

===== SUSANNE DESSOIR ZUGEEIGNET =====

# SIEBEN LIEDER

AUS „JUNGBRUNNEN“ VON PAUL HEYSE

FÜR EINE SINGSTIMME

MIT BEGLEITUNG VON KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELLO

KOMPONIERT

VON

# ROBERT KAHN

OP. 46

PREIS KOMPLETT M. 4.50 n.

- |        |   |            |
|--------|---|------------|
| No. 1. | Nun stehen die Rosen . . . . .                        | M. 1.50 n. |
| No. 2. | Mein Herzblut geht in Sprüngen . . . . .              | M. 1.50 n. |
| No. 3. | Waldesnacht, du wunderkühle . . . . .                 | M. 1.50 n. |
| No. 4. | Wie bin ich nun in kühler Nacht . . . . .             | M. 1.50 n. |
| No. 5. | Wie trag' ich doch im Sinne . . . . .                 | M. 1.50 n. |
| No. 6. | In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht . . . . . | M. 1.50 n. |
| No. 7. | Es geht ein Wehen durch den Wald . . . . .            | M. 1.50 n. |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG VON ALBERT STAHL, BERLIN W. 35



# Sieben Lieder

aus: „Jungbrunnen,“ von Paul Heyse.

## I.

Robert Kahn Op. 46.

*Allegretto grazioso.*

Violine. *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Gesang. *Allegretto grazioso.*

Klavier. *p*

*arco* *p*

Nun stehn die Ro - sen in Blü - - te, ein

Netz wird bald ge - wo - ben sein. Mein flat - ter - haft Ge -

mü - te, dich fan - gen sie nicht ein!

Und blieb ich Aerm - ster han - gen in die - ser jun - gen

Ro - sen - zeit an schön - sten Ro - sen - wan - gen, meine Ju - gend tä - te mir

*pizz.*

leid. Ich

*arco*

*dolce*

mag nur la - chen und sin - gen, durch blühh - de Wäl - der schweift mein Lauf;

*p*

meine Herz will sich er - schwin - gen

*mf*

*f* *mf*

bis in die Wi - - pfel hin - auf!

*rit.* *animato* *f* *animato*

*rit.* *f* *animato*

*rit.* *animato*

*rit.* *animato* *f*

*Leg.* *Leg.*

*p* *pizz.*

*p*

*p*

*Leg.* \*

# II.

Robert Kahn, Op. 46.

Vivace.

Violine.

Violoncell.

Gesang.

Klavier.

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

Mein

Herz - blut geht in - Sprün - gen, mein Röss - leingeht im Trab: Hur -

*sempre molto staccato*

rah, welch lus - tig Rei - ten, wild - frem - des Land zur Sei - - ten; muss

al - - les mir be - zwin - - gen, was sich nicht selbst er -

*pizz.* *f*

*p*

gab. Die Fah'n im Win - des - zu - ge, sie

*f* *arco* *f* *p*

*f* *f* *p*

flat - tert auf - und - ab, so rei - ten wir - durch's

*p*



Le - - ben, bis Herz und Glied - er be - - ben, berg - auf, da geht's im

*p* *p* *fp* *fp*

Flu - - ge, und sach - - te, sacht berg -

*string.* *string.* *string.* *p calando* *p calando* *p calando*

ab. Mein

*string.* *pp* *pp string.* *string.* *f* *pp string.*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*a tempo*

Herz - blut geht in Sprün - - gen, mein Röss - lein geht im

*a tempo*

*p*

*p*

*p*

*p*

Trab; hur - rah, welch lus - tig Rei - ten, wild - frem - des Land zur

*p*

*p*

*pizz.*

Sei - - ten; muss al - - les mir be - zwin - - gen, was

animato  
arco  
ff  
animato  
ff animato  
Ed.

sich nicht selbst er gab.

*p*

*f* *p* *dimin.*

*f* *p* *dimin.*

*f* *p* *dimin.*

*pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

*pp*

## III.

Robert Kahn Op. 46.

Andante sostenuto.  
*Mit innigem Ausdruck.*

Violine. *pp*

Violoncell. *pp*

Gesang. *Andante sostenuto. Mit innigem Ausdruck.* *pp dolce*

Klavier. *pp* *pp*

Wal - des-nacht, du wun - der-küh - le,

die ich tau - send Ma - le grüss', nach - dem lau - ten Welt - ge - wüh - le,

o wie ist dein Rau - schen süß. Träu - me-risch die

*sul A* *dolce ed espr.*

*p dolce*

*p*

mü - den Glie - der berg ich weich in Moos, und mir ist, als würd' ich wie - der

*espr.*

*p*

*sul G*  
*espr.*

*dolce ed espr.*

all der ir - ren Qua - len los.

*pp*

*pp*

*sotto voce*

In den heim - lich en - gen Krei - sen wird dir wohl, du wil - des Herz,

*pp*

sul D.

und ein Frie - de schwebt mit lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts.

Sin - get, hol - de Vo - gel - lie - der

mich in Schlum - mer sacht! Ir - re Qua - len, löst euch wie - der,

*pp* *pp* *pp* *p* *p*

espr. espr.

wil - des Herz, nun gu - te Nacht, wil -

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes dynamic markings 'espr.' and 'espr.' above the notes. The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines.

rit. a tempo p sul G

rit. a tempo p dolce più p

rit. a tempo

- des Herz, nun gu - te Nacht!

rit. a tempo espr. p

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line includes dynamic markings 'rit.', 'a tempo', 'p', 'p dolce', and 'più p'. The piano accompaniment includes 'espr.' and 'p' markings. The lyrics are '- des Herz, nun gu - te Nacht!'.

più p calando pp

calando pp

calando

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line includes dynamic markings 'più p', 'calando', and 'pp'. The piano accompaniment includes 'calando' and 'pp' markings. The system concludes with a double bar line.

## IV.

Robert Kahn, Op.46.

**Agitato.**

Violine.

Violoncell.

Gesang.

Klavier.

*p sf* *cresc.* *sf*

*p sf* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.*

*ped.*

*p*

Wie bin ich nun in kü - - ler Nacht im

Wald her - um ge - stri - chen! Die Bäu - me, noch von



Re - - gen schwer, sie wog - ten trop - fend hin und her;

hätt' nicht mein Herz ge - brannt so sehr, nach

Haus wär ich ge - wi - - chen.

Die

*cresc.*  
lo - - he Glut kein Re - - gen mag, kein Thau zu küh - len

*poco a poco*  
*poco marc.*

tau - - gen, der ro - - the Blitz ent - flammt sie nicht, der

*cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "jäh die schwar - zen Ei - - chen bricht,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "das that der Lieb - sten An - - ge-sicht". Performance markings include *espr.* (espressivo) above the vocal line, *cresc.* (crescendo) above the piano accompaniment, and *espr.* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mit den zwei lich - -". Performance markings include *p* (piano) and *espr.* above the vocal line, *p* below the piano accompaniment, and *dolce* above the vocal line. The piano accompaniment includes *ped.* (pedal) markings. The system concludes with a fermata over the final notes.

espr. rit. a tempo p cresc. a tempo p cresc. rit. rit. a tempo p cresc. rit. a tempo cresc. Ped. Ped. simile

ten Au - gen.

*p*

*p*

*p*

## V.

Robert Kahn, Op.46.

Allegretto moderato e molto semplice.

Violine. *pp*

Violoncell. *pp*

Gesang. *Allegretto moderato e molto semplice.*

Klavier. *p*

Wie trag ich doch im *sempre legato*

Ped. \*

Sin - ne so wun - der - fro - hen Muth! das kommt von sü - sser Min - ne, die

heim - lich bren - nen thut. Im Wal - de lacht der Mai - e, nun geht's an's Wan - dern

*poco cresc.*

frei, und böt man tau-send Kro-nen mir, ich wär nicht mit da-bei.

Mein Schatz hat lich-te Haa-re, hat Wäng-lein weiss und

roth, von ihr will ich nicht fah-ren, es scheid'uns denn der Tod. In

*pp*

*p*

*p dolce*

*pizz. p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

al - ler wei - ten Welt — mir nichts so wohl ge - fällt; seit ich mein'n Schatz zu -

*poco cresc.*

*p* *pp* *arco* *poco* *p dolce*

erst er - schaut, ist's Wan - dern mir ver - gällt. *poco* Drei

*p* *poco*

*animato* *pp* *animato*

*animato* *cresc.*

Wo - chen nach Mi - che - le, da giebt's ein lu - stig Frei'n, so froh mag kei - ne

*animato*

See - le auf die-ser Er - de sein, Ein ei - gen Haus und Herd — sind

*poco cresc.*

Kai-ser-kro - nen werth, und kommt mir je das Wan-dern an, ich mach schon zei - tig

*poco cresc.* *poco rit.* *a tempo* *p*

*pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Kehrt.

*pp*



# VI.

Larghetto molto dolce.

Robert Kahn, Op. 46.

Violine. *col sord.*  
*pp*

Violoncell. *col sord.*  
*pp*

Gesang. *Larghetto molto dolce.* *sotto voce*  
In der Mond - nacht, in der Früh - lings -

Klavier. *pp*  
*Ped.*



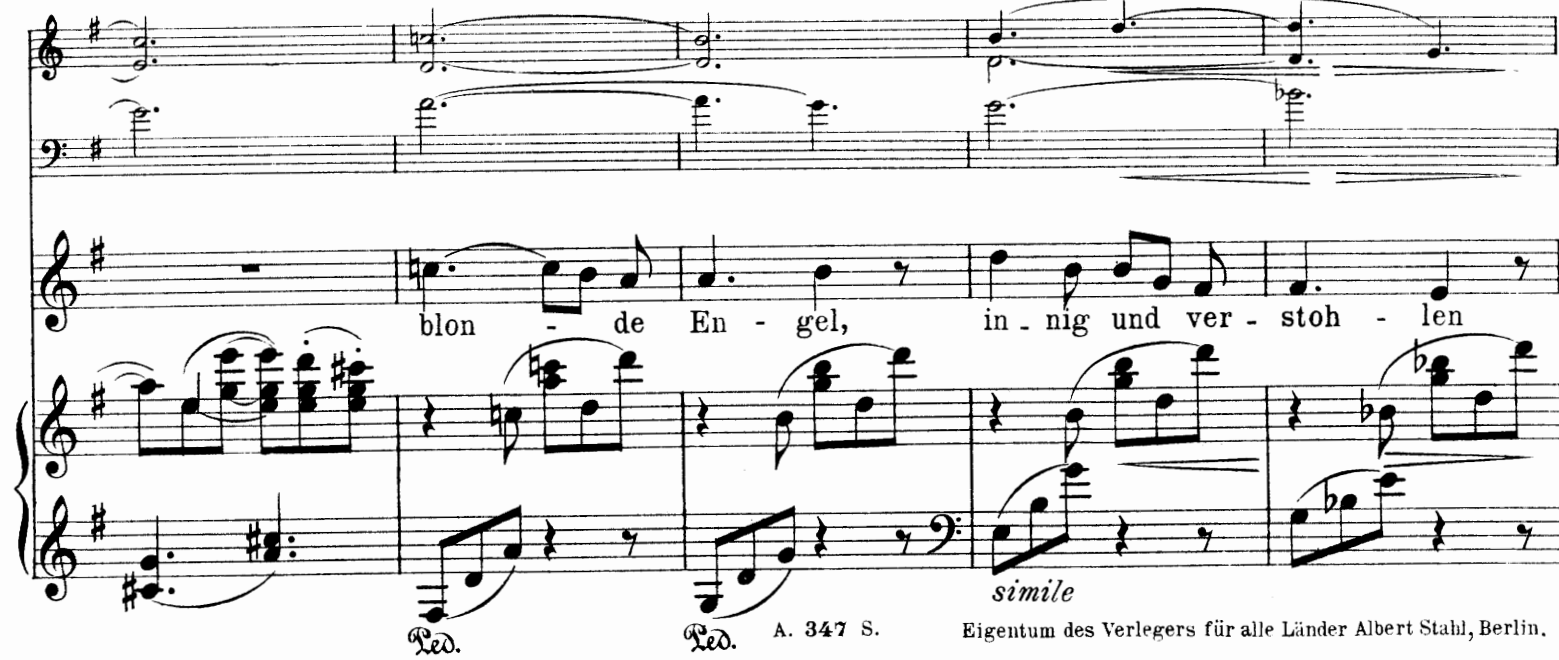
mond - nacht ge - hen En - gel um auf lei - sen Soh - len;

*Ped.*



blon - de En - gel, in - nig und ver - stoh - len

*simile*  
*Ped.* *Ped.*



*poco rit.*  
*p dolce*  
*poco rit.*  
*pp*

küs - - sen sie die schön - - sten Men - schen - blu - men.

*poco rit.*

*a tempo*

*a tempo dolce*

Tau - - send - schön - chen, al - ler - lieb - ste Blu - me, weiss es

*a tempo*  
*pp*

wohl, wo - her der Schim - mer stam - met, der dir heut das Ant -

*simile*

- litz ü - ber - flam - met:      bist noch in dem Traum      der Nacht ver -

*poco rit.*      *a tempo*  
*pp*      *pp*

lo - ren,      denkst der En - gel,      die durch's klei - ne Fen -

*poco rit.*      *a tempo*  
*pp*      *pp*

ster sich auf Mon - des - strah -      - len zu dir schwan - gen,

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

lei - - - se dir zu küs - - - sen Mund und Wan - gen

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *pp* and *simile*. The system concludes with a *Ad.* marking.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *pp*.

in der Mond - nacht, in der

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *poco rit.* and *a tempo*.

Früh - - - lings-mond - - - - nacht.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *poco rit.* and *a tempo*. The system concludes with a *Ad.* marking and an asterisk.

# VII.

Robert Kahn, Op. 46.

Allegro.

Violine.

Violoncell.

Gesang.

Klavier.

*pp*

*pp*

Es

geht ein We - hen durch den Wald, die Winds - brauthör' ich

*pp*

sin - - gen, sie singt von ei - nem

Buh - len gut, und bis sie dem im Ar - - me ruht,

muss sie noch lang in ban - - gem Muth sich durch die Lan - de

schwin - - gen. Der

Sang, der klingt so schau - - er-lich, der klingt so wild, so

trü - - be. Das

*espr.* hei - - - sse Seh - nen ist er - wacht,

mein Schatz, zu tau - send gu - te Nacht,

*p*

es kommt der Tag, eh du's ge - dacht,

*p* *cresc.*

*pp*

der eint ge - - - treu - - - e Lie - - -

*espr.*

*espr.*

*espr.*



be, es kommt der Tag,

*p*

eh du's ge-dacht, der eint ge-

treu - - - e Lie - - - be.

*rit.* *a tempo* *espr.*

*frit.* *a tempo* *espr.*

*poco a poco rallent.*

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Tempo: *poco a poco rallent.* Dynamics: *f*.

*poco a poco rallent.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Tempo: *poco a poco rallent.* Dynamics: *f*.

*espr.*

*p*

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *espr.*, *p*.

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*a tempo, vivace*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *sfp*, *ff*, *rit.*

*a tempo, vivace*

*sfp*

*ff*

*rit.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *sfp*, *ff*, *rit.*

*Red.*

*Red.*

