

CANTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a sei voci,
Nouamente con noua gionta ristampato



IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.



Dolci colli ou'io lasciai me stes fo partendo on-
 de partir giamai nō posso Mi vano'innan zi & emmi'ogn'hor adosso quel ca-
 ro pe fo ch'amor m'ha commes fo Meco di me meco di me mi merauiglio
 spesso mi merauiglio spesso ch'i pur vo sempr'e nō son ancor mosso dal bel giogo piu vol-
 t'indarno scos fo Ma com'piu me n'allun go Et piu m'appresso
 ma com'piu me ne n'allūgo & piu m'appresso & piu m'appresso & piu m'appresso.

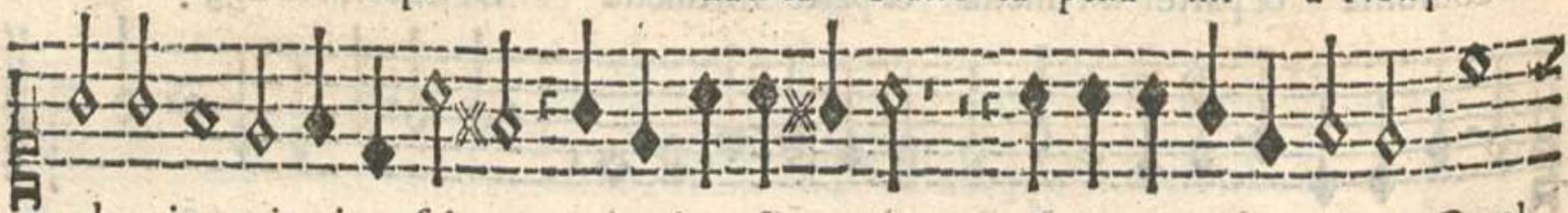
2. parte.

E T qual ceruo ferito di faetta ferito di faetta Col ferr'auelle-
 nato dentr'al fian co fug ge Et piu duol fi Et piu duol fi
 quanto piu s'affretta Tal' io cō quello stral dal la to man co Che mi





Asce la pe namia Nasce la pena mi a Non poten-



do mirar mio viuo sole mio viuo fo le E la mia vit'e ria Qual



hor lo mi ro perch'il guard'e ta le Che lasciarmi peggior che morte



fuo le che morte suo le Ahi Ahi vita trist'e fra le Che fia dunque di me



che far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio



s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e fra le Che fia dū-



que di me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio



s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio.
1. parte.



L Afcia'thai morte senza sol il mon do oscur' & freddo Amor cieco e in-



her me leggiadria ignuda le bellezze infer me Me scensola-



to & a me graue pon do Cortesia in band' & honestate in fondo



Dogliom'io sol ne sol'ho da doler me che suelt'hai di virtut' il



chiaro germe Spent'il primo valor qual fia'l secon do qual fia'l secondo.



2. parte. **P** Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human legnagio che



senz'ella e quasi senza fior prato o senza gemm'anello senza fior prato o



senza gemm'anello Non la conobbe il módo mentre l'hebbe connobbil'io ch'a



pianger qui r' masi E'l ciel che del mio piat'hor si fa bello E'l ciel che del mio piat'



to hor si fa bel lo hor si fa bello hor si fa bel lo.



Adonna ij poi ch'occider mi vo le te



Non nego di morire ma se con dolci sguardi voi potete La



mia vita finire ij La mia vita finire non



è piu giusta voglia non è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza che



di doglia ch'io muoia di dolcezza che di do glia.



E ben di sette stell'ardent'e belle ardent'e belle Ti



cinge' il biondo crin lieta coro na mentr'a di port'in queste part'e'n quel-



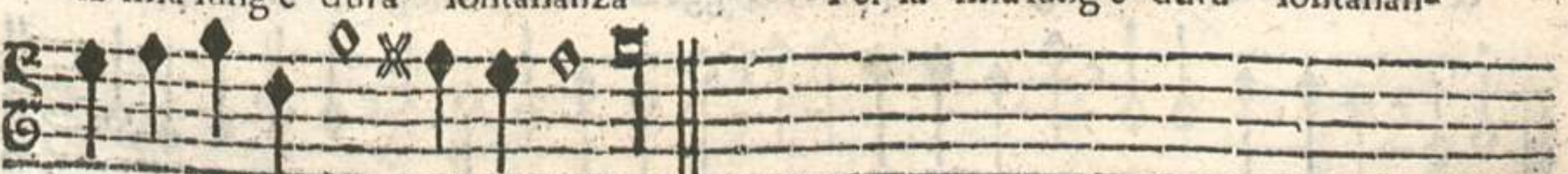
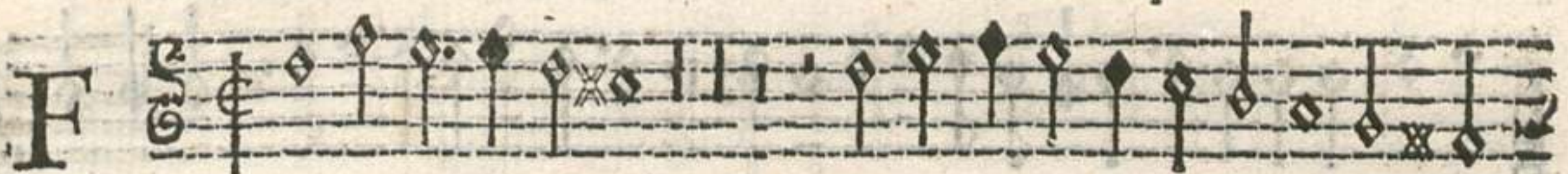
le Voi con la vaga figlia di Lato na Pur t'acceser'il cor l'empiefa-



cel le Del fier arcier di Gnido onde ne suona ij



Seconda parte.




 Vando vede'l pastor calar i raggi Quando vede'l pastor calar i raggi Del
 grā plane ta al nido'ou'egli'alber ga E'mbrunir lecon-
 trade d'Oriente Drizza' in pie di & cō l'us.ta ver ga Lassando
 l'herba & le fontan' ei faggi Poi lontan da la gente O caset-
 ta spelunca di verdi frond'ingiu ca Di verdi frond'ingiu ca l'ui sen-
 za pensier s'adagia & dorme Ahi ahi crud' amor m'al'hor tu piu m'informe m'al'
 hor tu piu m'informe A seguir d'una fera che mi strug ge La voce ei passi
 & l'orme Et lei non stringi che s'appiat' & fugge Et lei non stringi che s'appiat' &
 fugge Et lei nō stringi che s'appiat'e fugge che s'appiat' & fugge & fug ge.

O Meffa gi del cor sospiri
 sospiri sospiri ardenti O lagrime ch'el giorn'io celo a pe na
 O preghi sparsi O preghi spars'in non second'are na O del mio
 ingiusto mal O del mio ingiusto mal giusti lamen ti O sem-
 pre O sempr'in vn voler O sempr'in vn voler pensier in-
 tenti O desir che ragion mai nō raffrena O speranze o speran-
 ze ch'amor dietro si mena dietro si mena Quād'a grā sal ti
 e quād'a pasfi lenti e quād'a pasfi lenti e quād'a pasfi
 lenti quād'a grā sal ti ij e quād'a pasfi lenti.



Ara che cessi o che s'allenti ma i Vostro lungo traua-



glio e'l mio martire e'l mio martire O pur fia l'une e l'altr'infiam'eterno



infiam'eterno infiam'eterno Che fia nō fo ma ben chiaro di-



scerno Che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ardire che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ardi-



re Soli poss'incolpar ch'io viu'inguai Soli poss'incolpar ch'io vi-



u'inguai ch'io viu'inguai ch'io viu'inguai.



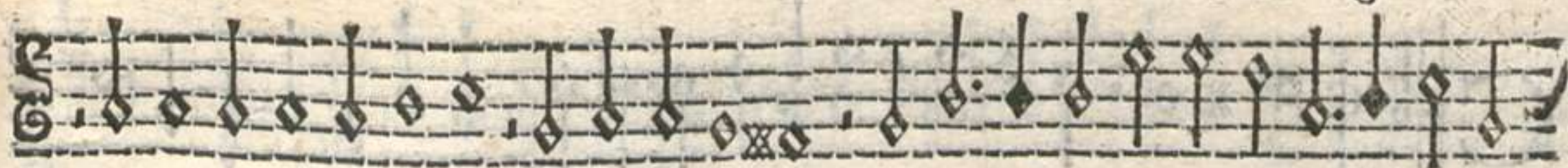
Oglia mi spro na mi spro na Amor Amor mi



guid'e scor ge piacer mi tira Vlanza mi trasporta Speranza mi



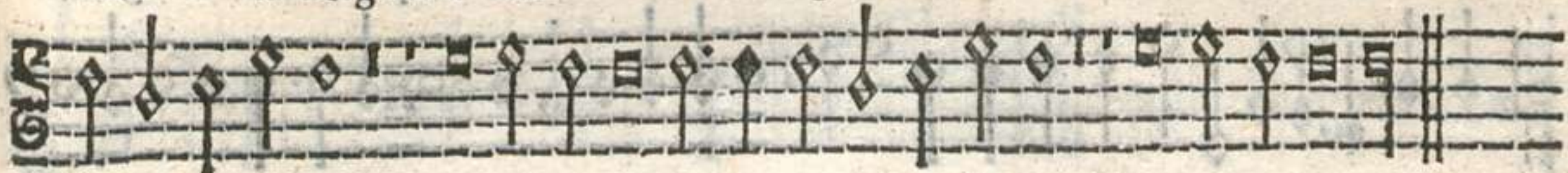
lusinga' & riconforta & riconforta Et la man destr'al cor gia stanco porge



le



ta De



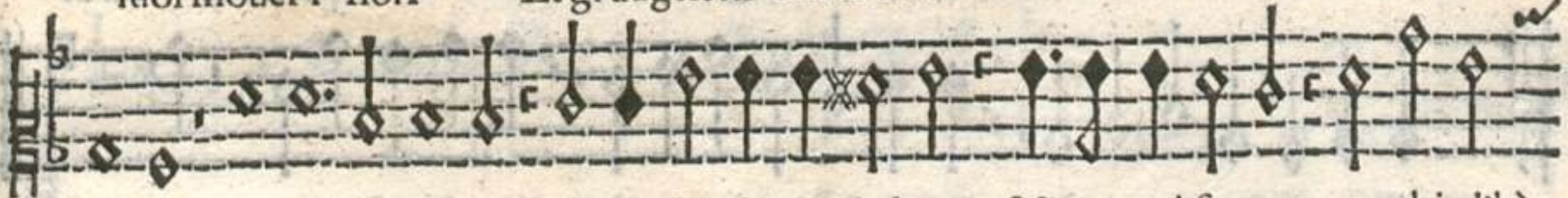
l'altro risorge.



Al tempo nuouo



incominciar lor



a chi gl'hà



te



za Che ri-



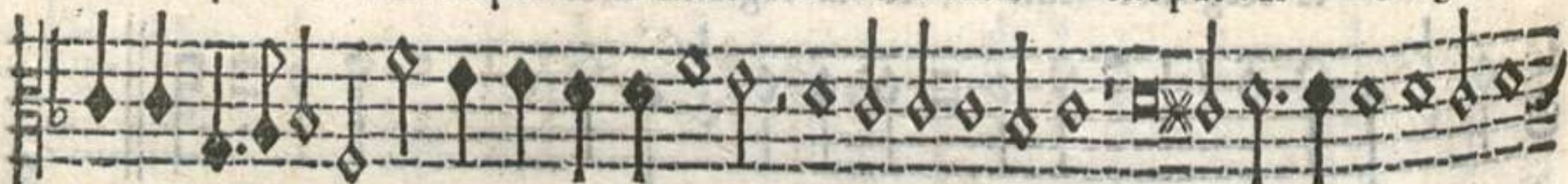
a le mie note.



He fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro guardi



Nel tēpo che tornar nō po' homai Anima scōsolata che pur vai Giugnēdo



legn'al fo co Giugnēdo legn'al foco oue tu ar di Le foai paro le



ei dolci fguar di ch'ad vn ad vn descritti & dipint'ha i Son leuati da

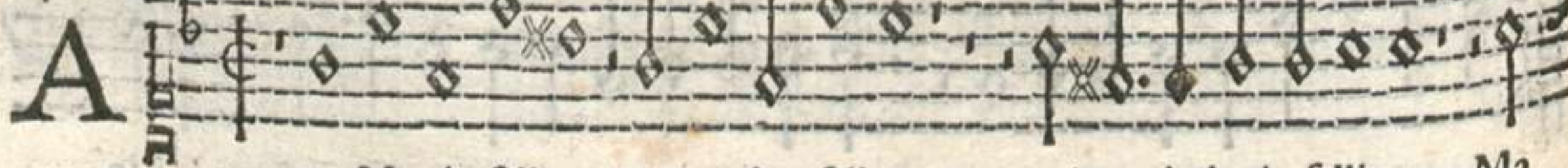


terra & è & è ben fa i Qui ricercarli intempestiu' & tardi



intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi intempestiuo & tardi.

1. parte.



Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fallire Ma



fo si com'huo ch'arde e'l fuoc'ha'en se no che'l duol pur cresce e la ragion



vien meno e la ragion vien meno Et è già quasi vinta dal marti-





Oi che spiegar ho l'a le Poi che spiegar ho l'ale al bel de-



fio Quanto piu sotto pie l'aria mi scorgo Piu le superbe penn'al vento porgo



E spreggio'l mōdo E spreggio'l mōd'e verso'l ciel m'inuo il fin rio



anzi via piu risorgo anzi via piu risor go Ch'io cadrò mort'a terra



ben m'accor go Ma qual vita pareggia'l morir mi o

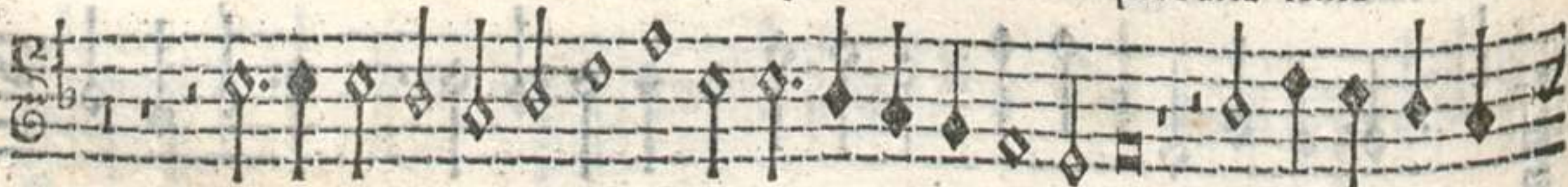


il morir mio ma qual vita pareggia il morir mio.

2. parte.



A voce del mio cor per l'aria sento per l'aria sento



Non temer rispond'io l'alta rui na Fendi secur le



sub'e muor cōten to Se'l ciel s'illustre morte ne destina



S'el ciel s'illustre morte ne destina S'el ciel s'illustre mor te ne destina.



Ogni mio bē hauete Raccol o' biv o' biv o' biv to in le ro-



fate vōstre labbia vōstre lab bia Perche Perche ij



Perche tal'hor a me ij non le porgete E pur giu-



sto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio E pur



giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio.



Vasi improvvisa defiat'è chiara Lu ce che disgombrādo



Che d'fgōbrand'e nub'e veni che disgombrand'e nub'e ven ti



e nub'e ven ti e nub'e venti e nnb'e ven ti



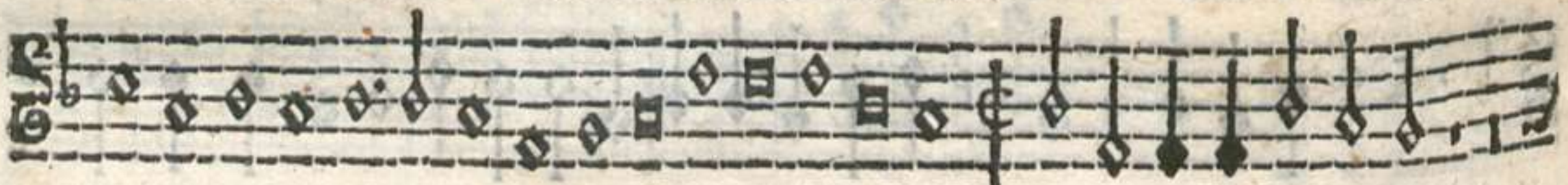
Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contenti Legn'eno-



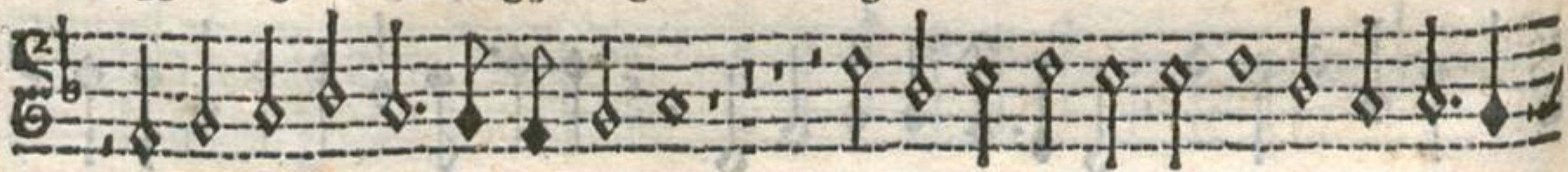
chier nid'io vid'io vid'io vid'io l'amant'e cara luce Che fere-



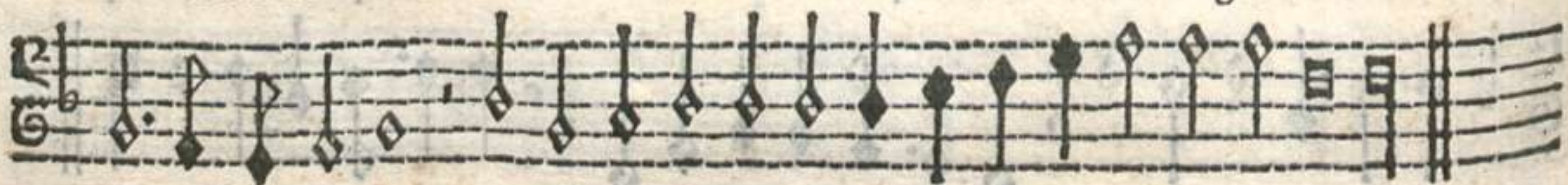
nand'il ciel intorno Che serenand'il ciel intor no Co bei



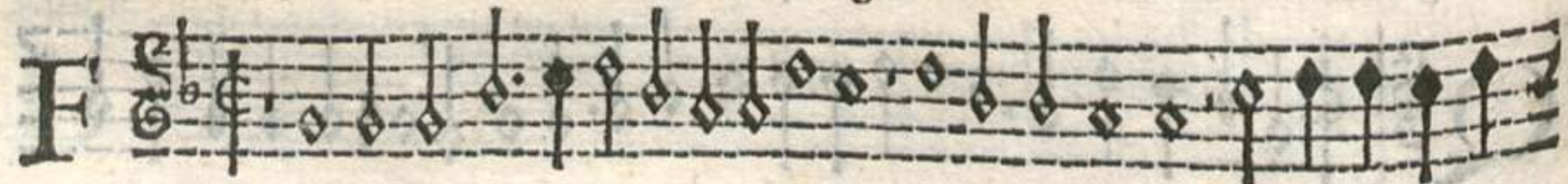
raggi cangiò co bei raggi cangiò la nott'ingior no Ond'a la naue mia



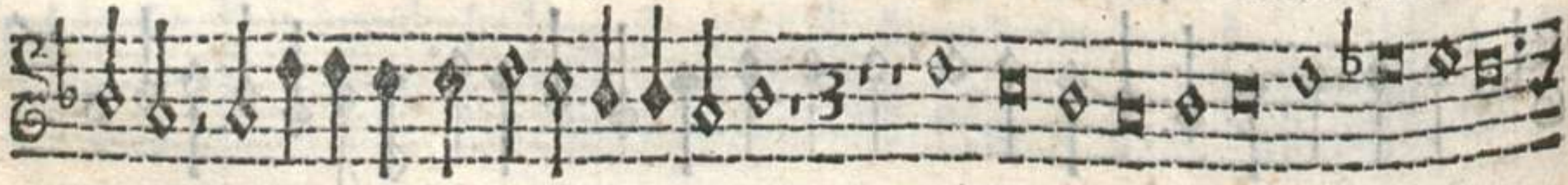
dubbia fral'on de L'aure si dimostrar grat'è secon-



de L'aure si dimostrar gra t'è seconde.



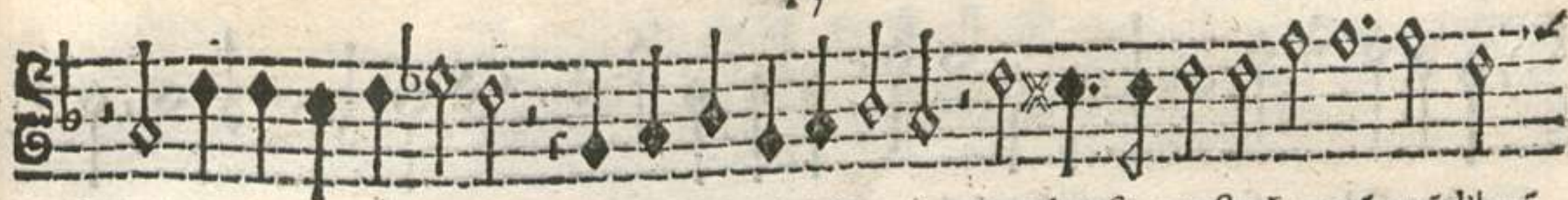
Ortuna alata il pie calua la testa calua la testa Et con vn crin da-



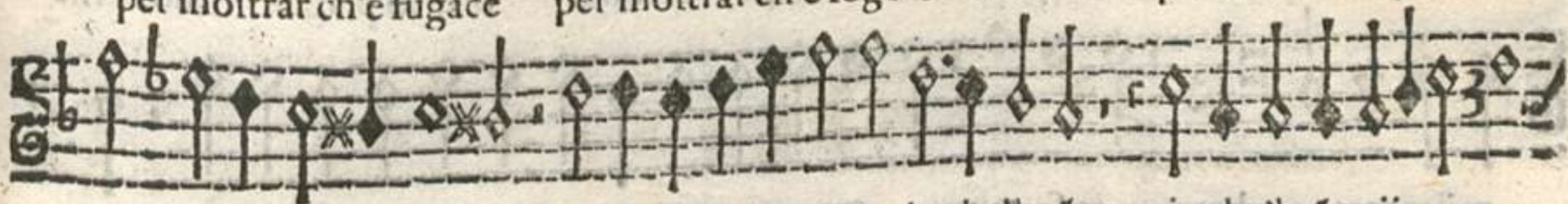
uanti Et cō vn crin dauanti si dipinge E vn vecchio zoppo che cō quei si re-



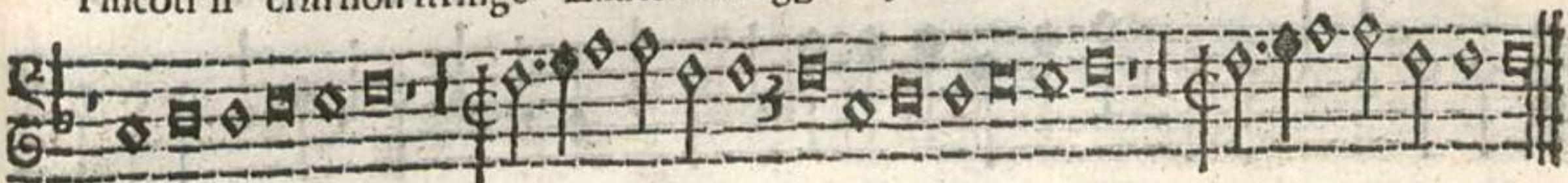
sta ch'ella si lasci'adietro ch'ella si lasci'adie tro anco si finge



per mostrar ch'è fugace per mostrar ch'è fugace & che se presta La mã quãd'huó



l'incótr'il crin non stringe Ella sen va leggiera piu che'l vëto piu che'l vëto ij



E'l zoppo vi rimã ch'el pentimento E'l zoppo vi rimã ch'el pëtimento.

SERENATA.

PRIMA
PARTE.

A 5.



'Arias'oscura e di minute stelle Gia si diping' il ciel & in cia-



scu na par te i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi scopre la



lu na ogni fiera seluaggia il sonn' affre na Tacció gli augl'ei



venti Sol io piangend' e sospirando di co Chi passa per questa strad'e



non sospira beato se Matu matu crudel nemica di pietade Piu for-

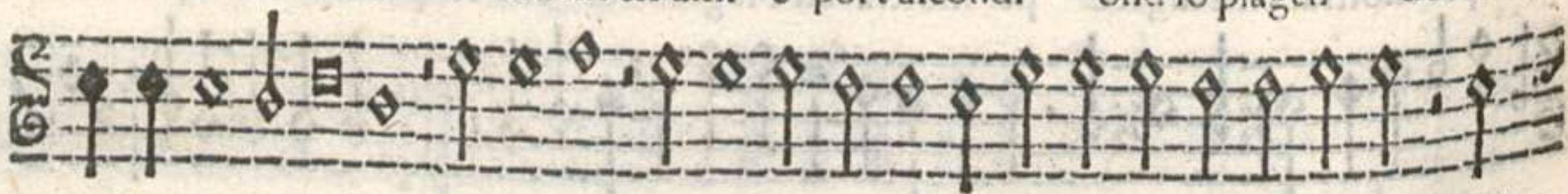


d'affai ch'un Aspe'o d'Orsa alpe fra Di me ti ridi Di me ti ridi

Madrigali del Striggio a 6 C



e stand' alla fine stra mi chiami e poi t'ascondi ond'io piägen do Hu-



milmente dico o forte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Di-



te che u'ho fatt'io che si contraria fete Che si contraria si real voler mio che



si contraria fete al voler mi o.



A tu per darm'al cor maggior tormëto mi dici in voci colme di la-



mento Dhe nō t'affliger tan to vi ta mi a



Nō fai tu ben ch'io son la Margherita che chi mi don'il cor gli do la vi-



ta meschina oime meschina oime che chi mi don'il cor gli do la vita meschin'oime

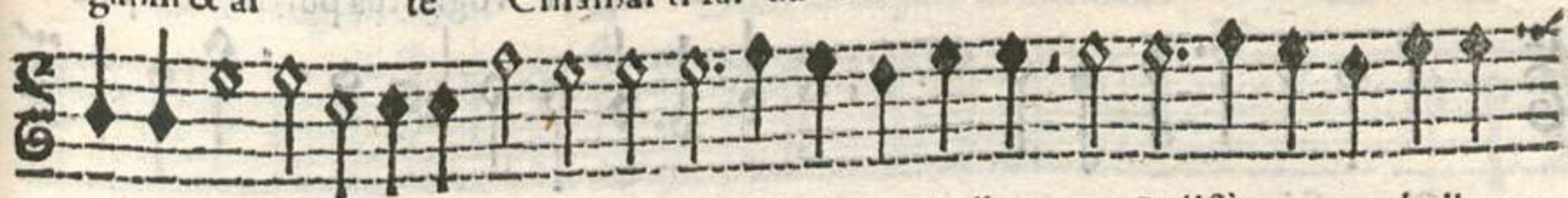


me meschin'oime E poi da l'altra par te Vland in

Seconda
parte. 89.



ganni & ar te Chiamar ti fai da certa vecchiarel la ch'in



fretta dice ij o Polissenna bella o Polissenna bella



Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimanda E in modo tal col far da



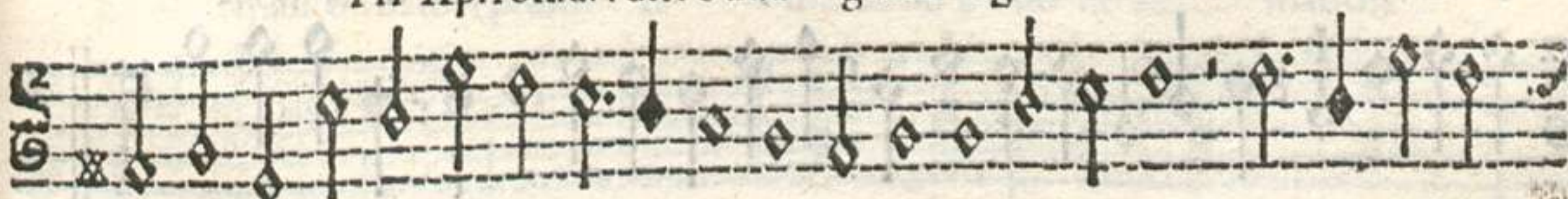
me partita Di fuor mi lascia lamentarmi forte Di te d'amor



e di mia acerba forte e di mia acerba forte.



Pri Apri omai l'uscio mia gentil signo ra Ne



in stato tal non mi lasciar pe ri re Ne in stato tal non mi lasciar



perire mentre poi dar soccors'al mio languire Et s'ora che



son tre giorni ch'io mi parrei di franza cara speran za solo per tuo amore

solo per tuo amo re E se la voglia tua pur si compia-
 ce Che così i pe ra senz'hauer mai pace Nò confen-
 tir almeno Che quella tua vecchiazza dispetto fa Mi dica col fug-
 gir si dal balcon O che nas o che nas
 o che nas o che nas Ma ripredend' il suo maluaggi' ardire Mostr'a ciascū ch' alberg' in
 questa via Ch'io sia'l tuo aman te ij & tu la don-
 na mia & tu la donna mia & tu la donna mia la donna mia.
 4. parte. A 6.
 Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia
 pasto rella E mètre sei de piu verd'anni tuoi de piu verd'anni tuoi



In la stagion novel la Dona omai pace a l'affannato co re



dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core Ne



por l'affetto a questi spensira ti che van di nott'armati canticchian-



do Chi zappara la Melic'un bel bas haura da me messer lo



zanni zappe la Melica a te Sangue de mi mai non ti vidi



Manc'un bas o ti promi fi mai de no no no de mariola



no che nō volendo compiacerli ogn'ora Se n'andran sempr'in tuo disnor



gridan do Che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora



o ladra traditora Però gentil signo ra Apri



Apri apri la porta omai E mentre poi E mentre poi scorgend' il mio do-



lore poi scorgend' il mio dolore Dona omai pace a l'affannato co'



re don' omai pace a l'affannato core a l'affannato core.



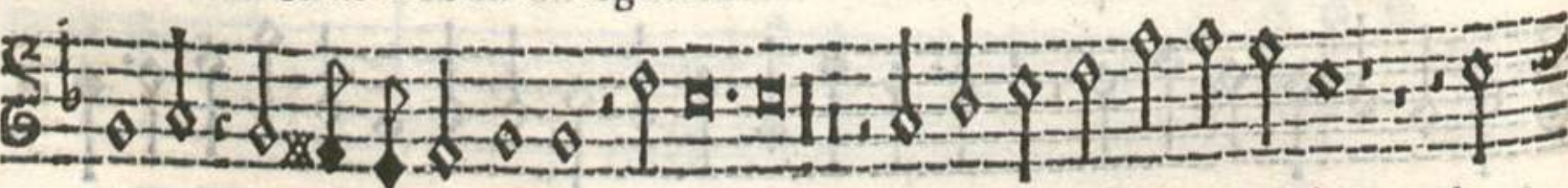
O la eterna immortal sacro giacinto ch' il



crin felice al mio signor cingete al mio signor cinge te Di-



te Si nobil crin si degnamēte cinto L'anti c'honor che dei Tre-



uolte ha spinto la fama Tra le virtù tra le virtù l'un



fior cō l'altro auunto Tra le virtù l'un fior cō l'altro auun to.

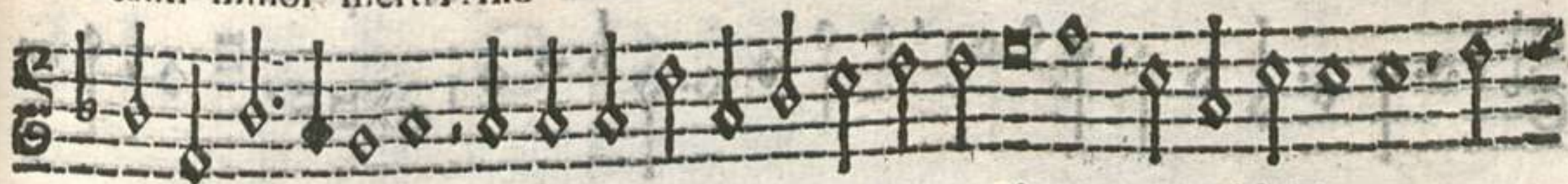
2. parte.



E R'a tanti minor metti l'Allo ro Er'a'



tanti minor meriti l'Allo ro Et picciol don di quel c'hor



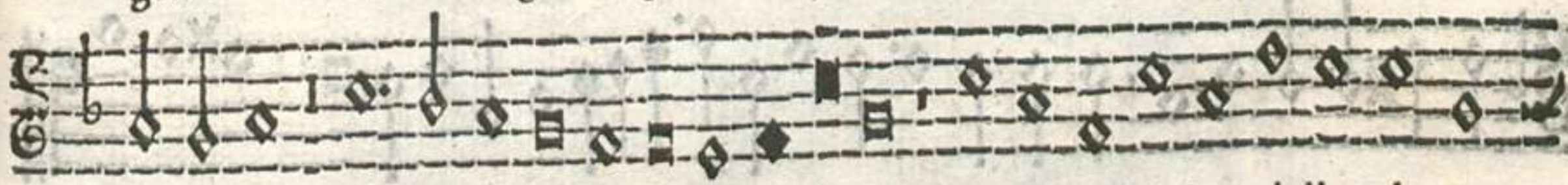
l'incoro na il grā Pastor del sempiterno choro Et n'è be degno an-



zi nel ciel risuona ch'al crin d'argen to ergan le parche ch'al crin d'ar-



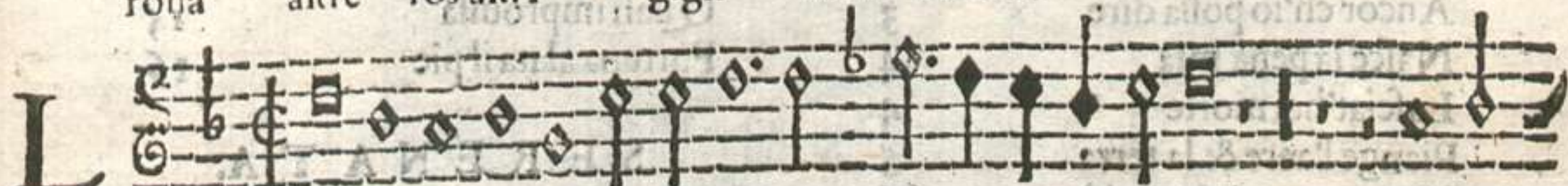
gen to ergan le par che Altre ro se



al tra coro na d'oro altri ros'altri gigli altra co-



rona altre ros'altri gigli altra corona. Claudio da Correggio.



L Alma mia fiamma oltra le belle bel la c'hebbe



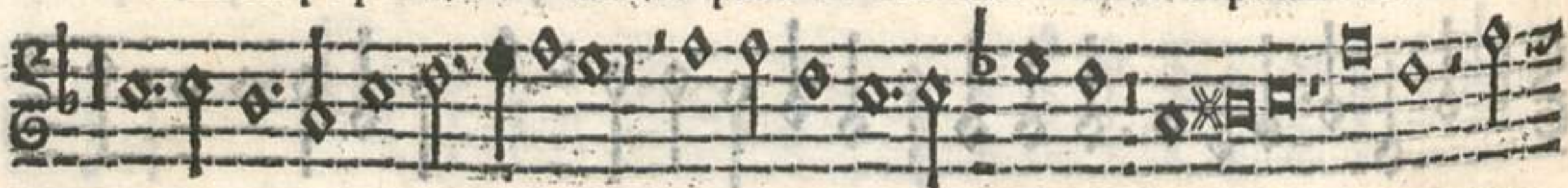
qui'l ciel si amico e si cortese ch'hebbe qui'l ciel si amico e si cortese



Anzi tempo per me nel suo pae se E ritornata



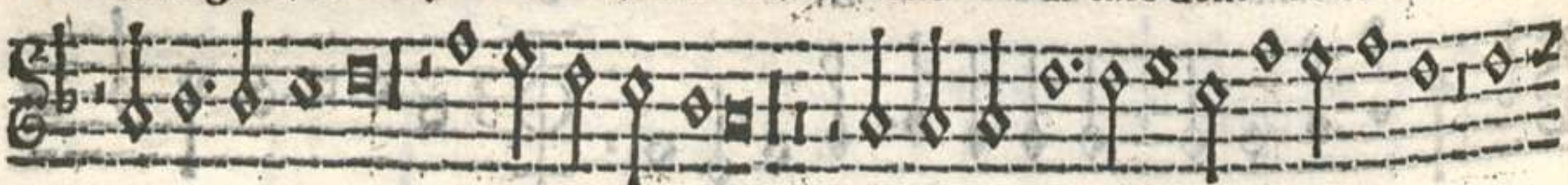
Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata & a par di sua stella



Hor comincio a svegliar mi Hor cominci' a svegliarmi e veggio ch'ella Per



lo miglior al mio desir contese al mio desir conte se



E quelle voglie giouenili accese Téprò con vna vista dolc'e fella Té-



prò con vna vista Téprò con vna vista dol c'e fella dolc'e fella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

I dolci colli	2	La voce del mio cor	14
Et qual ceruo ferito	2	S'ogni mio ben hauete	15
Ancor ch'io possa dire	3	Quasi improuisa	15
Nasce la pena mia	4	Fortuna alata il pie	16
Lasciat'hai morte	4		
Piange l'aere & la terra	5	SERENATA.	
Madonna poi ch'occider	6		
Se ben di sette stelle	6	L'aria s'oscura	17
Fosti amante com'io	7	Ma tu per darm'al cor	18
Quando vede'l pastor	8	Apri apri omai l'uscio	19
O messagi del cor	9	Oime ch'io spasmo	20
Sara che cesli	10		
Voglia mi sprona	10	Madrigali aggiunti.	
La uer l'aurora	11		
Che fai che pensi	12	Rosa eterna	22
Amor io fallo	12	Era a tanti minor	23
Però s'oltra suo stil	13	L'alma mia fiamma.	23
Poi che spiegat'ho l'ale	14	IL FINE.	



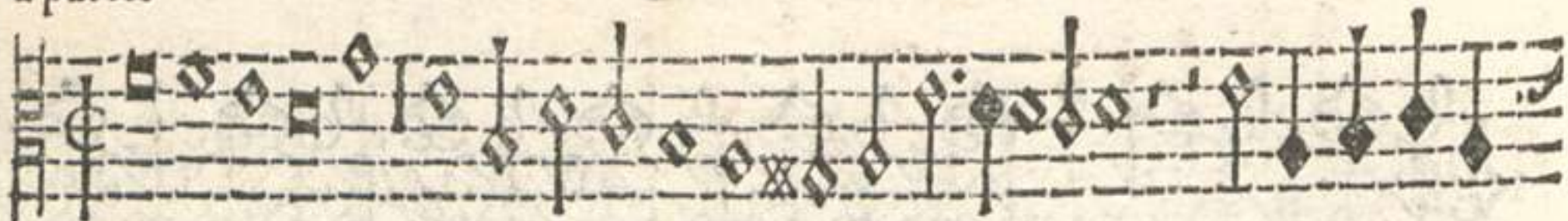
DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a SEI voci,
Nouamente con noua gionta ristampato

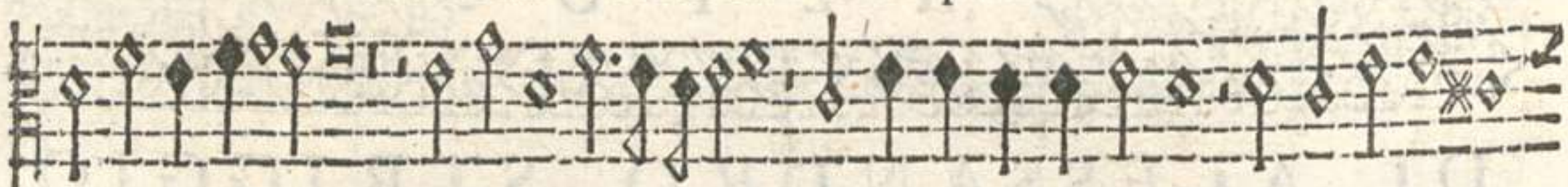


IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.



Dolci colli ou'io lasciai me stesso parten do onde partir gia-



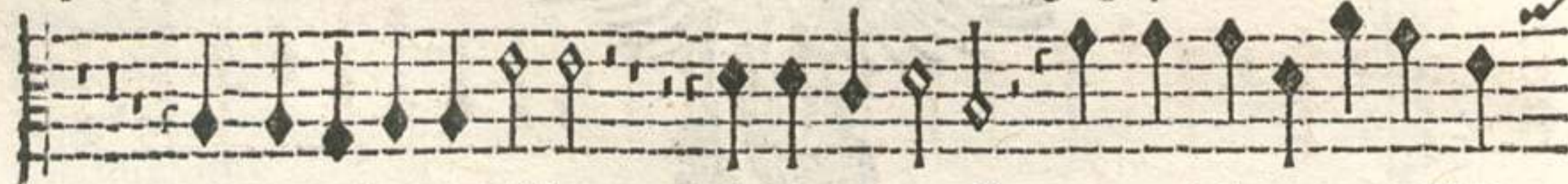
mai nō pos so Mi vano'innan zi & emmi'ogn'hor adosso quel caro peso



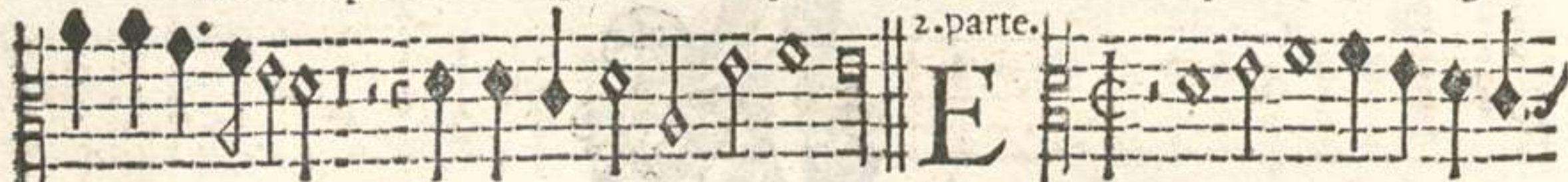
ch'amor ch'amor m'ha cōmesso Meco di me ij mi merauiglio spesso ch'i



pur vo sempr'e ch'i pur vo sepr'e nō son ancor mosso dal bel giogo piu vol'indarno scosso



Ma com'piu me n'allūgo Et piu m'appresso ma com'piu me ne n'allūg'&



2. parte.

piu m'appres so e piu m'appresso m'appresso. T qual ceruo ferito



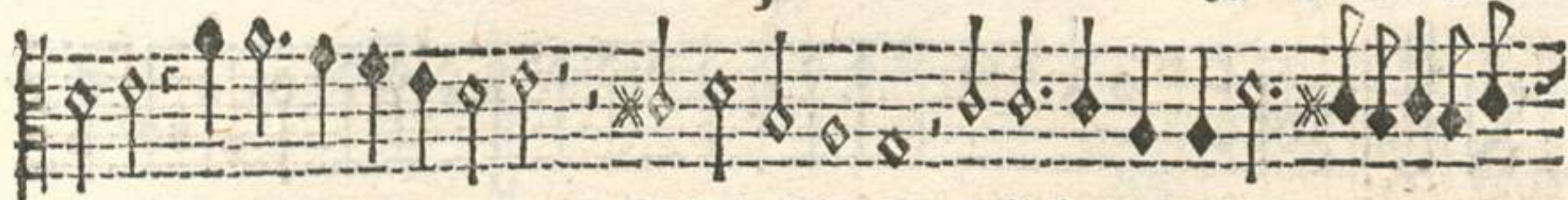
di faetta & qual ceruo ferito di faetta Col ferr'auellena to



dentr'al fianco fug ge Et piu duol fi & piu duol fi quanto



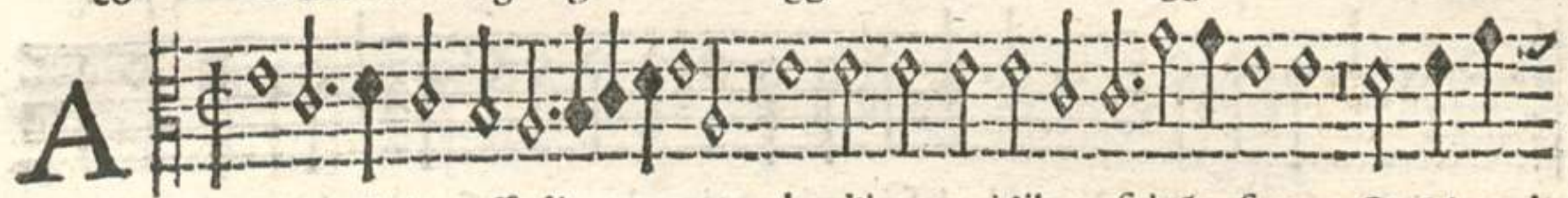
piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consuma & parte mi di-



letta & parte mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stan-



co di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stāco mi stāco.



Ncor ch'io possa di re che d'hauer vit' il cor sol tātō sente Quāt'a voi



son presente quāt'a voi son presente Poi che nō m'è concesso ij



Esseru' ogn'hor appresso mai nō vorrei venire mai nō vorrei venire mai



non vorrei venire mia vita innanzi a voi Tāt'ho dolor tant'ho dolor de la par-



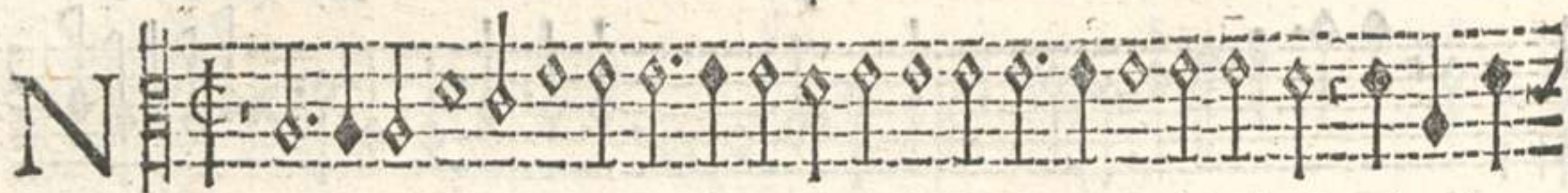
tita po i ij de la partita poi mai nō vorrei venire ij



mai nō vorrei venire mia vita innanzi a voi Tāt'ho dolor tāt'ho dolor



de la partita po i de la partita poi de la partita poi.



Asce la pena mia Nasce la pena mia Non potendo mirar mio viuo



sole mio viuo sole E la mia vit'è ria E la mia vit'è ria Qual hor lo miro



perch'il guar d'e tale Che lasciarmi peggior che morte suo le ahi ahi vi-



ta trist'e frale ij

Che fia dunque di me che far mi deg-



gio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male



e s'io nō mir'ho peggio ahi ahi vita trist'e frale ij

Che fia dū-



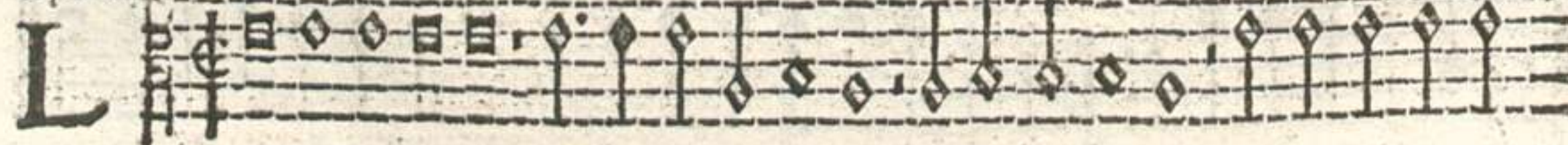
que di me che far mi deg

gio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io non



mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio. ij

1. parte.



Asciat'hai morte senza sol il mondo oscur' & freddo Amor cie' e in



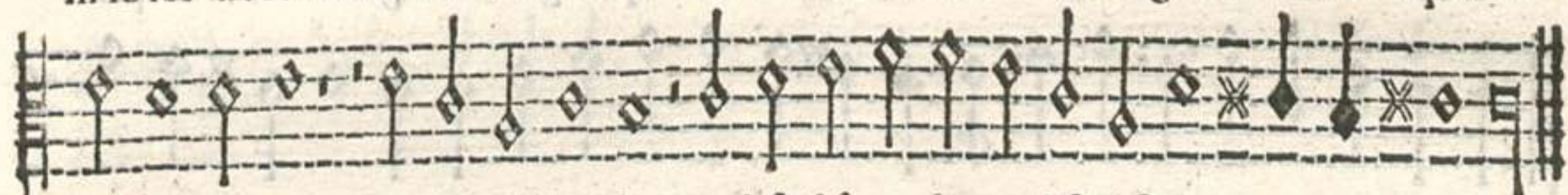
herme leggiadria ignu da le bellezze inferme Me sconsolato & a me



graue pondo & a me graue pōdo Cortesia in band' & honestate in fondo Doglio-



m'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di virtut' il chiaro ger me Spent' il



primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo qual fia'l secon do.



Ianger l'aere e'l mar deurebbe L'humā legnaggio che senz'el-



la è quasi senza fior prato o senza gemm'anello senza fior prato



o senza gemm'anello Non la conobbe il mōdo ment'el'hebbe connobbi-



Pio ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che del mio piāt'hor si fa bello E'l ciel che



del mio piā to hor si fa bello hor si fa bello.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and various rests. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly textured paper.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and some without. The notes are arranged in a sequence that suggests a melody. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The staff lines are horizontal and evenly spaced. The notes are placed on the lines and in the spaces between them. Some notes have vertical stems extending above or below the staff. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

S 

onde ne fuona Il lido' ancora & l'arenosa spon da che'l



mar di Creta mormorand'innonda che'l mar di Creta mormorand'innon-

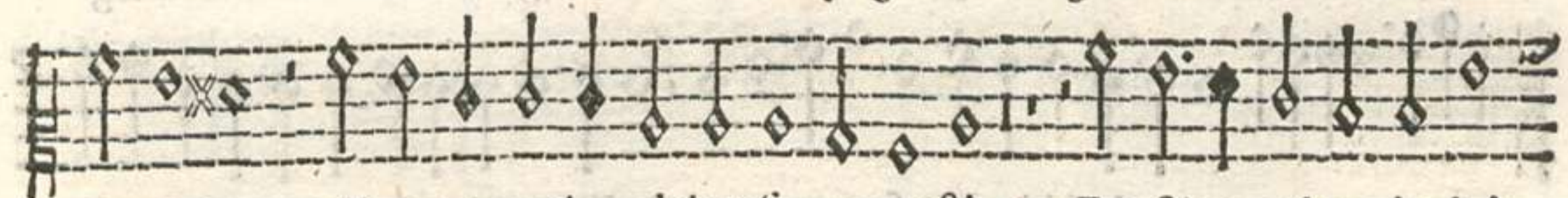


da mormorand'innonda mormorand'innon da.



2. parte.

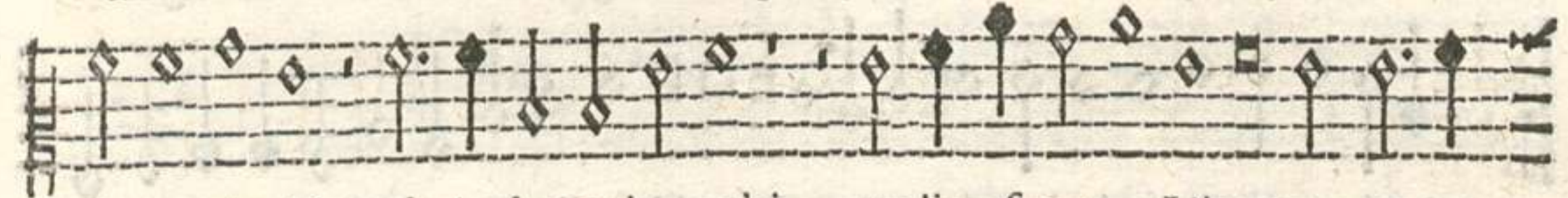
O fiamante com'io com'io piagesti Lagrime di dolor cald' &



amare E con accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol pie-



tofo il mare Teco Teco voglio parlar Teco e con questi duri



lamenti miei duri lamenti miei voglio sfogare L'interna pe-



na ch'ogni pen'auan za Per la mia lung'e



dura lontananza Per la mia lung'e dura lon ta-



nanza e dura lontananza.



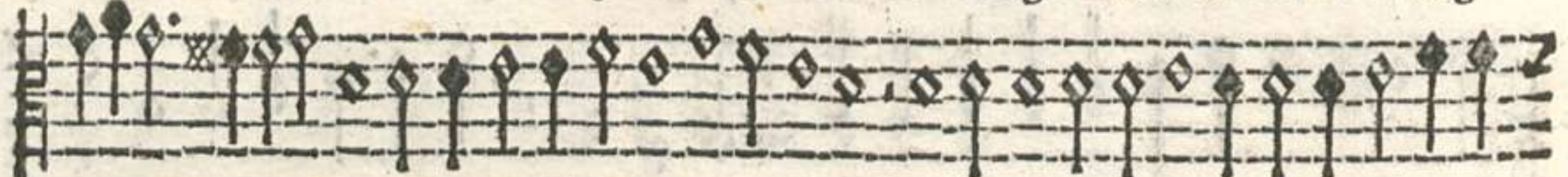
Vando vede'l pastor calar i raggi Quando vede'l pastor calar i raggi



Del grā pianeta al nido'ou'egli'alberga al nid'ou'egli'alberga E'mbrunir le contrade



d'Oriente Drizzas'in piedi & cō l'ufata verga Lasciàdo l'herba ei fag-



gi Moue la schiera sua soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spe-



lunca o casetta o spelun ca di verdi frōd'ingiunca di verdi frond'ingiunca



Iui senza pensier s'adagia & dor me ah! crud'amor m'al'hor tu piu m'informe



m'al'hor tu piu m'infor me A seguir d'una fera che mi strugge La vo-



ce ei pasli & l'orme Et lei non stringi ij che s'appiat' & fugge



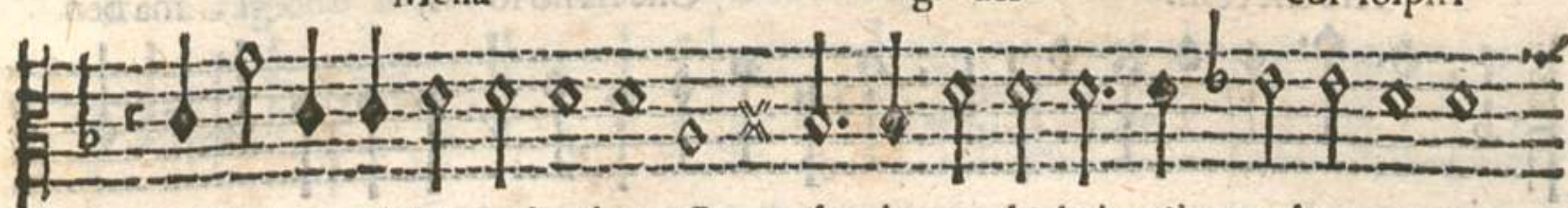
ij Et lei nō stringi ij che s'appiat'e fugge che s'appiat' & fugge.



Messa

gi del

cor sospiri



sospiri

sospiri ardenti

O

lagrime

ch'el giorn'io

celo a pena



O preghi spar

fi in non fe-



cond'arena

O del mio ingiu

sto mal ij

giu-



sti lamenti

O sempr'in vn voler

pensier inter-



ti O desir

che

ragion main non raffrena

O speran

ze



o speranze

ch'amor dietro si mena

Quad'a

gran salti

ij



e quand'a passi len

ti e quand'a passi lenti

e



quand'a passi lenti

quad'a gra salti

quad'a gran salti

e quand'a passi lenti.

Madrigali del Striggio a 6 H



Ara che cessi.

Che fia nō fo ij

ma ben



chiaro discer

no

Che'l mio poco consiglio e'l tropp'ardire

So-



li poss' incolpar ch'io viu' in guai

Soli

poss' incolpar ch'io viu' in guai

ch'io



viu' in guai

ch'io viu' in guai

ch'io viu' in guai.



Oglia mi spro

na

Amor

mi



guid'e scorge piacer mi tira

Vianza

mi trasporta

Speranza

mi lusinga



speranza mi lusinga

& riconforta

Et la man destr'al cor gia stanco



por

ge

Il misero

la prend'&

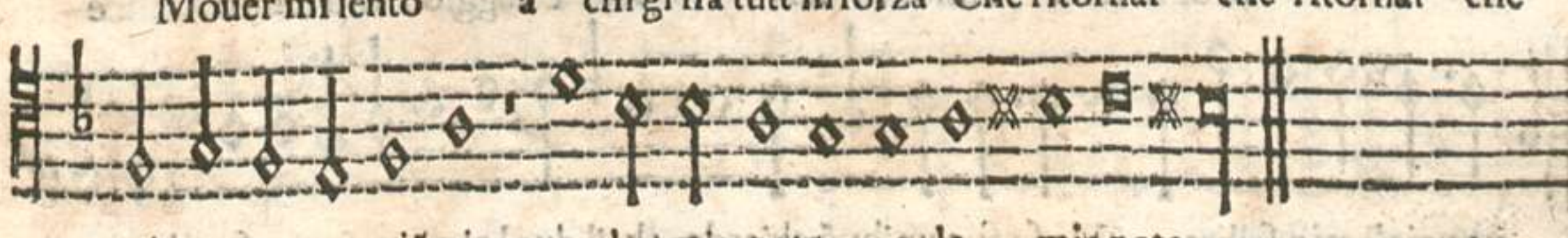
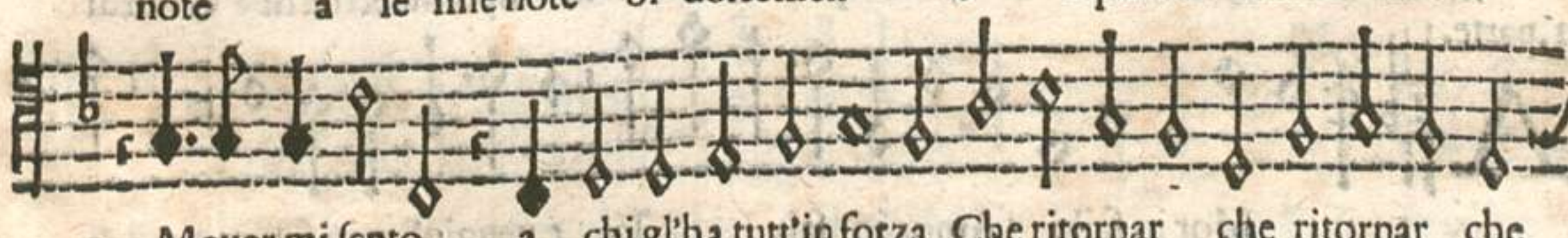
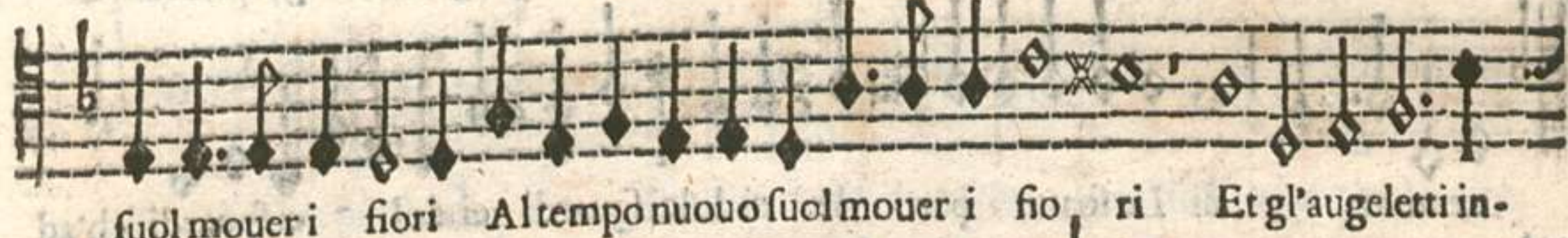
non s'accor

ge Di nostra cie-



c'&d'lea

le scorta Regnan'i sensi ij





He fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro guardi Nel tem-



po che tornar nō pot'homai Anima sconsola ta che pur vai Giugnēdo



legn'al foco che pur vai Giugnēdo legn'al foco giugnendo legn'al foco o-



uetu ar di Le soau parole ei dolci sguardi ei dolci sguardi ch'ad



vn ad vn descritti ij & dipint'ha Son leuati da terra



ij & è Qui ricercarli ij intempestiu' & tardi intempe-



stiu' & tardi ij intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi & tardi



1. parte. Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fallire e



veggio'l mio fallire Ma fo sì com'huo ch'arde che'l duol pur cre sce ij



e la ragion vien meno Et è g'a quasi vinta dal martire dal



mar tire Solea faenar il mio caldo desi re Nò posso



piu Nò posso piu di man m'hai tolt' il freno ij E l'alma



disperand'ha pres'ardi re E l'alma disperand'ha pres'ardire ha pres'ardire.



2. parte. P Erò s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'lfai ij Tu'lfai



Tu'lfai che si l'accend'e si la sproni ch'ogn'aspra via per sua salute tenta per sua sa-



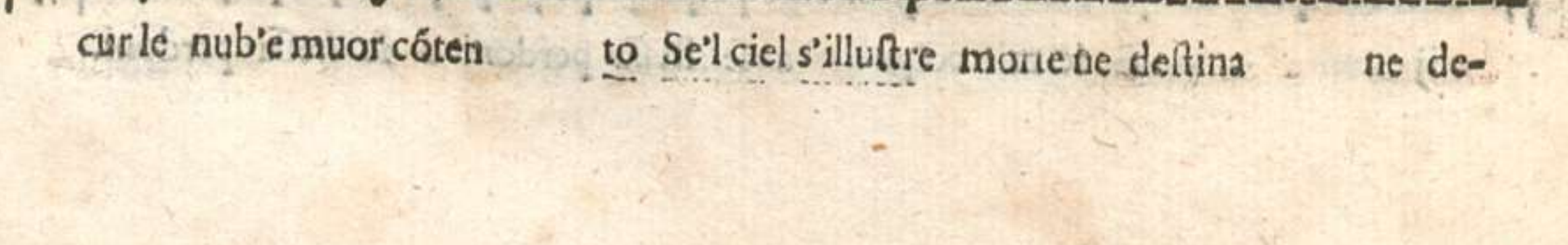
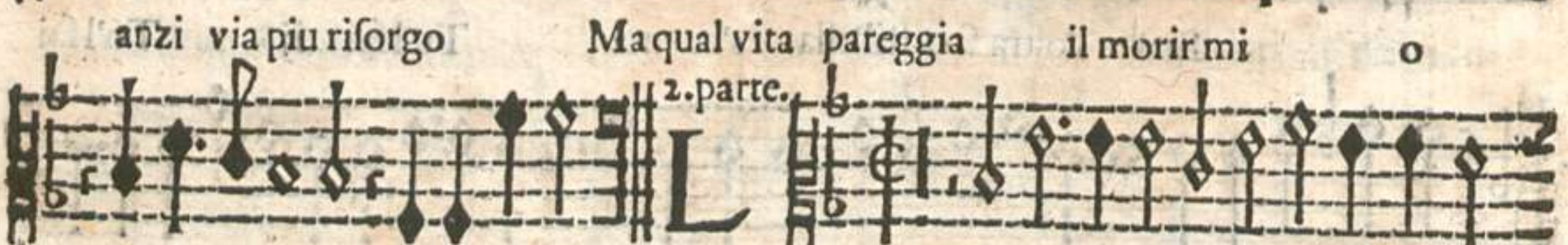
lute tenta E piu' l'fann'i celesti e rari doni Ch'a in se madon na



Hor fa almè ch'ella'l senta ch'ella'l senta ch'ella'l senta ij E le mie colpe



ij E le mie colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.



Oi che spiegat'ho l'ale al bel desio

Poi che spiegat'ho l'ale al bel de-

sio Quato piu sotto'l pie l'aria mi scorgo Piu le superbe penn'al vento

porgo E spreggio'l mod'e verso'l ciel m'inui e verso'l ciel m'inui o ne del fi-

gliuol di Dedal' il fin rio il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu risorgo

anzi via piu risorgo

Ma qual vita pareggia

il morir mi

o

il morir mio il morir mio.

A voce del mio cor per l'aria sen-

to Oue mi porti temerario china china che rar'e senza duol tropp'ardi-

mento Non temer rispond'io l'alta ruina l'alta rui na Fendi se-

cur le nub'e muor coten

to Se'l ciel s'illustre mome ne destina

ne de-



stina S'elciel s'illustre morte ne destina S'elciel s'illustre morte ne destina.



Ogni mio bē hauete Raccol to in le rosate in le ro-



fate vostre lab bia in le rosate vo stre labbia Perche Perche



ij Perche tal'hor a me ij non le porge-



te E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio



E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mi o.



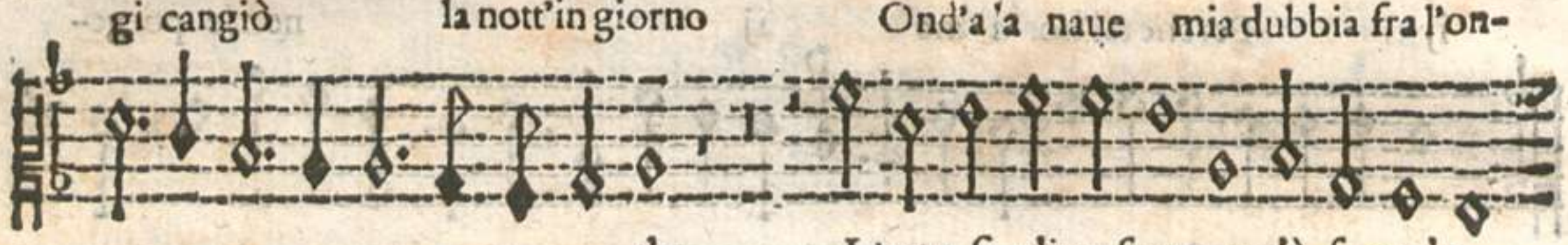
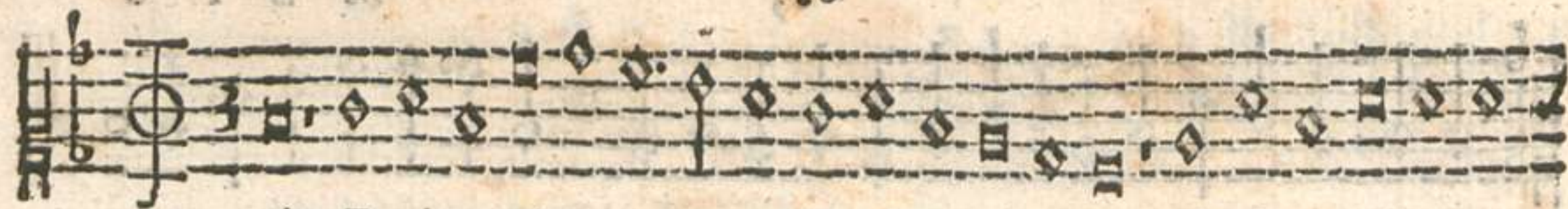
Vasi improvvisa defiat è chiara Luce defiat è chiara



lu ce che disgombrad'e nub'e ven ti Che disgo-

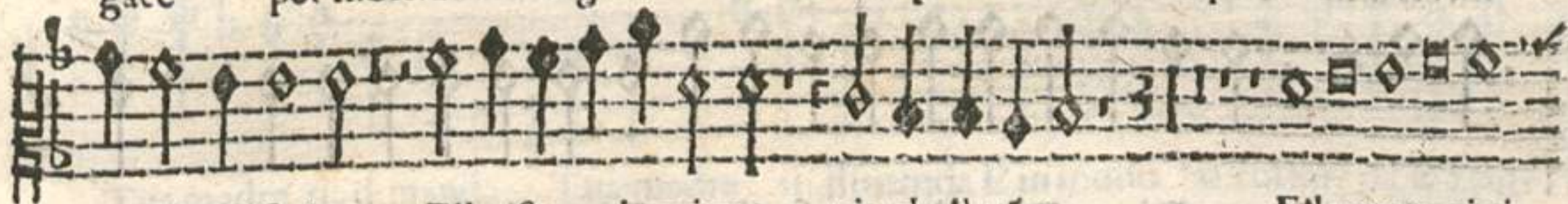


brando e nub'e ven ti e nub'e venti e nub'e venti e nub'e ven-





gace per mostrar ch'è fugace & che se presta La mǎ quād'huō l'in o-



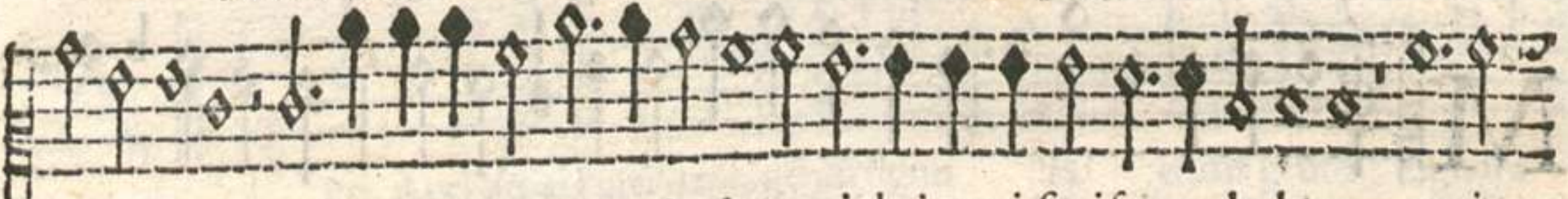
tr'il crin nō stringe Ella sen va leggiera piu che'l véro E'l zoppo vi ri-



mǎ ch'el pentimento E'l zoppo vi riman ch'el pentimento.



'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si diping'il ciel & in cia-



scuna parte i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi scopre la luna ogni



fiera seluaggia il son n'affre na Tacciō gli augell'ei venti 'olio pian-



gend'e sospirando di co Chi passa per questa strad'e non sospira beato



se Ma tu crudel nemica nemica di pieta de Piu sord'affai piu sord'al-



sai ch'un Aspe'o d'Orsa alpestra Di me ti ridi Di me ti ridi e stand'alla finestra

Madrigali del Striggio a 6 1



mi chiami e poi t'ascondi ond'io piagendo Humilmente di co



o forte o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io che



si contraria fete ij Che si contraria fete al voler



mi o che si contraria fete al voler mio.



M A tu per darm'al cor maggior tormeto mi dici in voci colme di lamen



to Dhe nō t'affliger tan to vi ta mia Nō fai tu ben ch'io son da



Margherita che chi mi don'il cor gli do la vita meschina oime meschina oime che



chi mi don'il cor gli do la vita meschin'oime meschin'oime E poi da l'altra parte



V'and inganni & arte Chiamar ti fai da certa vecchiarel la ch'in fretta dice

SECONDA PARTE. A 5



ch'in fretta dice ch'in fretta di ce o Polissenna bella o Polissenna bella



Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimanda E in modo tal col far da me par-



tità Di fuor mi lasci a lamentarmi for te Dite d'amor d'amor



e di mia acerba for re e di mia acerba for te.



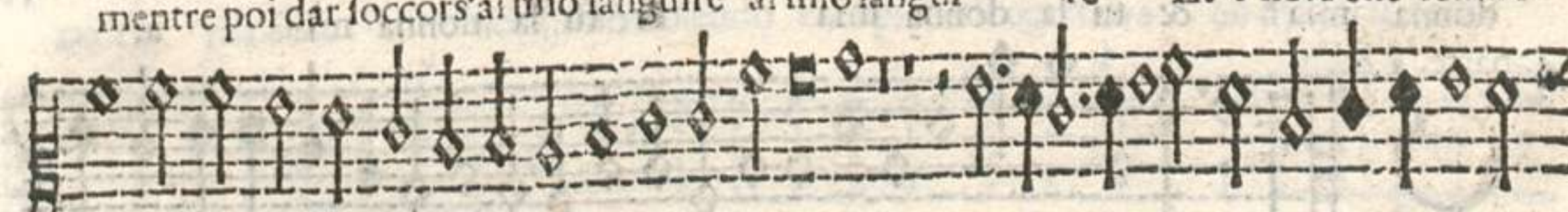
Pri Apri o mai l'uscio mia gentil signo ra o mia gentil signora



Ne in stato tal non mi lasciar peri re non mi lasciar nō mi lasciar perire



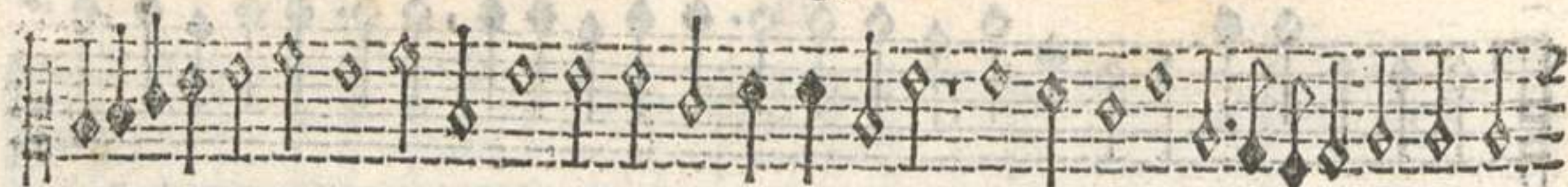
mentre poi dar foccors'al mio languire al mio languire Et s'ora che son tre



giorni ch'io mi partei di Fran. za cara speranza so lo per tuo amo-



re nō mi lasciar piu in doglia qui di fuo re di fuore E se la voglia tua pur si com-



pia ce Che così i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pa ce Nō con-



fentir non consentir almeno Che quella tua vecchiazza dispettosa



Mi dica col fuggir fi dal balcon O che nas



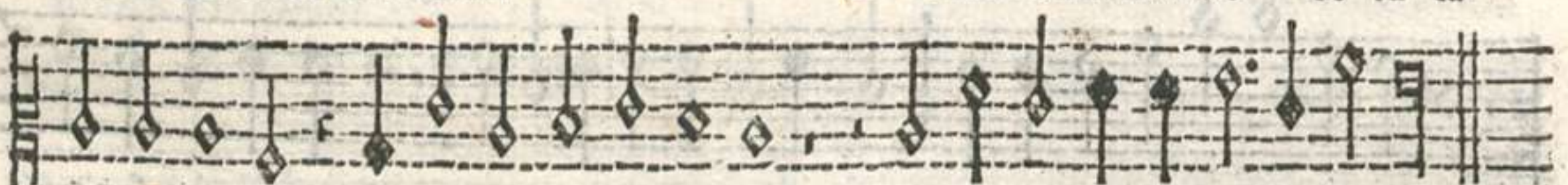
o che nas ij o che nas o che nas on Ma riprendend' il suo maluaggar-



dire Mostr'a ciascun ij ch'alberg' in questa vi a in questa



via Ch'io sia'l tuo aman te ch'io sia'l tuo amate & tu la



donna mia & tu la donna mia & tu la donna mi a.

4. parte. A 6.



Ime ch'io spafmo Apri Apri Apri apri la porta omai Dolce mia pasto-



rella E mètre sei de piu E mètre sei de piu verd'anni tuo i In la stagion no-



uella Dona omai pa ce a l'affannato core dona omai pace a l'affannato co-



re Dona omai pace a l'affannato core Ne por l'affetto a questi spensira-



ti che van di nott'armati che van di nott'amarti canticchian do chi zap-



para la Melic'un bel bas haura da me rispose messer lo zanni la zapparo ben



mi messer lo zanni zappe la Melica Mariola da un bas a me a me si San-



gue de mi mai non ti vi di Manc'un basoti promisi no no no



no de mariola no che nò volendo compiacerli ogn'ora Se n'andran sem-



pre in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra tradi-



tora o ladra traditora Però gentil signora Apri Apri apri apri

la porta omai E mentre poi scorgendo E mentre poi scorgend' il mio do-

-lo re Dona omai pace a l'affannato core don' omai

pace a l'affannato co re dona omai pace a l'affannato core.

R Osa eter na immortal sacro giacin to

ch' il crin felice al mio signor cingete Dite s' ancor nel secol nostri haue-

te Si nobil crin si degnamente cin to L' antic' honor ij

che dei Treuolti ha spinto la fama L' apeggi' hor ne la front' alm' oue fie-

te Tra le virtù tra le virtù l' un fior con l' altro auuin to l' un fior con

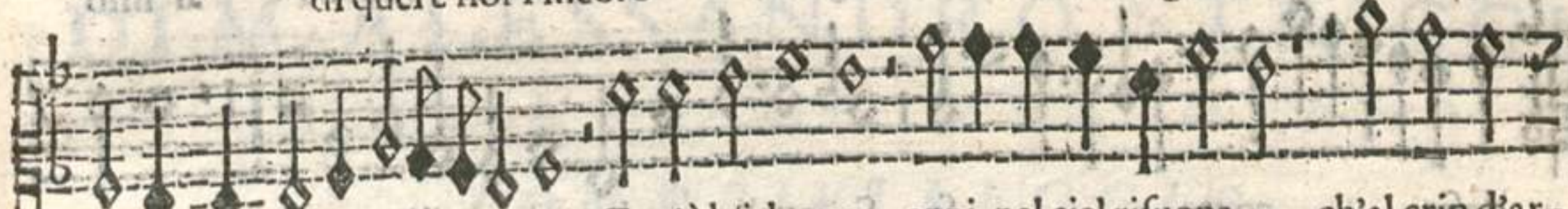
l' altro auuinto l' un fior cò l' altr' auuinto Tra le virtù l' un fior con l' altr' auuinto.



R'a tanti minor meriti l'Allo ro Et picciol don ij



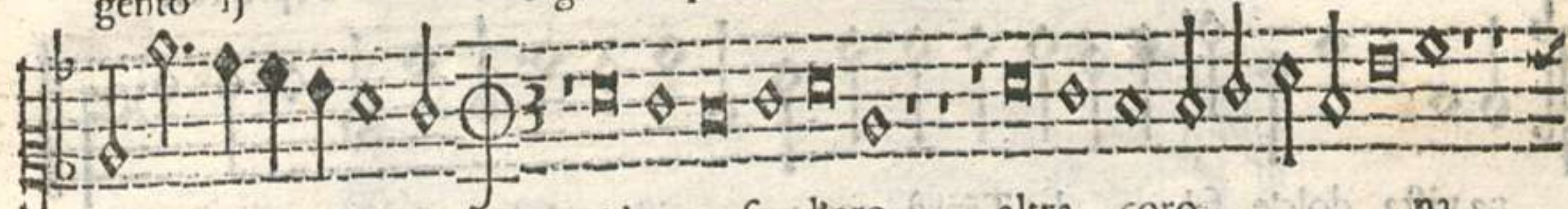
di quel c'hor l'incoro na il grã Pastor del sempi-



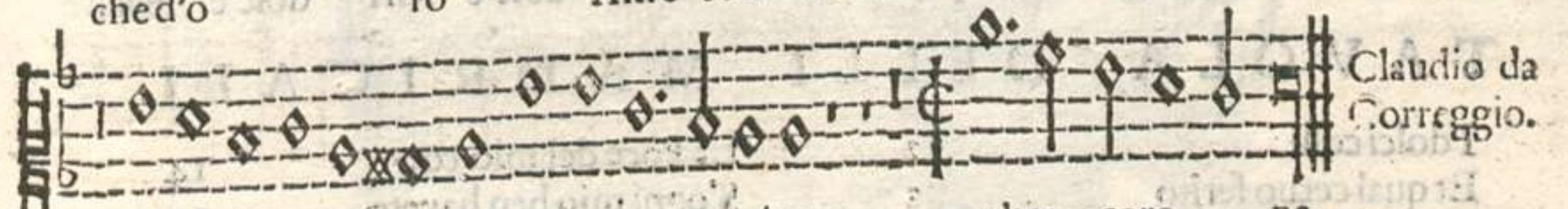
ter 3 no cho ro Etn'è bẽdegno anzi nel ciel risuona ch'al crin d'ar-



gento ij ergan le parche ch'al crin d'argẽto ergan le par-



ched'o ro Altre rose d'oro altra coro na



Claudio da
Correggio.

altre ros'altri gigli altra coro na altra coro na.



'Alma mia fiã ma oltra le belle bella oltra le belle bella c'heb-



be qu'ciel si amico e si cor tefe si amico e si corte fe



Anzi tempo per me Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata &c



a pardi sua stella Hor comincio a fuegliar mi Hor cominci'a fuegliarmi e veggio ch'ella Per lo miglior, al mio desir contese al mio desir conte se E quelle voglie giouenili accese giouenili accese Téprò con vna vista dol c'e fella Téprò con vna vista dolc'e fel la Téprò con vna vista dolc'e fella dolc'e fella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

I dolci colli	2	La voce del mio cor	14
Et qual ceruo ferito	2	S'ogni mio ben hauete	15
Ancor ch'io possa dire	3	Quasi improuisa	15
Nasce la pena mia	4	Fortuna alata il pie	16
Lasciat'hai morte	4		
Piange l'aere & la terra	5	SERENATA.	
Madonna poi ch'occider	6	L'aria s'oscura	17
Se ben di sette stelle	6	Ma tu per darm'al cor	18
Fosti amante com'io	7	Apri apri omai l'uscio	19
Quando vede'l pastor	8	Oime ch'io spasmo	20
O messagi del cor	9		
Sara che cessi	10	Madrigali aggiunti.	
Voglia mi sprona	10	Rosa eterna	22
La uer l'aurora	11	Era a tanti minor	23
Che fai che pensi	12	L'alma mia fiamma.	23
Amor io fallo	12		
Però s'oltra suo stil	13	IL FINE.	
Poi che spiegat'ho l'ale	14		



TENORE

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a SEI voci,
Nouamente con noua gionta ristampato



IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.



Dolci colli ou'io lasciai me stes so partendo ou'io lasciai me stes-
 so parten do onde partir giamai nō posso Mi vano'innanzi &
 emmi'ogn'hor adosso quel ca ro peso ch'amor m'ha cōmesso Meco di me
 mi merauiglio spesso ch'i pur vo sempr'e nō son ancor mos so dal bel giogo
 piu volti'indarno scosso Ma com'piu me n'allūgo Et piu m'appres so & piu m'appresso
 ma com'piu me ne n'allūgo ij & piu m'appresso e piu m'appresso & piu m'appresso.

2. parte.

E T qual ceruo ferito di faetta ferito di faetta Col ferr'auelle-
 nato dentr'al fianco fug ge Et piu duol si quanto piu s'affretta
 Tal'io cō quello stral dal lato manco Che mi consuma & parte mi dilet ta &





4
Né Afce la penamia Non potendo mirar mio viuo sole E



la mia vit'è ri a E la mia vit'è ri a Qual hor lo miro qual hor lo miro per-



ch'il guard'e ta le Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi



ahi vi a trist'e frale Che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deggio



ij s'io mir'ho male ij e s'io nō mir'



ho peg gio ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dūque di me che far mi

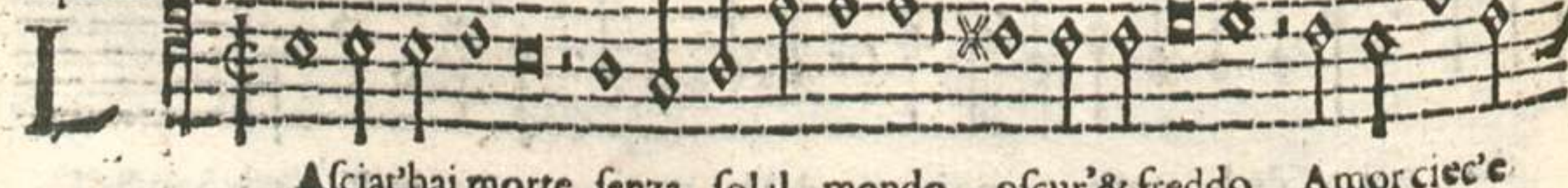


deggio che far mi deggio ij s'io mir'ho male ij e s'io nō



mir' ho peg gios'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.

1. parte.



Asciat'hai morte senza sol il mondo oscur' & freddo Amor cieco





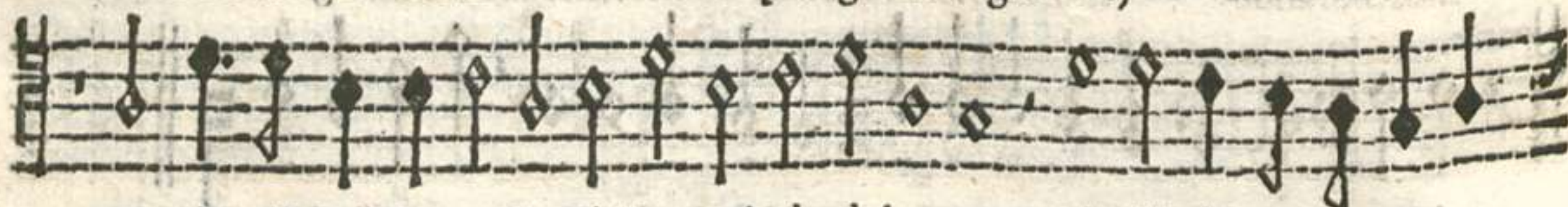
Adonna ij: porch'occider mi volete Non nego



di morire ma le con dolci guardi voi potete La mia vita finire



La mia vita finire non è piu giusta voglia - ij



non è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza che di do-



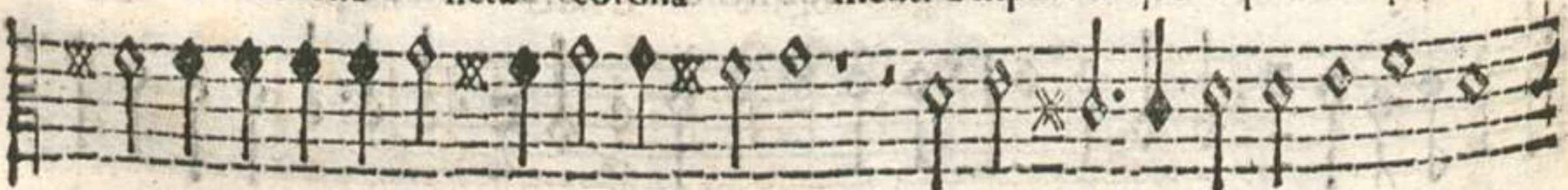
glia ch'io muoia di dolcezza che di do glia.



E ben di sette stell'ardent'e bel le Ti cinge il biondo



crin lieta corona lieta corona mentr'a di port' in queste part'e'n quelle



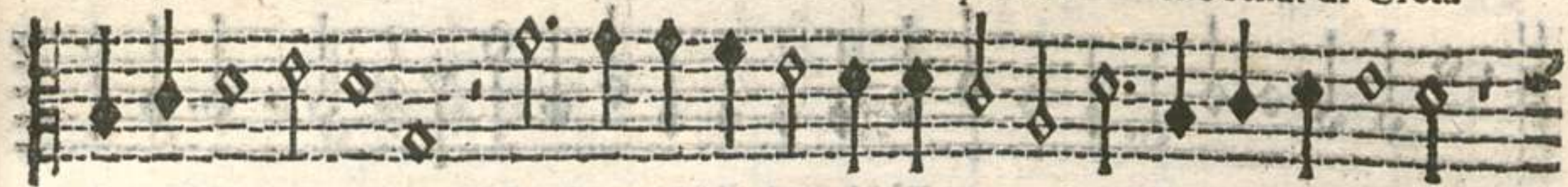
Vai con la vaga figlia di Latona Pur t'acceser il cor l'empie fa-



Del fier arcier ij: arcier di Gni do onde ne



fuona Il lido' ancora & l'atenosa sponda che'l mar di Creta



mormorand'innonda mormorand'innonda che'l mar di Creta mormorando



mormorando mormorand'innonda mormorand'innon da.

2. parte.



Osti amante. com'io piagesti Lagrime di dolor cald' & amare E con



accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol pietoso il mare Teco



Teco voglio parlar Te co e con questi duri lamenti miei e



con questi duri lamenti miei voglio sfogare L'inter na pe na



ch'ogni pen'auanza Per la mia lunga e dura lontananza Per la mia



lung'e dura lontananza per la mia lung'e dura lontananza lontananza.



Vando vede'l pastor calar i raggi Del grã pianeta ij



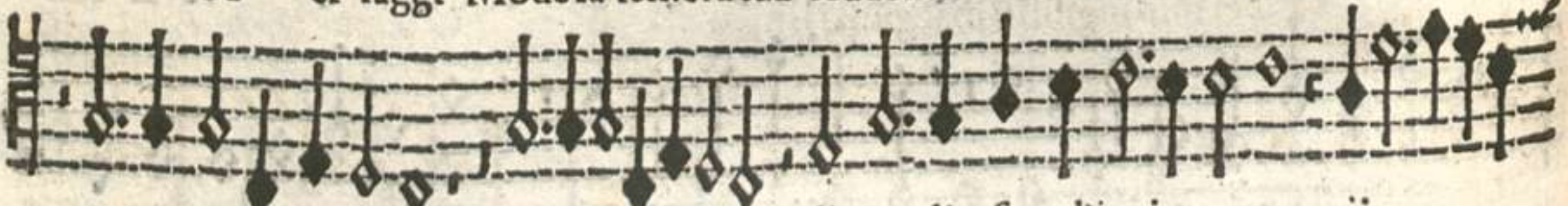
al nido ou'egli'alber ga E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in



pie di ij & cõ l'usata verga & cõ l'usata verga Laffando l'her-



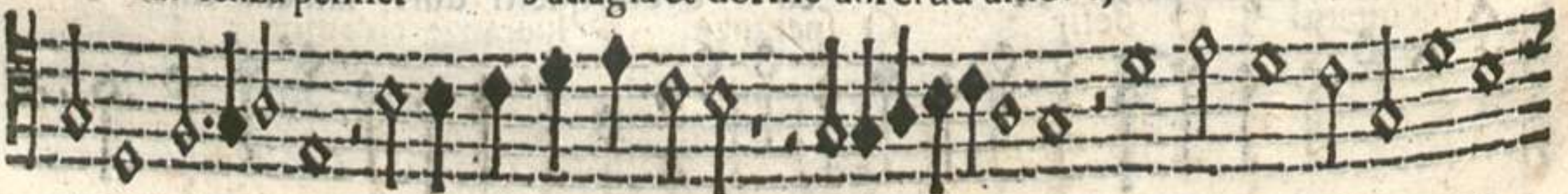
ba ei faggi Mouela schiera sua soauemen te Poi lontan da la gente



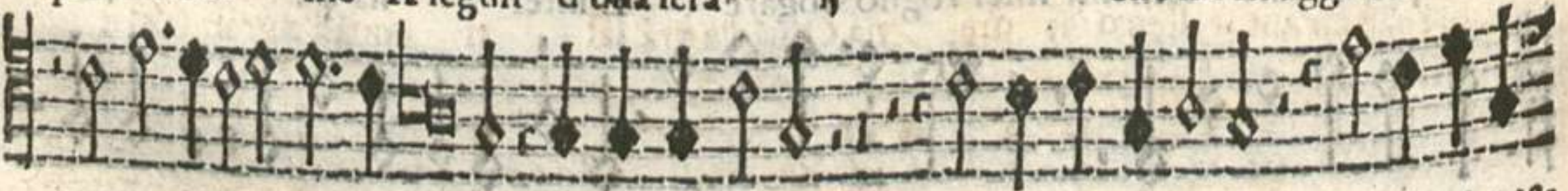
O casetta o spelunca ij di verdi frond'ingiu ca ij



Iui senza pensier s'adagia & dorme ahi crud'amor ij m'al'hortu



piu m'infor me A seguir d'una fera ij che mi strugge La voce



ei pasfi & l'or me Et lei non stringi che s'appiat' & fugge che s'appiat' &



fugge Et lei nõ stringi ij che s'appiat' e fugge che s'appiat' & fug ge.



Messa

gi del cor lo spiri sc-



spiri sospiri ardenti O lagrime ch'el giorn'io celo a pena O



preghi spar si in non fecond'arena



O del mio ingiusto mal giusti lamen ti O sempr'in vn voler



ij O sempr'in vn voler pen-



fier intenti O desir O speranze o speranze ch'amor O spe-



ranze ch'amor dietro si me na Quād'a grā sal ti quād'a gran salti e



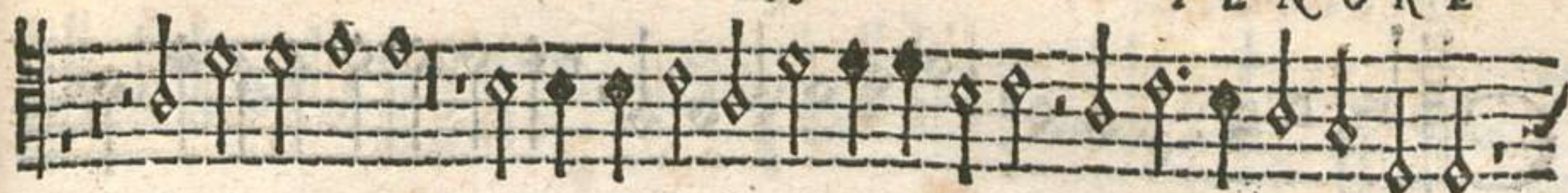
qua id'a passi len ti e quād'a passi lenti e quād'a passi lenti



quād'a grā salti ij e quād'a pas si len ti.

Madrigali del Striggio a 6 E





Et non s'accorge Regnan' i sensi ij & la ragione morta



De l'un vago desio De l'un vago desio l'altro risorge De



l'un vago desio De l'un vago desio l'al tro risorge.



A uer l'aurora che si dolce l'aura ij Al tempo nuovo



fuol mouer i fiori Et gl'augeletti incominciar incominciar lor versi Si



dolcemen te i pësier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in



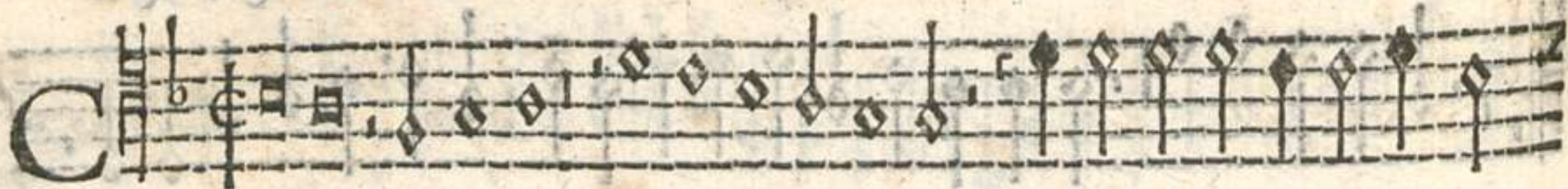
forza che ritornar che ritornar che ritornar conuiemmi a le mie note



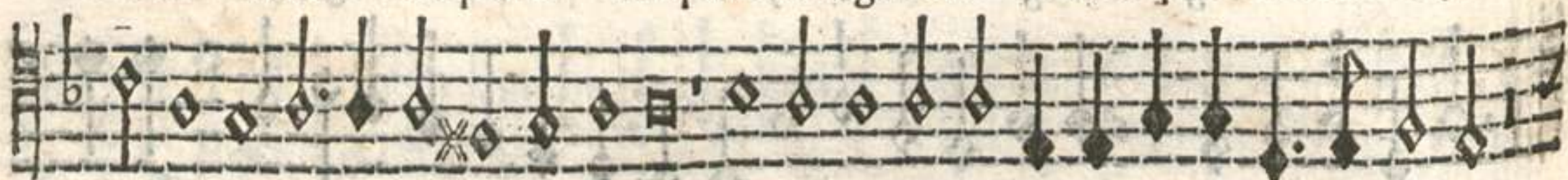
Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen to a chi



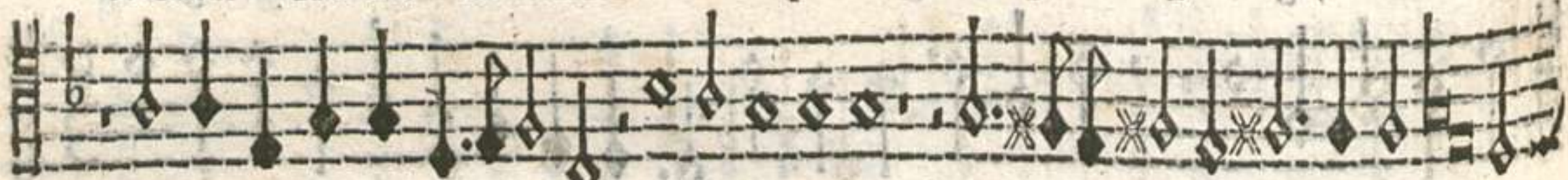
gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiem' a le mie note a le mie note a le mie note.



H: fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che tornar nò po-



t'homai Anima sconsolata che pur vai Giugnèdo legn'al fo



co que tu ardi Le foaui parole



ei dolci sguardi ij ch'ad vn ad vn descritti ij



& dipin'hanoni Son leuati da terra ij



& è ben saim Qui ricercarli intempestiu' & tardi

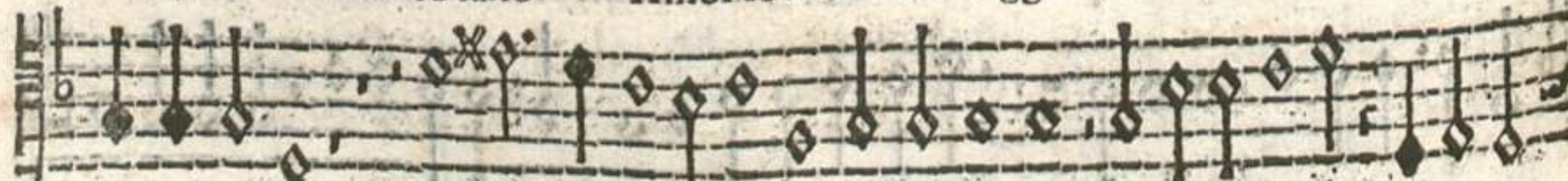


intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi & tardi

1. parte.



Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fallire Ma fo si



com'huo ch'arde e'l fuoc'ha'ense no che'l duol pur cresce ij e lara-



gion vien meno e la ragion vien meno Et è già quasi vinta dal martire



Solea faenar il mio caldo desir Per nò turbar il bel viso fere no



Nò posso piu Nò posso piu di man m'hai tol' il freno E l'alma disperand'



ha pres'ardire ardire E l'alma disperando ha pres'ardire.



Erò s'oltra suo stile Però però s'oltra suo stil'ella s'auen-



ta Tu'l fai ij Tu'l fai che si l'accen de e si la spro ni



Ch'ogn'aspra via ij per sua salute ten ta E piu'l fann'i celestie



rari doni Ch'a in se madōna Hor fa alme ch'ella'l senta ch'ella'l senta ch'ella'l sen-



ta E le mie colpe E le mie colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.



Oi che spiegar ho l'ale al bel desio al bel desio Quàto piu sotto'l pie



l'aria mi scorgo Piu le superbe penne piu le superbe penn'al vento porgo E spreggio'l



mòd'e verso'l ciel m'inui e verso'l ciel m'inui o Fa che giu pieghi an-



zi via piu risorgo anzi via piu risorgo Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accor-



go Ma qual vita pareggia'l morir mio ma qual vita pareggia il morir mi-



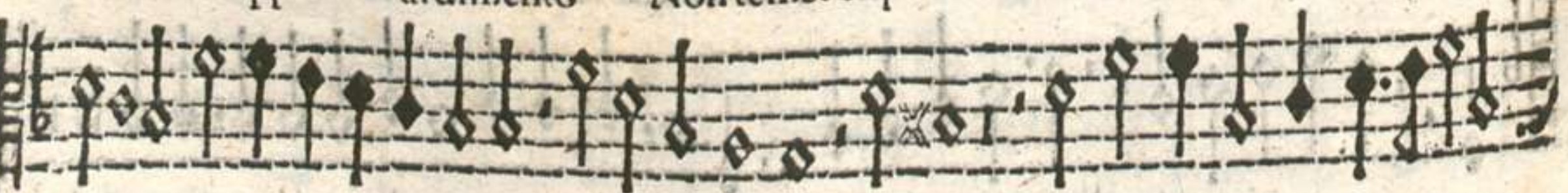
o il morir mio. A voce del mio cor per l'aria sento La voce del



mio cor per l'aria sento Oue me por ti temerario china china che rar'e sen-



za duol tropp' ardimento Non temer rispond'io l'alta rui na l'alta



ruina Pendi secur le nube e muor còtento Se'l ciel is'el ciel s'illustre mer ce



ne destina S'el ciel s'illustre morte ne destina S'el ciel s'illustre morte ne destina.



'Ogni mio bē haue te Raccol to in



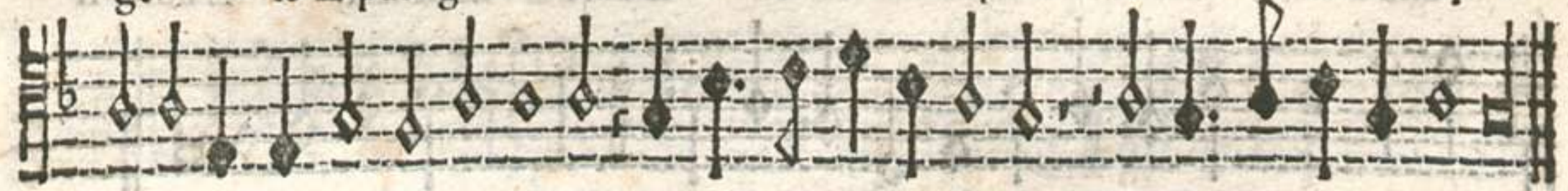
le rosate vo stre labbia in le rosate vostre lab bia Perche



Perche Perche tal'hor a me ij perche tal'hor a me non le por-



ge te E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il



mio E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio.



Vasi improvvisa desia ta desiat'è chia ra



Lu ce che disgombrādo Che disgōbrand'e nub'e ven ti



e nub'e ven ti e nub'e venti e nub'e venti Fa gir per al-



to mar Fa gir per alio mar liet'e contenti liet'e contenti liet'e contenti



Legn'e nohier poi che'l tēpo rischiara vid'io vid'io Che serenand'il ciel in-



torno Che serenand'il ciel intorno che serenand'il ciel intor no



Co bei raggi cangiò la nott'ingior no Ond'a la naue mia



ond'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure si dimostrar L'aure si



dimostrar L'aure si dimostrar gra r'è seconde.



Ortuna alata il pie calua la testa Et con vn crin dauanti si dipinge



Et cō vn crin dauanti si dipinge E vn vecchio zoppo che cō quei si



resta ch'ella si lasci adie.ro anco si fin ge per mostrar ch'è fuga ce



ij & che se presta La mǎ la mǎ quād'huō l'incōti' il crin nō strin-



ge Ella sen va leggiera piu che'l vĕto piu che'l vento E'l zoppo vi rimā E'l



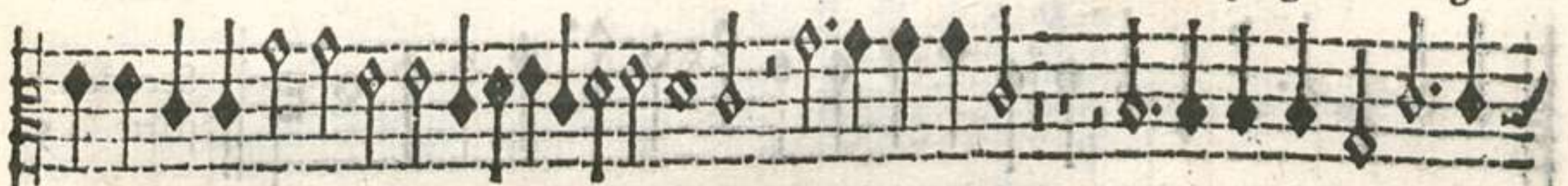
zoppo vi riman ch'el pentimen to E'l zoppo vi riman ch'el pĕtimento.

SERENATA.

PRIMA
PARTE.



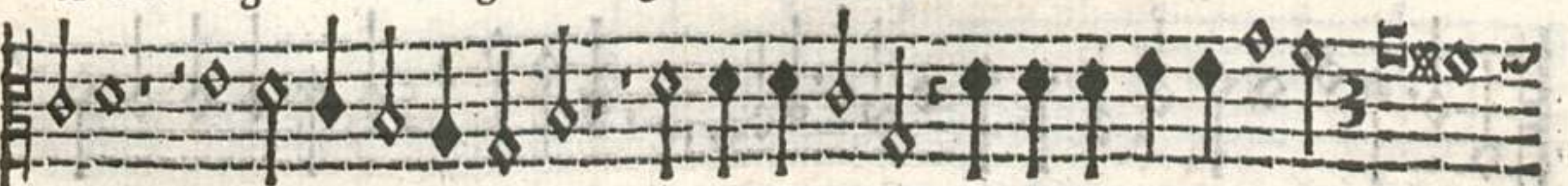
'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si diping' il ciel gia



si diping' il ciel & in ciascu na parte i bei raggi suoi i bei raggi suoi scopre



la luna ogni fiera seluag gia il sonn'affre na il sonn'affre-



na Taccion gli augell'ei vĕti Sol io piangendo e sospirando di co Chi



passa per questa strad'e non sospira beato se Ma tu crudel



nemica di pietade Piu sord'affai piu sord'affai ch'un Aspe'o d'Orsa al pestra
Madrigali del Striggio a 6 F



Di meti ridi Di meti ridi e stand'alla finestra mi chiami e poi t'ascondi



ij ond'io piagendo Humilmente dico o forte o forte



o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io che si contraria



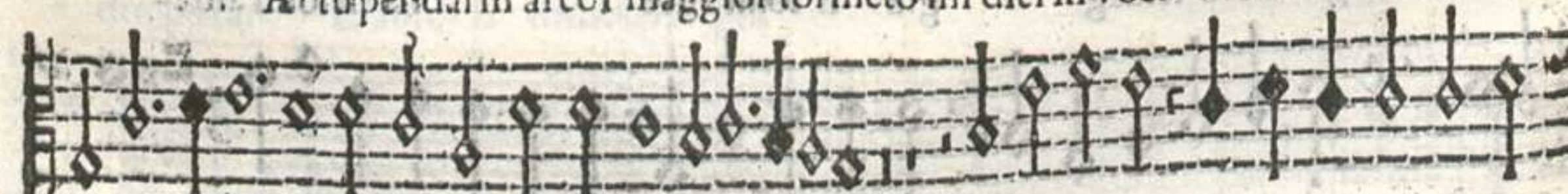
fete al voler mio Che si contraria fete ij che si contraria



fete al voler mio che si contraria fete al vo ler mio.



A tu per darm'al cor maggior tormeto mi dici in voci colme di lamen-



to Dhe nō t'affliger tanto vita mi a Nō fai tu bē ch'io son la Margheri-



ta che chi mi don'il cor gli do la vita me schina oime meschina oime che chi mi



don'il cor gli do la vita me schin'oime meschin'oime E poi da l'altra par-



te Vland'inganni & arte Chiamar ti fai da certa vecchiarella ch'in fretta dice ch'in



fretta dice o Polissenna bella o Polissenna bella Tua madre ti dimanda



Tua madre ti dimanda E in modo tal col far da me parti ta Di



fuor mi lasci Di fuor mi lasci a lamentarmi forte Dite d'amor



TERZA PARTE. A 6.

d'amor e di mia acerba forte e di mia acerba forte.



Pri Apri omai l'uscio Apri apri omai l'uscio o mia gentil si-



gnor ra Ne in stato tal Ne in stato tal non mi lasciar perire non mi la-



sciar nō mi lasciar perire mentre poi dar soccors'al mio languire al mio lan-



gui re Et s' hora che son tre giorni ch'io mi parrei di Franza ca ra speranza



solo per tuo amore solo per tuo amore Nō mi lasciar nō mi lasciar piu in doglia qui di



fuo re E se la voglia tua pur si compiace Che cosi i pera senz'ha-



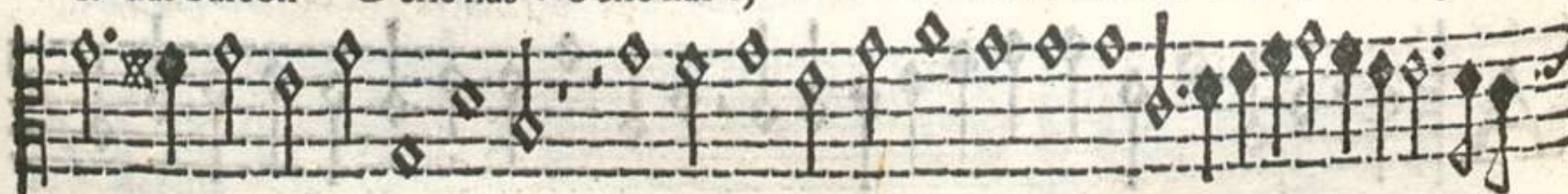
uer mai pace senz'hauer mai pa ce Nō consentir almeno Che quella tua



vecchiazza dispetto fa con voce rantacosa Mi dica col fuggir-



si dal balcon O che nas o che nas ij o che nas o che nas Ma ripren-



dendo il suo maluaggi ardire Mostr'a ciascu ch'alberg in qsta vi-



a Ch'io fia'l tuo amante & tu la donna mia & tu la donna mia & tu la



donna mia & tu la donna mi a. 4. parte. A 6. Ime ch'io spasma Apri



Apri Apri la porta omai Dolce mia pastorella E mètre sei de piu verd'anni tuoi



In la stagion nouella Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core



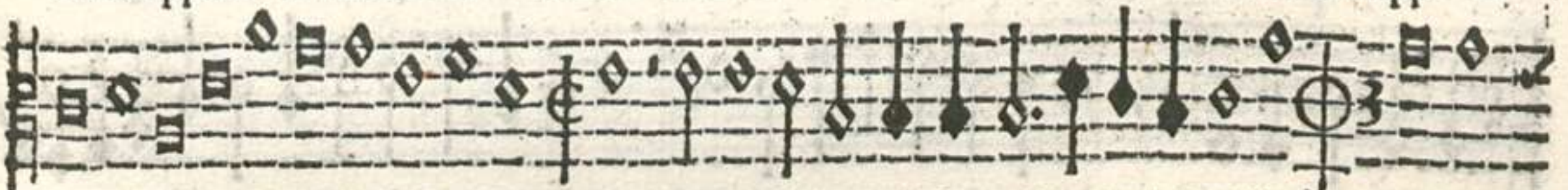
dona omai pace a l'affannato core Dona omai pace a l'affannato core



Ne por l'affetto a questi spensira ti che van di nott'armati canticchian do



Chi zappara la Melic'un bel bas haura da me messer lo zanni zappe la



Melica Mariola da un bas a me a me si Sanguede mi mai nō ti vidi Manc'un



baso ti pro m fi mai de no no no de ma riola no che nō vo-



lendo compiacerli ogn'ora compiacerli ogn'ora Sen'andran sempre in tuo dis-



nor gridando Che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra tradi-



tora Pero gentil signora gentil signora Apri Apri apri apri la por tac-



mai E mentre poi scorgendo il mio dolore E mentre poi scorgend' il mio dolo-



re Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core don'omai



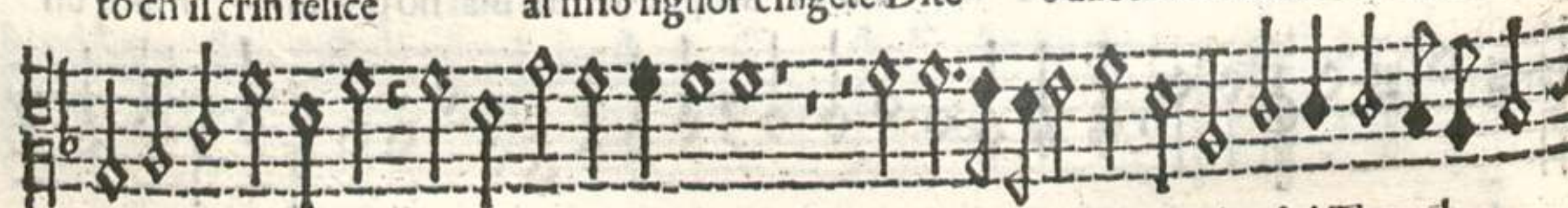
pace a l'affannato core don'omai pace a l'affanna to co re.



R O fa eter na Ro fa eter na immortal sacro giacin-



to ch'il crin felice al mio signor cingete Dite s'ancor nel secol nosti haue-



te Si nobil crin si degnamete cinto L'antic' honor che dei Treuol-



ti ha spinto la fa ma ouunque il sol arder vedete Lampeggi' hor ne la'



front' alm'oue siete Tra le virtu l'un fior co l'altro auuiato l'un fior l'un fior con'



l'altra auuinto Tra le virtu l'un fior co l'altro auuinto.



R'a tanti minor meriti l'Alloro Er'a tanti minor meriti l'Alloro



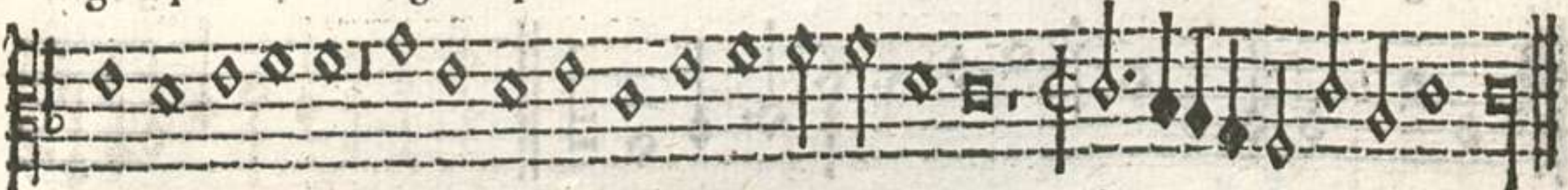
Et picciol don di quel c'hor l'incorona il grã Pastor Et n'e bẽ de-



gno anzi nel ciel risuona ch'al crin d'argento ch'al crin d'argento ij er-

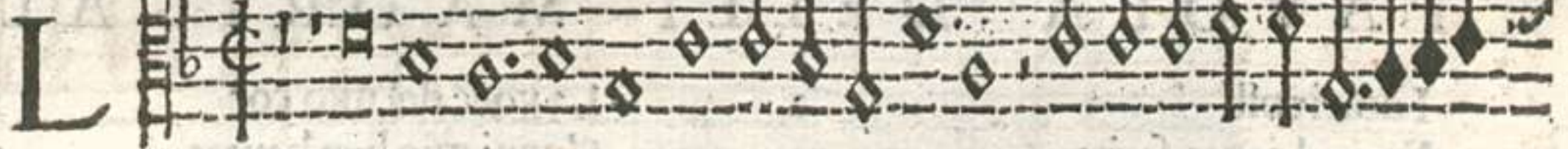


gã le par che ergan le parche d'o ro altri gi gli Altre



ros'altri gigli Altre ros'altri gigli'altra corona al tra corona.

Claudio da Cor-
reggio.



'Alma mia fiamma oltra le belle bella oltra le belle bel-



la c'hebbe qui'l ciel si amico e si cortese ch'hebbe qui'l ciel si a-



mico e si cortese Anzi tempo per me nel suo paese E ritorna-

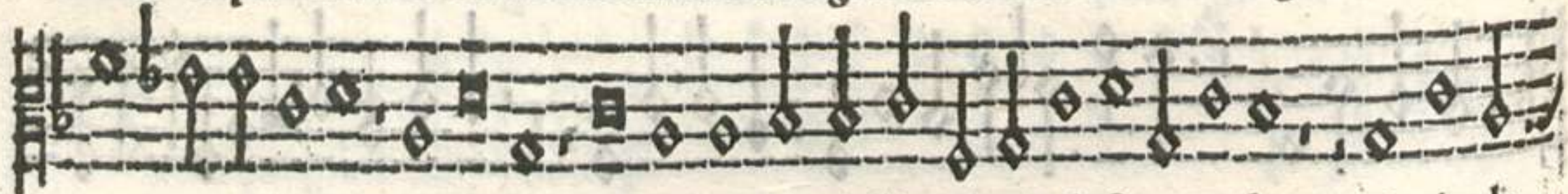


ta Anzi tempo per me nel suo paese E ritorna

ta



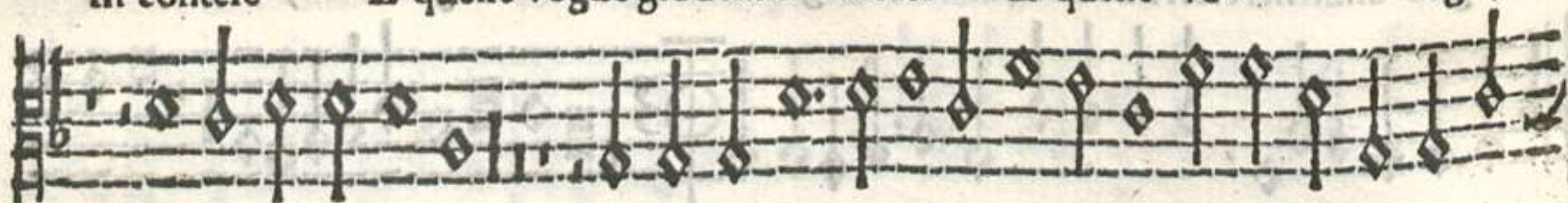
& a par di sua stella Hor comincio a svegliarmi Hor cominci' a svegliarmi ij



e veggio ch'ella Per lo miglior'al mio desir contese al mio de-



fir contese E quelle voglie giouenili accese E quelle vo glie



giouenili accese Téprò cò vna vista dolc'e fella Temprò cò vna



vista Temprò cò vna vista dolc'e fel la.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Idolci colli	2
Et qual ceruo ferito	2
Ancor ch'io possa dire	3
Nasce la pena mia	4
Lasciat'hai morte	4
Pianger l'aere & la terra	5
Madonna poi ch'occider	6
Se ben di sette stelle	6
Fosti amante com'io	7
Quando vede'l pastor	8
O messagi del cor	9
Sara che cessi	10
Voglia mi sprona	10
La uer l'aurora	11
Che fai che pensi	12
Amor io fallo	12
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegar'ho l'ale	14

La voce del mio cor	14
S'ogni mio ben hauete	15
Quasi improuisa	15
Fortuna alata il pie	16

SERENATA.

L'aria s'oscura	17
Ma tu per darm'al cor	18
Apri apri omai l'uscio	19
Oime ch'io spasmo	20

Madrigali aggiunti.

Rosa eterna	22
Era a tanti minor	23
L'alma mia fiamma.	23

IL FINE.



BASSO

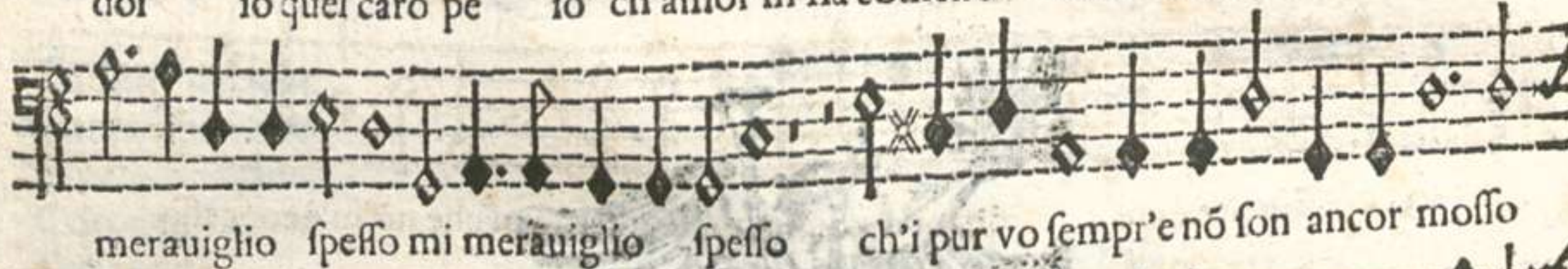
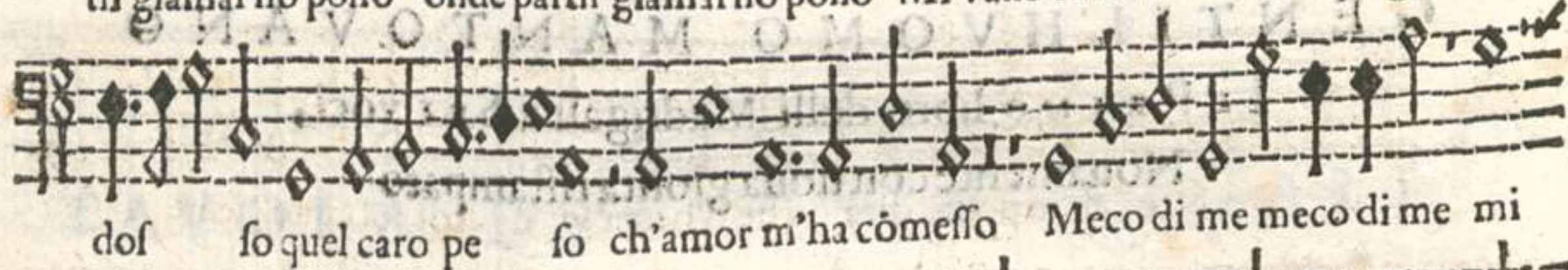
DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a Sei voci,
Nouamente con noua giunta ristampato



IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.



2. parte.





mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stāco & di fuggir mi stanco di duol



mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stāco & di fuggir mi stanco.



A Ncor ch'io possa dire che d'hauer vit'il cor sol tanto sente Quan-



t'a voi son presente quant'a voi son presente Poi che nō m'è concesso



Efferu'ogn'hor appresso mai nō vorrei venire mai nō vorrei venire



mia vita mia vita innanzi a voi Tāt'ho dolor tant'ho dolor de la partita



poi de la partita poi de la partita poi mai nō vorrei ve-



nire mai nō vorrei venire mia vita mia vita innanzi a voi Tāt'ho dolor



tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi de la partita poi.



Asce la pe namia Non potendo mirar mio viuo sole



mio viuo sole E la mia vit'è ria E la mia vit'è ria Qual hor lo miro qual



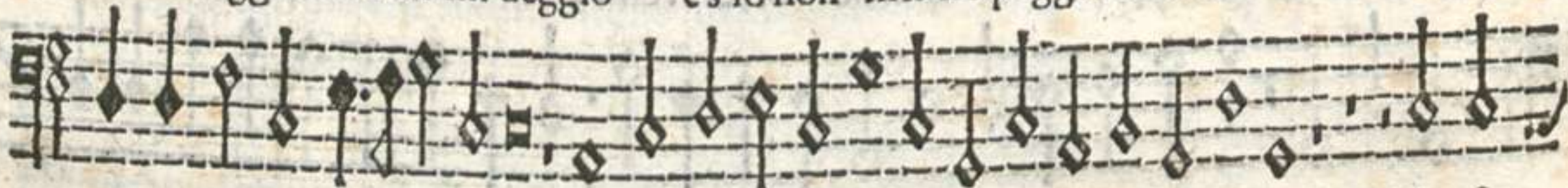
hor lo miro perch'il guard'e tale Che lasciarmi peggior che morte fuole che mor-



te fuole ahi ahi vita trist'e frale ahi vita trist'e frale Che fia dūque di me che



far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggior s'io mir'ho male e



s'io nō mir'ho peg gio ahi ahi vita trist'e frale ahi vita trist'e frale Che fia



dūque di me che far mi deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggior s'io mir'ho



male e s'io nō mir'ho peg gio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggior.



3. parte. Afcia'hai morte senza sol il mondo oscur' & freddo Amor cie-



c' & in herme leggiadria ignuda le bellezze inferme Me scensolato & a



me & a me graue pondo Cortesia in band' & honestate in fondo Doglio-



m'io sol ne sol'ho da dolerme che suelt'hai di virtut' il chiaro germe



Spent' il primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.



Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'humã legnaggio che



senz'ella è quasi senza fior prato o senza gemm'anello senza fior



prato o senza gemm'anello Non la conobbe il mōdo mentre l'hebbe



connobbil'io ch'a pianger qui rimasi E'l ciel che del mio piato hor



si fa bello hor si fa bel lo.

M



Adonna poi ch'occider mi volete Non nego di morire



ma se con dolci sguardi voi potete La mia vita finire



La mia vita finire non è piu giusta voglia non è piu giusta



voglia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia ch'io muoia di dol-



cezza che di do glia.



E ben di sette stell'ardent'e belle Ti cinge' il biondo



crin'lieta corona mentr'a di port'in queste part'e'n quelle Vai con la vaga



figlia di Latona Pur t'accefer' il cor l'empie facelle Del



fier arcier del fier arcier di Gnido onde ne suona Il lido' ancora

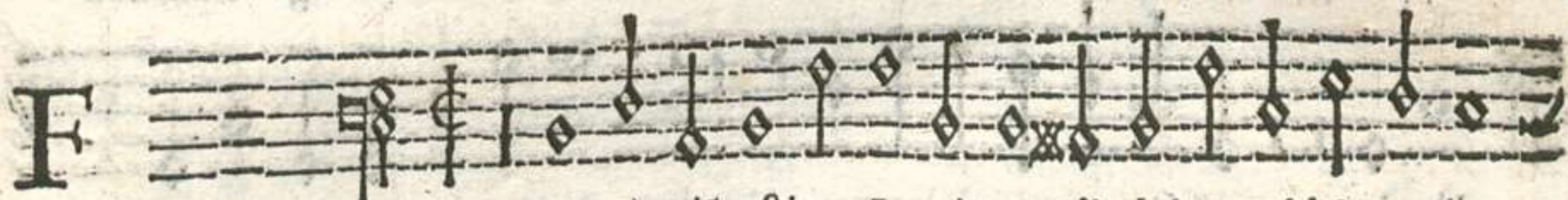


& l'arenosa sponda che'l mar di Creta mormorand'innonda

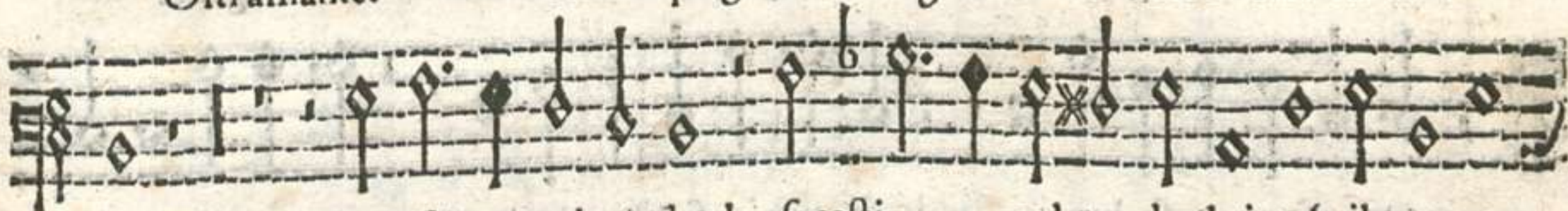


mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand'innonda

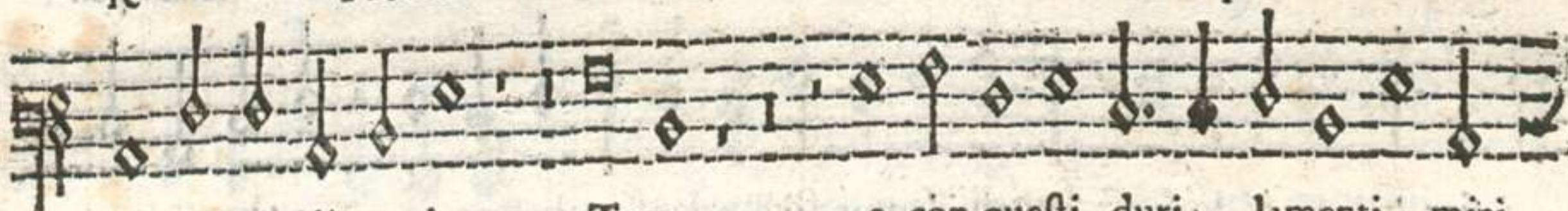
SECONDA PARTE.



Ofti amante. com'io piagesti Lagrime di dolor cald' & amara-



re Facesti col tuo duol facesti col tuo duol pietoso il mare



Teco voglio parlar Teco e con questi duri lamenti miei



voglio sfogarè L'interna pena ch'ogni pen'avanza



Per la mia lung'e dura lontananza Per la mia lung'e dura



lontananza e dura lontananza.

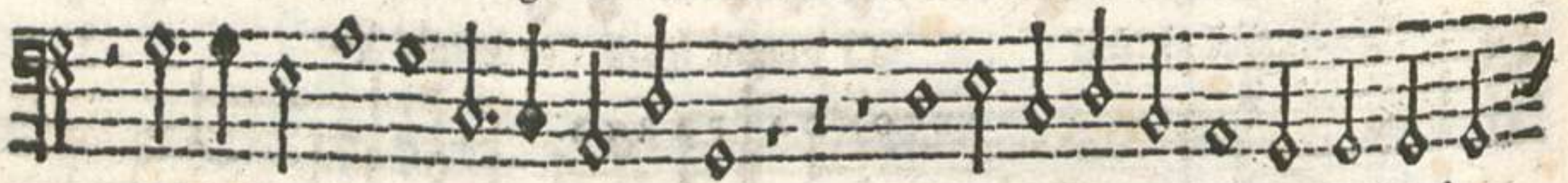
Q



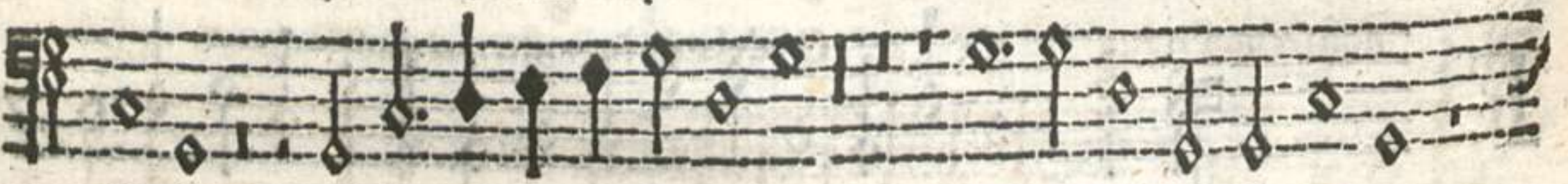
Va do vede'l pastor calar i raggi Del grā pianera



al nido'ou'eell'alberga E'mbrunir le contrade d'Oriente



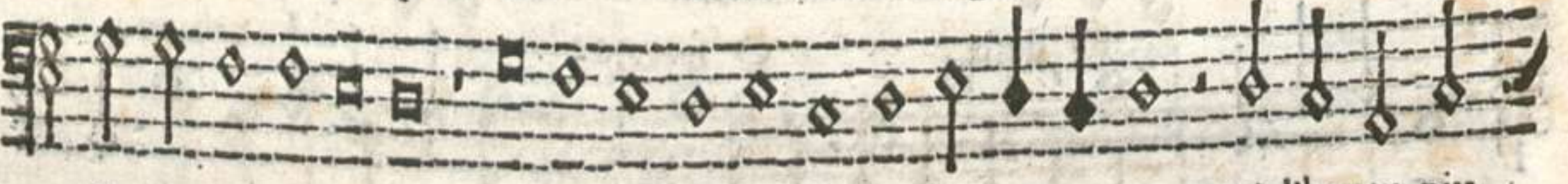
Drizzas'in piedi Drizzas'in piedi & con l'afata verga Lalsando



l'herba ei fag gi Poi lontan da la gente



O casetta o spelunca di verdi frōd'ingiunca Iui senza pen-



fier s'adagia & dorme ahi crud'amor ij m'al'hortu piu



m'informe A seguir d'una fera che m'frugge La voce ei pas-



si & l'orme Et lei non stringi Et lei nō stringi che s'appiat'e fugge



e fugge Et lei non stringi che s'appiat' & fugge e fugge & fugge.

O
 Messa gi del cor sospi-
 ri sospiri ardenti O preghi sparsi o preghi spar si in
 non fecond'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti
 lamenti O sempr'in vn voler ij pensier in-
 ten ti O desir O speranze ij ch'amor die-
 tro si mena o speranze ch'amor dietro si mena Quàd'a gran salti
 ij e quand'a pasfi lenti e quand'a pasfi lenti
 e quand'a pasfi lenti quād'a grā salti e quand'a pasfi lenti.



Ara che cessi o che s'allenti mai o che s'allenti



mai Vostro lungo travaglio e'l mio martire e'l mio martire



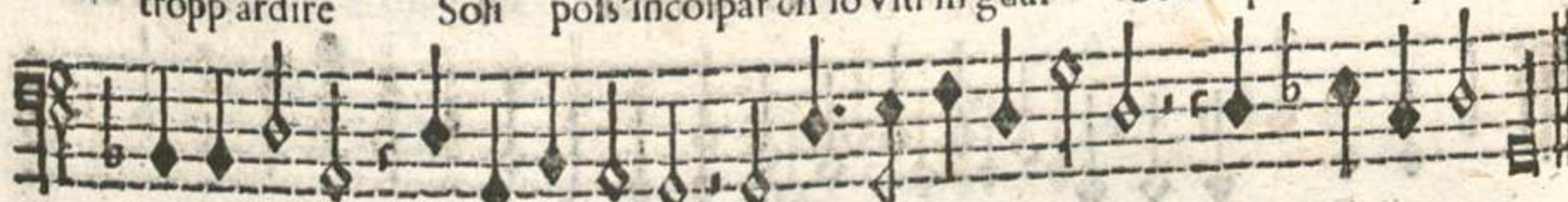
O pur fia l'un e l'altr' in nem' eterno insem' eterno Che fia non



io ma ben chiaro discerno Che'l mio poco consiglio che'l mio poco consiglio e'l



tropp'ardire Soli poss' incolpar ch'io vii' in guai Soli poss' incolpar ch'io



viu' in guai ch'io viu' in guai ch'io vi u' in guai ch'io vi u' in guai.



Oglia mi sprona mi sprona Amor amor mi guid'e



seorge piacer mi tira Speranza mi lusinga speranza mi lusinga



& riconforta Et la man destra al cor gia stanco porge & non s'accorge



Di nostra cie' & disleale scorta Regnan' i sensi regnan' i sensi re-



gnan' i sensi & la ragion è morta Del'un vago desio l'altro risor-



ge l'altro risorge de l'un vago desio De l'un vago desio l'altro risorge.



A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo



suol mouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi incominciar lor



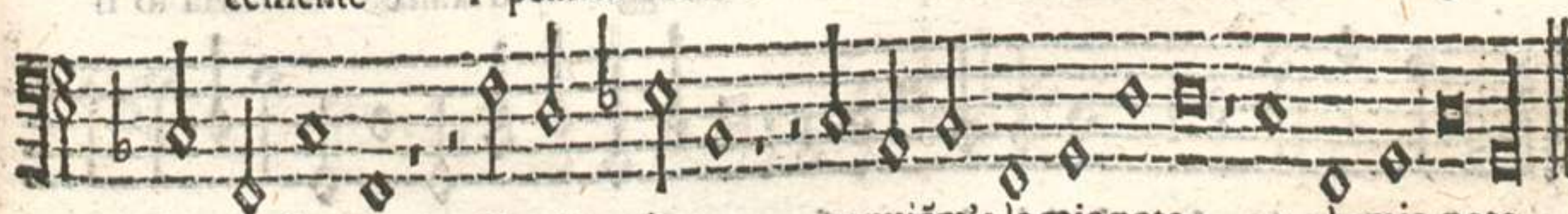
versi Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza che ritor-



nar che ritornar conuiem' a le mie note Si dol-



cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha



tutt'in forza Che ritornar conuiem' a le mie note a le mie note.



He fai

che pur dietro guardi Nelt mpo

Anima

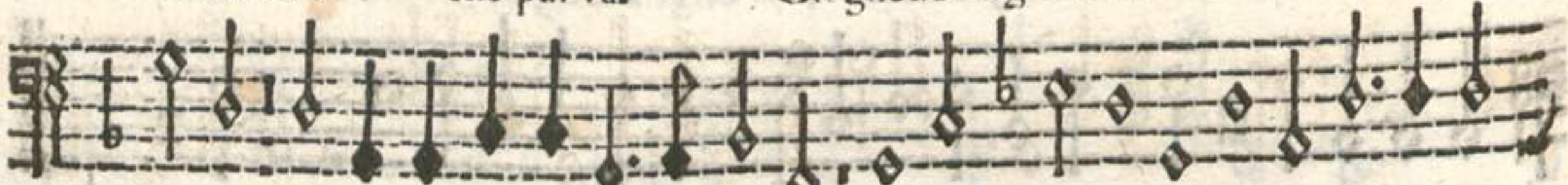


fconfolata

che pur vai

Giugnèdo legn'al fo

co che pur



vai

Giugnendo legn'al fo

co

oue

tu ardi

Le foai

pa-



role

ei dolci sguardi

ch'ad vn ad vn descritti

& dipin-



t'ha

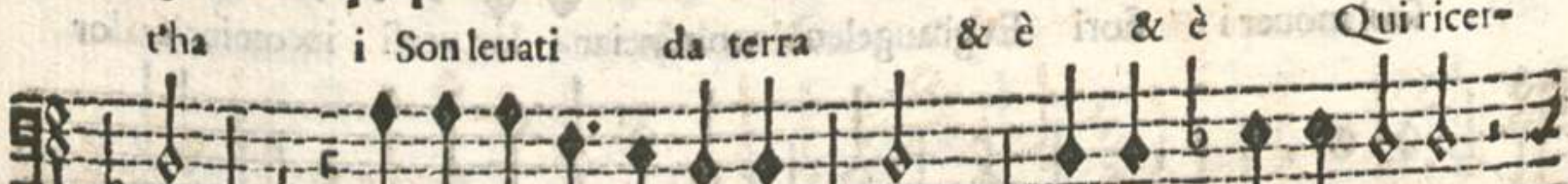
i Son leuati

da terra

& è

& è

Qui ricer-



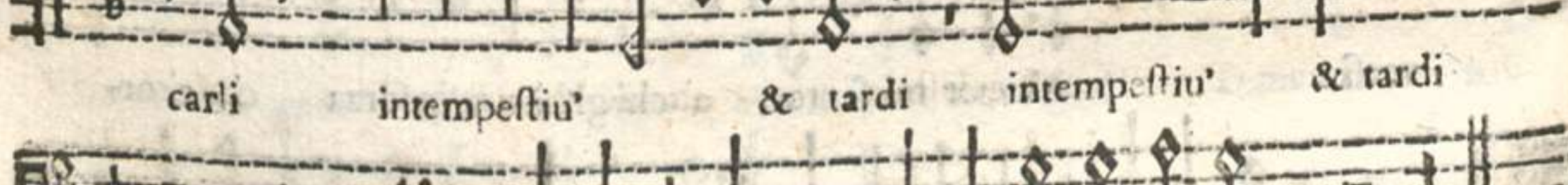
carli

intempestiu'

& tardi

intempestiu'

& tardi



intempestiu'

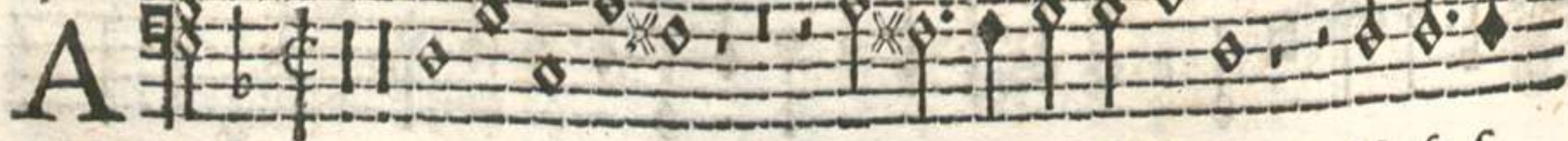
& tardi

intempestiu' &

tardi

& tardi.

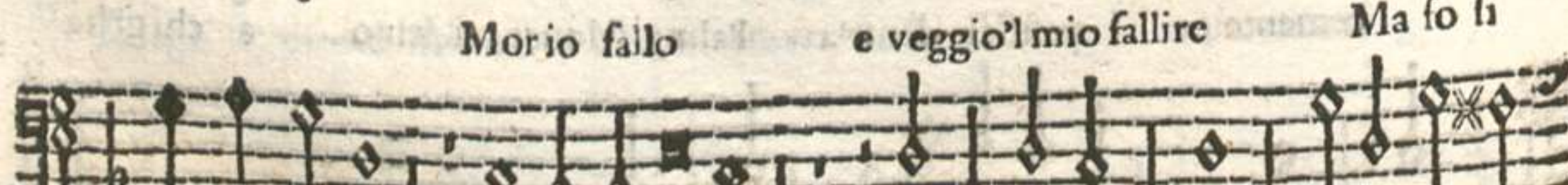
1. parte.



Morio fallo

e veggio'l mio fallire

Ma fo fi



com'huo ch'arde

che'l duol pur cresce

e la ragion vien meno e la ragion



vien meno vien meno Et è già quasi vinca dal marti re Per nò tur-



bar il bel viso sereno Nò posso piu Nò posso piu l' di man m hai tol' il freno



E l'alma disperando E l'alma disperand' ha pres' ardire ha pres' ardire.



Erò s'oltra suo stil'ella s'aventa Tu'l fai Tu'l fai che



si l'accend'e si la sproni ch'ogn'aspra via ij per sua fa-



lute tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni Ch'a in se madonna Hor fa almè



ch'ella'l fenta ch'ella'l fenta ch'ella'l fenta E le mie colpe E



le mie colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.





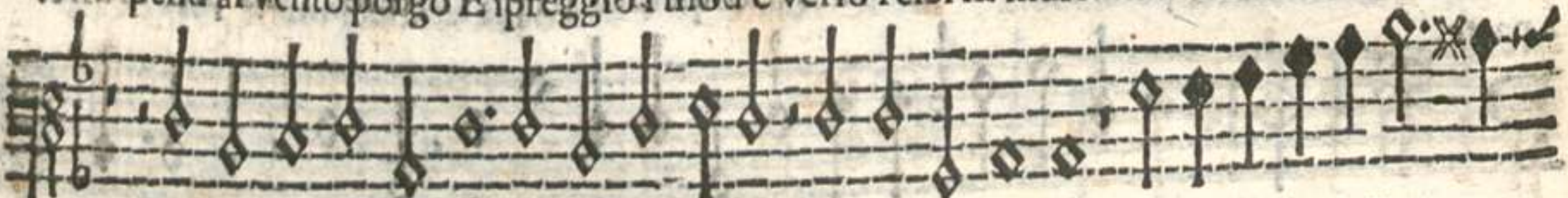
Oi che spiegar ho l'ale Poi che spiegar ho l'ale al bel desi-



Quanto piu sotto'l pie d'aria mi scorgo l'aria mi scorgo Piu le superbe



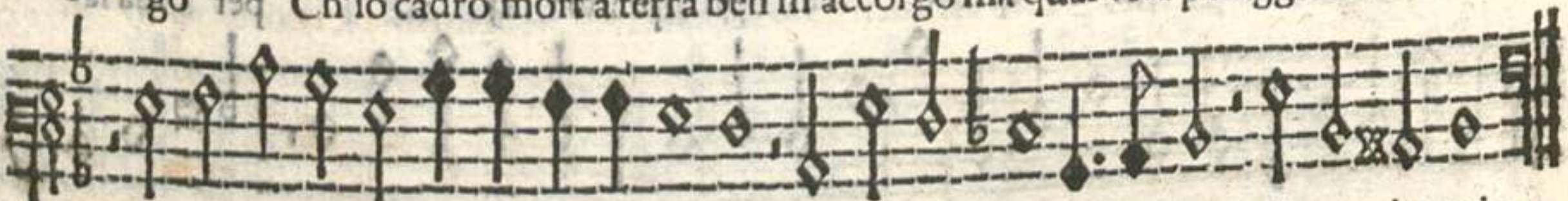
penn'al vento porgo E spreggio'l mōd'e verso'l ciel m'inuio e verso'l ciel m'inuio



ne del figliuol di Dedal'il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu risor-



Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accorgo ma qual vita pareggia il morir mio



Ma qual vita pareggia il morir mio il morir mio il morir mio.



A voce del mio cor per l'aria sento Non temer



rispond'io l'alta ruina l'alta ruina Fendi secur le nub'e muor cō-



tento e muor contento Se'l ciel s'illustre morte ne destina S'el ciel



s'illustre morte ne destina S'el ciel s'illustre morte ne destina ne destina.



Ogni mio b  hauer  Raccolto raccolto io qu  le ro-



fate vostre labbia in le rosate vostre labbia Perche Perche



ij Perche tal'hor a me ij non le



porgere E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr' il mio



E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr' il mio.



Va s'improvvisa desiar  chiara Luce che disgombr 



do Che disgombr  e nub'e venti che disgombr  e nub'e ven-



ti e nub'e venti e nub'e ven ti fa gir per alto mar





anco si finge per mostrar ch'è fugace per mostrar ch'è fugace



& che se presta La m^a qu^ad'hu^o l'incotr' il crin n^o stringe Ella sen va leg-



giera piu che'l v^eto piu che'l v^eto E'l zoppo vi riman ch'el penti-



SERENATA.
PRIMA PARTE.
A 5.

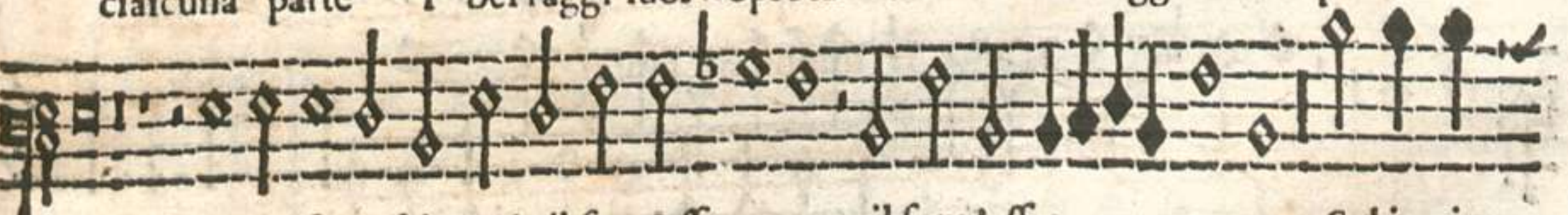
mento E'l zoppo vi riman ch'el pentimento.



'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si diping' il ciel & in



ciascuna parte i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi scopre la lu-



na ogni fiera seluaggia il sonn'affrena il sonn'affre na Solio pian-



gendo solio piangend'e sospirando dico Chi passa per questa strad'e non sospi-



ra beato fe Matu crudel nemica nemica di pietade Piu ferd'af-

Madrigali del Striggio a 6 M



fai ch'un Asp'o d'Orsa alpestra Di me ti ridi Di me ti ridi e stand'al-



la fine stra mi chiami e poi t'ascondi ond'io piangendo Humilemen-



te dico o forte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che

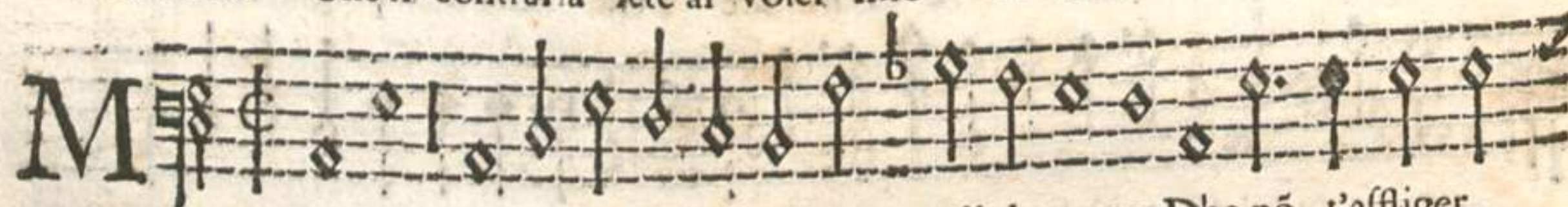


u'ho fatt'io che si contraria fer'al voler mio al voler mio che si contra-



SECONDA
PARTE. A 5.

ria fete Che si contraria fete al voler mio al voler mio.



A tu mi dici in voci colme di lamento Dhe nō t'affliger



tanto vita mia Nō sai tu ben ch'io son la Margherita che chi mi don'il



cor gli do la vita meschina oime meschina oime che chi mi don'il cor gli do la vi-



ra meschin'oime meschin'oime E poi da l'altra parte Vland inganni & arte



Chiamar ti fai da certa vecchiarella ch'in fretta dice ch'in fretta di ce o



Polissenna bella o Polissenna bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti



dimada E in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci a lamentarmi for-



te Dite d'amor e di mia acerba forte d'amor e di mia acerba forte e di mia acerba forte.

3. parte. a 6.



Pri Apri omai l'ufci'o mia gentil signo ra Ne in stato tal



ne in stato tal nō mi lasciar perire non mi lasciar perire mentre poi dar soc-



cors'al mio languire al mio languire Et s' hora che son tre giorni ch'io mi partei di



Franza cara speranza solo solo per tuo amore non mi lasciar nō mi lasciar



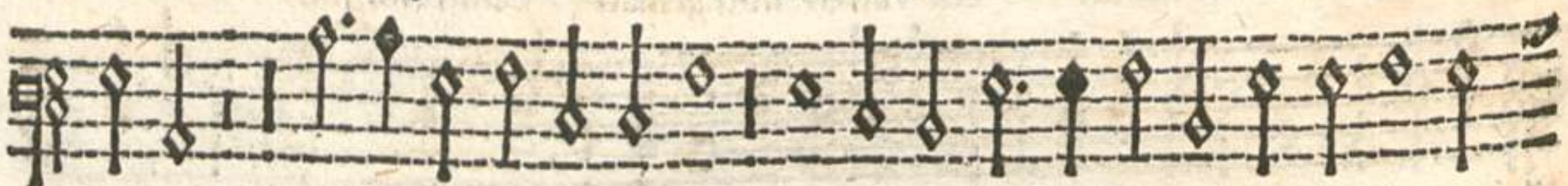
piu in do glia qui di fuore Che col i pera senz'hauer mai pace senz'ha-



uer mai pace. Nō consentir non consentir almeno Che quella tua vecchiazza di-



spettosa con voce rantacosa Mi dica O che nas o



che nas o che nas o che nas on Ma riprendend' il suo maluaggi' ardire



Mostr'a ciascun ch'alber g'in questa via in questa via



Ch'io sia'l tuo amante ij & tu la donna mia ij



& tu la donna mia & tu la donna mia. Quartaparte. A 6



Imech'io spafmo Apri Apri apri la porta omai Dolce mia



pastorella E mentre sei de piu verd'anni tuoi In la sta-



gion nouella Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato co-



re Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'af-



fetto a questi spensirati che van di nott'armati canticchiando



rispose messer lo zanni la zapparo ben mi Mariola da



un baso a me a me si no no no no de ma-



riola no che nò volendo compiacerli ogn'ora Se n'andrà sempr'in tuo di-



snor gridando Che t'haggio fatto che t'haggio fatt'o ladra traditora o la-



dra traditora Però gentil signora Apri Apri apri la porta omai



E mēre poi scorgēdo il mio dolore Don'omai pac'a l'affannato



core a l'affannato core dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core.



Osa eter na eter na



immortal sacro giacinto ch'il crin felice al mio signor cin-



gete Dite s'ancor nel secol nostr'hauete Si nobil crin si de-



gnamente cinto L'antic honor che de i Treuolti ha spinto la fa-



ma ouunque'il sol arder vedete Lápeggi'hor ne la front'alm'oue fiete



Tra le virtù tra le virtù l'un fior con l'altro auuin to



l'un fior cō l'altro auuinto Tra le virtù l'un fior con l'altro auuinto.



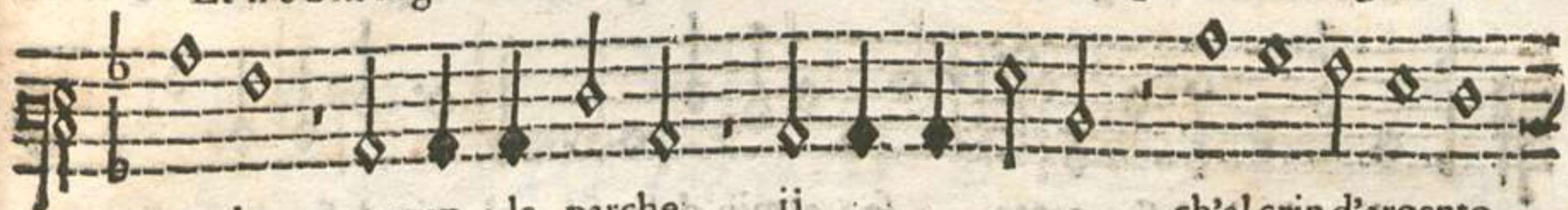
R'a tanti minor meriti l'Allo ro Er picciol



don di quehor l'incorona il grã Pastor del tempi terno: choro



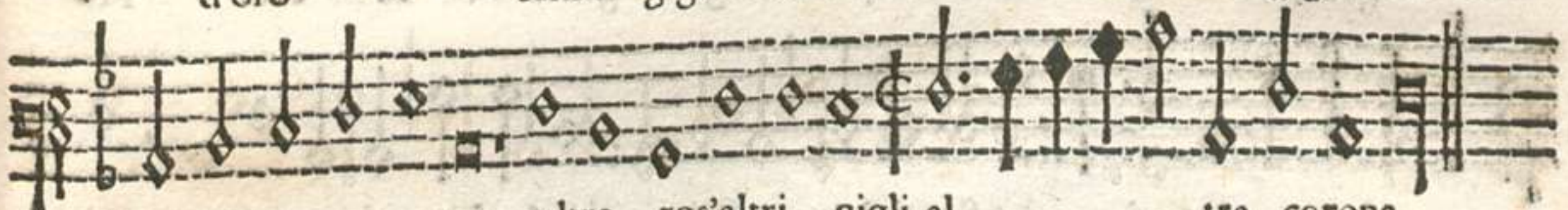
Et n'è ben degno anzi nel ciel risuona ch'al crin d'argento ergan le



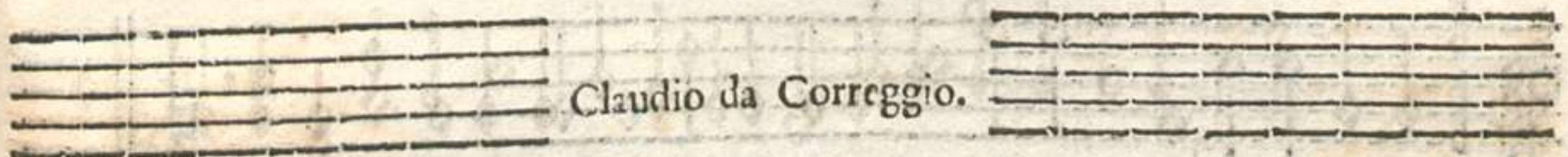
parche ergan le parche ij ch'al crin d'argento



d'oro Altre gigli d'oro altra ros'altri gigli'altra co-



ro na altre ros'altri gigli al tra corona.



Claudio da Correggio.



'Alma mia fiamma oltra le bel le be la c'hebbe qu'il ciel



fi amico e fi cortese c'hebbe qu'il ciel fi amico e fi cor-



tese Anzi tempo per me nel suo paese E ritornata & ritor-



nata & a par di sua stella & a par di sua stella



TAVOLA DELLI MADRIGALI

I dolci colli 2
 Et qual ceruo ferito 2
 Ancor ch'io possa dire 3
 Nasce la pena mia 4
 Lasciat'hai morte 4
 Piange l'aere & la terra 5
 Madonna poi ch'occider 6
 Se ben di sette stelle 6
 Fosti amante com'io 7
 Quando vede'l pastor 8
 O messagi del cor 9
 Sara che cesli 10
 Voglia mi sprona 10
 La uer l'aurora 11
 Che fai che pensi 12
 Amor io fallo 12
 Però s'oltra suo stil 13
 Poi che spiegar'ho l'ale 14

La voce del mio cor 14
 S'ogni mio ben hauete 15
 Quasi improuisa 15
 Fortuna alata il pie 16

SERENATA.

L'aria s'oscura 17
 Ma tu per darm'al cor 18
 Apri apri omai l'uscio 19
 Oime ch'io spasmo 20

Madrigali aggiunti.

Rosa eterna 22
 Era a tanti minor 23
 L'alma mia fiamma. 23

IL FINE



Q V I N T O

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a SEI voci,
Nouamente con noua gionta ristampato



IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

Prima parte.

2



2. parte.

E





te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stāco di duol mi struggo



& di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan co & di fuggir mi stāco.



Ncor ch'io possa dire che d'hauer vit' il cor sol tanto sente Quāt'a



voi son presente Poi che nō m'è concess so nō m'è cōcesso Esser-



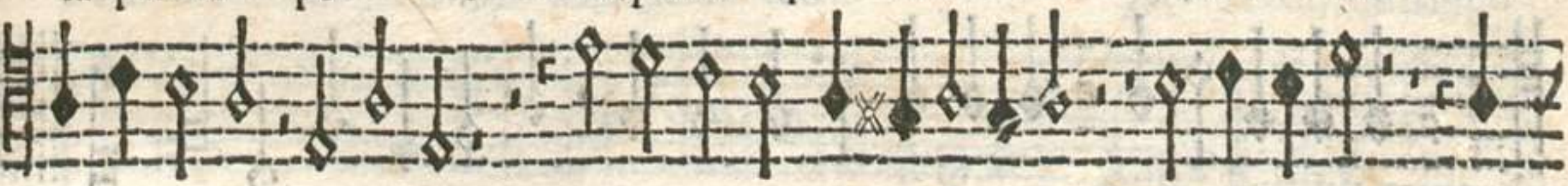
u'ogn'hor appresso mai nō vorrei venire mai nō vorrei venire mia vita



mia vita innanzi a vo i Tāt'ho dolor de la partita poi de



la partita po i de la partita poi mai nō vorrei venire mai nō vor-



rei venire mia vita mia vita innanzi a vo i Tāt'ho dolor de



la partita poi de la partita poi de la partita poi.



Alce la pe ra mia Non potendo mirar mio viuo sole



mio viuo sole E la mia vit'è ria E la mia vit'è ria Qual hor lo mi-



ro perch'il guard'e tale Che lasciarmi peggior che morte fuole che morte fuole



ahi ahi vita trist'e frale ahi vita trist'e fra le Che fia dunque di



me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male s'io mir'ho male



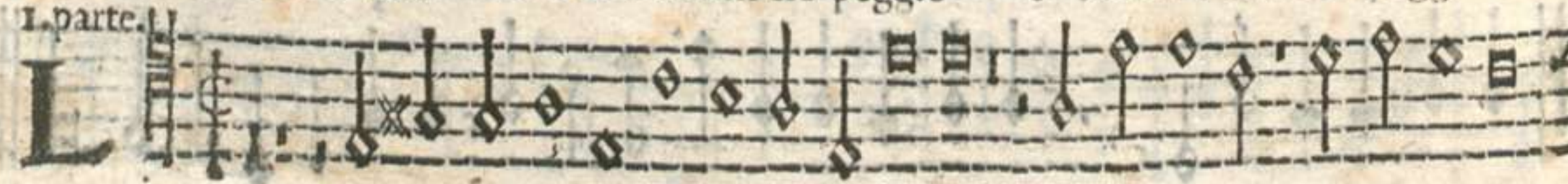
e s'io nō mir'ho peggio ahi ahi vita trist'e frale ahi vita trist'e fra-



le Che fia dūque di me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male



s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io non mir'ho peggio.



Alciat'ha morte senza sol il mondo Amor cieco & in herme



leggiadria ignuda le bellezze inferme Me sconfolato & a me graue pondo



graue pondo Cortesia in band' & honestate in fon do Dogliom'io fol



dogliom'io fol ne fol'ho da dolerme che fuelto che fuilt'hai di virtut' il chia-



ro germe Spent' il primo valor qual fia' l' secondo qual fia' l' secondo qual fia' l' secondo.



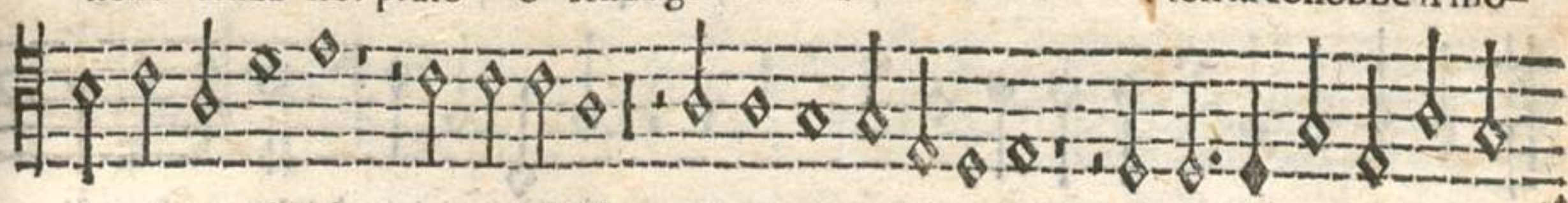
2. parte. P Ianger l'aere & la terra e' l' mar deurebbe L'humã legnaggio che senz' el-



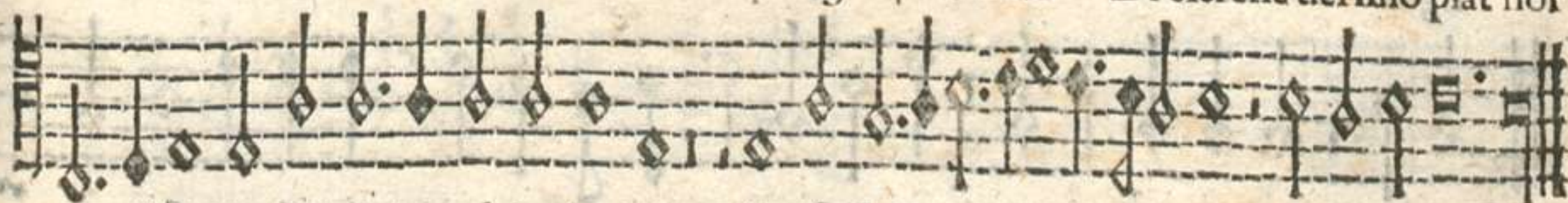
la è quasi sen za fior prato o senza gemm'anello o senza gemm'a-



nello senza fior prato o senza gemm'anello Non la conobbe il mō-



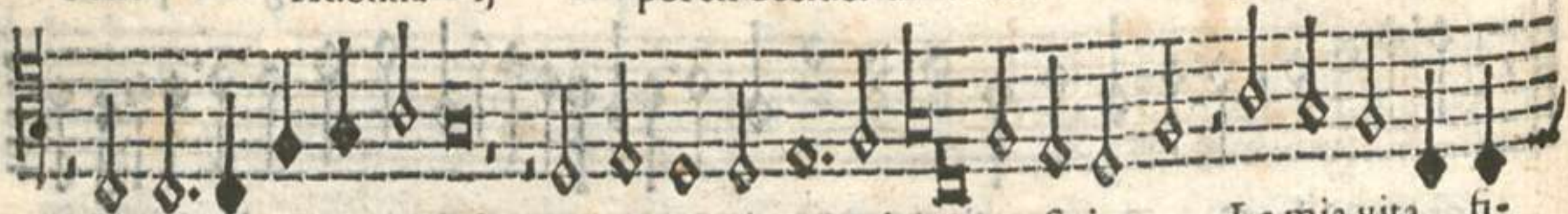
do mentre l'hebbe connobbi'io ch'a pianger qu' r mafi E' l'ciel che del mio piat' hor



si fa bello E' l'ciel che del mio piato hor si fa bel lo ho si fa bello.



Adonna & ij poi ch'occider mi volete Non nego di morire



ma te con dolci sguardi voi potete La mia vita finire La mia vita fi-



nire ij non è piu giusta voglia non è piu giusta voglia



Ch'io muoia di dolcezza che di do glia ch'io muoia di dolcezza che



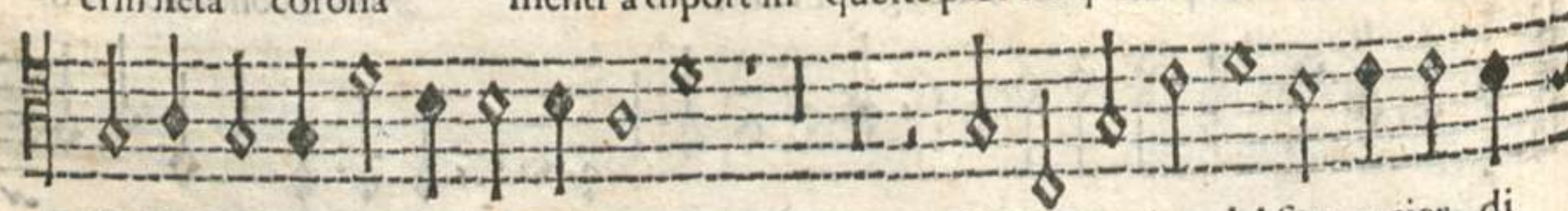
di doglia che di doglia.



E ben di sette stell'ardent'e belle Ti cinge il biondo



crin lieta corona mentr'a di port'in queste parti e'n quelle Vai con la vaga



figlia di Latona di Latona Del fier arcier del fier arcier di



Gnido onde ne suona Il lido anco ra & l'arenosa



sponda che'l mar di Creta mormoranda che'l mar di Creta mormorand'innonda

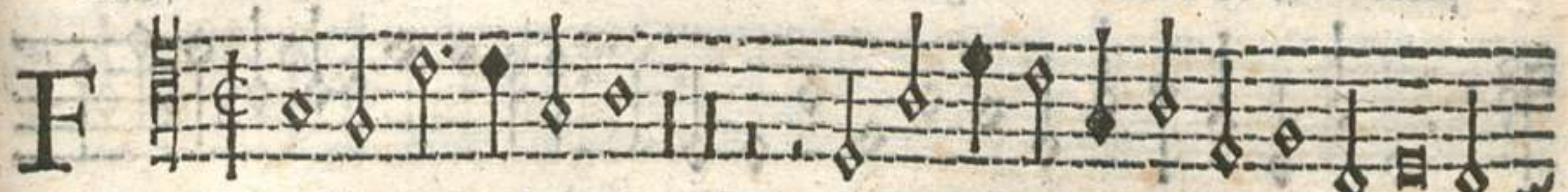


ch'el mar di Creta mormorand'innonda mormorand'innonda mormo-



rand'innonda innonda.

SECONDA PARTE.



Osti amante com'io E con accenti dolorosi e mesti



Facesti col tuo duol facesti col tuo duol pietoso il mare Teco voglio par-



lar Teco e con questi duri lamenti miei e con questi



duri lamenti miei voglio sfogare L'interna pena ch'ogni pe-



n'auan za Per la mia lung'e dura lontananza Per



la mia lunga e dura lontananza.



Vando vede'l pastor calar i raggi Del grã pianeta al



nido ou'egli'alberga E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in



piedi & cõ l'usata verga Lasciando l'herba & le fontan'ei faggi



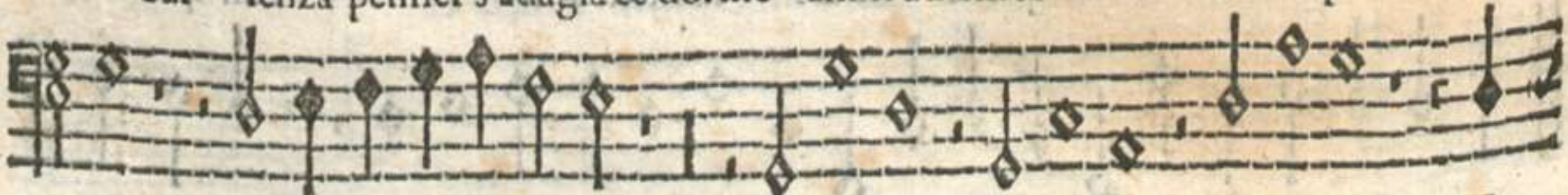
Moue la schiera sua soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spe-



lunca o casetta o spelunca di verdi frõd'ingiunca ij



Iui senza pensier s'adagia & dorme ah crud'amor m'al'hor tu piu m'infor-



me A seguir d'una fera La voce ei passi & l'orme Et



lei non stringi ij che s'appiat' & fugge e fugge



fugge Et lei nõ stringi che s'appiat'e fugge che s'appiat' & fugge.



Messa

gi del cor tospiri

fospiri



fospiri ardenti

O lagrime

ch'el giorn'io

celo a pena

O preghi



sparfi ij

in non fecond'arena

O del mio ingiusto



mal giusti lamenti

giusti lamenti

O sempr'in vn voler

ij



O sempr'in vn voler

pensier intenti

O desir

che ragion



mai non raffrena

O speran

ze

O speranze ch'a-



mor dierro ti

mena

Quad'a gran salti ij

quand'a gra salti

c



quand'a pasfi lenti

e quand'a pasfi lenti

e quand'a pas

fi lenti



quad'a gra salti ij

e quand'a pasfi len

ti.

Madrigali del Striggio



Ara che cesfi ij o che s'allenti mai o che s'allenti



mai O Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire O pur



fia l'une e l'altr' in fiem' eterno in fiem' eterno Che ha non so ma ben chiaro di-



scerno chiaro discerno Che'l mio poco confi- glio che'l mio poco cōfiglio ij



e'ltropp'ardire Soli poss' incolpar ch'io vi u' in gua i



ch'io vi u' in guai ch'io vi u' in guai ij ch'io vi u' in gua ch'io vi u' in guai.



Oglia mi spro na Amor amor amor mi guid'e scorge mi guid'e



scon- ge piacer mi ti ra Speranza mi lusinga ij



Speranza - mi lusinga & riconforta Et la man destr'al cor gia stanco porge &



nò s'accorge Di nostra cie' & disse a le scorta Regnan' i senfi



& la ragion è morta Del'un vago desio del'un vago desio l'altro



ri forge Del'un vago desio l'altro riforge l'altro ri forge.



A uer l'aurora che si dolce l'aura Al tempo nuouo



suol mouer i fiori Al tempo nuouo suol mouer i fiori Et gl'augeletti in-



cominciar lor versi Si dol cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi



sento a chi gl'hà tutt'in forza che ritornar conuiem'm'a le mie note



Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza Che ritornar che rito nar con-



uiem'a le mie note a le mie no re.



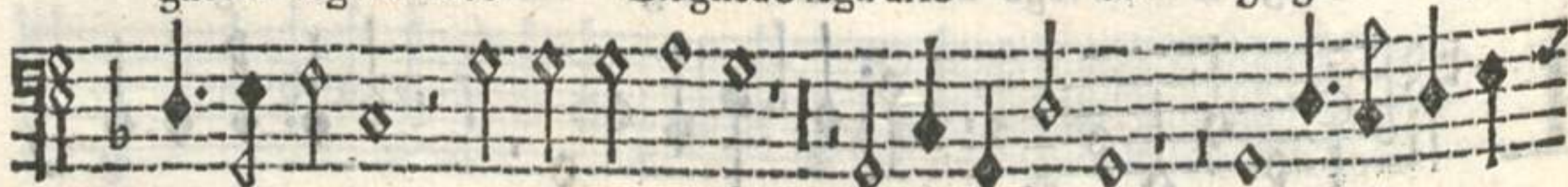
He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo che



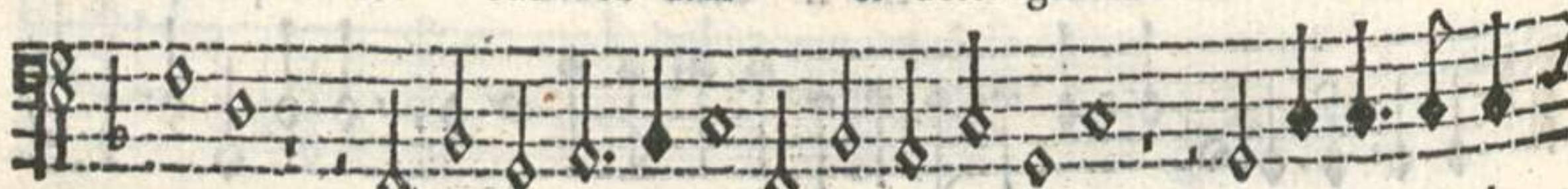
tornar nò pot'homai Anima sconsolata che pur vai Giu-



gnèdo legn'al foco Giugnèdo legn'al fo co giugnendo legn'al



fo co oue tu ardi ei dolci sguardi ch'ad vn ad vn de-



scritti & depint'ha i & depint'hai Son leuati da



terra & è ben fai Qui ricercarli intempestiu' &



tardi intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi.

1. parte.

A



Morio fallo e veggio'l mio fallire e veggio'l mio fallire



Ma fo sì com'huò ch'arde e'l fuoc'ha'n seno che'l duol pur cresce e la ra-



gio vié meno Et è gia quasi vinta dal marti re Solea frenar il



mio caldo desire Per nō turbar il bel viso sereno Nō posso piu Nō



posso piu di man m'hai tolt' il freno ij E l'alma



disperando E l'alma disperando ha pres'ardire. Seconda parte.



Erò s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auenta ella s'auen-



ta Tu'l fai Tu'l fai Tu'l fai che si l'accend'e si la sproni ch'ogn'aspra via per



sua salute tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni Ch'a in se madonna



ij Hor fa almé ch'ella'l senta ch'ella'l senta ij E



le mie colpe E le mie colpe a se a se stessa perdoni a se stessa perdo ni.



Oi che spiegar'ho l'ale al bel desio Poi che spiegar'ho l'al poi che spie-



gat'ho l'ale al bel desio Quãto piu sotto'l pie l'aria mi scor go' Piu le superbe



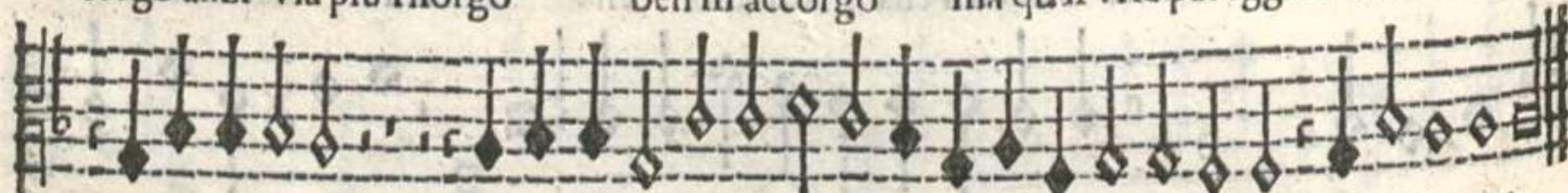
penn'al vento porgo E spreggio'l mōd'e verso'l ciel m'inui o e verso'l ciel m'inui-



ne del figliuol di Dedal' il fin rio il fin rio Fa che giu pieghi anzi via piu ri-



forgo anzi via piu riforgo ben m'accorgo ma qu'al vita pareggia il morir mio

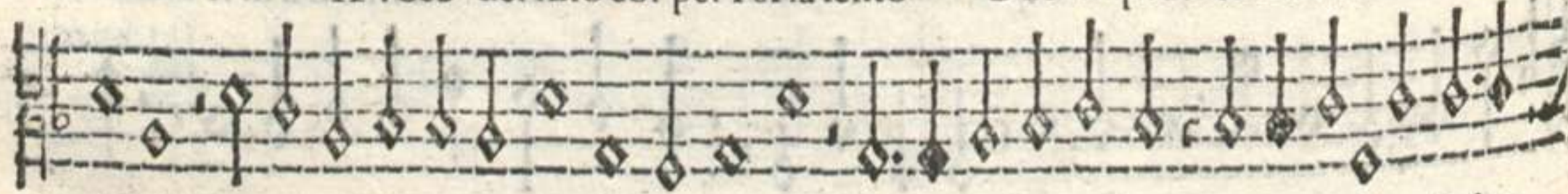


il morir mio il morir mio Ma qual vita pareggia il morir mio il morir mio.

2. parte.



A voce del mio cor per l'aria sento Oue mi porti temerario china



china che rar'e senza duol tropp'ardi mēto Nō temer rispōd'io l'alta ruina l'alta



ruina Fendi secur le nub'e muor cōtento e muor contento Se'l ciel s'illustre



mor te S'el ciel s'illustre morte ne destina ne destina S'el ciel s'illustre mor-



te se'l ciel s'illustre morte ne destina. S' Ogni mio be'hauete Rac-



colto in le rosate in le rosate vostre labbia in le rosate vostre labbia



Perche Perche Perche tal'hor a me ij perche tal'hor a me no le por-



gete E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio



E pur giusto ch'anch'io Almen alme ricuopr'il mio alme ricuopr'il mi o.



Vasi improvvisa defiat e chiara Lu-



ce che disgombrando Che disgombrando e nub'e venti che disgombrando e



nub'e venti e nub'e venti e nub'e ven ti fa gir per alto mar



Fa gir per alto mar lie'e contenti Legn'eno chier vid'io vid'io.



vid'io l'amat'e cara lu ce Che serenand'il ciel intorno Che fere-



mand'il ciel intorno Co bei raggi cangiò co bei raggi cangiò la



nott'ingior no Ond'a la naue mia ond'a la naue mia dubbia fra



l'on de L'aure si dimostrar grat'è seconde L'aure si dimo-



strar gra t'è secon de.



Ortuna alata il pie fortuna alata il pie calua late sia Et con vn crin da-



uanti si dipinge si dipin ge E vn vecchio zoppo che cò quei si re sta ch'el-



la si lasci'adie tro ch'ella si lasci'adietro anco si finge per mostrar ch'è fu-



gace per mostrar ch'è fugace per mostrar ch'è fugace & che se presta



La mǎ quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe Ella sen va leggiera piu che'l ven-



to piu che'l vĕto E'l zoppo vi riman E'l zoppo vi ri manch'el pentimento



SERENATA.
PRIMA PARTE.
A 5.

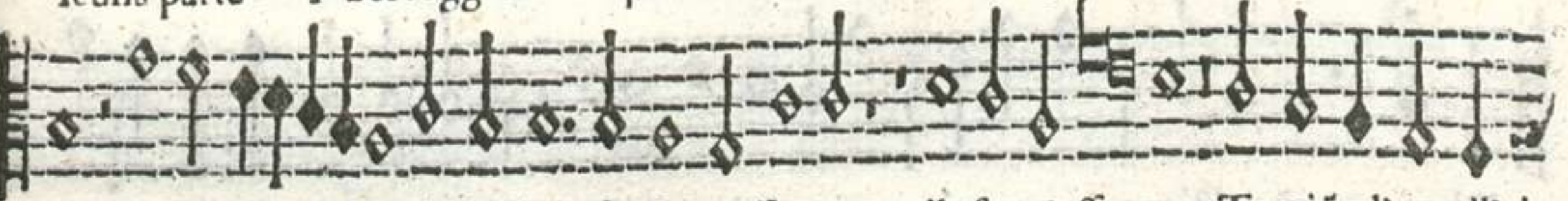
E'l zoppo vi riman ij ch'el pentimento.



'Aria s'oscu ra e di minute stelle Gia si diping'il ciel & in cia-



scuna parte i bei raggi suoi scopre la lu na i bei raggi suoi scopre la lu-



na ogni fie ra seluaggia il sonn'affrena il sonn'affrena Tacciō gl'augell'ei



venti Sol io piangend' e sospirando dico Chi passa per questa strad' e non so-



spira beato se Ma tu crudel nemica nemica di pietade

Madrigali del Striggio a 6 P



Piu sord'affai ch'un Aspe'o d'Orsa alpe fra Di me ti ridi Di me ti ridi e



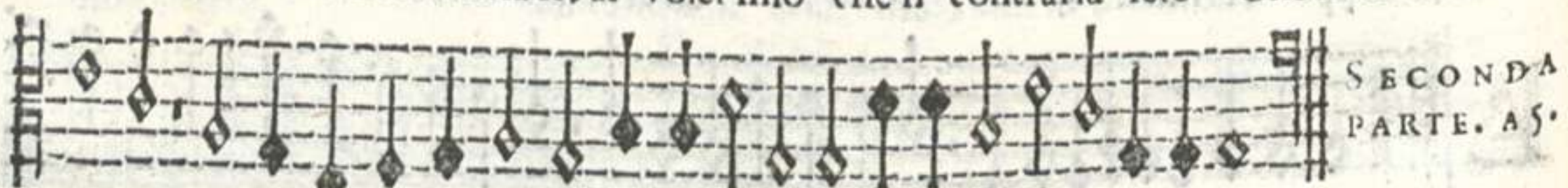
stand'alla finestra mi chiami e poi t'ascondi ond'io piägen do Humile-



mente dico o forte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che



u'ho fatt'io che si contraria set'al voler mio che si contraria sete Che si contraria

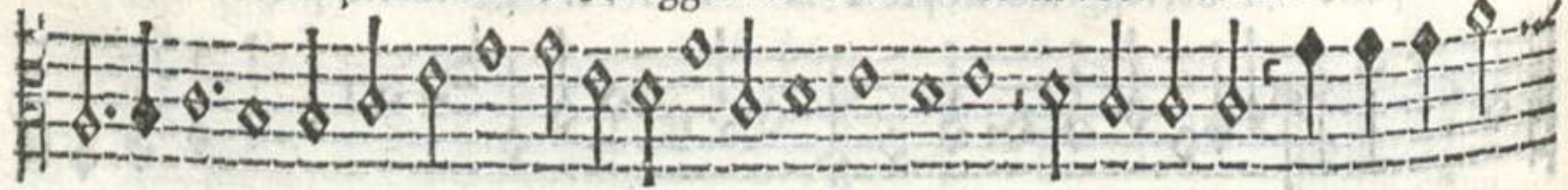


SECONDA
PARTE. A 5.

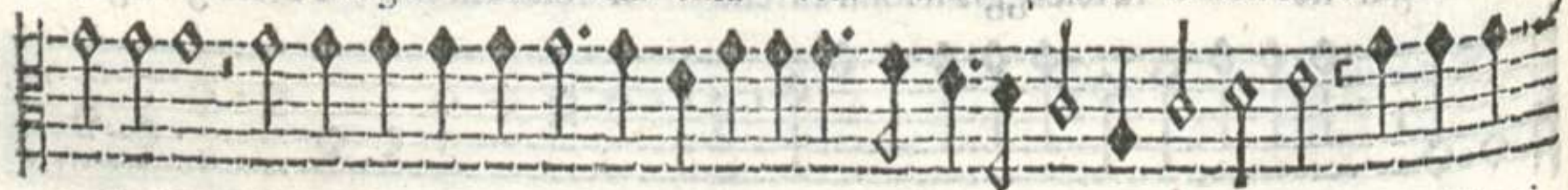
sete che si contraria sete al voler mio al voler mio al voler mio.



A tu per darm'al cor maggior tormeto mi dici in voci colme di lamento



Dhe nō t'affiger tanto vita mia vita mia Nō sai tu ben ch'io son la Mar-



gherita che chi mi don'il cor gli do la vita meschina oime meschina oime che chi mi



don'il cor gli do la vita meschin'oime meschin'oime E poi da l'altra parte V-



sand inganni & arte Chiamar ti fai da certa vecchiarella ch'in fretta dice ch'in fretta



dice o Polissenna bella o Polissenna bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti di-



mada E in modo tal col far da me partita Di fuor mi la sci a lamentarmi for-



te Dite d'amor e di mia acerba forte dite d'amor e di mia acerba forte.



Pri Apri o mai l'u sci'o mia gentil signora Ne in stato



tal non mi lasciar perire mentre poi dar foccors'al mio languire al mio lan-



guire lāguire Et s' hora che son tre giorni ch'io mi partei di Fran za cara speran-



za so lo per tuo amore solo per tuo amore E se la voglia tua pur



si compiace Che così i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pace senz'hauer mai



pace Nō consentir alme no Che quella tua vecchiazza dispettosa



con voce ran tacosa Mi dica O che nas



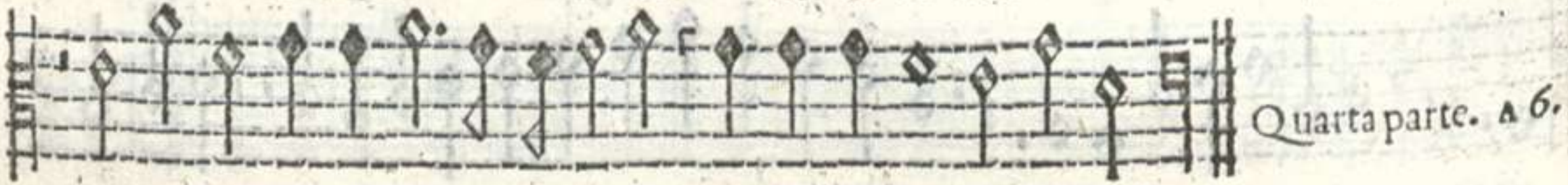
o che nas ij o che nas o che nas on Ma ripredend'il suo maluaggi'ar-



dire Mostr'a ciascun ch'alberg'in questa via Ch'io fia'l tuo aman te



ch'io fia'l tuo aman te & tu la donna mi a



& tu la donna mi a & tu la donna mi a.



Ime ch'io spasma Apri Apri apri apri la por ta omai Dolce mia



pastorel la E mentre sei de piu verd'anni tuoi E mètre sei de piu verd'an-



ni tuo i In la stagion nouella Dona omai pace a l'affannato co re a



l'affannato core Dona omai pace a l'affannato co re dona omai pace a l'affan-



na to co re Ne por l'affetto a questi spensirati che van di not-



t'arma ti canticchian do chi zappara la Melic'un bel bas haura da me ri-



spose messer lo zanni la zapparo ben mi messerlo zanni zappe la Melica



a me Sangue de mi mai nò ti vidi Manc'un baso ti pro misi mai de



no no no no de mariola no che nò volendo compiacerli ogn'ora



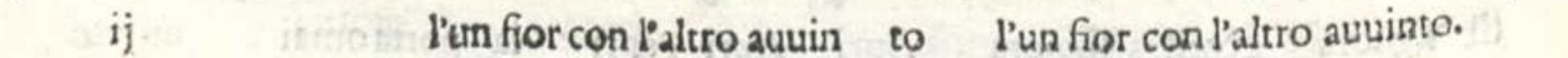
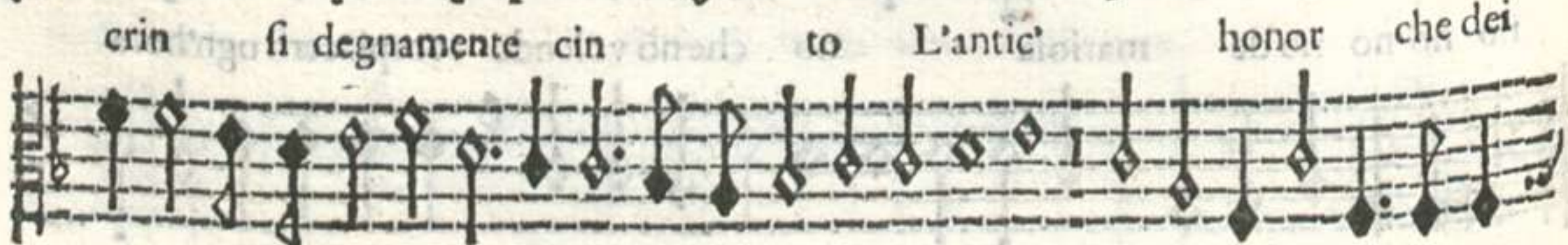
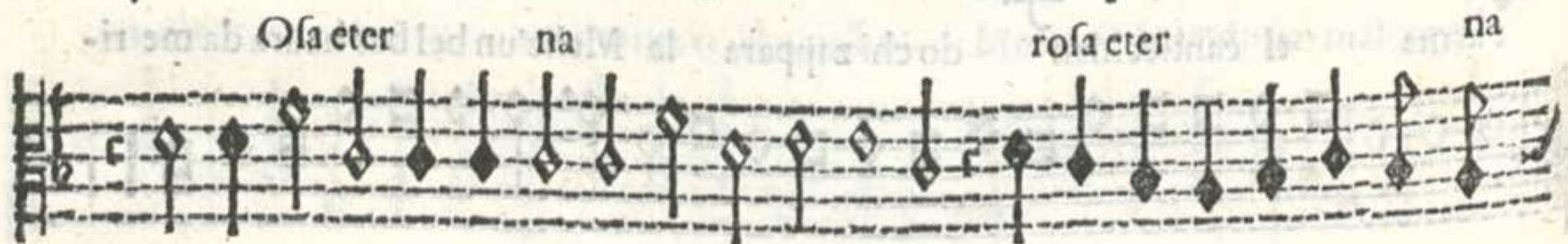
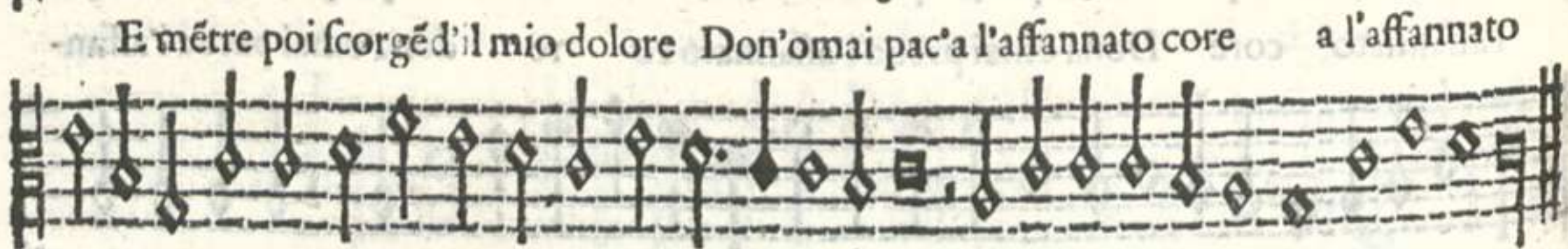
compiacerli ogn'ora Se n'andran sempr'in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto



che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra traditora Però gen-



til signora gentil signora Apri Apri apri la porta omai

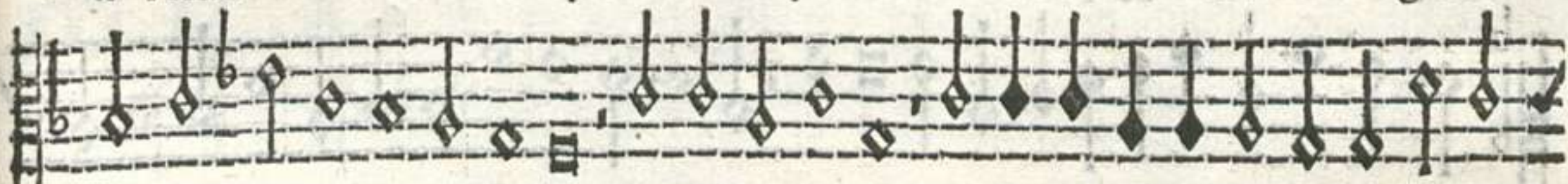




R'a tanti minor mer ti l'Alloro Er'a tanti minor mer-



ti l'Allo ro Et picciol dō di quel c'hor l'incoro na un il grā Pa-



stor del sempiterno choro Etn'è ben degno anzi nel ciel risuona ch'al crin d'ar-



gen to ergan le parche ch'al crin d'argēto ergan le parche ch'al crin d'ar-



gento ch'al crin d'argēto Altre rose altra coro na



Claudio da Correggio.

altre ros'altri gigli altra corona altra coro na.



'Alma mia fiāma oltra le belle bel la c'hebbe qu'il ciel si amico



e si cortese c'hebbe qu'il ciel si amico e si corte se Anzi tempo per me Anzi



tempo per me nel suo pae se E ritornata & ritorna ta

& a pardi sua stella Hor comincio a sue gliarmi Hor cominci'a
 fuegliarmi e veggio ch'ella Per lo miglior'al mio desir con tefe al
 mio desir contese E quelle voglie E quelle voglie gioue-
 nili accese Téprò con vna vista dolc'e fella Téprò con vna vista
 Téprò con vna vista dolc'e fel la.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

I dolci colli	2
Et qual ceruo ferito	2
Ancor ch'io possa dire	3
Nasce la pena mia	4
Lasciat'hai morte	4
Piange l'aere & la terra	5
Madonna poi ch'occider	6
Se ben di sette stelle	6
Fosti amante com'io	7
Quando vede'l pastor	8
O messagi del cor	9
Sara che cesi	10
Voglia mi sprona	10
La uer l'aurora	11
Che fai che pensi	12
Amor io fallo	12
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegat'ho l'ale	14

La voce del mio cor	14
S'ogni mio ben hauete	15
Quasi improvvisa	15
Fortuna alata il pie	16

SERENATA.

L'aria s'oscura	17
Ma tu per darm'al cor	18
Apri apri omai l'uscio	19
Oime ch'io spasmo	20

Madrigali aggiunti.

Rosa eterna	22
Era a tanti minor	23
L'alma mia fiamma.	23

IL FINE.

S E S T O

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO libro delli Madrigali a Sei voci,

Nouamente con noua gionta ristampato



IN VINEGIA M. D. LXVI.

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

Prima parte.

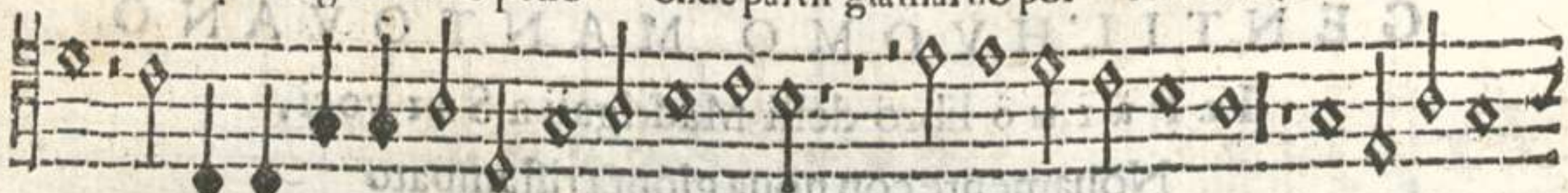
2



Dolci colli pu'io lasciai ou'io lasciai me stesso partendo



onde partir giamai nō posso onde partir giamai nō pos so Mi vann'innan-



zi & emmi'ogn'hor adosso quel caro peso ch'amor m'ha cōmesso Meco di me



mi meraiu glio spesso ch'i pur vo sempr'e nō son ancor mosso dal bel giogo



piu volti'indarno scosso ma com'piu me n'allūgo e piu m'appresso ma com'piu



me n'allungo & piu m'appres so & piu m'appresso & piu m'appresso.

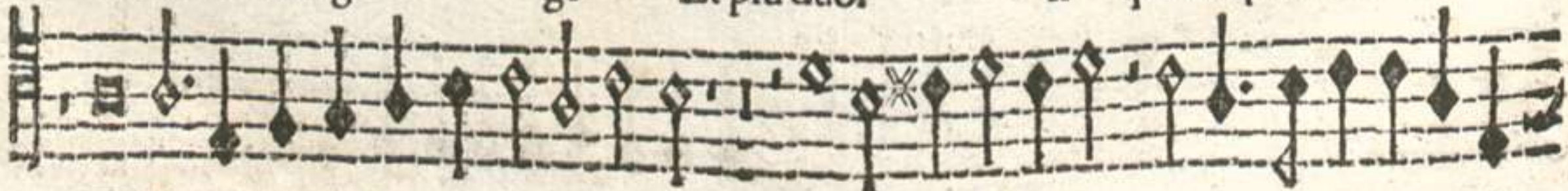
2. parte.



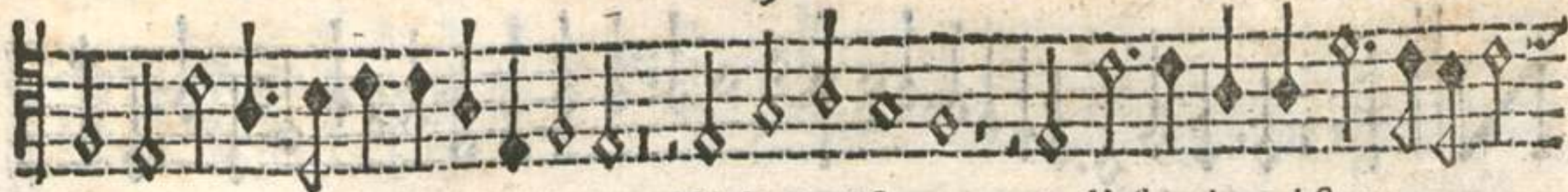
T qual ceruo ferito di fætta Col ferr'auellenato



dentr'al fianco fug ge Et piu duol si quanto piu s'affretta



Tal'io cō quello stral dal lato manco che mi consuma & par te mi di-



letta & par te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stan-



co di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco.



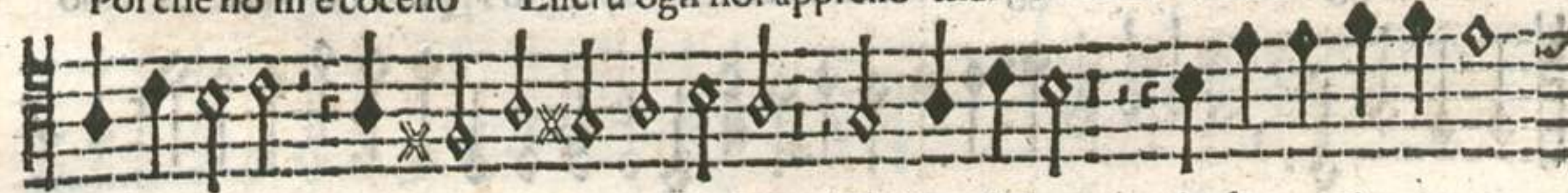
A Ncor ch'io possa dire ij che d'hauer vit' il cor



sol tanto sente Quant'a voi son presente quat'a voi son presente ij



Poi che nō m'è cōcesso Esseru' ogn'hor appresso mai nō vorrei venire mai nō vor-



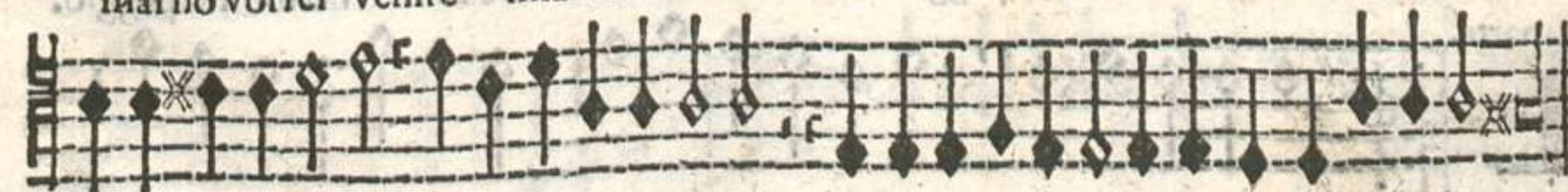
rei venire mia vita innanzi a voi Tàr'ho dolor de la partita po-



oi de la partita poi de la parti ta poi mai nō vorrei venire



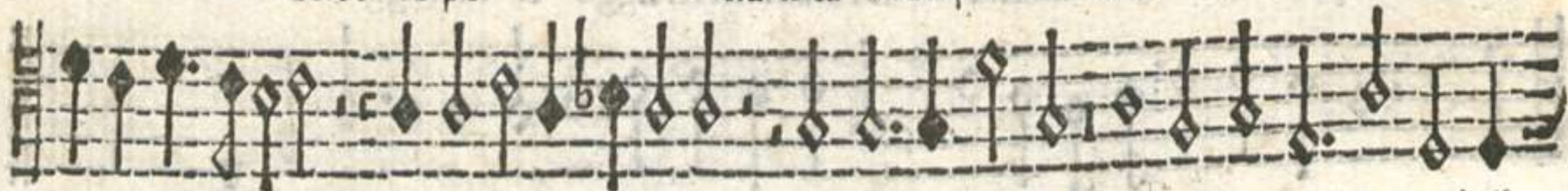
mai nō vorrei venire mia vita innanz' a voi Tàr'ho dolor de



la partita poi de la partita poi ij de la partita poi.



Alce la pe na mia Non potèdo mirar mio viuo sole mio



viuo so le E la mia vit'è ria Qual hor lo miro qual hor lo miro perch' il



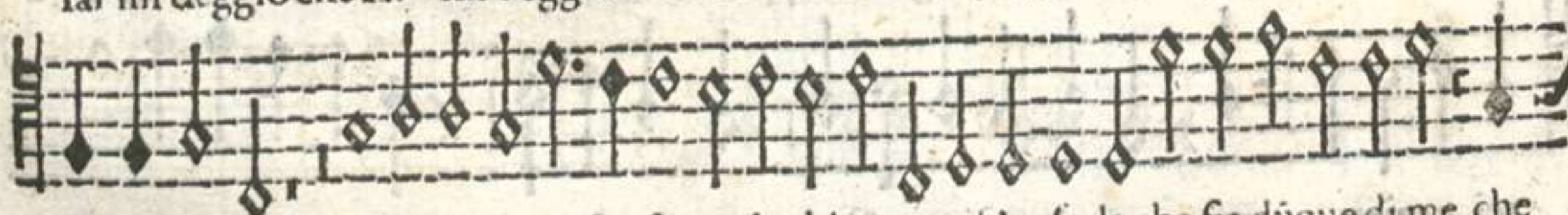
guard' e tale Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suole ahi ahi



vita trist'è fra le ahi vita trist'è frale Che fia dūque di me che fia dūque di me che



far mi deggio che far mi deggio es'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male es'io nō



mir'ho peggio ahi ahi vita trist'è fra le ahi vita trist'è frale che fia dūque di me che

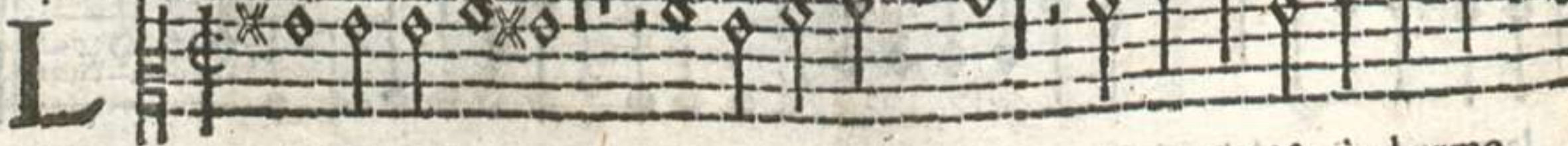


fia dūque di me che far mi deggio che far mi deggio es'io non mir'ho peggio s'io



mir'ho male es'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.

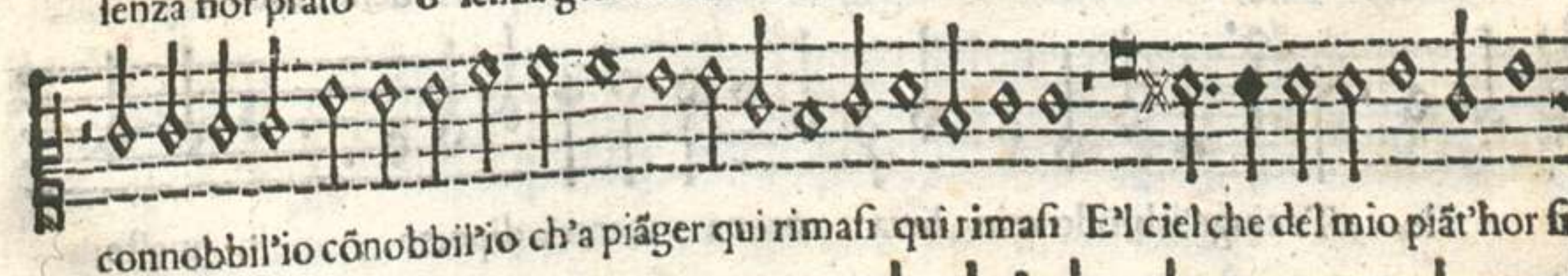
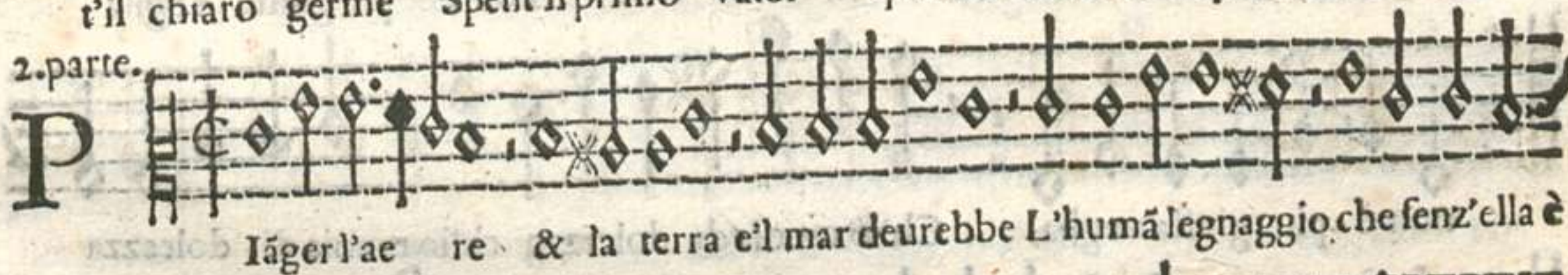
1. parte.



Asciat'hai morte senza sol il mondo Amor cieco & in herme



2. parte.



A donna ij poi ch'uccider mi volete

Non nego di morire ma se con dolci sguardi ma se con dolci sguar-

di voi pote te La mia vita finire La mia vita fi-

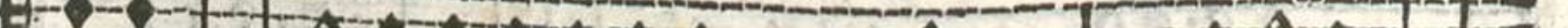
nire la mia vita fini re non è più giusta voglia

non è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza ch'io muoia di dolcezza

che di doglia ch'io muoia di dolcezza che di doglia che di doglia.

E ben di sette stelle se ben di sette stell'ardent'e bel-

le oia **Ti** cinge' il biôdo crin lieta corona mentr'a diporto in queste



part'e'n quelle Vai con la vaga figlia di Latona Del fier arcier di



Gnido del fier arcier di Gnido onde ne suona ij Il lido'an-



cora & l'arenosa spon da che'l mar di Cre ta ch'el mar di



Creta mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand'innonda.



Ohi amante com'io com'io piagesti Lagrime di dolor cald'& a-



mare Facesti col tuo duol pietoso il ma re Teco vo-



voglio parlar Teco voglio parlar Teco e con questi duri lamenti miei e



con questi duri lamenti miei voglio sfogare L'in terna pena



ch'ogni pen'auanza Per la mia lung'e dura lon tanan-



za Per la mia lung'e dura lontananza e dura lontananza.



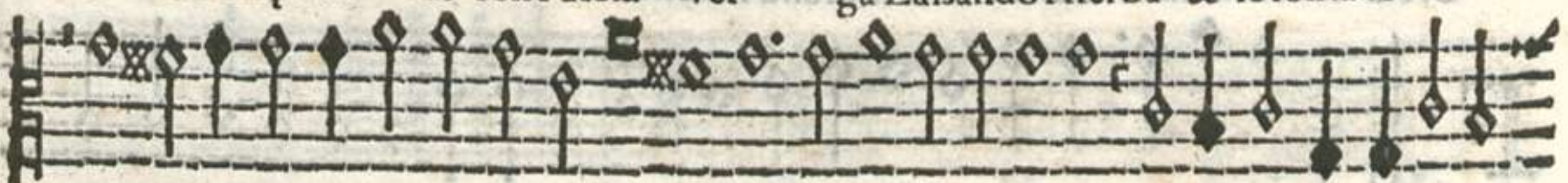
Vando vede'l pastor calar i raggi Del grā pianeta al nido'ou'e-



gli'alberga E'mbrunir le contrade d'Oriente d'Oriente Drizzas'in piedi



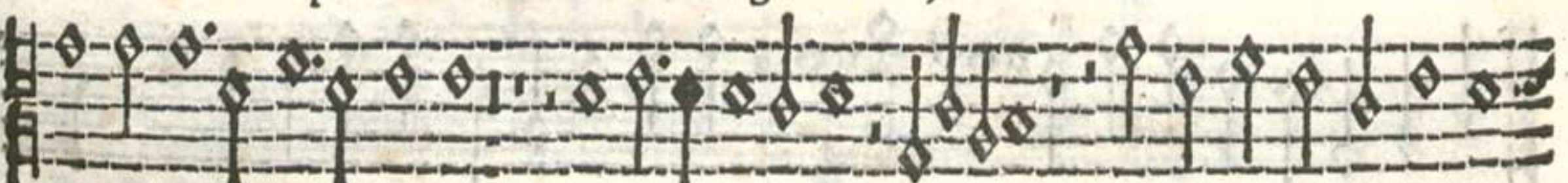
Drizzas'in piedi & con l'usata ver ga Lascando l'herba & le fontane



Moue la schiera sua soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spelonca



o casetta o spelonca di verdi frōd'ingiunca ij Iui sen-



za pensier s'adagia e dorme ahi crud' amor ij m'al'hor tu piu m'informe



ij A seguir d'una fe ra che mi strug ge La voce ei pas-



si & l'orme Et lei nō stringi che s'appiat'e fug ge che s'appiat'& fugge



che s'appiat'& fugge Et lei non stringi che s'appiat'e fugge che s'appiat'& fugge.



Messa

gi del cor



fospiri

fospiri

fospiri arden

ti

O preghi sparsi ij



in non fecond'arena

O del mio ingiusto mal giusti



lamenti

giusti

lamenti

O sempr'in vn voler ij

O



sempr'in vn voler pensier intenti

O desir

che ragion mai non raffrena



O speranze ch'amor

dietro si mena

O speran-



ze ch'amor dietro si mena

Quad'a gran fal

ti

e quand'a



pasfi lenti

e quand'a pasfi lenti

e quand'a pasfi lenti quan-



d'a gra salti quand'a gra sal

ti e quand'a pasfi lenti

ti.

Madrigali del Striggio a 6

R



Ara che cesfi o che s'allenti mai o che s'allenti mai Vostro lungo



trauaglio e'l mio martire e'l mio martire ij O pur fia l'un e l'al-



tr'infem'eterno infem'eterno Che fia non fo ma ben chiaro discer no



Che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ardire che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ard-



re Soli poss'incolpar ch'io viu'in guai ch'io viu'in gua i



ch'io viu'in guai ch'io viu'in guai ch'io viu'in guai.



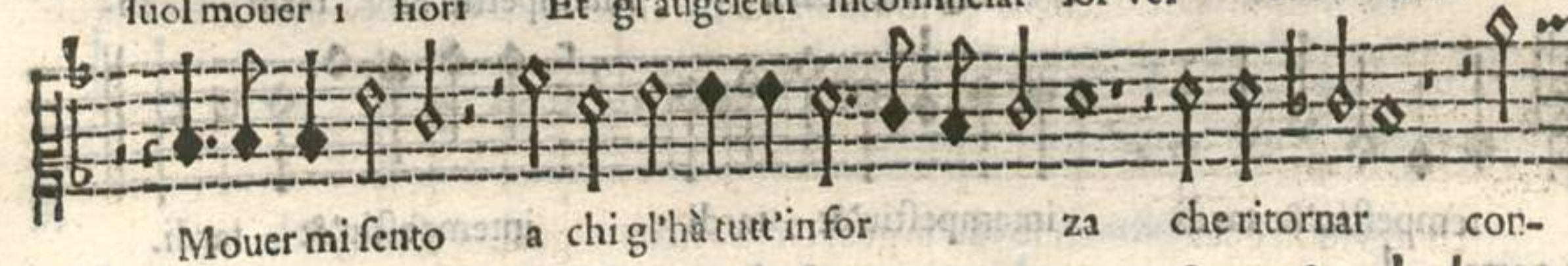
Oglia mi spro na Amor mi guid'e scorge amor mi guid'e



scorge piacer miti ra Vianza mi traspor ta Speranza mi lu-



linga speranza mi lafinga & ricon for ta Et la man destr'al cor gia stā-





He fai che pensi che pur dietro guar di Nel tem po nel tempo che



tornar nō pot'homai che pur vai Giugnēdo legn'al fo co che pur vai



Giugnēdo legn'al fo co oue tu ardi ei dolci sguardi ij



ch'ad vn ad vn descritti & depint'ha i Son leuati da terra & è



& è ben si Qui ricercarli intempestiu' & tardi in-



tempestiu' & tardi intempestiu' & tardi intempestiu' & tardi.



Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fallire Ma



fo si com'huō ch'arde che'l duol pur cresce e la ragion viē meno



e la ragion vien meno Et è gia quasi vinta dal martire



2. parte.





Oi che spiegar'ho l'ale al bel desi o Quàto piu sotto'l pie



l'aria mi scorgo Piu le superbe penn'al vento por go E spreggio'l



mòd'e verso'l ciel m'inui o ne del figliuol di Dedal'il fin rio Fa che giu



pieghi fa che giu pieghi anzi via piu risorgo Ch'io cadrò mort'a ter-



ra ben m'accorgo ma qual vita pareggia il morir mio Ma qual ma qual vi-

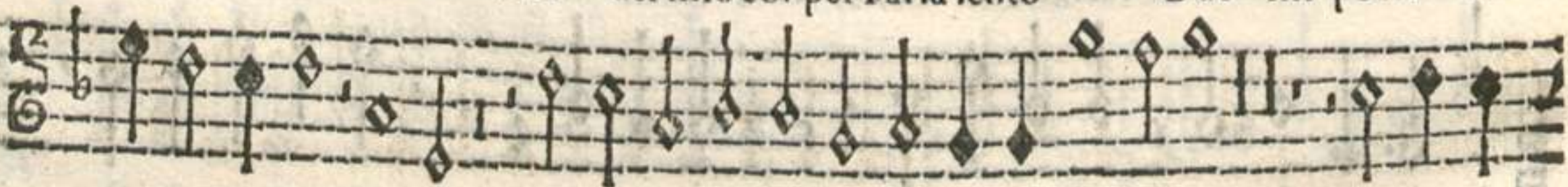


ta pareggia il morir mio il morir mio.

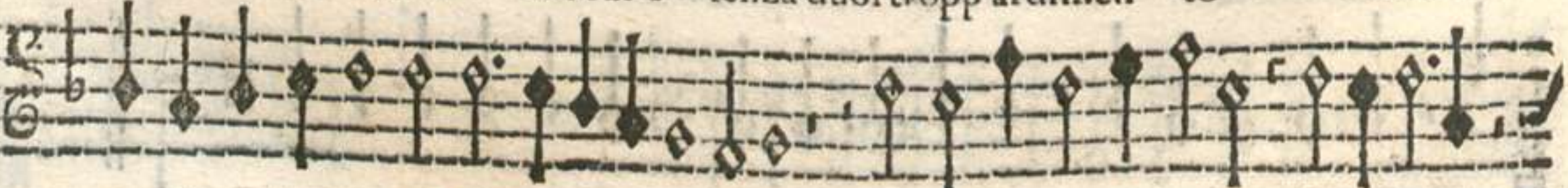
2. parte.



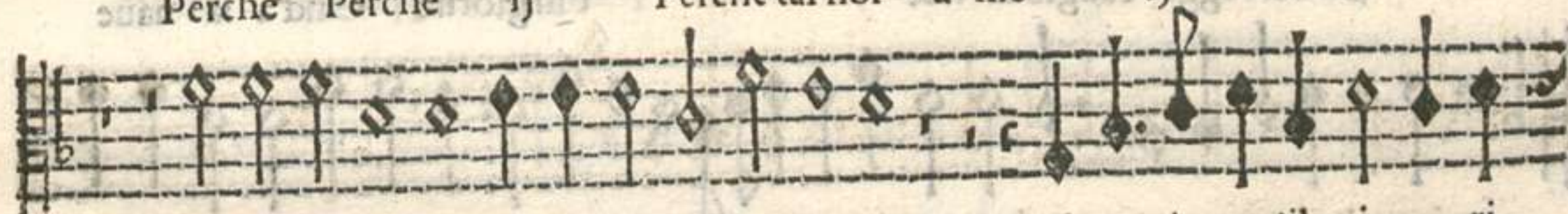
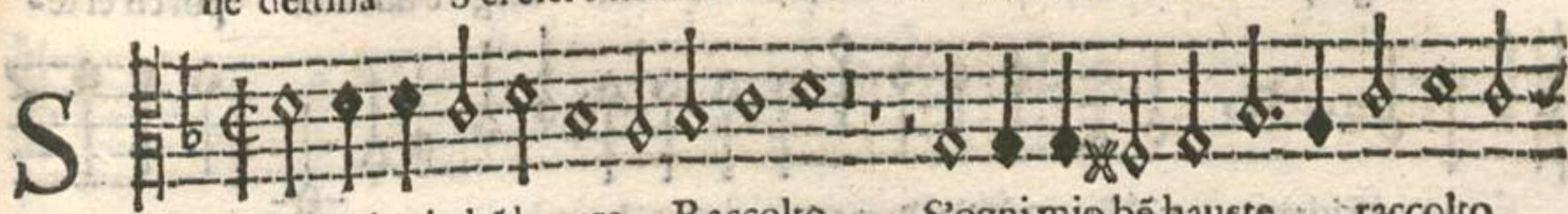
A voce del mio cor per l'aria sento Que mi porti te-

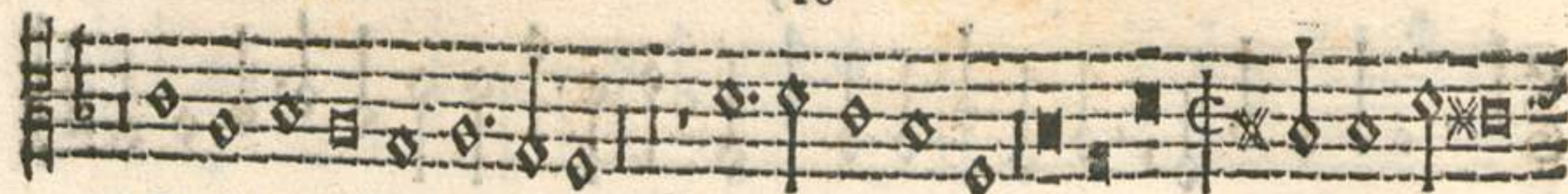


mera rio china che rar'e senza duol tropp'ardimen to Fendi sc-



cur le nub'e muor còten to Se'l ciel s'illustre morte ne destina





Fa gir per alto mar liet'e contenti Legn'e nohier poi ch'el té-



po rischiara vid'io vid'io l'amate cara lu ce Che fere-



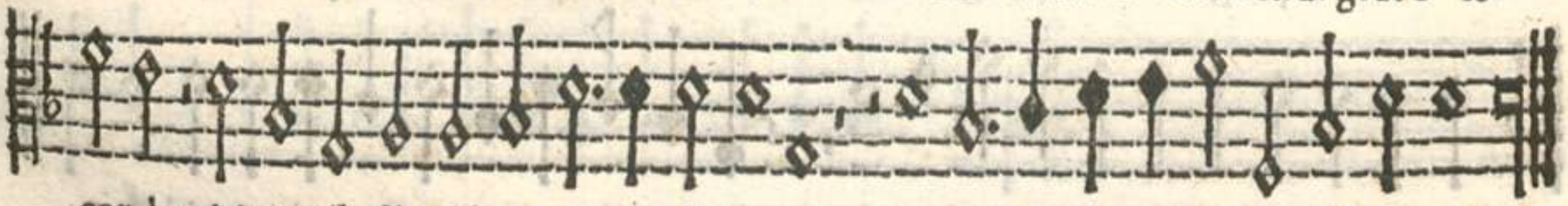
nand'il ciel intorno il ciel intorno Che serenand'il ciel intor no



Cobei raggi cangiò la not t'ingiorno Ond'a la naue



mia ond'a la naue mia dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar grat'è se-



conde L'aure si dimostrar grat'è seconde L'aure si dimostrar grat'è seconde.



Fortuna alata il pie fortuna alata il pie alua la te sta



Et con vn crin dauanti Etcò vn crin dauanti si dipin ge E vn vecchio



zoppo che cò quei si re sta ch'ella si lasci'adietro ch'ella si lasci'adietro



anco si finge per mostrarch'è fugace per mostrar ch'è fugace



& che se presta La man quād'huō l'incōtr'il crin non stringe El-



la sen va leggiera piu che'l vëto E'l zoppo vi riman ch'el penti-



mento E'l zoppo vi riman ij ch'el pentimen to.



S E R E N A T A.



L'ARIA S'OSCVRA TACE.



MA TV PER DARMI TACE.



A

Pri Apri omai l'uscio mia gentil signo ora Ne in stato tal

nò mi lasciar perire ne in stato tal non mi lasciar perire mentre

poi dar foccor's al mio languire Et s' hora che son tre giorni ch'io

mi partei di Franza cara speranza solo per tuo amo-

re non mi lasciar nò mi lasciar piu in doglia qui di fuore di

fuo

re

Nò consentir non consentir almeno Che

quella tua vecchiazza dispetto

fa con voce rantaco-

fa

Mi dica

mi di

ca

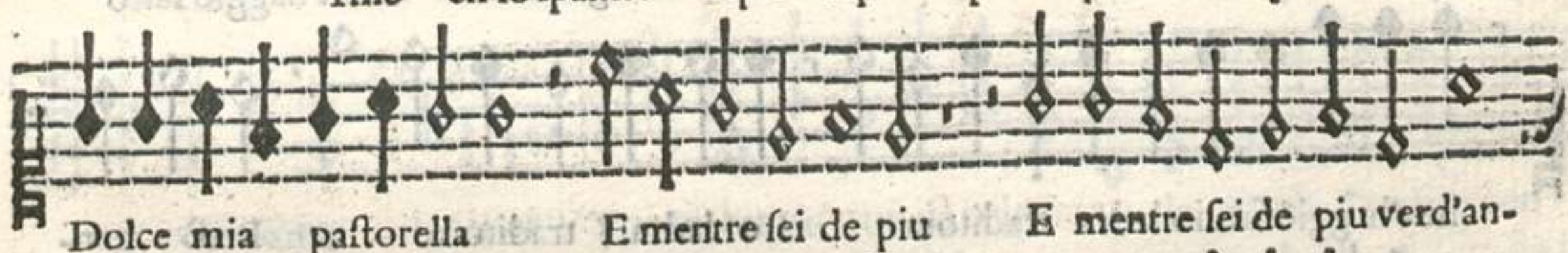
O che nas

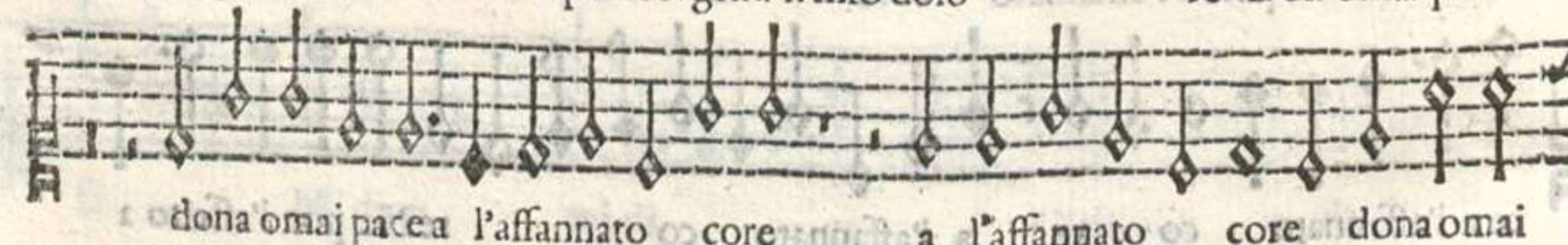
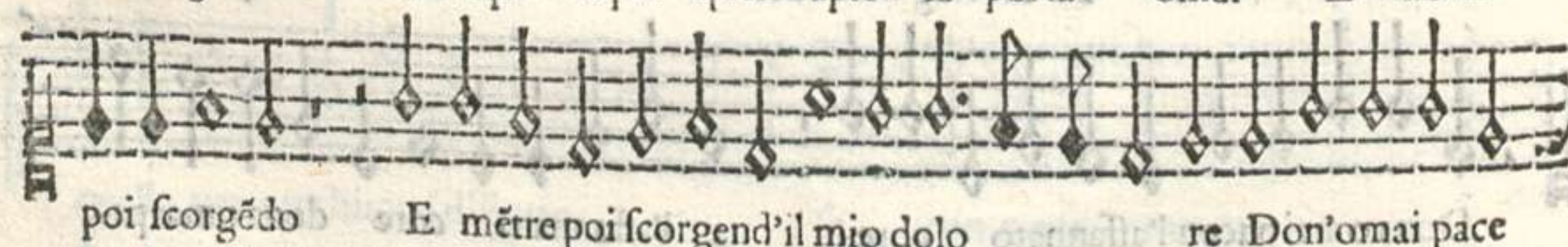
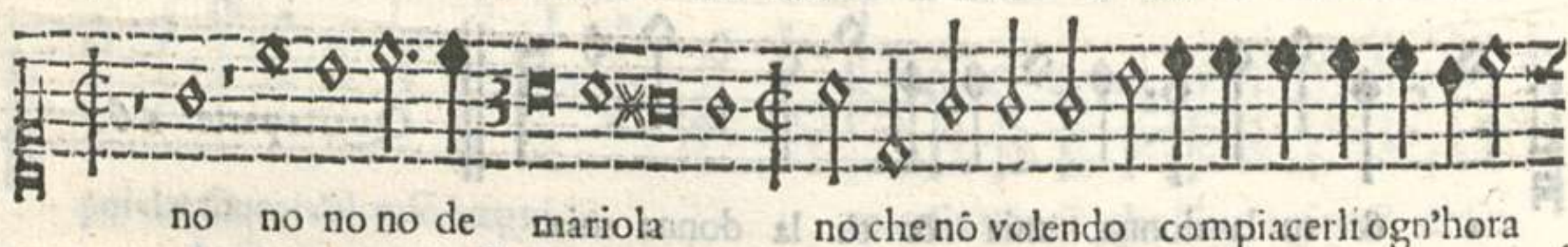
o che nas ij

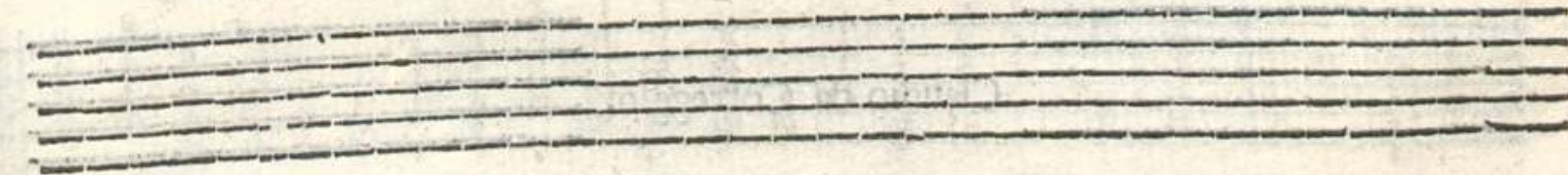
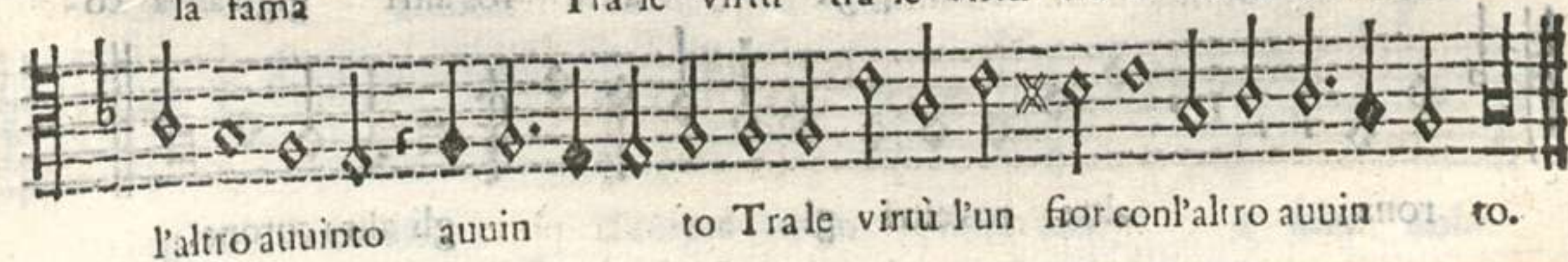
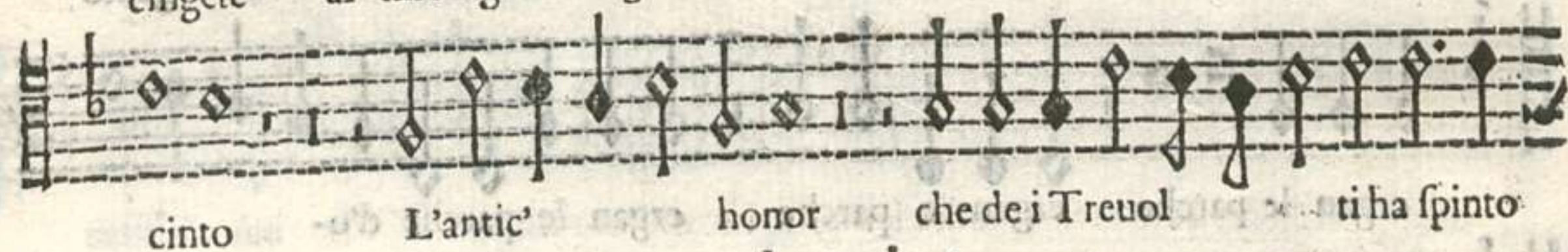
o che nas o che nas o che nas

Ma riprendendo

ma ri-







2. parte.

122

E

R'atanti

minor mertì l'Allo

ro

Et

picciol don

di quel c'hor l'incorona

il grã Pastor del sempiterno

choro

Et n'è ben degno

anzi nel ciel risuona

ch'al crin d'argento

ergan le parche

ergan le parche

ergan le parche d'o-

ro

Altri gigli

altre

ros'altri

gigli'altra co-

rona

altre

ros'altri

gi

gli altra corona.

Claudio da Correggio.

L

'Alma mia fiãma oltra le belle bella

c'hebbe qu'ì ciel si a-

mico e si

cortese

fi amico e si cortese

fi amico e si cor-

stella ij Hor comincio a svegliar mi Hor co-
 tefe Anzi tempo per me nel suo paese E ri-
 tornata & ritornata & a par di sua
 minci'a sue gliarmi e veggio ch'ella Per lo miglior al mio
 desir contese al mio desir contese E quelle voglie
 giouenili accese Temprò con vna vista dolc' e fella dol-
 c'e fella Téprò con vna vi sta dolc'e fella dolc'e fella
 dol c'e fella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

DI ALESSANDRO STRIGGIO, A 6. VOCE,

LIBRO PRIMO.



I dolci colli	2
Et qual ceruo ferito	2
Ancor ch'io possa dire	3
Nasce la pena mia	4
Lasciat'hai morte	4
Piange l'aere & la terra	5
Madonna poi ch'occider	6
Se ben di sette stelle	6
Fosti amante com'io	7
Quando vede'l pastor	8
O messaggi del cor	9
Sara che cesi	10
Voglia mi sprona	10
La uer l'aurora	11
Che fai che pensi	12
Amor io fallo	12
Però s'oltra suo stil	13
Poi che spiegar'ho l'ale	14

La voce del mio cor	14
S'ogni mio ben hauete	15
Quasi improuisa	15
Fortuna alata il pie	16

SERENATA.

L'aria s'oscura	17
Ma tu per darm'al cor	18
Apri apri omai l'uscio	19
Oime ch'io spasmo	20

Madrigali aggiunti.

Rosa eterna	22
Era a tanti minor	23
L'alma mia fiamma.	23

IL FINE.