-ri-tas Do - mi-ni,

8 nos mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus : et ve-ri-tas Do-mi-ni, et ve-ri-tas

8 nos mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus : et ve-ri-tas Do-mi-ni,

nos mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus : et ve-ri-tas

#

5 b

[illegible]

67

ter - - - num, ma-net in ae - ter - - - num, et ve - ri - tas Do -

ma-net in ae - ter - - - num, ma-net in ae - ter - num,

in ae - ter - num, ma - net in ae - ter-num, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri - tas

in ae - ter - num, ma-net in ae - ter - num,

in ae - ter - num, ma-net in ae - ter - num, et ve - ri - tas

#

[illegible]

81

Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-

- mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-

8 Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-

8 Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num,

ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-

88

num, ma - net in ae - ter - num.

num, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

num, ma - net ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

num, ma - net in ae - ter - num.

num, ma - net in ae - ter - num.

5 6 5 6

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum
Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Laudate Dominum

5 voix & continuo

Bassus
Continuus

6

13

19

26

33

41

49

57

