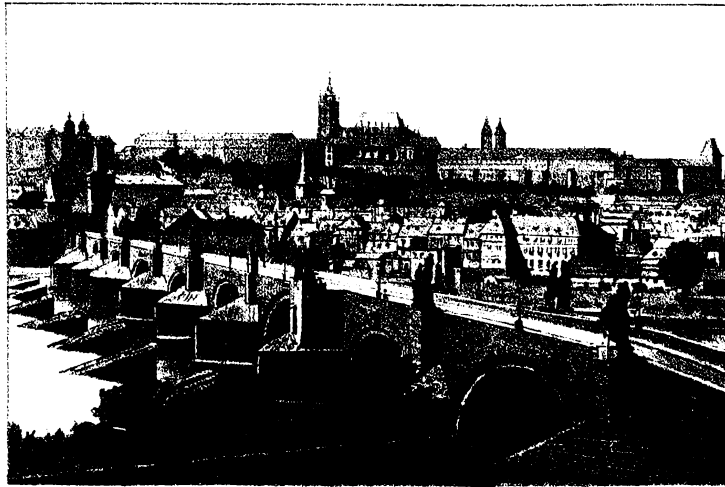


Meinem lieben Freunde
HERRN HUGO RELLA IN WIEN.



Ein Gruss aus Prag.



POLKA FRANÇAISE

für

Piano forte

componirt von

JAROMÍR HOFFMANN.

Op. 2.

Pr. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Prag, Joh. Hoffmann's W^o

1807.

Für Orchester in Abschrift durch die Verlags-Handlung zu beziehen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Ein Gruss aus Prag.

Polka française.

J. Hoffmann, Op. 2.

Eingang.

PIANO.

Musical score for the 'Eingang' (Introduction) of 'Ein Gruss aus Prag'. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked 'PIANO'. The score consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Polka.

First system of the 'Polka' section. The music is in 2/4 time and key of B-flat major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including chords and eighth notes.

Second system of the 'Polka' section. The melody continues in the right hand, and the left hand accompaniment maintains the rhythmic pattern with chords and eighth notes.

Third system of the 'Polka' section, featuring first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending provides an alternative conclusion. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a repeat sign. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *p* (piano). The system ends with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a repeat sign. The first measure is marked *f* (forte). The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a repeat sign. The first measure is marked *f* (forte). The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a repeat sign. The first measure is marked *f* (forte). The system ends with a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a repeat sign. The first measure is marked *f* (forte). The system ends with a fermata over the final note.



♠ Schluss.



Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bech., Joh. Seb.	Thlr. Ngr.
Arie für Alt „Erbarne dich mein Gott“ mit obligater Violine aus der Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangirt von Rob. Schaab.	15
Bech., O. Op. 22. Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pfte. Violine und Violoncello	4 15
Berens, H. Pensée fugitive pour Piano et Violon	10
Brak-Müller, G. Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine	22 1/2
Field, J. Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés	
Nr. 1. Es-dur	12 1/2
2. A-dur	15
3. B-dur	10
4. C-moll	12 1/2
5. As-dur	12 1/2
6. F-dur	12 1/2
Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für [Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello	5
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“	15
2. Stradella, Arie „Pietà signora“	15
Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium.	
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe.“	12 1/2
Mausch, C. Hoch König Johann I. Frohmann. Defilmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine	10
Hiller, Ferd. Ständchen für Pianoforte und Violine	15
Hösel, Gustav. Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	10
Kalliwoda, L. W. Gondoliera pour Piano et Violon	15
Leslie, Anna von. Op. 1. Original-Fantasia für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	15
Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violoncello coll' accompagnamento del Piano	12 1/2
Marks-Markus, Ch. Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accompagnement de Piano. Neue Ausgabe.	
Ch. I. Chanson sans paroles. Improv. Allegro alla Mazurka.	20
Ch. II. Tempo di Menuetto moderato. Capriccioletto	20
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accompagnement de Piano. Neue Ausgabe	20
Neubert, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.	
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust	15
2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne	15
3. Proch, Schweizerhelfer	12 1/2
4. Anber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici	10
5. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind	10
6. Anber, L'adieu de l'ère. Lachied	17 1/2
7. Schubert, Ständchen	7 1/2
8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Séville „Ti tant palpit“	10
9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmiele, tobe, Heber Jung“	10
10. Mozart, Don Juan „Wenn du fern vom Heim bist“	10
11. Mozart, Don Juan „Thänen, vom Freunde getrocknet“	10
12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Komm ein schlanker Bursch gegangen	10
13. Schubert, F. Am Meer	7 1/2
14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“	7 1/2
15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein	10
16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied	10
17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathsruss	10
18. Abt, F. Frühlingssankunft	10
19. Ich liebe Dich!	10
Satter, G. Op. 102. Fantasia für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello	1 17 1/2
Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt, Horn und Basson. Neue correcte Ausgabe	1 17 1/2
Saver, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano.	
Nr. 1. Aux Champs de Vleminek	20
2. La Chapelle abandonnée	10
3. Ce qu'on entend sur la Montagne	27 1/2
Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano	17 1/2
Terschak, A. Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour Flöte et Piano	20
Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua d'ora bella“ für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab	25
Wienlaski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accompag. de Piano	15

Musik für zwei Pianoforte.

Satter, G. Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte	1 15
--	------

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beumfelder, F. Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.	
Nr. 1. Auf dem Wasser	7 1/2
2. Todtes Vögelin	5
3. Die lustigen Tyroler	7 1/2
4. Armer Bettler	7 1/2
5. Spielmannslied	7 1/2
6. Betendes Kind	7 1/2
Be-Fr. François. Op. 218. Galop militaire	15
Cramer, François. Perles melodiques. Divertissements sur des Airs favoris.	
Nr. 1. Abt, Frühling-Ankunft	12 1/2
2. Gumbert, Spielmannslied	12 1/2
3. Kücken, Mairisches Ständchen	15
4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath	10
5. Volkelied: Mein Schatz ist ein Belter	12 1/2
6. Auber, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici	12 1/2
Hiller, Ferd. Ständchen. Albmaltst	15
Kühn, Louis. Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Primas Parthe im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1-3.	15
Heft 4.	15
Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen	20
Nr. 1.	20
2.	20
3.	20
Krug, D. Op. 175. Galop militaire	20
Op. 240. Frühlingblüthen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas mit Fingersatzbezeichnung.	
Nr. 1. Carneval von Venedig	12 1/2
2. Thüringer Volkelied „Ach wie ist möglich dann“	12 1/2
3. Robin Adair „Treu und herzlichlich“	12 1/2

		Thlr. Ngr.
Krug, D. Op. 240. Frühlingblüthen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas mit Fingersatzbezeichnung.		
Nr. 4. Abt, F., Schlaf wohl du süsser Engel du	—	12 1/2
5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl geschlichen	—	12 1/2
6. Sücher, Loreley	—	12 1/2
7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	—	12 1/2
8. Schubert, F. Am Meer	—	12 1/2
— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1	—	15
2	—	20
Kuhlau, F. Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab.		
Nr. 1. (C-dur)	—	15
2. (G-dur)	—	15
3. (A-moll)	—	15
4. (F-dur)	—	15
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondellets über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab.		
Nr. 1. Der lebt ein Leben	—	15
2. Der Frühling erblüht	—	12 1/2
3. Als mir noch die Thräne	—	10
Lütz, J. Op. 176. Sechs Clavierstücke.		
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonnettaglied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang à Mozart, W. A. Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archiv des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn.	5-7 1/2	
— Maurel'scher Trauermusik.	—	25
Oestf. Th. Op. 185. Ein avant! Galop militaire	—	17 1/2
Rauf, J. Op. 116. Valse-Caprice	—	20
Staab, L. Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grando Polka di Bravura Voss, Ch. Op. 286. Course hongroise Calcos Galop	—	22 1/2
— Op. 313. La Trompette. Polka russe	—	15
— Op. 314. Kaiser Quadrille.		