

# Kunzig von Breitkopf & Härtel Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Seriell.

## TRIOS

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N <sup>o</sup> 79.	N <sup>o</sup> 1. Trio.....Op.1. N <sup>o</sup> 1. in Es.	N <sup>o</sup> 83.	N <sup>o</sup> 5. Trio.....Op.70. N <sup>o</sup> 2. in Es.
80.	" 2. " ..... 1. " 2. " G.	84.	" 6. " ..... 97. .... " B.
81.	" 3. " ..... 1. " 3. " Cm.	85.	" 7. " ..... in B. in 1 Satze.
82.	" 4. " ..... 70. " 1. " D.	86.	" 8. " ..... in Es.

N <sup>o</sup> 87.	Adagio, Rondo und Variationen. ....	Op.121 <sup>a</sup> in G.
88.	14. Variationen. ....	" 44. " Es.
89.	Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. " 11. " B.	
90.	" für Pianoforte, Violine und Violoncell. nach der Symphonie N <sup>o</sup> 2. " D.	
91.	" für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op.38. in Es. nach dem Septett Op.20.	

## Violoncell.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*





VAR. III.

*dolce* *cresc.* - *p* *cresc.* - *p*

VAR. IV.

*p* *cresc.* *f* *p* *sf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

VAR. V.

*pdolce* *cresc.* - *p* *pp* *cresc.* - *p* *pp*

VAR. VI.

*pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VAR. VII.

*p delicatamente* *sempre piano*

VAR. VIII.

*pp* *sempre staccato*

VAR. IX.

Adagio espressivo.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

VAR. X.

Presto.

*pizz.* *arco* *leggermente*

*pizz.* *arco* *leggerm.*

VIOLONCELLO.

*pp* *pp* *cresc.* *f*  
*f* *sf* *sf* *sf* *p dolce*  
*poco cresc.*  
*sempre più cresc.* *fp* *cresc.*  
*fp* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *p* *poco cresc.*  
*sempre più cresc.* *fp* *cresc.*  
*f* *ff* *sf* *sf* *Allegretto.* *p semplice*  
*1*  
*1* *p* *f*  
*1* *fp* *cresc.* *f* *ff*  
*pizz.* *cresc.* *f* *sf* *arco* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *ff*